

部编语文八年级下册第一单元教学设计

【教材分析】

本单元围绕“民俗文化”选编了一组文体多样的文章，包含小说、诗歌和散文。四篇课文除含有“民俗文化”的元素外，还有本身所具有的意蕴。语言富于表现力，在写法上也都综合运用了多种表达方式。

【单元目标】

1. 感知课文内容，理解其中民俗的价值和意义。
2. 分析课文的写作方法，体会多种表达方式的综合运用。
3. 品味课文中富于表现力的语言，培养语感，积累语言材料。

【教学思路】

《社戏》是本单元的第一篇教读课，在感知课文内容，理清故事情节的基础上理解写作意图，同时找出文中运用记叙、描写、议论等表达方式的地方，体会其作用，掌握方法，从而领会文章主旨。

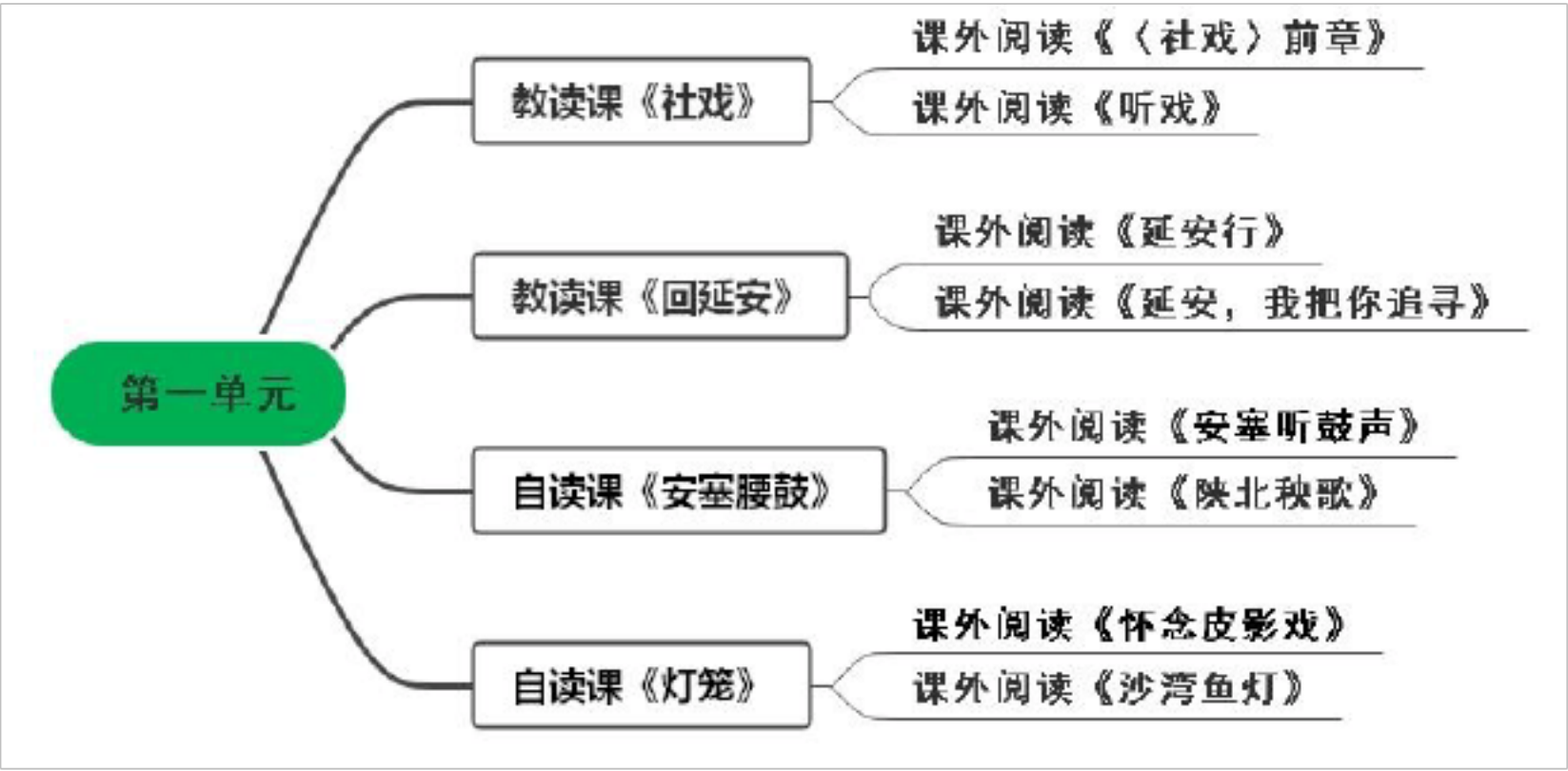
《回延安》是一首模仿“信天游”民歌形式写成的抒情诗，教读课。通过朗读，梳理每部分的主要内容，在读中感受陕北的地方民俗，在比较中掌握“信天游”的形式特点，在品读中学习抒情这一表达方式的作用，从而体会诗人对延安的感激、依恋之情。

