

四大名著读后感 2000 字 6 篇

篇一：红楼梦读后感

《红楼梦》是一部百科全书式的经典著作，是我们中华民族值得骄傲和自豪的一份珍贵的文化财富。在二百多年以前，曾经流行过这样一句顺口溜：“开口不谈红楼梦，读破诗书也枉然。”二百年以后的今天，国内外仍然有大批专家学者在孜孜不倦地攻读《红楼梦》。

在中国四大名著中，《西游记》是一个神魔世界，我们读到的是一个天不怕地不怕的孙悟空形象；在《三国演义》和《水浒传》中读到的是一个个惊心动魄的军事谋略、一场场刀光剑影、你争我夺的战略场面与农民起义，贪官污吏的世态。这些都是重大的能震撼人心的题材。而《红楼梦》残留在我们脑海中的只不过是些家长里短的日常琐事，可在四大名著中，《红楼梦》的地位却驾驭于其它三者之上，知道为什么吗？

原因就在于《红楼梦》最大特点就是通过日常琐事来表现重大问题，通过一个家庭的衰变来透视整个封建社会的丑恶、黑暗和必然衰败的历史命运。还有贾宝玉与林黛玉的爱情令古今众人唏嘘不已，其实他们叛逆的最终失败也暗示了当时的社会已经腐朽到了极点。

其次，这部伟大的著作把各种人物的形象表现得活灵活现。《红楼梦》中大大小小写了几百多个人物，个个形神毕现。尤其是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等已成为了世界文学史上的典型。这些人物的艺术价值就远远超过《水浒传》、《三国演义》中的角色了。

封建社会的叛逆者——贾宝玉

贾宝玉是这部古典名著的主人公，是作者重点塑造的人物之一。有人说他是作者的生活缩影。作者借这个人物形象的塑造，寄托对人生和现实等诸多问题的思考。

先撇开宝二少爷的出生不说，光是他的生活及性格就大有叛逆之势。贾宝玉仪表俊美，行为痴狂。在读《红楼梦》时，他给我留下的便是成天在女孩儿堆中胡闹，与姐妹丫头们亲密玩耍，还经常说些奇谈怪论，比如：“天地间灵淑之气只钟于女子，男儿们不过是些渣滓浊物而已。”由于受到贾母溺爱，没有受到封建教育的影响，贾二少爷不喜欢读当时社会流行的“四书五经”之类的八股文，但却对《西厢记》如痴如醉。而林黛玉也从不劝宝二爷读仕途之书，并对他所做的“荒唐事”加以支持和鼓励，在硕大个大观园中，能找到两个习性见解最相近的人，当然视为知己。

在封建社会中，女子的地位是极为低下的。但贾宝玉对她们的态度十分平等，体贴受损害的女子，这也体现出他对封建观念的大胆挑战。

他还淡泊名利，家中给他安排好的富贵路不走，看不起科举仕宦，他在家人的一再劝告下走进了考场，可当他中了第七名举人时，竟出家当了和尚，表明了他淡泊名利的人生态度。

因此，这位容貌俊美，聪明过人，被人称为“痴”、“呆”、“狂”、“怪”、“顽”的宝二爷是当时社会叛逆者的典型。

心比天高命比纸薄的丫环——晴雯

与林黛玉、薛宝钗、王熙凤等比起来，本人在这部名著中最喜欢的人物要属晴雯。

晴雯是贾府丫头中最具有个性、最光彩照人的一个。她聪明美丽，心灵手巧。不过她是个孤儿，很小的时候就失去双亲，只有一个“醉泥鳅”的姑表哥和一个色情狂表嫂。后被贾府买去当了丫环，深得贾母喜爱，成了宝玉房中的大丫头。

晴雯生得美丽，雪白的皮肤，纤纤腰，眉眼有点像林黛玉，实在标致。但与众不同的是她的性格特点，晴雯性格豪爽，刚烈倔强，用平儿的话说就是“晴雯那蹄子是块爆炭。”她敢说、敢笑、敢怒、敢骂，她绝不奉承谁，对宝玉的帮助也是真心实意。她不甘于自己的奴隶地位，但绝没有不择手段。她看不惯别人摆臭架子，鄙视袭人巴结主子，称她为“西洋哈巴狗”；对狗仗人势的王善保家更是目中无人，大声斥责。

