高三语文古诗文阅读主观题部分试题评析.doc

第一篇：高三语文古诗文阅读主观题部分试题评析.doc

2009 年浙江省高考语文卷 古诗文阅读主观题部分试题评析

总体评价

这部分试题包括文言文翻译、文学作品鉴赏、《论语》选读和名句名篇填空四项内容，总分为 22 分，平均得分 11．37 分（该得分值由笔者任意抽取 175 份试卷得分情况统计而得，未必准确，仅供参考。下同）。

第 21 题是文言文翻译题，要求考生将文言文阅读材料中指定的句子翻译成现代汉语。这主要是考查学生在理解文言文语句的基础上，用现代汉语直接表达的能力。学生在翻译时，应将原文中的字词落实到译文之中，并应照顾到原文用语造句的特点。今年文言文翻译题选取苏轼的《宝绘堂记》中的两句，赋分 6 分，平均得分为 2．72 分。去年高考翻译题为5分，今年取消了文言断句题，翻译题增加了1分。

第 22-23 题是诗歌鉴赏题，主要考查学生鉴赏文学作品的能力。鉴赏我国古代的优秀文学作品，能感受形象，品味语言，领悟文学作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，是中学语文教学的一项重要内容。古典诗词的鉴赏，是文学作品鉴赏的一个重要组成部分。高考一般选用唐宋诗词、元曲小令等作为测试材料，主要是考虑到这些材料相对具备完整性，便于学生阅读理解，便于赏析。我省诗歌鉴赏题似乎有意避开唐宋诗词，去年选一首金代的诗，今年选用元代王旭的词，赋分 6 分，平均得分为 2．46 分。题型基本上不变，仍然一小一大，小者 2 分，大者 4 分。

第 24 题是《论语》选读理解和评析题。这道题主要考查学生把握古代文化论著内容的能力，能吸收古代文化论著《论文》中的语言精华，评析其文化内涵。这是新课程实施以后新增的试题，赋分 4 分，平均得分为 1．46 分。

第 25 题是默写题。要求学生能补写出常见的名句名篇中的空缺部分。名句名篇是古人智慧的结晶、语言艺术的精华，它给人以智慧的

启迪、审美的享受。背诵一定数量的优秀诗文，是中学语文教学大纲的要求之一，它有助于培养学生热爱中华民族的优秀文化，有助于培养学生高尚的审美情趣和一定的审美能力。去年我省默写题五选四，选材均为唐宋的诗文，以课内为主，课外为副。今年这道题的分值从去年的 4 分增加到 6 分，选材以唐宋诗文为主，还有《论语》、《报任安书》等，都出自课内。平均得分为 4．73 分。

总体上看，今年这部分试题难度值有所下降。有学生反映文言文阅读选材较难读懂，其实考点设置，却比较容易，这是我省文言文命题的一个思路；2008 年我省高考语文文言文阅读难度值为 0.43，今年难度值却是 0．45 。诗歌鉴赏题命题立意相对稳定，虽然内容侧重点略有变化，难度值去年为 0.4，今年为 0．43 。去年的名句默写，平均分仅为 1.6 分，而今年的名句默写则明显容易，难度值为 0．788 ，这对学生更注意背诵名篇有鼓励作用。至于《论语》选读部分的新题，难度值为 0．365 。之所以有难度，一方面暴露了学生对该部分的理解有欠缺，另一方面可能是因为新面孔，学生还不是很适应。

以下逐题加以分析：

21．把文中画线的句子译成现代汉语。（6 分）（1）然至其留意而不释，则其祸有不可胜言者。（3 分）

（2）人之所有，惟恐其不吾予也。（3 分）

【命题立意】本题考查学生对文言文的理解与现代汉语的表达能力。能力层级为 B 级。【参考答案】（1）但是到了沉溺（书画）而不能舍弃（的地步），那么这祸害将难以说尽。

（2）别人拥有的（书画），只担心他们不肯给我啊。

【评卷分析】（1）译出大意给 1 分，“留意”译为“沉溺”给 1 分，或译为“沉迷”、“很在乎”、“很在意”等也给分，“胜”译为“尽”、“完”给 1 分。这道题评判标准已经较低，但考生得分仍不高，平均得分 0.765，原因在于考生未能将该句放在其上下文里考量，如把“释”理解为“解释”。

(2)译出大意给 1 分，译出“所”字结构给 1 分，“不吾予”译为“不肯给我”给 1 分。该题相对前小题来说，翻译得较好。有一部分

学生不懂得宾语前置句式。平均得分为 1.954。

（二）阅读下面这首词，完成 22-23 题。（6 分）

踏莎行 雪中看梅花（元）王 旭

两种风流，一家制作。雪花全似梅花萼。细看不是雪无香，天风吹得香零落。虽是一般，惟高一着。雪花不似梅花薄。梅花散彩向空山，雪花随意穿帘幕。【注】①萼：花萼。这里指花瓣。

