

高考语文散文知识点汇总

【基本知识】

一、散文的特点

1. 形散神聚
2. 意境深邃
3. 语言优美凝练

二、散文的分类

1. 写人记事类散文
2. 写景状物类散文
3. 议论说理类散文
4. 文化游记类散文

【读文步骤】

一、读文步骤

第一步串“形”

首先，明确何为散文的“形”，便于在阅读时“抓形”

所谓“形”，指散文中用来表情达意的人物、事物、景物、器物等，阅读文本时，首先根据题目及所写内容，区分散文类别，便于在阅读时找出其“形”，“抓形”最便捷的方法就是概括每个段落层次的含意，梳理出文本所写的内容。

其次，思考“怎么串”，这就需要“捉线”和“辨法”

“捉线”就是捕捉线索，时间与空间的转换、作者的思想感情、记叙内容的变化、事情发展的阶段、一定的语言标志、文章的题目等都是捕捉线索的主要切入点。另外，文化游记类散文一般以游踪为线索。

“辨法”就是在阅读的过程中分辨其写作手法。写作手法是散文谋篇布局的外在形式，回答问题时通常以托物言志、借物抒情、以物喻人、托物寓意、寓情于景、对比、联想和想象、欲扬先抑等作为鉴赏的术语。

第二步聚“神”

神，就是文章的情感、主题、意蕴等。聚“神”指文章表述的中心思想明确而集中。

1.思考“形”背后隐含的东西。可以采用“询问法”，就是询问为什么写这些“形”，然后思考。

2.揣摩重点语句。作者情感态度转换的语句、带有修辞手法的语句、文章的主旨句等是揣摩的关键。

3.关注重点语段。对散文中精彩铺陈的段落，要感受形象、领悟内涵、捕捉情感、揣摩语言；在结构上起重要作用的段落，记叙描写以外的议论段落，环境描写段落等是关键。

二、读文深思

1. 理解景、物与情、境的关系

2. 理解“形”和“神”之间的关系

(1)由言及意，既要有理智的分析，也要有情感的判断

(2)整体把握与局部确认要相互对照，比对分析

(3)要懂得散文“由实至虚”的文体思维特点

高考命题点一 把握散文结构思路

题型一 概括分析结构思路

命题角度一 梳理结构思路

一、掌握必备知识

1. 高考常考文本结构类型

分类	特点	思路	教学关联
----	----	----	------

静赏式	定点定景，多方写景；联想深化主题	景点概述——景点静赏——景点联想	《故都的秋》
感悟式	撷取日常生活片段，以情感或见闻为线索	抒情触媒——相关场景——相关人物——生活感悟	《藤野先生》
参游式	移步换景，景变情迁；虚实相间，篇末点题	入景——赏景——联想——收束	《荷塘月色》
象征式	形在写物，旨在象征；卒章显志	描摹物——由物及人——言志向	《囚绿记》
追怀式	抓住景物或人的主要特征，表达寄托的情思	眼前景——从前景——怀念情	《背影》
叙史式	追叙史实，联系现实，抒发感慨	奠定基调——追述史实——抚今感慨	《纪念刘和珍君》

2.散文的结构思路分类及特点

	分类	特点
纵向思路	时间顺序	按照一定的顺序组织材料，重在反映过程。 关联教材：《荷塘月色》既有空间顺序的转换，又有时间的变化
	空间顺序	
	逻辑顺序	
横向	总分式(分：层进)	围绕一个中心，多角度、

思路	式、并列式)	多侧面地加以叙写。
	对比式	关联教材：《故都的秋》
	纵横交错式	整体结构关系属相属 总分式，中间主体段 落——五幅图画在 结构关系上属并列式

二、掌握技巧，找到解题钥匙

“四字”法解答理清结构思路题

1. 明——明确类型，把握全貌

通过阅读，明确散文内容，是写人叙事、写景状物，还是阐发哲理。文章类型不同，文章的结构安排和材料的组织方式也不同。

2. 审——审读段落，明晰文脉

在阅读过程中，要特别关注文章的开头、结尾，每一段的起始句、收束句，这些地方往往会被作者安排上中心句，以起到总领下文或收束上文的作用。在找出中心句后，分析概括每一段表达的意思，用一句简明扼要的话标示出文段的段意。这样做的目的是把文章浓缩成几句话，显露出文章内在的脉络。

