# 第一编 群众文化概论

## 第一章 群众文化与群众文化学

群众文化是以劳感人民為主体的社会历史現场。群众文化学是以群众文化為研究对象，包括群众文化活动、群众文化工作、群众文化事业、群众文化队伍在内的多种分支的新兴学科。群众文化概论是群众文化学的基础理论，它是对群众文化的含义及其一般性质、特性、地位、功能、规律以及群众文化的基本知识进行论述阐释的专著。它的任务是指导群众文化工作实践，推进群众文化理论的发展。

群众文化学和群众文化概论的哲学基础是馬克思主义、毛泽东思想。馬克思主义劳动发明文化的观点是群众文化的基本观点,馬克思主义有关阶级斗争是对抗社会的历史动力，社会意识对社会存在有着重大能动作用的观点，社会存在决定社会意识，毛泽东的《实践论》、《矛盾论》和《有关对的处理人民内部矛盾的问题》為群众文化学提供了哲学根据。

一、群众文化源远流長

群众文化源远流長，可以說，自从有了人类，就有了群众文化。群众文化来源于劳动，它是在人类生产劳动的过程中产生并伴随社会的发展而发展。馬克思主义认為，劳动发明了人，使人有了語言，有了意识，有了发明工具的能力，并且在社会的共同劳动交往中产生了最初的艺术。原始的群众文化带有两个最鲜明的特点：一是与人們的物质生产活动直接結合在一起，文化活动就是劳动生产中一种不可分割的部分；二是集体发明并為集体所享有。

文化是一种极為广泛的概念。它包括人类所发明的物质文明和精神文明的所有内容。所谓仰韶文化、龙山文化、馬家窑文化等，都是这种广泛含义的文化。原始的群众文化既是当時整个文化的一种重要构成部分，又是后世文化艺术的源头。

人类进入阶级社会之后，伴随阶级的分化，文化活动发生了两个主线变化：第一，有了物质生产与精神生产的分工，出現了一部分脱离物质生产，专门从事精神生产的人，并在群众文化的基础上逐渐产生了专业文化。第二，文化自身也产生了分化，出現了剥削阶级的文化和劳感人民的文化。前者重要是為剥削阶级服务的宫廷文化和為他們所运用的宗教文化，后者是与之相对立的為劳感人民服务的民间文化，也就是群众文化。

二、什么是群众文化

对于群众文化的含义，我們可以表述為：群众文化是人民群众自我进行的，以满足自身的精神生活和知识需求為目的的，以文学艺术為中心内容的社会历史現象。这种表述概括了群众文化几种最重要的最基本的方面。

第一，群众文化的主体是人民群众。

第二，群众文化的活动方式是自我进行的。群众文化是劳感人民自我发明、自我学习、自我享有的文化。

第三，参与群众文化活动的目的是為了满足自身精神生活需要和对知识的追求。人类的社会生活分為两部分：一部分是包括物质生产活动在内的物质生活,这是人类赖以生存、发展得基本条件，是人类文明的重要方面；一部分包括精神生产活动在内的精神生活，这也是人类生存、发展必不可少的条件，是人类文明的另一重要方面，如理想、信奉、道德、情操、志趣、学习、社交、爱情、文化娱乐等等。伴随物质生活的发展，人类的精神生活也愈来愈丰富。参与群众文化活动，就是人們满足自已精神生活需要的途径之一。

第四，群众文化的内容和手段是广泛的，它以文学艺术為中心，波及宣传、教育、科学、体育、游艺等人們文化生活的各个方面。这种内容广泛的群众文化，习惯上成為“大文化”。

第五，群众文化是人类社会生活的反应，它与政治、法律、宗教、道德、哲学等同属意识形态。由于群众文化波及到人們文化生活和传播知识的各个方面，因而它又不仅仅是社会意识形态，还包括某些广义文化的成分，如人类的生产知识、生活知识等。群众文化又是一种历史現象，每一社会均有与其相适应的群众文化。

三、群众文化学和群众文化概论

群众文化学是以群众文化現象及其发展规律為研究对象的科学，它是社会科学领域一门新兴学科。

群众文化学的理论体系，可根据研究对象和任务的区别而划分為三大构成部分。这就是群众文化基础理论、群众文化史和群众文化应用理论。这三大构成部分又可深入划分為多种分支学科，如群众文化美学、群众文化心理学、群众文化人才学、群众文化教育学、文化馆学以及对群众文化史进行的分阶段、分项目的研究等。群众文化学的三大构成部分以及各个分支学科之间存在着不可分割的联络，同步又各有其独立性。它們的共同特性是以群众文化的某首先為研究对象，并服务于群众文化实践。

