

黑龙江省安达市田家炳高级中学 2024 年高考冲刺押题（最后一卷）语文试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成各题。

战场上的拥抱

傅友福

太阳从东方喷出第一抹晨光后，就慢慢爬上山来。

硝烟弥漫的战场上，敌对双方经过一个昼夜的浴血拼杀，到天亮时，枪炮声终于平息了。看得出，这场战斗异常惨烈，敌对双方似乎都没有幸存者了。

漫山遍野都是士兵的尸体，横七竖八地躺着。鲜血染红了山上的黄土，到处都是呛人的焦臭味。各种各样的枪支，也横七竖八地被扔得到处都是。山上的树木没剩几棵了，有的被腰斩，有的被连根拔起。山上，死一般沉寂。

不知过了多久，东边的阵地上有个“尸体”在挪动，没过多久，他就挣扎着站了起来。他浑身上下都是血。这个血人警惕地望了望四周，特别是对面敌方的阵地。他从身边抓起一把步枪，并检查了枪膛里的子弹。又从死去的战友的腰上取下两颗手榴弹，这才放心地坐下来。但他的目光始终没有离开对面的阵地。

饥渴比死神更具威胁。极度虚弱的他，只能在这里等死了，他还没有死，只是腿上中了一枪。

抬眼望去，没有任何生命迹象，更找不到可以充饥或解渴的东西。他心有不甘，家里那定亲的姑娘可能正在远方等着他呢，他要活着回去。

在他胡思乱想时，对面阵地上有个人影晃了一下，又倒在了地上。不好，对方还有活着的人。他顿时来了精神，握紧手中的枪，把子弹推上膛，趴在地上瞄准对方。但是，一根烟的工夫过去了，还是不见那人再次站起来。

不行，得去看个明白。那人是他的隐患，这是战场啊，不是你死就是我活。这样想着，他拖着断腿，艰难地向前爬去。不知道费了多大的劲，他终于爬到了那个人身边。定睛一看，他才知道那个人的左胳膊被打断了，躺在地上已经奄奄一息。他把枪口对准那个人的头部，要扣动扳机。

“不许动，敢动我就打死你！”他对那个人下了命令。

“等等，这战场上，就……就剩下我们两人了，何必呢？”他喘息着说。

“但是，你不死，我就会死在你的手里。”他退后一步，对那个人说。

那个人摇摇头，没有说话。

“我这儿还有一点水，你，拿去吧。”那个人右手拿着一个军用水壶，对他说。

他这时才发现，那个人的身边有一把手枪，水壶就放在手枪旁边。看来，那个人是个当官的。

他不敢接当官的递过来的水，尽管他的喉咙此时正像火烧一样难受。“我要是想杀你，在你还没有爬到我身边时，你就已经没命了。因为，我早就发现你还活着。”那个人说着，没有血色的脸上露出一丝笑容。

“别怕，你……你连死都不怕，还怕这水？”当官的见他犹豫着，又对他说。

是啊，当官的要是出手，他早就没命了。这样一想，他把步枪背在背上，接过他的水壶，“咕咕”地喝了几大口。

“小伙子，我们……都要活着回去，家里人正等着呢。”看见他喝了水，当官的对他说。

当官的说完，让他坐下，并取出身边的急救包，给他包扎腿上的伤口。

他有点怀疑自己是不是太没警惕性了，万一他……毕竟双方昨天还在阵地上你死我活地拼杀过。

他犹豫了一会儿，还是顺着当官的意思，坐下来让他包扎伤口。

“结束了，一切都该结束了，你看，他们永远躺在了这里，只有我们是幸运的。既然战争过去了，就让它过去吧。走，回去吧。”当官的说完，把身边的手枪扔向远处，手枪划出一道弧线，远远落在地上。

他对当官的笑笑，也把手中的步枪丢在地上。当官的看到他站立不稳，又拿了一截木棍让他当拐杖，也对他笑笑。

他有点激动，上前抱了当官的一下。他觉得应该拥抱当官的，当官的也回应地抱了他一下，接着，他拄着拐杖走了。

当官的脱下军装，丢在地上，也踉踉跄跄地走了。

两人朝不同的方向走去，金色的阳光普照在他们身上。

（选自《现代青年》2011年第3期）

1. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的一项是

- A. 小说以“他”的心理发展为线索，在“他”的心理矛盾冲突中，小说呈现出跌宕起伏的情节，吸引了读者。
- B. 多处伏笔、照应使小说结构圆合，“他”的“活下去”的意志和后文当官的“要活着回去”相照应。
- C. 小说善用反衬，如以“他”抓起步枪，检查子弹来反衬“当官的”把手枪“扔向远处”所表达的对和平的追求。
- D. 最后一段，以阳光呼应开头，暗示随着战争的结束，人性已经复苏，含蓄地表达了对和平的向往。