晴雯最突出的一点就是这个。这是在多愁善感、想说不敢说、迎风便倒的林黛玉和外热内冷、心机沉重的薛宝钗身上所找不到的，也是在大观园中成千成百位美人、丫头小姐身上所找不到的。

但是，晴雯最终的命运是悲惨的，因为她这种性格是当时社会所不能容忍的。在抄检大观园中，她成了重点打击的对象，被逐出贾府，以致惨死。对此贾宝玉作了祭文《芙蓉谏》以寄托悲愤和哀悼。晴雯就像是一阵香烟随风飘逝，这也暗示了宝二爷与林黛玉最终的命运。此后，大观园便由往日的兴盛逐步走向衰败。

书中还塑造了嘴甜心狠的王熙凤形象，用我们今天的话来说便是“女强人”，她是贪和权和化身，在贾府抄家时，发现她有成箱的放利钱票据，因而招人厌恶，在贾府中地位一落千丈。

还有我最看不起的袭人。她论模样比不上晴雯，论心灵手巧也比不上晴雯。人前说人话，鬼前说鬼话，与薛宝钗一样，都很有心计。袭人一心想成为宝玉的妾，处处讨好卖乖，殷勤行事，惹得贾母眉开眼笑。听说宝姑娘要成为宝二奶奶，二人便一拍即合，狼狈为奸。

不过最终宝玉出家，薛玉钗也成了寡妇，整个大观园也彻底完了。

可以说，《红楼梦》是一本取之不尽、用之不竭的著作，它所蕴含着的文化精神，还有待挖掘。不同年龄，不同经历的人有着不同的理想。“一千个读者有一千个哈姆雷特。”亲爱的朋友，你们的感受是怎样的呢？

篇二：《西游记》读后感

《西游记》经无数民间艺人和作者付出巨大劳动之后，于明朝中叶，由明代小说家吴承恩编撰而成。是中国古典四大名著之一，作品写于明朝中期，当时社会经济虽繁荣，但政治日渐败坏，百姓生活困苦。作者对此不合理的现象，通过故事提出批评。此作品共一百回，六十万余字。故事叙述的是孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经、历经九九八十一难的传奇历险故事。是一部优秀的神魔小说，也是一部规模宏伟、结构完整、用幻想形式来反映社会矛盾的巨着。

《西游记》此巨着在艺术上取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。《西游记》在艺术上的最大成就，是成功地创造了孙悟空、猪八戒等艺术形象。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。在中国文化中已经成为机智与勇敢的化身。是封建社会的叛逆者和反抗者，它好动，调皮，武艺高强，勇敢机智，疾恶如仇。与一切困难敢斗，决不退却低头。它一路保护唐僧去西天取经，打败妖魔，把师傅从危难中救出来，但唐僧却有些看不清事实，被妖怪伪装成的善良表面所蒙蔽，责怪悟空杀了他们，念紧箍咒，甚至把它赶走，但它还是对唐僧非常忠心，一路保护着，经历九九八十一难，终于师徒四人到达西天雷音寺，取得真经。孙悟空终于修得正果，加封斗战胜佛。

猪八戒的本事比孙悟空差远了，更谈不上什么光辉高大，但却也是不可缺少的人物之一，它有着一身毛病，好吃懒惰，爱占小便宜，怕困难，总是退缩，它相对来说小脑筋比较多，我很清晰记得有一集，某条河流结了冰，但这样马就不容易前行了，当大家都在困扰之时，猪八戒立即就说可以给马蹄裹上布，增加摩擦力。但在妖魔面前，担着保护师傅的重任之下，他也会扛起他那把九齿钉耙，勇敢的与妖魔作斗争。它就是这样，虽好吃懒做，却是孙悟空的左膀右臂。虽然自私，却讨人喜欢，虽然喜欢拨弄是非，一遇到困难就打退堂鼓，但对师傅却很忠诚。所以令读者不但不觉得很讨厌它，还觉得它有几分可爱之处。