3. 理——划分层次，概括段意

直接考查：分析段落之间的内在联系，划分文章层次。划分层次时，有线索的，如时间线、空间线、情感线、事件线等，就找线索；无明显线索的段落，应该通读全段，找出概括性语句或关键词语，分析并概括段意。

间接考查：结合文章的层次脉络，寻找表现情感思绪变化的词语（文中没有的，需要自己概括），组织成合理的先后顺序。

4. 组——运用模式，组织答案

答题模式一：首先写了……其次写了……最后写了……

答题模式二：(分条)①……②……③……

命题角度二 分析构思技巧

一、两方面储备必备知识

1. 选材组材

选材是就用什么材料而言，组材是就材料的运用而言，前者侧重于“写什么”，后者侧重于“怎么写”。

(1)选材往往思考材料有何独特性，选材的不同角度及作用，它要求典型、新颖、贴切。如选材是否广泛、自由、点面结合，主体材料中是否穿插其他材料，以及引用古诗文或神话传说等。

(2)组材方式：①从时间上组织材料，②从空间(场面)上组织材料，③以物件(观察点)为中心组织材料，④以情感或认识的过程来组织材料，⑤由实到虚、层层深入组织材料。

(特别说明：需要指出的是，组织材料的方式常常是线索本身；有时组材方式可以从全文的表现手法角度考虑，如抑扬、虚实、对比等；具体到文本中，安排材料的详略也是重要方面。线索将在后面重点复习。)

2. 结构技巧及其艺术效果

名称	艺术效果
开门见山	①强调中心，使主题鲜明突出；②总领全文；③引起下文；④行文不枝不蔓，干脆利落
卒章显志	①深化文章内容，升华主题思想；②总结全文，使结构完整；③有水到渠成之感，有强调之效
过渡衔接	①承上启下，使内容连贯，文脉畅通；②使结构严谨，衔接自然

题文照应	①紧扣中心写作，不枝不蔓，行文紧凑集中；②反复点扣题目，对中心有强调突出之效
首尾呼应	①重复开头内容，突出中心，深化主题；②首尾遥相呼应，使结构完整、严谨
前后照应	①使内容完整，真实可信；②构思精巧，行文缜密，结构圆合严密
伏笔	①使内容完整；②构思精巧，行文缜密，耐人寻味；③结构圆合严密
起承转合	①有头有尾，结构完整；②章法井然，结构清晰；③环环相扣，结构连贯；④衔接自然，结构严密
铺垫	①通过铺垫，可以渲染气氛，形成“山雨欲来”的情势，促使读者产生期待、盼望的急迫心情；②大大增强作品的吸引力

二、三方面组织答案

根据结构技巧内涵判断出“结构技巧”后，关键在于分析其作用，可从三个方面组织答案：

结构 方面	①开门见山，总领下文
	②引起下文：为下文写……埋下伏笔；为下文写……张本；呼应下文……；奠定了文章的情感基调；为……做铺垫；与下文……形成对比(反衬)，使文章有波澜
	③承上启下：既承接了上文……，又引起了下文……；由……过渡到……；由……转而写到……
	④总结上文：呼应上文……；点明了全文……的主旨，并进一步……；卒章显志，表达了……
	⑤线索：贯穿全文，在文中……次出现……，层层递进；逐层深入，把……的感情推向了高潮

内容方面	写了(说明了)……(主要内容或主题), 抒发了作者……的感情, 营造了……的氛围, 奠定了……的感情基调
表达效果方面	一般效果是吸引读者, 增强感染力; 特殊效果须结合语段所用的表达技巧来谈

命题角度三 分析线索及其作用

一、掌握必备知识

线索类别

(1)事物线索

(2)感情线索

(3)时间线索

(4)空间线索(地点)

(5)人物线索

(6)事件(事线)

二、掌握技巧, 找到解题钥匙

1. “六看”定线索

看标题	有些标题就揭示了线索
看题材	在确定散文题材类型后可以大致推知该文线索。写景散文多以游踪或某一景物为线索, 状物散文多以该物或对该物的理解、情感为线索, 写人散文多以与人物的交往为线索, 叙事散文多以时间顺序为线索, 议论抒情散文多以情、理(认识)为线索
看时空词语	有些时间、空间词语很可能就是“时间线索”或“空间线索”

看“物”	文章中某一“物”若反复出现，很可能就是线索
看议论抒情句	文中的议论、抒情句子中蕴含的“情”往往就是文章的线索
看情感变化	感情线索经常隐伏于内容之中，阅读时要细心分析材料之间的内在联系，理清感情发展变化的轨迹，以此找出文章的线索