2. “当官的”是一个什么样的形象？请简要分析。

3. 小说以“战场上的拥抱”为题有什么好处？

2、阅读下文，完成下面小题，

落叶

水井荷风

①美国的树叶最经不住秋天了。九月的午后炎热难耐，人们还在谈论夏天是否过去，夜间一场重霜，槲、榆、菩提树，尤其是枫树那像梧桐般硕大的叶子，仍像夏天一样颜色没有改变，也没有刮风，但却一片片沉重而懒散地纷纷飘落下来了。当我看到周围一派秋色，看到在朝夕砭人肌肤的风里，雨一般飘飞的落叶，我是如何深深陷入悲哀之中啊！

②夕暮里，我独自一人坐在公园水池边的长椅上。只听到高高树梢传来松鼠觅食的叫声，灰色的阴霾的天空，梦一般渐渐沉浸在浓重的暮色里，半夜也许会下雨吧？周围高大的榆树梢头，不断地飘落下来成团的细小的树叶。仔细一听，仿佛能听到树叶和树叶相互摩擦的响声。这是树叶们共同走向灭亡前的窃窃私语吧？有的落在我的帽子、肩头和膝盖上。有的没有风的引诱，却远远飞落到水面上，远远地，远远地流走了。

③我把手搭在长椅背上，陷入了深思。忽然想起诗人魏尔伦将人比作落叶的《秋之歌》：“被轻薄的风儿载着，我是彷徨不定的落叶。”联想眼下，人在旅途，我曾经多少次看到被异乡的土地埋葬的落叶啊！

④来美国那年正值秋天，当时我在太平洋沿岸。第二年在密苏里平原，在密执安湖畔，在华盛顿街头……在纽约已经是第二次看到落叶了。去年刚刚看到这座城市的落叶的时候，我是多么骄傲、得意和幸福啊！我盲目地相信自己，每个星期日都到这个池畔眺望散步者的杂沓的身影。不久，树叶落光了，寒风吹折了枝条，雪遮蔽了草地。——演艺界交往的时节到来了。从莎士比亚、拉辛，到易卜生，我看过各种舞台，贪婪地吞食着世界古今各种艺术作品。我不仅为能全部体味瓦格纳的理想而自鸣得意，而且想早日成为日本未来社会新歌剧的奠基人。带着这种心情，我听管弦乐，还时常进入美术馆大门，评论罗丹的雕塑和莫奈的绘画。很快，冬季就过去了。光秃秃的树梢又长出嫩芽，开满了花朵。穿着沉重外套的人又换上轻快的春装。我也和世人一样买了新衣新鞋新帽。

⑤我歪戴着帽子，一手拄着拐杖，腋下夹着一本诗集，对着镜子打量一番，这才出了大门，向着春天午后游人如织的公园走去。我照例在池畔转了一圈儿，然后来到排列着莎士比亚、司各特和彭斯铜像的广阔的林荫大道，坐在长椅上。这时，和暖的春阳照在身上，仿佛进入恍惚的梦境，感到自己也加入了不朽的诗圣们的行列。悄然遥望四周，道路两旁一排排大树长出了美丽的嫩叶。树梢上面的蓝天一碧如洗，道路左右海洋般广阔的草地一派浓绿，令人神清气爽。

⑥不断有轻装的青年女子或驾马车或骑在马上从我眼前通过。我只觉得她们都是朝我这边眺望着微笑着走过去的。当我看到年轻中更加年轻、美丽中更加美丽的女人的笑脸，就无端幻想着幸福的恋情……我用完满的英语写了一部作品，读了我的书的女子慕名来访。我们一起谈人生，谈诗，终于说出了各自的秘密。然后我们结了婚，在长岛或新泽西州海边的乡村建立了家庭，从纽约往来只需一两小时。这是一个小小的村庄，周围有樱花和苹果园。穿过后面的森林就是广阔的牧场，从这里可以遥望大海。我在春或夏的午后，秋日的傍晚，冬天的白昼，横躺在窗前的长椅上读书。倦了，就昏昏沉沉地睡去。这时，从邻室缓缓传来优美的李斯特的奏鸣曲。我从妻子弹奏的钢琴曲里蓦然醒来……回到现实之中，我发现自己依然坐在黄昏冷风扑面的长椅上。