《安塞腰鼓》是一篇抒情散文，自读课。学生通过运用前面两课教读课中梳理、概括内容的方式，拎出线索，再通过分析表达方式的综合运用来把握文章的主旨。

《灯笼》也是一篇抒情散文，自读课。以“散文的自由笔法”为主线，通过“任务单”的形式，让学生运用在前面课文中学到的方法，自主梳理文章内容，体会民俗内涵，理解表达方式的综合运用，品味有特色的语言，把握作者的情感。

写作《学习仿写》先指导学生通晓仿写的相关知识，再引导学生研读范文，确定仿写点，然后按步骤进行仿写，在训练中掌握仿写的技巧，培养学生读写结合的习惯，提高学生的写作水平。

【1+1+X 设计】



【课时安排】

1. 《社戏》
- (3 课时)
2. 《回延安》
- (2 课时)
3. 《安塞腰鼓》
- (2 课时)
4. 《灯笼》
- (2 课时)
- 写作《学习仿写》
- (1 课时)

1 社戏

第一课时

教学要点

1. 整体感知课文，理清故事情节。
2. 分析重点句段，进而掌握记叙等表达方式的作用。

教学过程

一、导入新课

请同学们说说在我们这个地方有哪些民俗？（生说）。今天我们将跟随着鲁迅了解下江南地区的特有的民俗——社戏。

二、初识课文，作者简介

1. 指名介绍作者。（PPT 显示）

鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，我国伟大的文学家、思想家、革命家。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》等。