2.分析线索作用

(1)结构方面：①组织材料，贯穿全文，②使结构清晰，情节集中，③使行文富于变化。

(2)内容方面：①表达某种情感或思想，②揭示主题，③呈现某种情景或状态。

另外，要注意区分不同性质线索的不同作用，如物象线索有象征、呼应作用，情感线索有使情感浓厚、不断深化的作用等。不论哪种线索作用，都需要结合文本来具体分析。

3. 运用答题模板：线索+作用+分析

1. 在具体文本中，散文的线索有时不是单一的，如同时有时空线索。一些叙事散文多为双线并举：叙事为明线，推动情节的发展；抒情为暗线，将情感渗透在事、景、物中。

2. 注意线索与行文思路的区别

行文思路是作者写作时为了深化和表达其思想感情而遵循的思维活动的线路，回答的是“先写什么、后写什么”的问题。

线索则是文章前后内容中都有的某个共同的东西，回答的是“围绕什么展开”的问题。

题型二 分析句段作用

一、掌握“三常规二特殊”句段

(一)高考常见句段作用

1. 开头句段

内容层面	引出对象，引入话题；交代背景；渲染气氛；奠定基调；开篇点题
------	-------------------------------

结构层面	总领全文；设置悬念，做铺垫；先抑(扬)后扬(抑)；照应题目
表达效果	激发兴趣，引人入胜

2. 结尾句段

内容层面	点明中心，揭示主旨；强化作者情感，深化或升华主旨
结构层面	呼应标题；首尾呼应；卒章显志，总结全文
表达效果	浑然一体；脉络贯通

3. 中间句段

内容层面	突出主体；丰富内容；凸显主旨；强化情感
结构层面	承上启下；呼应前文；前后照应；拓展延伸；宕开一笔；形成波澜等
表达效果	增加趣味；生动形象；丰盈内容

(二)特殊句段作用

1. 反复出现的句子

(1)在内容上，有突出内容(主旨)、强化感情等作用。

(2)在结构上，有交代线索、前后呼应等作用。

(3)在表达上，运用了反复的修辞手法，有强化或一唱三叹之效。

2. 文中引述性、插入性材料(语句、故事等)

(1)传说故事：增强文章的传奇性、人物的神秘性；丰富文章内容；引起读者兴趣；含蓄地引出、表明……观点。

(2)某一事件：引出下文的议论或抒情，在结构上往往具有承上启下的过渡作用；在内容上具有深化主旨或引人思考的作用。

(4)诗句：增强文章的诗情画意，使文章具有意境美；丰富文章内容；引起读者兴趣；含蓄地引出、表明……观点。

(5)名言：表明……观点，具有论证观点、阐明事理的作用，增强文章说服力；丰富文章内容。

“两步走”

第一步：审清题干要求，明确答题方向。

审题要关注四点：①句段位置；②答题方向；③提示或暗示性语言；④变式提问，如“为什么从……写起”“为什么要引用……”“文章用了较大篇幅叙述……请谈谈作者这样写的用意”等。

第二步：阅读句段本身，抓住位置考虑，明确思维方向。

(1)先从思想内容上考虑。①联系本句(段)的含意。②思考突出(强调)了上下文的什么内容或者揭示段意。③联系(揭示)本文的中心与作者的态度、感情。

(2)再从篇章结构方面思考。遣词造句要着眼于文章结构，据此分析，句或段在文中可以起到“统率全文”“过渡”“照应题目”“前后呼应”等作用。句或段的位置不同，其作用也不同。

(3)两个特殊角度：一是表达角度，看所给句段在表达技巧上有何特点，然后答出其表达作用；二是读者角度，看能给读者带来什么样的阅读感受。这两个角度不常用，可作为答题时的参考。

高考命题点二 归纳概括内容要点

题型一 特定指向信息概括

概括特定信息“两角度”

角度一 特点(作用)概括题

1. 概括人物形象特点“三角度”

(2)从描写中概括特点。对于文中人物的动作、语言、心理、外貌等的描写，特别是细节描写要重点关注，从这些描写中均可以提炼出人物形象的特点。

(3)从抒情议论中概括特点。文中抒情议论的语句，特别是对人物形象的评价性语句，往往直接点明人物形象特点，概括时不可忽视。

2. “三层次”