⑦在这样的白日梦里，我度过了春天，也走过了夏天，如今又是秋季。看到纷飞的落叶，我好似失落了一场昔日的恋情。

⑧树叶不久就要落光了。戏剧节和音乐节将伴随寒冷的北风一起到来。街头十字路口和停车场的墙壁将到处贴满剧场的广告和音乐家的肖像。然而，我还能和去年一样，作为一名肆无忌惮的幸福的艺坛观察者而存在吗？明年春天我还能再次陶醉于如烟的梦境之中吗？

⑨沉醉，是人类的生命。我们在不断地追逐爱情、追逐成功的美梦。但是我们并不是真的指望所有美梦都能成真，只是不断地追求着空洞的幻影，并在想象和希望中自我沉醉罢了。波德莱尔说过：“醉，这是唯一的问题。为了不去感到时间那可怖的重负，让它不至于使您屈膝于地，您就应该不停地陶醉。美酒、诗歌、道德，什么都行。当你在宫殿的石阶上，在山谷间的草地上，或者在寂静的房间里，突然醒来，那么请你去问问：风、波浪、星星，鸟群，或者向钟表以及一切可以飞动、旋转、歌唱、说话的东西发问：现在是什么时候？风、波浪、星星、鸟群、钟表会这样回答：现在是应该沉醉的时候，如果你不愿做‘时间’的痛苦의奴隶，你就应该无休止地沉醉下去。”

⑩四周早已是黑夜。树林暗了，天空暗了，池水暗了。我仍然没有离开长椅，一直眺望着林子里在电灯照耀下频频飞散的树叶。

1906年10月

（注）永井荷风（1879——1959），日本作家。本文是作者游历欧美归国后所做的《美利坚物语》中的一篇。陈德文译，有删改。

1. 第①段中作者为什么说“美国的树叶最经不住秋天”？
2. 下面的景物描写与第②段有相通之处，请从形象和情感两个角度赏析这两段文字。

寂寞地停留在河边的卖宵夜的纸灯，雨夜啼月的杜鹃，阵雨中散落的秋天木叶，落花飘风的钟声，途中日暮的山路的雪，凡是无常无告无望的，使人无端嗟叹此世只是一梦的，这样的一切东西，于我都是可亲，于我都是可怀。

（选自永井荷风《我爱浮世绘》）

3. 第③段画线的诗句有两种译文，你更喜欢哪一种？请从语言形式的角度赏析。

我，宛如转蓬

听凭恶风

送我漂泊

海北天南

像一片

枯叶

（向轩）

被轻薄的风儿载着

我是彷徨不定的落叶

（陈德文）

4. 对第②段的“沉醉”评说最恰当的一项是（ ）
- A. “沉醉”是追逐爱情和成功而无法实现时的一种美丽幻觉。
- B. “沉醉”于美好的景致和事物，可以让人忘记时间的重负。
- C. 作者希望以“沉醉”来脱俗，可又处在无法离俗的矛盾中。

D. 作者借波德莱尔的话感叹“沉醉”，其实不过是一种逃避。

5. 联系全文，分析作者以“落叶”作为本文标题的理由。

6. 第⑥段画线句是作者提出的问题，请在理解本文的基础上，对作者的问题进行探究，提出自己的看法。

3. 阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一

紫禁城作为世界上现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，其规划和设计蕴含着我国古代工匠的诸多科学智慧，而其中重要表现形式之一，即为建筑营造过程中融合的数字智慧。

紫禁城的营造尺寸和体量标准都是有讲究的，比如“斗口”与“材份”。“斗口”是紫禁城古建筑的模数标准。紫禁城内所有的建筑，均以斗口尺寸为基准。所谓斗口，即古建筑斗拱的某个指定位置，该位置的尺寸作为整座建筑尺寸的基准，称为1斗口。比如紫禁城某古建筑，柱子直径为6斗口，柱高为58斗口，那么只要确定1斗口的实际尺寸，檐柱直径、檐柱高度就很容易算出来。紫禁城古建筑梁、柱等所有构件尺寸及建筑的总体尺寸，均由斗口尺寸放大而来。