沙和尚的本领更比悟空，八戒是弱一些。他淳朴憨厚，忠心耿耿，从电视剧里他喊“大师兄”那种厚重的声音和真诚的眼神可以看出来。他不象孙悟空那么好动调皮，也不象猪八

戒那样好吃懒做，他一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，谨守佛门戒律。总是挑着行李默默跟在身后，任劳任怨，憨厚和淳朴的形象生动的展现出来。

师傅唐僧勤敏好学，悟性极高，在寺庙僧人中脱颖而出。最终被唐朝皇上选定，前往西天取经。在取经的路上，唐僧先后收服了三个徒弟：孙悟空、猪八戒、沙僧。他诚实善良，一心向佛，但胆小怕事，鉴别能力差。虽然没有高强的武艺，但是却有很大的毅力，坚持不懈的一直向西走去，不被困难所抵挡，直到达到目标才肯罢休。在此之前绝不半途而废。

《西游记》有着栩栩如生的艺术形象以外，还有着引人入胜的情节。众多情节中，我记忆最清楚的是《孙悟空大闹天宫》和《三打白骨精》这两回。

《孙悟空大闹天宫》中孙悟空自称“美猴王”。去东海龙宫得到“如意金箍棒”。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。龙王、地藏王去天庭告状，玉帝最后请孙悟空管理蟠桃园。孙悟空偷吃了蟠桃，搅了王母娘娘的蟠桃宴，盗食了太上老君的金丹后逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵捉拿；观音菩萨举荐二郎真君助战；太上老君在旁使暗器帮助，最后悟空被捉。悟空被刀砍斧剁、火烧雷击，很多天后依然毫发无损，还在天宫大打出手。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

《三打白骨精》中，悟空三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧鉴别能力差，容易被表面所蒙蔽，所以他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把

委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对师傅的真心，最后还是就了师傅。这些情节都非常精彩。

《西游记》除却本身引人入胜的情节外，还包含了许多道理和启示比如唐僧盲目地接受别人的帮助，有时不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。

再比如，看起来没什么用的人，在关键时刻也是能力挽狂澜的，就像猪八戒那样。唐僧和小白龙还使我明白了，班级中同样不能没有默默奉献者，也许他没什么能力，但是如果一个班级没了他们默默无闻的工作，同样是出不了成绩的。

从唐僧身上我还知道了，要有明确的目标，并且坚定不移的执行下去。然而，师徒四人都有自己的长处和短处，我们要吸取他们的长处，如果自己也有他们的短处则要改正。

这些其看了《西游记》的启示都是终身受益的，这也使我明白了读好书，读名著的重要性。

篇三：水浒传读后感

《水浒传》是中华文学的瑰宝，是四大名著之一。从文学上说，施耐庵用词恰当，想象丰富，如对好汉的着装描写，对风景名胜的描写，对打斗场景的描写，着实让人佩服。从人物上说，一百单八位好汉各个侠肝义胆、替天行道，武将武艺高强，军师有勇有谋，好汉的忠义令人学习。从历史角度，抨击了北宋末年，皇帝无能，奸臣当道，民不聊生，引发各

种农民起义的现象。所以说，《水浒传》是一本很好的书，

因为北宋末年朝廷的腐败，也就有了宋江这伙的起义，这也就为全书作了铺垫。整本书从好汉入伙到石碣聚义再到受招安平四乱，最终两败俱伤，而奸臣们则渔翁得利。

好汉们绝大多都是受政治压迫而被逼上了梁山，最有代表性的就是林冲了，林冲误入白虎堂，发配到沧州后，烧了草料场，杀了陆虞侯、富安等三人。这时的他走投无路，只好上了梁山。有的好汉是主动投靠，如孙新、顾大嫂；还有朝廷降将，如：关胜、呼延灼。还有的是被好汉们用计引到梁山，如：卢俊义。他们走到了一起共同的目标把他们团结起来。他们梦寐以求的，是尽忠报国，建功立业，惩罚那些贪官，让人们都过上好日子，也让国家太平，不再发生贪官迫害人民群众的事件。

整篇水浒传，以“义”贯穿全文。“义”包括什么？有为朋友赴汤蹈火的“义”，如宋江私放晁盖，好汉大闹江州；也有为百姓打抱不平的“义”，如拳打镇关西，李逵骂宋江。但不管是什“义”，这些“义”是建立在替天行道上的。