群众文化概论是群众文化学的构成部分，它属于群众文化的基础理论。群众文化概论的任务，是通过長期的丰富的群众文化实践的研究分析，阐明纷繁复杂的群众文化現象，届時群众文化自身特有的客观规律，论述群众文化发展得一般原理。它是论述群众文化基本知识的专著，是从事群众文化工作和群众文化理论研究的“启蒙书”和“入门书”。

群众文化概论的基本内容，重要包括三个部分：

第一部分重要探索群众文化的性质和特性、群众文化的社会地位和功能。

第二部分重要探索和论述群众文化活动的内容和形式，群众文化的特点和规律。

第三部分重要探索制约群众文化发展得原因。

# 第二章 群众文化的性质与特性

一、 群众文化的性质

研究群众文化的性质,重要是研究群众文化的社会属性。

1、群众文化是综合的社会文化形态

馬克思主义的基本原理告诉我們，社会存在决定社会意识。社会意识有种种形态，如政治、法律、道德、文艺、宗教、哲学等等。群众文化既包括文学艺术这个中心内容，还波及到宣传、教育、科学、体育、游艺等人們文化生活的各个方面。其中文艺、宣传是社会意识形态；教育就其内容来說，有相称部分是属于意识形态的；至于群众文化中科学、体育、游艺等则不属于意识形态的范围，而是社会文化教育和社会文化生活的构成部分，有它們自身特有的功能。以上这三种状况阐明，群众文化不是单纯的社会意识形态，而是综合的社会文化形态。

群众文化是综合的社会文化形态这性质告诉我們，群众文化工作是一项直接的从多方面影响人們意识形态的工作，也是从多方面提高人們文明程度的工作，因而是一项崇高的“人类灵魂工程师”的工作。

2、群众文化对社会发展的增进作用

一定社会意识是一定社会存在的反应，但它又有相对独立性，对社会发展起着巨大的增进或阻碍的能动作用。作為一种复合的社会意识形态的群众文化，同样也是如此。进步的崇高健康的群众文化，可以增进人們形成对的的世界观、伦理观、价值观。今天，崇高、健康、积极进取的群众文化，能增进精神文明和物质文明建设，推进社会向前发展。

3、群众文化的民族性、民间性。

在人类社会历史发展过程中，伴随民族的产生和发展，群众文化也具有鲜明的民族性。群众文化的民族性，就是各民族的历史、文化老式和社会生活特点在群众文化活动中的详细反应。

群众文化的民间性是最鲜明不过的，就是由于群众文化是民间文化。千百年来，劳感人民发明的民间文学、民间音乐、民间舞蹈、民间戏剧、民间美术、民间体育、民间游艺以及其他民间习俗活动等等，一直在民间流传着，成為人民群众爱慕的不可缺乏的文化生活。虽然到了今天，群众文化生活领域广阔了，内容和形式愈加多样了，不过民间文化活动形式仍然在群众文化活动中占有重要地位。

二、群众文化的特性

所谓特性，是指一事物区别于其他事物的特性、特点和标志。群众文化的特性是与专业文化相比较而显現出来的。群众文化本来就是一种与专业文化相对而言的概念，它們都是文化，都属于意识形态和传承人类文明的领域，都是人民精神生活的需要。群众文化是专业文化的母体和基础，专业文化又能增进群众文化的提高。

群众文化的重要特性，可以概括為如下三个方面。

1、非职业性

这是群众文化与专业文化的分界线。专业文化团体和专业文化工作者是以从事文化活动為其职业并以此為社会服务，从社会获得酬劳；而群众文化则是人們在从事本职工作之外进行的文化活动。当然，专业文化工作者也有自已的业余文化活动，以满足自已精神生活的需要。这一部分非职业性的活动，同样属于群众文化的范围。

2、以满足群众自身精神生活需要為目的。

群众对文化活动的需要，是广泛的、多方面的。

⑴娱乐休息的需要。人类离不开劳动，同样，人类也离不开娱乐休息。没有合适的娱乐休息，也就没有高效率的劳动。因此，从一定意义上說，娱乐休息也是劳动力的再生产准备。人們参与各项文化活动，包括享有他人的和以自我体现的活动，其自发的、本能的、最直接的目的，多是為了娱乐和休息。