“材份”是紫禁城古建筑群体量大小确定的参考标准。对于紫禁城建筑整体而言，其建筑构造组成基本相同，但建筑等级高低不同，建筑体量大小也不同。在这种情况下，古代技术人员通过材份制的方法来实现建筑的快速施工。清朝官方的具体做法为，将建筑用材料大小分为十一个等级，每个等级的斗口尺寸不同。对于不同的宫殿建筑而言，只需确定其用材等级，即可确定其建筑体量大小。

“9”和“5”是紫禁城建筑喜欢使用的数字。我国古人把单数称为“阳数”，双数称为“阴数”。而阳数中，“9”是最大的阳数，寓意数量最多；“5”为居中的阳数，寓意包含东、西、南、北、中的全部空间。数字“9”“5”的组合，形成具有特定含义的标记，即“九五至尊”，寓意帝王权威的至高无上。古代工匠在营建紫禁城过程中，巧妙地把“9”“5”融入到建筑中，来体现紫禁城及其使用者的至高地位。比如，紫禁城重要宫殿的建筑如太和殿、保和殿、乾清宫等建筑的平面布局都是长度方向为9间、宽度方向为5间的布局方式，来体现“九五至尊”的思想。作为明清时期我国政治权力的中心，紫禁城前朝三大殿“土”字形大台基在平面布局上也有“九五至尊”的概念。台基南北相距234米，东西相距130米，二者之比也刚好为9:5。这无疑又体现了古代工匠的智慧。

（取材于周乾的《紫禁城数字趣话》）

材料二

紫禁城的布局体现着设计者的诸多智慧。“□□□□”（甲）的巧思是其中一个明显特征。紫禁城的北面为景山，南面为内金水河。景山是北京城内的制高点，呈东西走向，南北方向狭窄，很像一座屏风。金水河经城隆庙蜿蜒而南，一路弯弯曲曲，过武英殿转而向东，过太和门、文渊阁，从东南角楼下流出紫禁城。金水河不但为紫禁城内的人们提供了排水通道，还和景山相呼应，形成了有山有水、山水协调的审美意象。金水河的河面低于紫禁城的地面，紫禁城的主体部分就建在景山和金水河间的向阳台地上。通过景山和金水河，紫禁城在审美意义上做到了与天地自然的和谐一致。

“负阴抱阳”也是紫禁城布局的一个特色。城内所有重要宫殿面南而立。老子有云：“万物负阴而抱阳，冲气以为和”。意思是世间万物都背阴而向阳，阴阳二气相互作用而形成新的和谐体。紫禁城重要宫殿建筑坐北朝南，且在南面开设大量门窗，在北面则开设较少门窗。这种布局形式有着地理学上的科学意义：我国的黄河流域处于北半球亚热带季风气候最为显著的地区，冬季在亚洲大陆西北内部形成高压，有长达数月的偏北寒风；夏季高压中心转向东南太平洋上，来自南方致雨的季风，使得温度上升、暑气逼人。在这种地理条件下，建筑朝正南方向最为适宜，北侧封闭以利于御寒，而南侧开设窗户则利用阳光照射和夏季通风。

紫禁城布局还有一个特点是“□□□□”（乙）。“取正”即建筑布局以南北向为主要轴向方向。这主要源于我国古代工匠依据中国所处的地理位置和自然环境的施工经验总结，即主座朝南，左右对称。“向心”即所有的次要建筑朝向主要建筑。紫禁城所有的古建筑均以四合院形式为主，其主房朝向均为坐北朝南，厢房朝向均为东西向，面临主房而立。这种向心的建筑风格，不仅使得房屋的间距较小，有利于实现交通的便利性，而且能反映中国古代文化中“中为至尊”“尚中尚大”的思想。同时，这种朝向布置体现了紫禁城古建筑在方位的统一性及协调性，毫无杂乱之感。

（取材于周乾的《紫禁城的布局智慧》）

材料三

紫禁城建造者具有丰富的智慧。他们采取多个科学的采光方法，满足建筑内部的采光需求。

“坐北朝南”的布局有利于建筑采光。门窗朝南开的建筑布局称为“坐北朝南”。紫禁城古建筑群中重要的宫殿均为坐北朝南，在建筑南侧通开门窗，北部则大部分为墙体，这种布局方式有利于建筑采光。太和殿南立面共有11个开间（开间即在长度方向上的柱距），每个开间均设有隔扇门或窗。当隔扇门及窗开启时，殿外的光线很容易照射进来。