22．词中的“两种”指的是，“一家”指的是。（2 分）

23．指出这首词的写作手法并简析作者的情感。（4 分）

【命题立意】本题考查学生鉴赏文学作品的能力。能力层级为 E 级。【参考答案】22.①梅花与雪花

②大自然 23.手法：对比（反衬）

情感：对梅与雪的品格有所褒贬，突出了对梅花的喜爱和赞赏之情。

【评卷分析】

22、表面上考查语意所指，本质上仍考查对诗歌意象的把握。考生一般都能答出，只有少部分考生答雪花瓣和梅花瓣，也有填“雪花似梅花萼”和“雪花不似梅花薄”，不理解拟题意图。“一家”所指大多数考生不得分，填“冬天”“冬季”“气候”“形状”“作者本身”等不一而足。平均得分 1.114。

23、该题平均得分只有 1.354 分。首先许多考生答题不规范，未能先答写作手法再简析作者情感，两者揉在了一起。其次，企图用多个写作手法来“巧遇”答案，如比喻、拟人、借景抒情、托物言志等一下子写出多个手法，反映出其未能真正理解。再次，在“简析”方法上也存在问题，如对比，应简析雪花与梅花哪些方面不同，从而突出了作者对梅花的感情。

（三）阅读《论语》中的两则文字，然后回答问题。（4 分）

子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”

子曰：“子欲无言。”子贡曰：“子如不言,则小子何述焉？”子曰：“天何言哉？四时行焉,百物生焉,天何言哉?”

24.（1）有不少成语源于《论语》，例如“不愤不启”“ 不悱不

发”，请再写一个出自上述语段的成语。（1 分）

（2）根据孔子与子贡的对话，概况出一条教学原则，并加以评析。（3 分）

【命题立意】本题考查学生评析古代文化论著的能力。能力层级为 F 级。【参考答案】（1）举一反三

①

（2）教学原则：学生主体原则（答“自主学习原则”亦可），注重身教原则（答“无言之教”或“教是为了不教”亦可）。评析：略。

【评卷分析】（1）该题答“举一反三”或“一隅三反”都可以。平均得分 0.84。部分考生由于审题不仔细而出差错，如填“过犹不及”、“祸起萧墙”“述而不作”等。

（2）该题平均得分 0.617。应该说考生答得不太好。主要原因也在于审题不仔细。如题干上要求“根据孔子与子贡的对话”，不少考生对此视而不见，把第一条的内容拿来评析，变成回答启发式教学原则了。再如教学原则应是比较概括，如“注重身教”、“学生主体”，而有的考生则回答“教学时不一定要用语言来教”、“教导学生自主学习，表达自己的观点”等。另外，“评析”的要求应是要有简要的分析，还要作出评价。而许多考生却未能做到。

（四）古诗文默写（6 分）

25．补写出下列名篇名句中的空缺部分。（只选 3 小题）

（1）此去经年。，更与何人说！（柳永《雨霖铃》）（2），惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

（3）饭疏食，饮水，曲肱而枕之,乐亦在其中矣。。（《论语》）

（4）_____，常以肃杀而为心。天之于物，_____。（欧阳修《秋声赋》）（5）亦欲以究天人之际，_____,成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，_____。

（司马迁《报任安书》）

【命题立意】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。能力层级为 A 级。【参考答案】25.（1）应是良辰好景虚设

便纵有千种风情

（2）乱石穿空

一时多少豪杰

（3）不义而富且贵

于我如浮云

（4）是谓天地之义气

春生秋实（5）通古今之变

是以就极刑而无愠色

【评卷分析】今年的默写题应是我省自主命题以来得分率最高的，平均得分 4.731。答错的情况主要有：未能选 3 小题，如选 4 小题或 5 小题的，评卷时由第 1 小题往下数 3 道小题，即使后面一或两个全都正确也无效。记忆不清，如“良辰好景”写成“良辰美景”，“便纵有”句漏掉“纵”字，“乱石穿空”写成“乱箭穿空”或“乱时穿孔”，“于我如浮云”写成“与我如浮云”，“通古今之变”写成“通古今之辩”或“通百家之便”等。

建议：

1、文言文翻译最能考查出学生的文言文阅读能力，文言文翻译的基础是理解。解答这道试题的关键在掌握其中的实词与虚词，准确理解文意。而对文意的理解又直接决定于对文中实词与虚词的理解。评分参考中对译出大意与译出关键词语分别作了要求，“大意”中包含了对理解虚词的要求，“关键词语”则主要是对理解实词的要求。新教材中文言文篇数不少，但从今年的考生考试情况来看，考生翻译能力并没有显著提高。教学时应加强文言词语的积累与运用，同时考生对浅易文言文的整体把握能力。