(2)

审美和陶冶情操的需要。人們在自已的生活中，在参与群众文化活动的过程中，均有一种强烈追美的享有的愿望。在美的享有中，思想、感情、道德、情操受到熏陶，起着潜移默化的作用。

⑶增进知识、技能和智慧的需要。自古以来，群众文化就有传授知识的作用。尤其是目前的青年一代，求知、求乐、求富，已经成為生活的不可缺乏的内容。

⑷抒发感情、发挥才能的需要。欣赏活动只是欣赏他人的才能，激起感情上共鸣，不过不能满足人們直接抒发感情和发挥自已才能的需要。人們的喜怒哀乐，总要通过多种形式体現出来；人們的多种爱好和才能，总是要通过多种形式发挥出来。参与群众文化活动就是抒发感情、发挥才能的重要形式之一。

⑸增强体魄的需要。增强体魄也是人們参与群众文化活动的直接目的之一，尤其是老年人参与的健身活动，目的完全是為了益寿延年。

3、广泛的社会性。

这是群众文化与专业文化相区别的又一鲜明标志。

群众文化的社会性，重要表目前四个方面，既参与者的全民性，活动地区的广阔性，活动内容的多样性、普及性，活动方式的社会化。

# 第三章 群众文化的社会地位和社会功能

群众文化是劳感人民社会生活不可缺乏的一部分，是人类精神文明的重要标志，是专业文化衍生和发展得基础。它是社会主义革命和建设事业的一部分,它是劳动群众所发明、所享有并渗透在社会生活的各个方面。

群众文化的社会功能，重要表目前四个方面：娱乐审美功能，宣传教育功能，文化承递功能，生活实用功能。

一、群众文化的社会地位

1、人民群众社会生活不可缺乏的一部分

人类社会生活包括物质生活和精神生活两个方面。人类的生存和发展不仅需要物质生活，并且需要丰富多彩的精神生活。群众文化是人类精神生活不可缺乏的一部分。

人是有理想、有感情的。面对纷繁复杂的自然界和人类社会，人們必然产生多种复杂的情感，并且需要通过一定方式来抒发和体现。群众文化不仅是人們体現思想感情的重要手段，并且这种手段常常贯穿于生产劳动的过程中，渗透到人們平常生活的各个领域。

群众文化具有很大的综合性和社会性，活动形式多样，活动方式灵活，可以在较大程度上满足广大群众多方面、多层次的需要。同步，群众在自已的文化生活中，不满足于欣赏他人的演出和创作，还要自已实践，自已发明，自我娱乐，自我教育。群众文化的特殊性质，决定了它是专业文化所无法取代的。

2、人类精神文明的重要构成部分

文明包括物质文明和精神文明两个方面。物质文明是指人們改造自然世界的物质成果，它体現為物质生产的进步和物质生活的改善。精神文明则是指人們在改造客观世界的同步改造自已的主观世界，发展和丰富社会的精神生产和精神生活的成果。它体現為教育、科学、文化知识的发达和人們思想、道德水平的提高。

群众文化是人民群众自已发明的，是精神文明的重要内容。一切进步的优秀的群众文化，不仅具有一定的思想内容，并且包括着丰富的科学和文化知识；既对形成民族的思想、道德、风尚等社会意识形态起了持久和深远的影响，又為发展社会的教育、科学、文化、艺术事业发挥了重要作用。

社会主义精神文明，是人类历史上一切进步的精神文明的继承和发展。它是以社会主义思想為关键的人类历史上最进步、最革命、最科学的精神文明。在社会主义精神文明的建设中，群众文化是不可缺乏的一部分。

在社会主义精神文明的建设中，提高人們社会主义思想道德觉悟，占有十分重要的地位。群众文化可以通过各类健康崇高的文化娱乐活动，使人們在潜移默化中受到感染和教育，提高思想政治觉悟，培养崇高的道德情操，陶冶美化人們的心灵。提高全民族的科学文化水平，也是社会主义精神文明建设的重要内容。在这方面，群众文化历来就发挥着知识性、趣味性、思想性等多种作用，集德育、智育、体育、

美育于一炉，成為人們启迪智慧、增益知识的渠道。

**以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。**

**如要下载或阅读全文，请访问：**

https://d.book118.com/288107037076007046