(1)分析事物形象的外在特征(形态、色泽、声音等)和环境特点。

(2)挖掘事物形象的内在品格(内涵、本质、精神等)，抓物与志的“契合点”。

(3)分析塑造此形象的意义(运用象征或托物言志的手法，体现作者的某种情操或情感，表达作者的某种向往或追求)。

角度二 因果探寻题

1. 注意思维模式：由果溯因，一果多因

散文大多是作者为阐发对生活的感悟或某种道理而作，这些感悟或道理，就是命题者命题的“果”，这些“果”从何而来？就是从文中的叙事、描写、回忆等内容中而来。故这类题涉及的范围比较广，答题时尽量把“因”找全。

2. 遵循就近和分散相结合的原则

凡题干语句出现的原文区域往往是答案要点所在的区域，所以一定要“就近”寻找答案。尚存一两点分散在离题干句较远的上下文中，需要延伸思维，适当扩大搜索范围，把答案找全。因果探寻类题的答案要点一般有显性要点和隐性要点，隐性要点的寻找需要适当扩大搜索范围并能透过现象看本质。

3. 用因果法检查答案是否正确

用“因为……所以……”的形式把原因与结论连接起来读一读，如果因果关系成立，则基本正确；如果生硬，则可能不正确，或语言组织不到位。

题型二 整体内容概括

三方法”

1. “关键整体结合”法

即抓住文章标题、开头、结尾，文中的议论句、抒情句、文眼等关键词句，同时要认真思考全文内容，解答时一定要将二者有机结合起来。

2. “段意串联”法

即汇总每段的中心句概括出文章的主旨。这种逐层的、由多段意思向中心意思的提炼，是分析归纳文章中心意思最实在、最有效的方法。

3. “因文而异”法

不同的文体会运用不同的方法来表达中心意思，写人记事类散文，应看其写了什么人，记了什么事，体现了什么精神、品格；写景状物类散文一般借景或物抒情，应看其写了什么景、物，抒发了什么感情或阐发了什么哲理；议论说理类散文应看其通过摆事实、讲道理表明了什么观点；等等。

1. “形”，由“形”悟“神”。根据文中所写的事件、景物、人物等，挖掘作者的思想感情、观点态度、写作目的，同时注意把握文章主要意象的特点及象征意义，从散文的“情、志、理”入手。

2. 注意特殊类题目 “情感态度变化梳理”

题型类别	解题技巧
变化类	对于“情感变化类”题，最好的办法就是“捋线串珠”，即先沿着作者的情感线索读下去，尤其注意“线”的起点和终端；然后将文中关于心理描写的词语作为彩珠，串到这根“红线”上。“串珠”时千万不要把“珠子”遗漏了，那样情感变化就有可能脱节；对于那些情感相近的词语，可只择取特征鲜明的词语，防止重复
情感梳理	对于涉及“哪些情感”之类的题目，最好的办法是先在文章中圈定和摘录出带有明显感情色彩的词语，然后根据词语所承载的感情倾向，分门别类，逐一感受体

味，即可比较准确地获取答案

鉴赏散文的艺术技巧

题型一 修辞手法

修辞手法	艺术效果
比喻	①生动形象，凸显特征；②化抽象为具体，化深奥为浅显，“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”；③引发读者联想，激发读者共鸣
借代	①突出特征，强调重点，增强形象性；②委婉含蓄，具体生动；③有时具有回避、掩饰的作用
拟人	①突出事物特征；②赋予无生命事物以生命，赋予无情感事物以感情，使语言形象化，显得生动活泼；③便于抒情，激发想象，增强感染力
夸张	①鲜明地突出事物的特征，激发联想；②鲜明地表达褒贬好恶，引起共鸣；③生动形象，幽默风趣
对偶	①句式整齐，音节匀称，抑扬顿挫，音乐感强；②表意凝练，概括力强，具有警策之效；③读来朗朗上口，悦耳动听，便于吟诵与记忆
排比	①强调内容，增强说服力；②强化抒情，增强感染力；③增加气势，增强表现力；④层层递进，逐层深入地阐述事理，有深化内容之效
设问	①通过自问自答，强调思想内容或情感态度；②引起人们注意，令人深思，发人深省；③能辅助反映思维过程，起厘清思路、提纲挈领的作用
反问	①加强语气，显得义正词严；②引起读者注意，增强表达效果；③变化句式，掀起波澜