2. 读课文，说感受。（PPT 显示）

你感受到了哪些乐事、哪些美景、哪些难忘的人？

明确：

乐事：掘蚯蚓、钓虾、放牛、船头看戏、归途偷豆；

美景：月夜行船、月下归航；

难忘的人：双喜、桂生、阿发、六一公公、“我”。

三、依范例，理思路

（一）仿示例，明事件

（ ）——（ ）——（ ）——夏夜行船——（ ）——（ ）
——（ ）——（ ）

答题方法指导：（PPT 显示）

1. 从题目入手，将全文分为三部分：看戏前，看戏中，看戏后。

2. 分析示例：夏夜+行船，格式：时间+事件

示例：随母归省——钓虾放牛——戏前波折——夏夜行船——船头看戏——月下归航——偷豆吃豆——六一送豆

（二）明概念，知作用

同学们，在刚才梳理文章思路中，我们最大感触是作者通过记叙“我”在乡下经历的几件事，来表达“我”乡下生活的美好回忆，其中作者运用最多的是表达方式是记叙。

那我们先了解表达方式的相关知识。

1. 请看“知识链接”，明确表达方式的类别及概念。（PPT 显示）

记叙：介绍人物、事件的发生、发展过程。

描写：用生动形象的语言进行刻画。

抒情：直接或间接表露情感。

议论：对人或事发表自己的看法。

说明：解说事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等。

2. 探讨记叙的作用。

作者在夏夜行船前写的三件事，都有何作用？

明确：

随母归省 交代故事发生的缘起。

钓虾放牛 说明这里是我的乐土，表明作者过着无忧无虑的生活，这里民风的淳朴。
为下文写到对社戏的喜欢做铺垫。突出我对乡间生活的喜爱程度深。

戏前波折 情节起波澜，曲折的情节吸引读者阅读兴趣。表达我对看戏的美好憧憬。

四、初试牛刀

1. “我”本是盼望看社戏，但是在“船头看戏”事件中，哪些词语表现了“我”对社戏的情感变化，叙述这件事有何用意？

明确：“疲倦”“支撑着看”“最怕的”等词语；这样叙述可以使故事情节有波澜，更好地为后文写“我”仍然认为是“好戏”，其实是最难忘的是平桥村的环境和乡民做铺垫。

2. 文章中写偷豆吃豆这事件，按现在观点来看，总是有点不光彩，作者为何要写这件事？

明确：通过偷豆这一情节。表现了农家少年天真、热情、纯朴和稚气。正是因为偷豆吃的童心和野趣。才使普通的罗汉豆有了无比的美味。才使“我”终身难忘。

3. 文末为何要写六一公公不指责孩子们偷豆，反而给“我”送豆，这一事件的描述，作者有何用意？

明确：作者通过六一公公送豆这事，告诉我们六一公公是一位除了心地善良外，还有一些可爱的虚荣心，想得到他人的夸赞。

五、课堂总结

总结记叙的作用（PPT 显示）

- （1）介绍事件的发生、发展的过程。
- （2）为后文作铺垫，使情节完整，结构严密，内容充实。
- （3）设下悬念，吸引读者阅读兴趣。
- （4）在叙述中，体现人物的形象、性格。

六、布置作业

继续寻找文中运用记叙表达方式的文字，简要分析其作用。

板书设计

社 戏

鲁迅

随母归省——钓虾放牛——戏前波折——夏夜行船——船头看戏——月下返航——偷豆吃豆——六一送豆

第二课时

教学要点

掌握环境、人物描写的作用。

教学过程

一、导入新课

随着文章“我”的视角，我们领略“我”在安平桥的快乐生活，也掌握了记叙这种表达方式的作用。这节课我们要来重点学习描写的作用。

二、描写知识链接（PPT 展示）

描写概念	用生动形象的语言，对人物、事件、环境，作具体入微的描摹，给人以真切的感受。
按描写对象分	人物描写：肖像、语言、动作、神态、心理等描写。
	环境描写：自然环境描写、社会环境描写。
按描写方法分	正面描写：直接对描写对象所作的刻画和描绘。
	侧面描写：间接的对描写对象进行刻画、描绘，使其鲜明突出。

三、重点分析第 11—12 段（夏夜行船）

第 11 段中，从哪些感官写景，写出景物的什么特征？这些景物描写起何作用？

明确：

嗅觉（清香）

触觉（扑面吹来）

视觉（朦胧的月色、起伏的连山、依稀的赵庄、几点火）

听觉（歌吹）

想象（戏台、渔火）

作用：这些景物描写，为我们展示了一幅江南水乡所特有的清新优美的图景。写出小朋友行船之快。烘托了“我”急于看到社戏的愉快和迫切的心情。抒发了作者热爱农村的感情。

四、自由朗读第 22—23 段（月下返航）

从表达方式角度分析下面两句子。（PPT 显示）

（1）月还没有落，仿佛看戏并不是很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中，却又如出来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。