屋檐起翘有利于光源的引入。紫禁城古建筑屋顶檐部向外挑出（一般为柱高的1/3左右），并略带上翘的弧度，形成优美的曲线，称为挑檐。这种曲线形屋面檐口上翘的做法，遮蔽阳光少，有利于建筑内部的采光。紫禁城古建筑挑檐做法与现代建筑挑檐有明显区别。现代建筑一般没有大的挑檐，太阳光透过窗玻璃直接进入室内，使室内明亮。在夏季过量光线射入室内同时会带进大量热量，导致空调能耗的上升。因为窗口亮度较高，给室内的人们带来直接眩光和反射眩光的干扰。

相比而言，紫禁城古建筑的大挑檐阻挡了大量直射光经由门窗直接射入殿内，少部分直射光射入建筑地面，经由地面漫反射到殿内其他地方。外部直射光经过挑檐的过滤和遮挡变得柔和。不仅如此，紫禁城古建筑挑檐做法在夏天有利于避免阳光在正午时间照入室内，而在冬天正午时分阳光则恰能照入建筑最深处，以获得建筑内部最佳的采光效果。

建筑内部的材料可反射光源。紫禁城宫殿建筑的采光离不开光线在建筑内部的反射，而这种反射作用主要通过墙体和地面材料进行。

紫禁城建筑内部有光润如玉的金砖地面、朱红的立柱和浅黄色的墙壁，其表面均有光泽，反射率较高；而建筑内部的青绿色的顶棚表面没有光泽，反射率低。前者经光斜向照射时，给人们以质感强烈的感觉，增加了建筑内部的亮度，且由于光影效果，构件表面会出现明暗变化，显出轮廓；后者当阳光照射到其表面上时，则给人们以质感平淡的感觉，表面会反射出较浅的漫射光。另外，光线射入建筑内部后，由于顶棚的反射率低于地面和墙面的反射率，所以投入建筑内部的光线方向是由下向上的，因而建筑内部的下方有着清晰的光影，便于人们在其中活动，而建筑内部的上方给人以柔和之感。这些来自地面的自下而上的光与来自其表面的漫射光，使得紫禁城建筑内部光线亮度适宜，达到视觉与感觉的完美相融。

门窗是建筑内部采光的重要通道。紫禁城建筑的早期，门窗都是用纸裱糊的。所用窗户纸质量上乘、采光及防风御寒效果非常好。从清代康熙朝开始，随着社会的稳定，经济的发展，海关的开放，海上贸易得到发展，平板玻璃也随之输入我国，并开始使用于紫禁城建筑门窗上。玻璃的应用，大大地改善了紫禁城内的采光条件。

（取材于周乾的《朝向+选材+结构，紫禁城里的采光“黑科技”》）

1. 根据材料一，下列说法不正确的一项是
- A. 紫禁城建筑营造过程中融合的数字表现了我国古代工匠的智慧。

B. 紫禁城古建筑的梁、柱等所有构件总尺寸基准为一斗口。

C. 数字“9”“5”融入建筑中以体现紫禁城及其使用者的至高地位。

D. 紫禁城建筑体量大小的不同决定了建筑等级高低的不同。
2. 根据文意，在甲乙两处填写恰当的内容。
3. 下列有关紫禁城“负阴抱阳”布局特色，表述错误的一项是
- A. 紫禁城内所有宫殿均面南而立，背阴而向阳。

B. 紫禁城重要宫殿南面开设门窗较多，北面较少。

C. 紫禁城背阴向阳的建筑布局适应中国的地理条件。

D. 紫禁城“负阴抱阳”的建筑布局符合老子的观点。
4. 下列关于紫禁城内部设计不利于反光的一项是
- A. 光润如玉的地面

B. 浅黄色的墙壁

C. 质感强烈的立柱

D. 青绿色的顶棚
5. 综合以上三则材料，归纳概括紫禁城建筑体现了我国传统文化的哪些观念。

4、阅读下面的文言文,完成下面小题。

汲黯字长孺，濮阳人也。孝景时为太子洗马，以庄见惮。孝景帝崩，太子即位，黯为谒者。东越相攻，上使黯往视之。不至，至吴而还，报曰：“越人相攻，固其俗然，不足以辱天子之使。”河内失火，延烧千余家，上使黯往视之。还报曰“家人失火，屋比延烧，不足忧也。臣过河南，河南贫人伤水旱万余家，或父子相食，臣谨以便宜，持节

