1

红楼梦，梦红楼，一梦红楼，空见色，二梦红楼，色生情，三梦红楼，淫回转，四梦红楼，俗染尘，五梦红楼，木石缘，六梦红楼，金玉姻，七梦红楼，怜心志，八梦红楼，畅惘然，九梦红楼，淡平生，十梦红楼，成大道。

“少不看红楼，老不看三国”等等云，民间对四大民著的说评已经很多，尤其是《三国》与《红楼》，一度对《红楼梦》不以为然，甚至到了翻书的前一刻，觉得不就男男女女的那回事情，当我翻读第一回，读到“今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色，好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书?所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩”，立刻跟当下社会现实结合起来，感慨作者的洞察力，再读到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的时候，我立刻收起了玩酷的态度，顿觉作者并不是在写一本小说，而是再写一段辛酸历史，以致后来对这本“满纸荒唐言”的书却不肯漏掉一个字，漏了一字都感觉读不全似的。

《红楼梦》读书笔记 2

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道，这些人个个皆敛声屏气，共肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼。

未见其人，先闻其声，写出了王熙凤泼辣的性格，黛玉的疑问，侧面描写出了王熙凤在家中地位非同一般。

头上戴着束发嵌玉紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额，穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂，蹬着青缎粉底小朝靴。一大串的外貌描写，对于主角描写极为详细，详略分明。

第三章写了贾雨村官复原职，林黛玉初进大观园。

通过一连串的语言，动作，刻画了王熙凤虚伪，玲珑见风使舵的形象。

林黛玉谢绝邢夫人的挽留，不仅表明了对邢夫人的尊敬，感激，表明自己顾全大局的礼节，说明她待人处事处处留心，言行小心谨慎。

3

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……

这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

《红楼梦》读书笔记 4

四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

王熙凤对刑岫烟的观察、安排心思不错。王熙凤的说话、识人、处事都很有水平，只是太贪财。

宝玉虽与黛玉厚密，说话也绕些弯子，欲问黛玉几时与宝钗和好，先借用《西厢》。

早说过凤姐胆大狂野，是一个贪玩的家伙，开始因有事不来诗社，知道有烧烤了，再忙也抽空玩。

5

阅读《红楼梦》的时候，我很喜欢研究林黛玉这个人物。多愁善感使得她极具才华，放在现代，她将是卓越的文艺工作者。但仔细品品她的言行，她有很多思维的认知错误，使得她产生了错误想法，陷入在受害者心态中不能自拔，委屈、小心眼、闷闷不乐、忧郁，生活怎么能快乐呢？

我以下面“送宫花”事件为案例分析林黛玉的几种典型认知错误。

周瑞家的进来笑道：“林姑娘，姨太太着我送花儿与姑娘带来了。”宝玉听说，便先问：“什么花儿？拿来给我。”一面早伸手接过来了。开匣看时，原来是宫制堆纱新巧的假花儿。黛玉只就宝玉手中看了一看，便问道：“还是单送我一人的，还是别的姑娘们都有呢？”周瑞家的道：“各位都有了，这两枝是姑娘的了。”黛玉冷笑道：“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”

薛姨妈有 12 支宫花，好心好意送给几位姑娘。王夫人劝她都留给她女儿宝钗，薛姨妈自知宝钗不喜爱花儿粉儿，请周瑞家的送给其他姑娘，迎春、探春、惜春和黛玉各两支，凤姐四支。周瑞家的因为顺路，先送给了迎春探春，收到后两人停止了下棋，表示感谢；惜春和尼姑在玩，开了玩笑也请丫鬟收下宫花。之后给了平儿四支转交凤姐，最后去给黛玉送了宫花。黛玉有那么多选择，“谢

“谢谢您送花过来”……黛玉偏偏说了一句“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”

其一，黛玉在并不知道事实的情况下添加了自己的故事：别人把不要的东西给自己。这犯了典型的“读心术（Mind-reading ）”错误。她忿忿不平，却没有和周瑞的家确认下事实，“是因为别人挑剩下的花才给我吗？”而周瑞家的也许会说，“这些花都是相似的，没分别，先送给了顺路的人。如果你这么介意，以后就第一个送给你。”从而转变林黛玉看问题的视角。但林黛玉偏偏自己认定了一个自己版本的事实，不沟通，生闷气，她能开心吗？

其二，黛玉认为有了好东西，她就应该首先得到它，这犯了“应该”句式（Shouldy ）的错误。为什么林黛玉就一定要第一个得到花儿呢？为什么不是宝钗，三春姑娘？只要别人不能按照自己的期待做事情，她就先生气。可是每个人都拥有自由意志，别人为什么要按照她的想法做事呢？林黛玉怀有一种对于“公平”的执着，只要认为是不公平就生气。如果怀着同样的心态，惜春、平儿也要嚷嚷，“为什么这花不先给我？”。宝钗也可以嚷嚷，“为什么没有问我，就不给我留花？”。薛姨妈也可以很委屈，她的一片心意被黛玉误解，她还有理由生气呢，以后有花还会送给黛玉吗？