2、诗歌鉴赏方面，我省命题思路相对保持了稳定，取材古代诗歌的二、三流诗人，并在诗歌内容上与课内某些诗歌有关联性，在理解诗歌内容上不为难考生。题型上保持一“小”一“大”。教学时着重培养考生的答题规范，问什么答什么。同时要提高其结合诗歌内容展开分析的能力。

3、《〈论语〉选读》成为一门独立的课程。虽说选修，但我省却

将它作为必修内容来考查。考生必须完全掌握《论语选读》10 课时内容，该背的要背，一定要对《论语》中所有儒家思想做一个总结。只有理解字词句的含义，再依据语段所属的主题(如十章的每个标题)

阐述其基本思想，才能准确评析。另外，要注意审题不清楚，不能充分利用题干中的所有信息，理解、把握不全面、不准确，以文解文，没有分析等缺点。

4、默写题的教学重点应在于“写”，背得来却写错了，甚为可惜。复习时应全面输理所有教材中需要背诵的对象，记得扎实，写得扎实，才不会失分。

第二篇：古诗文部分

古诗文部分

悯农

（二）李绅（唐）春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。

所见

袁枚（清）牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

明日歌

文嘉（明）明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎。世人若被明日累，春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西坠。百年明日能几何，请君听我明日歌。蚕妇

张俞（宋）昨日入城市，归来泪满巾。遍身罗绮者，不是养蚕人。

小池

杨万里（宋）泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

今日诗

文嘉（明）今日复今日，今日何其少！今日又不为，此事何时了。人生百年几今日，今日不为真可惜！若言姑待明朝至，明朝又有明朝事。为君聊赋今日诗，努力请从今日始。

昨日诗

昨日兮昨日，昨日何其好！昨日过去了，今日徒懊恼。世人但知

悔昨日，不觉今日又过了。水去日日流，花落日日少，成事立业在今日，莫待明朝悔今朝。

第三篇：高考语文必备古诗文初中部分

高考语文必备古诗文(初中部分)

PS:本篇为高考要求必背的初中部分古诗文 【】中为比较重点的句子 古文部分

1．《论语》（19 则）

1。子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”(《学而》)2。子曰：“温故而知新，可以为师矣。”(《为政》)3。子曰：“学而不思则闰；思而不学则殆。”(《为政》)4。子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”(《为政》)5。子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”(《公冶长》)6。子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”(《述而》)7。子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”(《述而》)8。子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”(《里仁》)9。子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”(《述而》)10。曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”(《学而》)11。曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

12。子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”(《子罕》)13。子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”(《卫灵公》)14。子贡问君子。子曰：“先行其言而后从之。”(《为政》)15。子曰：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”(《颜渊》)16。子曰：“富于贵是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱是人之所恶也，不以其道得之，不去也。”(《里仁》)17。子曰：“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”(《述而》)18。子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：“不图为乐之至于斯也。”(《述而》)19。（点）曰：

“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，沐乎沂，风乎舞雩，咏而归。” 夫子喟然叹曰：“吾与点也！”（《先进》）

2．鱼我所欲也 《孟子》

【鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不避也。】如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿

丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？【乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？】此之谓失其本心。

3．生于忧患，死于安乐 《孟子》

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心衡于虑而后作；征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。

4．曹刿论战 《左传》

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：

“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。【一鼓作气，再而衰，三而竭。】彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

5．邹忌讽齐王纳谏 《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日，徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“【吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也】。” 于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于

王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

6．出师表 诸葛亮

先帝创业未半而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之

殊遇，欲报之于陛下也。【诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。】

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

侍中侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

【亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。】先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

【臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。】

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以谘诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏，臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零，不知所言。

7．桃花源记 陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。【忽逢桃花

林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。】渔人甚异之，复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有

光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍陶渊明像俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要邀还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。【问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。】此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

8．三峡 郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

9．杂说

（四）《马说》 韩愈

【世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。】故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

【策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意】，执策

而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

10．陋室铭 刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

11．爱莲说 周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。【予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。】【予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。】噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

12．小

石潭记 柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嶅，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

【坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。】

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

13．岳阳楼记 范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

【予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备

矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？】

【若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。】【至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。】

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？【不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。】是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“【先天下之忧而忧，后天下之乐而乐】”乎。噫！微斯人，吾谁与归！

14．醉翁亭记 欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。【醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。】

【若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。】 至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。【临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌】，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而【禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；

人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐】也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

15．记承天寺夜游 苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。【庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。】何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

16．送东阳马生序（节选）宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

古诗部分 1. 关雎 《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

2．蒹葭 《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/288137045130007004