义就是正义，孟子说过：“生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。”就论宋江私放晁盖，宋江有三种做法，一。上报官府，这样宋江就能封官行赏；二。不管这件事，这样自保；三。就是通风报信，这样晁盖也许保了命，但宋江就要受刑。宋江选择了第三种，这就是义。一个人，在面对法(生)与义时，必然要经过一番艰难的抉择，但如果选义，选忠义、义气，那就是一个大英雄。古人舍生取义的人很多，如：文天祥、岳飞。他们不怕死么？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉

他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。第九十五回，李逵、武松、鲁智深被俘，李逵叫道：“若是黑爷爷皱眉，就不算好汉。”鲁智深、武松、刘唐骂：“我这几个兄弟头可断，这几条铁腿屈不转的。”这是一种视死如归的“义”。日本侵华，抗美援朝，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。刘胡兰的义举，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一部《水浒》显出英雄信念：替天行道，杀退朝廷官兵；一部《水浒》展示英雄气概：侠肝义胆，为民打抱不平；一部《水浒》现出英雄本性：同甘共苦，聚义梁山水泊；一部《水浒》写出英雄精神：勇往直前，征讨江南淮西。

“大河向东流，天上的星星参北斗……路见不平一声吼，该出手时就出手，风风火火闯九州……”每当翻开《水浒传》刘欢那高亢激昂的歌声，总会在我耳边久久回响，回响……水浒传最吸引我的是人物性格鲜明：足智多谋的吴用，胆大如虎的武松，天真率直的李逵，嫉恶如仇的鲁智深……

水浒传的故事情节应该可以感染每个人，当然，我也不例外，被里面众多情节深深地吸引，比如：武松景阳冈打虎，林冲风雪山神庙等等。

大多数人都非常喜欢《水浒传》中的英雄好汉，唯独宋江这个人物，大家的看法意见都不一样，下面我就来谈谈宋江吧。随便看看吧

宋江自幼读儒家书，受传统教育，走入社会在县衙中做押司(小吏)，刀笔精通。他的出身经历和性格，使他了解和体验百姓的痛苦，有正义感，养成一种办事谨小慎微、随机应变，喜欢玩权术。因为他在官府任小吏，他懂法，有遵守法度的习惯。宋江到梁山泊以后，他处理问题比较周全，有人说他虚伪、玩权术，这是他处理问题的一种手段。如俘获霹雳火秦明，让位卢俊义等。他犯罪后衙门给他戴上枷，别人把枷打开时，他说不能，这是国家的法度。

宋江上梁山前是一位仗义英雄，义放晁盖，当法与义发生矛盾时，宋江就不顾法度了。他对梁山的事业有一定的贡献，他为了梁山好汉在忍无可忍的情况下杀了阎婆惜。

宋江上梁山后，成为义军的首领。他自己说在文武方面并无过人之处，为什么还能当梁山泊的首领呢？这是由于宋江有以下优势：仗义疏财，在江湖中有一定的号召力；关怀兄弟，兄弟遇难设法相救；有一定的组织和军事指挥才能，如三打祝家庄战役，他注意总结经验，从调查虚实入手，又拆散祝家庄与其他二家联盟等。

受招安以后，宋江成为了一个朝廷的忠臣。他的思想是为国家出力，保人民平安。晁盖死后，宋江将“聚义厅”改为“忠义堂”，这对起义军来说是一件重要的事情，是《水浒传》中宋江的一大关键。受招安以后把梁山上的“替天行道”大旗改为“顺天护国”，他也由起义军首领走到服从朝廷的顺臣。这时，宋江的思想是：我是热爱国家的，皇帝代表国家，朝廷不负我，我不负朝廷。他不听吴用等好汉的劝阻，去征起义军领袖方腊，打得十分惨烈。

悲剧的结局。宋江带领众人征方腊以后，原本的 108 位好汉还剩下 27 个，其余的不是牺牲就是出走了，而朝廷并不信任他，对他加害致死。宋江临死前，唯恐李逵再次造反，让

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/288076065060007003>