其三，林黛玉过度关注了消极信息，犯了“心里过滤（ Filtering ）”的错误。在一件事情中她只挑负面的细节，却忽视了积极的一面。一共 12 支花，分给了 5 个人，那么很多姑娘都没有得到花，她是那个得到的人，却在挑剔，她是最后一个得到的。换一种心态，她可以想，“薛姨妈没有把花儿留给自家女儿和其他姑娘，却留给了我，我真是得感谢她。”如果是个盲目乐观的人，“我一定是最幸运的人，最好的花儿才会被保留到最后给我。”有时候，何妨一点儿盲目的积极呢？

其四，书中未明确提及，但林黛玉也很有可能犯的错误，是“贴标签（Labeling ）”。她可能会认为薛姨妈或者周瑞家的“看人下菜碟”，产生怨言，却忘记了她们大部分时候都很友好。在生活中，“窝囊废”“蠢货”等等对人贴

引发人和人之间的恶战。如果林黛玉能够分清楚“人的行为”和“人的本质”，她也可以想，“这次的花即使最后给了我，就算这是我生气的行为，但也只是这一次，完全不妨碍她们平素对我不错的。”

这几种认知错误是导致人生气、忿恨、抱怨的几种典型想法。大家会笑黛玉刻薄，却不一定意识到这些认知错误和自身的关系。其实只要留心，这些认知错误在生活中，电视剧剧情中随处可见。

在日常生活中，与爱人、孩子、父母、朋友、同事等等人际关系中，你是否有给任何人“贴标签”，只因为偶发的行为，就将对对方的判断提升至人格层面？

是否只关注他们做得不好的地方，常常念叨，却忽视了大部分时候他们都还不错？

是否认为他们应该像自己所设定的规则一样行事，如果他们不按照自己的想法做，就生气愤怒？

是否没有搞清楚事实，不了解真相也不沟通就对他人下判断？

……

如果你曾经做过上述的行为，就无需笑话黛玉，在某种程度上，你也犯了林黛玉的认知错误。

如果黛玉能够辨析出自己想法中的认知错误，她应该会成为另外一个人。而如果能够识别我们想法中这些不符合现实的部分，扭转认知错误，我们也会减少情绪波动，更少生气，生活更加愉悦。

为什么林妹妹有这些认知错误呢？可能因为自身患病，疾病本身的疼痛令她不能愉快。而由于不良的情绪也会影响人的想法，故而产生出种种错误的念想；或者由于基因的缘故，她本身比其他人更容易不开心；又或者她自幼丧母，父亲大概忙于公务，疏忽了对她情绪上的照顾，而她的老师也没有关照到她的情绪问题……

如果在生活中遇到了林妹妹似的行为或话语，我们首先可能会本能不愉快，但接下来应当认识到，这都是认知错误在作怪，林妹妹需要的是一次思维范式转变。无论为什么产生了认知错误，我们都需要看到，我们有选择的权利，选择去转变自己的思维范式，改变认知错误，或者帮助我们最珍视的那些人看到他们的思维错误，愉快生活。

当然了，也许有些人就是得保留着这些扭曲和极端才能够创造美，为全人类做贡献，那就任由他去吧。

6

娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处？甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

自从读过红楼梦以后我发现这本书太悲痛了，我发现红楼梦里边的人物太苦了，比如林黛玉，自小就失去了自己的母亲，来到自己的外婆家，而且她还有一种病，这种病就像是永远也好不了一样，在我的印象最深的是有一段林黛玉初见贾宝玉的那个时间，还有很多公子姑娘在一个地方文思作画，还有就是林黛玉写的诗句，林黛玉通过傻大姐知道贾宝玉今天结婚和贾宝玉发现洞房花烛后的人不是林黛玉，而且林黛玉在自己洞房花烛那段时间烧掉了自己和林黛玉一起写过的诗，和林黛玉四千是那么的伤心痛苦内心是什么感觉？

不知道为什么自从看见红楼梦自己总是觉得最后林黛玉应该和贾宝玉在一起的，我真不知道这本书的作者曹雪芹到底是糊写的还是在这世上真的有那么一件事，为什么零待遇和贾宝玉就不能作梁山伯和祝英台一样，就算死了，但是最后他们两也能一起化成蝴蝶一起飞走。

说实话，读前面一点我对这本书还感兴趣，快要读完这本书的一半我就不感兴趣了，要不是我想看一看后面的结果是怎么样的，我才不会去看这本书，但是看完这本书就好像是我们的人生一样，有酸甜苦辣，就是黛玉酸就是林黛玉吃那些姑娘们的酸一样很不舒服，甜就是林黛玉和贾宝玉俩人在一起作诗，苦就是贾宝玉和那些姑娘们在一起把林黛玉一个人扔在那里看着他们一个个欢快高兴的笑脸。