（2）不多久，松柏林早在船后，船行也并不慢，但周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。

明确：

（1）这段运用景物描写，写了月光的皎洁，渲染出明亮的氛围，为能清楚回望戏台做铺垫，也更能衬托出戏台如梦如幻的情景，表现出“我”带着依依不舍离开赵庄。

（2）这句话运用景物描写写出了夜的黑，暗示了时间已经到了深夜，引出了下文偷豆的情节，推动情节的发展。

五、归纳总结

景物描写在文中的作用（PPT 显示）

①交代社会背景；②渲染气氛；③烘托心情；④推动情节的发展。

答题的格式：

- （1）这句话运用_____描写，交代了_____（时间\地点\背景）。
- （2）这句话运用_____描写，渲染_____（悲凉、萧条、欢乐等）的气氛。
- （3）这句话运用_____描写，暗示了_____，推动故事情节的发展。

六、假设“我”回到城市要向他的同学介绍乡下的朋友，你帮他完成下面小卡片。（PPT 显示）

1. 完成下面小卡片。

乡下朋友	
他的名字	
他的故事	
他的言语	
他的动作	
他的心理	

- 2. 从表格中，可见他是一个（ ）的小孩子。
- 3. 从表格中，我们可以知道作者从哪些方面来刻画人物？
- 4. 按格式，赏析句子。（PPT 显示）

答题格式：

- （1）这句话运用_____描写，形象生动地刻画出人物_____的性格（情感、心理）特征。
- （2）这句话运用_____描写，衬托/突出_____的特点，表达作者的_____感情。

赏析的句子：

(1) “偷我们的罢，我们的大得多呢。”一声答应，……

(2) 六一公公看见我，便停了楫，笑道，“请客？——这是应该的。”

七、课堂总结

八、拓展阅读

阅读类文《〈社戏〉前章》，完成文后的任务。

板书设计

社 戏

1. 环境描写作用：①交代社会背景；②渲染气氛；③烘托心情；④推动情节的发展。

2. 答题的格式：

(1) 这句话运用_____描写，交代了_____（时间\地点\背景）。

(2) 这句话运用_____描写，渲染_____（悲凉、萧条、欢乐等）的气氛。

(3) 这句话运用_____描写，暗示了_____，推动故事情节的发展。

第三课时

教学要点

1. 理解表达方式综合运用。
2. 领悟语言特点，体会作者对乡村生活的留恋之情。

教学过程

一、导入新课

我们以课文句子为例，分别感悟表达方式各自的作用，那么，表达方式并不是单独的使用，而是发挥着 $1+1>2$ 的作用。这节课，我们来学习表达方式综合的作用。

二、体会效果

1. 试着找找文中哪些段落中综合运用了表达方式？

明确：

①第 1 自然段。先用记叙的表达方式，讲述了平桥村的情况，后用“但在我是乐土”的抒情议论句，表达了“我”对平桥村的热爱和怀念，已经对自己在城里读书生活的厌倦。

②第 11 自然段。先用景物描写，为我们展示了一幅江南水乡所特有的清新优美的图景。接着心理描写刻画出“我”急于看到社戏的愉快和迫切的心情。

2. 第 40 自然段中“一直到现在，真的我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”这句话表达方式是什么？为什么这样说？

明确：运用议论。这里有美丽的风景、善良朴实的老人孩子、人与人之间亲密和谐的关系，这一切都是“我”童年在城镇未曾见过。

3. 方法归纳。（PPT 显示）

①从类型判断；②抓关键词语，概括内容；③结合上下文，从作者意图入手。

三、品味语言

1. 他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

2. 我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。

明确：

1. 加点词表示不确定，表达出“我”既感到新鲜、陌生，又急于辨认社戏所在地的内心体验。

2. “忽而”表明孩子的心情易于突变，“轻松”“舒展”与前面看戏不成而沮丧的心情完全不同。“似乎”运用夸张的手法，形象表明“我”的心情无限之好。

四、概括中心

文章的中心思想是什么？

明确：叙述的是“我”少年时一段看水乡社戏的往事，表现对童年美好生活的回忆和留恋的心情。

五、课堂总结

六、拓展阅读

阅读类文《听戏》，完成文后的任务。

板书设计

社 戏

方法归纳：

1. 从类型判断；
2. 抓关键词语，概括内容；
3. 结合上下文，从作者意图入手。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/288057012076007002>