发河南仓粟以振贫民。臣请归节，伏矫制之罪。”上贤而释之，迁为荥阳令。黯耻为令，病归田里。上闻，乃召拜为中大夫。黯学黄老之言，治官理民，好清静，择丞史而任之。其治，责大指而已，不苛小。黯多病，卧闺阁内不出。岁余，东海大治，称之。上闻，召以为主爵都尉，列于九卿。治务在无为而已，弘大体，不拘文法。当是时，太后弟武安侯蚡为丞相，中二千石

来拜谒，蚡不为礼。然黯见蚡未尝拜，常揖之。天子方招文学儒者，上曰吾欲云云，黯对曰：“陛下内多欲而外施仁义，奈何欲效唐虞之治乎！”上默然，怒，变色而罢朝。公卿皆为黯惧。上退，谓左右曰：“甚矣，汲黯之愁也！”群臣或数黯黯曰天子置公卿辅弼之臣宁令从谀承意陷主于不义乎且已在其位纵爱身奈辱朝廷何大将军青侍中，上踞厕而视之。丞相弘燕见，上或时不冠。至如黯见，上不冠不见也。黯坐小法，会赦，免官。于是黯隐于田园。居数年，会更五铢钱，民多盗铸钱，楚地尤甚。上以为淮阳，楚地之郊，乃召拜黯为淮阳太守。黯为上曰：“臣常有狗马病，力不能任郡事，臣愿为中郎，出入禁闥，补过拾遗，臣之愿也。”上曰：“君薄淮阳邪？顾淮阳吏民不相得，吾徒得君之重，卧而治之。”黯居郡如故治，淮阳政清。

（节选自《史记·汲郑列传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句正确的一项是

- A. 群臣或数黯/黯曰/天子置公卿辅弼之/臣宁令从谀承意/陷主于不义乎/且已在其位/纵爱身/奈辱朝廷何
- B. 群臣或数黯/黯曰/天子置公卿辅弼之臣/宁令从谀承/意陷主于不义乎/且已在其位/纵爱身/奈辱朝廷何/
- C. 群臣或数黯/黯曰/天子置公卿辅弼之臣/宁令从谀承意/陷主于不义乎/且已在其位/纵爱/身奈辱朝廷何/
- D. 群臣或数黯/黯曰/天子置公卿辅强之臣/宁令从谀承意/陷主于不义乎/且已在其位/纵爱身/奈辱朝廷何/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 孝景皇帝是西汉刘启的谥号，谥号是对死去的人按其生平事迹进行评定后，给予或褒或贬或同情的称号，始于西周。
- B. 二千石是汉代对郡守的统称，汉郡守俸禄为二千石，故称之；千石以上有万石，中二千石等等级别。
- C. 唐虞是唐尧与虞舜的并称；亦指尧与舜的时代，古人以为太平盛世，《论语·泰伯》有“唐虞之际，于斯为盛”。
- D. 燕见是和朝见相对而言，指帝王退朝之后赐宴招待臣下，“燕”通“宴”；也可泛指公馀会见。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 汲黯处理事情，能识轻重缓急。皇上让他去察看河内失火，他认为这不是要朝廷管的大事，而河南发生水旱大灾，他却高度重视并紧急处理。
- B. 汲黯在地方做官，治理有方。他学习黄老学说，又因为多病，所以主张清净无为，他选贤任能，只关注大事，不苛求细枝末节，做太守颇有政绩。
- C. 汲黯注重气节，不趋附权贵。太后的弟弟武安侯为丞相，很多高官求见时行拜礼，而丞相却不还礼。只有汲黯见他时从不行拜礼，只是拱拱手而已。
- D. 汲黯敢于直谏，不计个人得失。他因多次直谏而不能久留朝中。他对皇帝的批评毫不留情，皇帝恼怒他太鲁直，大臣们也责备他，他却不改初衷。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）臣谨以便宜，持节发河南仓粟以振贫民。臣请归节，伏矫制之罪。