我希望我的人生不要和贾宝玉和林黛玉一样痛苦，两个人没有在一起，我想起然后两个人有缘人又不能在一起，所以要是我，我不会吧太多感情放在爱情上面。

所以最后读后感是这本书不能说不好看，也不能说好看。所以随大家看不看都不关我的事。

读完了《红楼梦》这本用优美凄凉的文字所组成起来的书，我感慨万千，贾府中一个个的女孩的性格决定了自己的命运，自己的结果。对此，我好好研究了一番，得出了以下结果：

林黛玉：绿色

属于明白人

用词形容：真人不露相

特点：需要温暖，容不得别人的背叛，一定是信任你才会认可你，在红楼梦中特别的信任、在乎贾宝玉，却遭到贾宝玉的“背叛”，又因为林黛玉本身就体弱多病，误会了贾宝玉，便一病不起了。

王熙凤：黄色

属于精明人用词形容：精于打算，不肯吃亏

特点：对于时间非常敏感，以目标为导向，在红楼梦中算尽了机关，有一万个心眼，好斗，锋芒毕现，却因为太过于好斗而死。

薛宝钗：蓝色

属于聪明人

用词形容：思维缜密，重长远

特点：善于控制但不善于调节自己，心胸不广同时拘泥于形式，过于执着对错，缺少豁达。在红楼梦中才华不外露，不争一时的先后长短，很善良，最终被贾母选中嫁给贾宝玉。

晴雯：

红色

属于机灵人

用词形容：脑瓜灵，嘴也灵

特点：能说会道，容易患得患失，在红楼梦中情绪波动较大，聪明刚烈，反抗性极强，曾有“撕扇子为千金一笑”为证，后来她的反抗，遭到了残酷报复。王夫人在她病得“四五日水米不曾沾牙”的情况下，从炕上拉下来，硬给撵了出去。

在过去也好，在现在也好，不同的人有不同的命运，实际上，命运掌握在自己的手里，把握自己的命运，关键在于调整好心态，有一个好性格，与别人好好相处，开开心心的过好每一天才是真正的财富（注：千万别学以上列举的那些女孩们，将优点综合起来，缺点尽量屏蔽，才能让自己有一个好结果！）

《红楼梦》是我国古代四大名著之一，是我国最大的长篇小说之一。它又名《石头记》、《风月宝鉴》等，作者曹雪芹。作品通过四大家族家务事、儿女情的描写，向世人展示了封建礼仪及等级制度，揭示了封建社会人与人之间复杂的不平等关系，这都是当时的社会制度造成的。真是一本值得我们好好品味的好书。

《红楼梦》主要讲的是一个家族的兴盛与衰败。故事的男主角是贾宝玉，他是个性格柔中带刚的人，因为他从小生活在富裕的家境，周围生活的全是女人。书中的女主人公是林黛玉——体质多病，天生猜疑，多愁善感的如水一般的女子。另一个与宝玉有着不解之缘的是人见人爱聪明才智的大家闺秀薛宝钗。贾宝玉的家人不怎么喜欢性子直率不善掩饰的黛玉，却对八面玲珑的薛宝钗钟爱有加。然而宝玉却对这个林妹妹有着深厚的情感。可是最后家长却用暗渡陈仓的办法使得贾宝玉和薛宝钗成婚，得知此事的黛玉心灰意冷，悲痛而死。知道真相后的宝玉痛苦万分，在完成家族使命——科举考试之后便出家当了和尚。贾府因家中出了个贵妃而兴旺，最后，也因贵妃的病逝而中落。作者借此讽刺了一人得道鸡犬升天的社会现象。同时也批判了那个时代父母包办婚姻的社会丑恶。

《红楼梦》就是这样用优美的文字阐述了一个深刻的故事，然后留给我们无尽的思考。曹雪芹生动的人物刻画，完美的景物描写，丰富的诗词以及扣人心弦的故事情节，为这个故事添加这就是我爱读《红楼梦》的理由了斑斓的色彩，是读者徜徉在智慧的海洋中。

7

《红楼梦》是我国古代四大名著之一，是清代伟大文学家曹雪芹所写的。他以贾、王、史、薛四大家族为中心，生动地描写了清代末期封建社会的贵族生活。

曹雪芹通过《红楼梦》，揭露了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了薛宝钗、林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。林黛玉的悲惨命运实在令人感到惋惜，但最让人憎恨的却是当时的封建传统观念。

作者充分展现了我国古代服饰、建筑、礼仪、书法、绘画、诗词等各类优秀传统文化，展示了一部封建社会下的人生悲剧。曹雪芹笔下人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛无不彰显出人物的特点：黛玉的聪明清秀、才华横溢、性格孤僻、心思敏捷；宝钗的美丽娴雅、处事圆滑等等，都被刻画得栩栩如生。《红楼梦》这本书古色古香，充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

读了《红楼梦》后，我不禁感叹世事的无常和人生的无奈。

《红楼梦》读书笔记 8

开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然。一曲红楼多少梦，情天情海幻情身。

俗话说“少不看水浒，老不看三国，男不看红楼，女不看西厢”，但红楼梦无疑是古典文学小说的一个巅峰。文学家读《红楼梦》，读的是一代名家曹雪琴留下的撼世的不朽传奇，惊叹于他的卓绝的文学才气，赞美这样一个请棋书画、

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/288102025100006064