	①强调、突出反复的内容；②一唱三叹，加强语势和抒情效果；③间隔反复还具有串接文句文段、连接内容、分清层次的作用
反语	①多用于批判对象、揭露对象本质、进行讽刺嘲笑，语中含刺，能增强批判性； ②具有幽默感
双关	①言在此而意在彼，表意委婉；②含蓄隽永，耐人寻味，能增强抒情效果；③生动、活泼、幽默、风趣
通感	①化抽象事物为具体形象，突出特征，增强表达效果；②调动读者的多种感觉，激发联想，耐人寻味

题型二 表达方式

· 记叙技巧及其作用

考查角度	分 类	作 用
记叙角度	第一人称	叙述亲切自然，便于直接抒情，能自由地表达思想感情，给读者以真实、生动之感
	第二人称	便于抒情，有呼告对话效果；便于感情交流，增强文章的抒情性和亲切感；用于物，往往能达到拟人化的效果
	第三人称	多用于写人叙事类散文中，不受时空限制，灵活自如，可以全面地反映生活
记叙详略	详写	往往突出细节，渲染气氛，多用铺陈手法，突出中心
	略写	概括式叙述，使内容简略，结构紧凑

叙事)顺序、记叙方式、记叙视角,同小说部分,不再赘述

2.

3. 抒情

(1)直接抒情:这种直陈肺腑的抒情方式,往往坦率真挚,质朴诚恳,更能打动人心。

(2)间接抒情:

①借景抒情

采用这种方法,能使情和景互相感应、互相交融、互相依托,从而创造出一种物我一体的艺术境界,含蓄地表达作者的思想感情,有极强的感染力。

②融情于事

这种渗透着感情的叙述,使读者品味起来更觉得真诚可亲。

③托物言志

作者的个人之“志”,借助这个具体之“物”,表达得更巧妙,更完美,更充分,更富有感染力。

4. 描写

(1)景物描写

考查角度	分类		作用
	描写角	感觉角度	
	观察角度	定点观察、移步换景	能多侧面、立体化地展现景物,使景物展现出不同的特征,呈现出千姿百态,最终又组合成多样统一的艺术整

度	写景角度	远近结合、高低结合、内外结合	体，从而展现景物的全貌、基调和总体特征，蕴含情趣和理趣
描 写 方 法	工笔与白描	工笔又称细描，白描又称粗笔勾勒	工笔：能突出景物的主要特征，浓墨重彩的描绘能感染读者，更利于表现主题。白描：简练，生动传神。二者结合，相互映衬，更能全方位地表现景物的特征
	动静描写	可分为动静结合、以动衬静、以静衬动	使景物更生动，更鲜活，更富有感染力
	虚实描写	可分为虚实结合、以实写虚、以虚写实	或激发读者的联想、想象，或突出景物的特点，或拓展表现空间，或拓宽意境，或深化主题

(2)人物描写(同小说，此处不再讲解)

题型三 表现手法

高考常见表现手法及其艺术效果

手 法	艺术效果
对比	这种手法可以突出好与坏、善与恶、美与丑的对立，给人以极鲜明的印象和极强烈的感受
象征	可以使文章立意高远，含蓄深刻；化抽象为具体，给读者留下深刻的印象；赋予文章以深意，给读者留下咀嚼回味的余地
联想和想象	这两种手法经常一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增强文章的艺术表现力

衬托	能突出主体或渲染主体，使之形象鲜明，给人以深刻的感受
抑扬 结合	在抑扬中形成反差，两相对照，突出中心；出乎读者意料，达到新奇的审美效果
虚实 结合	能突出事物的本质特征，鲜明地刻画人物的性格，凸显事物、景物特点，集中揭示主旨

散文的艺术技巧类题目满分答案构建注意事项

一、精准审题

1. 赏析角度。凡题干中有“表达特色”“精妙之处”“如何写”等字样的，均要求多向赏析，即可以从修辞手法、表达方式、表现手法等多角度切入赏析。题干中如有“修辞特色”“描写”“语言”“表达方式”“人称”“结构”“对比”等字样，均要求定向赏析，即只能从题干规定的角度赏析，不能从其他角度切入。

2. 赏析范围。明确题干所要求的赏析文字的范围，它往往暗示赏析的方向或角度。“画线句子”，一般优先从修辞手法、描写手法等切入；大的段落可以考虑表达方式、结构技巧；全文范围，优先从表现手法、表达方式、结构技巧切入。

