



# 古典诗词格律

## 对仗



# 对 仗

- ❖ 对仗是指按照语音的平仄和语义的虚实做成的对偶，是我国诗歌独有的富有魅力的格律元素。
- ❖ 它可以构成诗歌语言结构上的整齐美、均衡美和声韵上的音乐美，使诗歌所要表现的内容更加鲜明，更有张力。构成对仗的诗句往往是诗歌最关键的部分，决定着诗歌写作的成败优劣。所以，学习诗歌写作应该注意努力学好对仗。
- ❖ 对仗一般要求于律诗，但是因为独具魅力，后来也被绝句推广使用。只是，绝句里没有律诗里的严格要求。我们主要地讲解律诗里的对仗。

# 1、对仗的基本要求

- ❖ (1) **平仄声相对**。平声对仄声，仄声对平声。
- ❖ (2) **词性相对**。上下句相对的词语一般是同类词，词类相同。如名词对名词、动词对动词等。但是，有的词类如名词，里面又有许多小项，在对仗的时候，往往需要按照这些小项去对偶。
- ❖ (3) **语法句式相对**。上下句主语对主语、谓语对谓语等，句子结构和节奏也相同。如“树色随关迥，河声入海遥。”

# 小项相对诗句举例1

- ❖ 天文对：营开边月近，战苦阵云深。（张巡《闻笛》颈联）
- ❖ 时令对：海日生残夜，江春入旧年。（王湾《次北固山下》颈联）
- ❖ 地理对：树色随关迥，河声入海遥。（许浑《秋日赴阙题潼关驿楼》颈联）
- ❖ 地名对：残云归太华，疏雨过中条。（上诗颌联）
- ❖ 宫室对：并添高阁迥，微注小窗明。（李商隐《晚晴》颈联）
- ❖ 植物对：竹喧归浣女，莲动下渔舟。（王维《山居秋暝》颈联）
- ❖ 动物对：草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。（王维《观猎》颌联）
- ❖ 形体对：上例。

## 小项相对诗句举例2

- ❖ 人事对：问姓惊初见，称名忆旧容。（李益《喜见外弟又言别》颔联）
- ❖ 人名对：清新庾开府，俊逸鲍参军。（杜甫《春日忆李白》颔联）
- ❖ 方位对：渭北春天树，江东日暮云。（上诗颈联）
- ❖ 数目对：浮云一别后，流水十年间。（韦应物《淮上喜会梁州故人》颔联）
- ❖ 颜色对：观客青山下，行舟绿水前。（王湾《次北固山下》首联）
- ❖ 虚字对：岭猿同旦暮，江柳共风烟。（刘长卿《新年作》颈联）
- ❖ 此外，还有器物对、衣饰对、饮食对、文事对、史事对、人伦对、代名对、干支对、叠字对、联绵字对等等。

## 工对和宽对

- ❖ 词类、小项相对的叫做工对，词类相对小项不相对的叫做宽对。但是有的词语虽然不同小项或类别，用做对仗，习惯上也叫工对，如人们习惯上用地对天，以酒对诗，以不对无等。

## 律诗对仗二忌

- ❖ 忌合掌。一联两句以同义词相对，以至两句意思完全相同或基本相同。如“群贤共谱箴时调，众彦齐讴警世声。”
- ❖ 忌雷同方式。两联句式无变化，呆板滞涩。应该有所变化。前联句式是二二三，后联不妨变成二二一二，前联是二二一，后联不妨变成二一二。节奏如果不能变化，就变换一下语法结构。如前联动词在地二个字，后联则不妨放在其它位置上。前联第三字用虚词，后联第三字就不妨使用实词。例举王维《过故人庄》：绿树村边合，青山廓外斜，开轩面场圃，把酒话桑麻。
- ❖ 对仗以天然工整流畅为佳，不能一味地求工，否则就会束缚思想，容易造成合掌或流于纤巧。工对和宽对可以结合使用。

## 2、对仗类别

### (1) 工对和宽对

- ❖ 已见前述。另外，句中自对二又相对的通常也叫工对。如“笛声喧汉沔，歌曲上云霄”，“人稀地僻巫医少，夏旱秋霖瘴疟多。”



## (2) 当句对和隔句对

- ❖ 句中自对叫当句对，词类相同而平仄声不一定相对。如郑珍《自沾益出宣威入东川》：出衙更似居衙苦，愁事堪当异事征。逢树便停村便宿，与牛同寝豕同兴。昨宵蚤会今宵蚤。前路蝇迎后路蝇。任谪东坡渡东海，东川若到看公能。
- ❖ 隔句对指的是律诗两联之间的对仗。上联第一句与下联第一句对，上联第二句与下联第二句对。如杜甫《哭苏少监》：得罪台州去，时违弃硕儒。侈官蓬阁后，谷贵歿潜夫。再如江淹《贻袁常侍》：昔我别秋水，秋月丽秋天。今君客吴坂，春日媚春泉。
- ❖ 其实，早在《诗经》里就有隔句对。《小雅·采薇》：昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。

### (3) 借义对与借音对

- ❖ 借义对指的是借字词含义里它义而构成对仗。如“白法调狂象，玄言问苍龙。”因“玄”有“黑”义，所以借来与“白”相对。
- ❖ 借音对指的是借字词的谐音二成对。如：
- ❖ “厨子具鸡黍，稚子摘杨梅。”“杨”音同“羊”，借来与“鸡”相对。
- ❖ “水春云母碓，风扫石楠花。”楠音同男，借与母相对；
- ❖ “竹叶于人既无份，菊花从此不须开。”竹叶为酒名，借叶音与花相对。

# 白 法

- ❖ 佛教语。一切善法的总称。
- ❖ 唐 王维 《黎拾遗昕裴迪见过秋夜对雨之作》诗：“白法调狂象，玄言问老龙。” 赵殿成 笺注：“释氏以恶法为黑法，善法为白法。”
- ❖ 唐 王维 《为舜闍黎谢御题大通大照和尚塔额表》：“復皇国而御宇，尊白法以教人。”
- ❖ 宋 叶适 《送冯传之》诗：“兹復罢著书，梵译专讨论；頽然对白法，诸有不得存。”

## (4) 正对与反对

- ❖ 正对指的是对仗的两句意思并立，不分主次，不相连贯，又称并肩对。如杜甫《春日忆李白》里有：“清新庾开府，俊逸鲍参军。”张蠙《夏日题老将林亭》里有：“墙头细雨垂纤草，水面回风骤落花。”
- ❖ 反对指的是对仗的两句全部或部分意思相反，常用反义词来做，又叫反比对。如李商隐《无题》里有：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”杜甫《复愁》里有：“昔归相识少，早已战场多。”

## (5) 流水对和映比对

- ❖ 流水对指的是对仗的两句一意贯通，如一道流水，不能颠倒。如王维《观猎》：“忽过新丰市，还归细柳营。”刘禹锡《西塞山怀古》：“千寻铁索沉江底，一片降幡出石头。”杜甫《咏怀古迹》：“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。”
- ❖ 映比对指的是对仗的两句意思相映比，有主次之分，一为正意，一为旁衬。如《西塞山怀古》：“人世几回伤往事，山形依旧枕空流。”《闻笛》：“云开边月近，战苦阵云深。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/295123041222011203>