（2）君薄淮阳邪？顾淮阳吏民不相得，吾徒得君之重，卧而治之。

5、阅读下面这首宋词，完成下面小题。

将进酒·城下路

贺铸

城下路，凄风露，今人犁田古人墓。岸头沙，带蒹葭，漫漫昔时流水今人家。黄埃赤日长安道，倦客无浆①马无草。开函关，掩函关，千古如何不见一人闲？

六国扰，三秦扫②，初谓商山遗四老③。驰单车，致缄书，裂荷焚芰④接武曳长裾⑤。高流⑥端得酒中趣，深入醉乡安稳处。生忘形，死忘名，谁论二豪⑦初不数刘伶？

[注] ①浆：茶水。②六国：指秦末趁乱复起的齐、楚、燕、韩、赵、魏。三秦扫：指刘邦灭项羽，建立汉朝。③商山遗四老：又称“商山四皓”。西汉初立，他们四人隐居商山，不为汉臣，后来在名相张良的劝说下，入世辅佐太子刘盈。④“裂荷焚芰”，是指四皓应聘出山自毁高洁。⑤接武：犹言接踵。武：足迹。曳长裾：指依附于王侯权贵。⑥高流：这里指好饮酒的高洁名士。⑦“二豪”：指贵介公子、缙绅处士。

1. 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 本词起句写景，描绘了凄风冷露之中古人坟墓成耕田之景，写出了历史的沧桑巨变和词人的黍离之悲。
- B. 函谷关时平则开，时乱则闭，对于这一现象词人用“开函关，掩函关”代指朝代的更替，写出了时间的悠长。
- C. “裂荷焚芰接武曳长裾”这一句是对商山遗四老的细节描写，展现了他们表面恬淡，实则热衷权势的丑态。
- D. 本词虽怀古伤今，但所咏史事、人物的时间跨度很大，表现的是一种在古代社会中带有普遍性的历史现象。

2. 这首诗表现了作者哪些感情？请简要分析。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1)匪我愆期,_____。(《诗经·氓》)
- (2)骐骥一跃,不能十步;_____,功在不舍。(荀子《劝学》)
- (3)_____,以手抚膺坐长叹。(李白《蜀道难》)
- (4)曲终收拨当心画,_____。(白居易《琵琶行》)
- (5)_____,用之如泥沙?(杜牧《阿房宫赋》)
- (6)庄生晓梦迷蝴蝶,_____。(李商隐《锦瑟》)
- (7)_____,水落而石出者,山间之四时也。(欧阳修《醉翁亭记》)
- (8)峰峦如聚,波涛如怒,_____。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

7. 阅读下面《红楼梦》节选文字，根据要求完成题目。

俞平伯品评《红楼梦》时说“钗黛虽然并秀，性格却有显著不同：如黛玉直而宝钗曲，黛玉刚而宝钗柔，黛玉热而宝钗冷，黛玉尖锐而宝钗圆浑，黛玉天真而宝钗世故。……”

你认同这个说法吗？请结合《红楼梦》中的相关情节阐述你的理由。

8. 微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不少于 150 字。

①小说中的细节描写常常凸显人物性格特征。请你从《呐喊》《边城》《平凡的世界》《红岩》《老人与海》中任意选取一个场景，展开想象，进行细节描写，展现出人物的性格特点或精神风貌。

要求:描述生动形象，符合原著内容。

②春联是我国特有的文学样式，贴春联是过年的习俗之一。每逢春节，你会选取哪副春联贴在门口?请写出来，并说明理由。

要求:a. 先在答题卡上写出上联、下联和横批; b. 条理清楚，理由充分。

答题格式如下：

上	联	:																	
下	联	:																	
横	批	:																	
理	由	:																	

③每当国家出现突发公共卫生事件时，医护工作者一定冲在最前面，他们不顾个人安危，冒着生命危险，拯救人们于危难之中。根据你的所见所闻，请写一段抒情文字来赞美他们。

要求:感情真挚，有文采。

9、阅读下面的文字，根据要求作文。

中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的一个综合艺术品。它的树木栽植，不仅为了绿化，更要具有画意。窗外花树一角，即折枝尺幅；山间古树三五，幽篁一丛，乃模拟枯木竹石图。如果去掉这些饶有画意的古木，一园景色顿减。因为画意，园中才有了风花雪月，光景常新。

对于生活中的“画意”你有怎样的体验和思考？请结合材料, 写一篇文章。

[注意]①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于 800 字。④不得抄袭、套作。

参考答案

1、 1. C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/295002040044011221>