3. 赏析提示。如题干中有“请结合上下文”的提示文字，千万不要认为它可有可无，它多半暗示结构方面的作用(如照应等)或较特殊的手法(如反衬、联想等)。

4. 答题要求。凡有“赏析”“分析”“如何写”“说明”等字样的，均要用完整的步骤来回答，即指明手法+具体分析+点明效果。

二、精准答题

1. 读：定点精读所给文字

定点精读需要完成以下三个任务：一是要确定描写对象和特点，是景物描写、人物描写，还是事物描写，不同的描写对象，其特点是有差异的，弄清这一点尤为重要，对象及特点决定着答题的方向；二是要关注句子的艺术技巧；三是要体悟句子表达的情感。

2. 判：判断技巧准确、全面

(1) 确定先后

全文赏析，切入的先后顺序：表现手法→表达方式→结构技巧→语言特色→修辞手法。

局部赏析：一看文字多寡。如是一两句话，则切入的顺序：修辞手法→表现手法→语言特色。如果文字再多些，接着考虑“表达方式”。一般而言，文字越多，鉴赏的角度也就越多。二看文字内容。如是景物描写，则优先从描写技巧切入，其次是修辞手法，再次是语言；如是人物描写，则优先从写人手法切入，如正面描写与侧面描写。如果兼而有之，则可分成两个方面依次考虑。三看表达方式。如果内容全是描写，则从描写的角度切入；如果是叙事，则要另外考虑叙述的人称、方式；如果是抒情与议论，则要考虑抒情与议论方式等问题。如果文字很长，又使用了多种表达方式，则要考虑谁为主谁为次的综合运用问题。四看文字位置。如在篇首或篇尾，则另外加上“结构技巧”。

(2) 先熟后生

①借助上下文。有些“陌生”技巧需要借助上下文才能判断出来。这些技巧主要有侧面描写、衬托、想象、对比、抑扬、点面结合等。

②扩大赏析的角度。要牢牢依据文字，打破思维定式，适当扩大赏析的角度。如果文字中有数字，则可考虑“列数字”；如果有叙事文字，则可考虑人称；如果有议论、抒情文字，则要考虑抒情方法。在此，最好持有“贯通”意识，即把古典诗歌、小说、散文甚至论述文所有的艺术技巧都贯通起来。赏析时既要固守文本“疆域”，又要“跨界”赏析。

(3) 多中取主(特)

在众多赏析角度和手法中，要优先选择最主要、特征最明显的手法。

3. 析：分析表达效果

“析”，就是分析文字的表达效果。应从四个方面展开：

一是内容方面，看它表现了“景”“物”“人”的什么特点。

二是作者情感，看它表现了作者什么样的情感，表现的情感结果如何（是否强烈、是否含蓄等）。

三是结构方面，看它在结构上是否起到设悬念、做铺垫、设伏笔等作用。

四是艺术技巧自身效果，如比喻、拟人的效果就是生动形象，对比手法就是突出强调等。

在分析表达效果时必须坚持：

(1)要与内容结合。只用“生动形象”一类的套话，分析表达效果定会空泛，所以一定要结合内容分析，坚持内容与形式的一致性。

(2)要与语言结合。作答时，要从文本中抓住一些核心信息、关键词句，准确地引述于分析中。这样可以避免术语堆砌、内容空泛。

(3)要与技巧手法自身的作用一致。什么样的手法，就有什么样的效果。如比喻、拟人就是形象生动，虚实结合能相互映衬，扩大表现内容。因此要熟记多类技巧手法自身的表达效果。

高考命题点四 赏析或探究文本丰富意蕴

题型一 赏析或探究句子意蕴

“三角度”探究句子意蕴

1.看该句与主旨之间的关系。在弄清句子的具体含意后，还要看看它与全文主旨有怎样的关系。在联系主旨这一点上还可以再深入挖掘，看该句是否体现了“民族心理和人文精神”。

2.看该句与作者所要表达的思想感情之间的关系。

3.看文本写作的时代背景。要求从作者经历、所处时代、创作动机及作品影响等方面进行分析，这就意味着要结合作者和相关背景等资料对作品中特别重要的句子进行合理的解读、探究。

题型二 赏析或探究标题意蕴

多角度探究标题

1. 标题多层意蕴思考角度

(1)标题含义

思考标题自身义(表层含义)和在文中的含义(引申义、比喻义、象征义、主旨义等)。

(2)写作内容

(3)作者情感(态度)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/295012313231011330>