

2025年郑州市高中毕业年级第二次质量预测

语文试题

一、阅读 (72分)

(一) 阅读I (本题共5小题, 19分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

材料一:

近年出现的短视频, 与当年的小小说有很多相似之处, 比如作品的篇幅和传播度, 尤其是两者都拥有超级的流量域, 但短视频迅猛程度超过了小小说。在大众视野中, 短视频常常和一些词联系在一起, 比如快餐化和碎片化。从网络用户层面来说, 快餐化和碎片化不是新词, 早在微信公众号兴起时碎片化阅读就已经被诟病。虽然技术飞速发展, 知识分子却没能提出更好的办法来解决碎片化阅读的问题。短视频具有如此大的用户群体, 在短短几年内就在公共层面参与了社会的建设和发展, 背后的主要原因更多来自短视频的创作者。短视频的重点并不在于“视频”, 而在于“短”。短视频要在极短的时间内抓取流量, 让更多人观看, 关键的要素是“内容”生产, 在几秒钟之间输出的内容要博人眼球, 让用户在几乎来不及理性分析的短时间内最大限度地获取关键信息。

相比于传统传播媒介, 短视频生产端的另一个特点是“生产权力”的下放。简易便捷的拍摄创作手法, 让每一个社会个体都有了成为“作者”的可能, 所见所想所思所感都可以在极短的时间内通过一部智能手机呈现, 从而完成与世界的沟通。因此, 短视频的创作者群体更加多元。

短视频的接受和生产一样, 都不受地点的限制, 用户同样可以在任意场景中选择打开视频平台来消费, 公交车、地铁等场所都有短视频的“身影”。在这些公共空间中, 短视频是消磨时间的利器, 带来的用户体验也在一定程度上消解了公共空间的陌生感, 这一方面增加了用户需求黏性, 另一方面也导致了“周围”的消失。失去与空间建立的联系之后, 个体的存在被无限地强化。

短视频还是一个高度融合和综合的信息超市。之前电影电视的各种类型比如纪录片、故事片、科教片、政论片等都在短视频领域得到巨大的发展和繁荣。而且流行的短视频平台几乎都兼具了社交属性与工具属性。人们通过短视频获得更多的资讯 and 知识, 这是短视频的工具属性。短视频行业涌入了各种各样的行业分享者, 相较于之前的网络平台, 短视频把所有

门类都涵盖进来，成为一个无所不包的大熔炉，比如农户种植、修驴蹄、英语教学、古诗词赏析等内容在此之前不太可能在同一个平台出现。

而短视频受人诟病的地方是它带来的沉迷问题，海量的资讯让人沉迷其中无法自拔，困于信息茧房之中。短视频的接受者们要离开信息茧房有可能吗？答案是肯定的。不少医学研究证明，刷短视频成瘾与用户的一些心理状况息息相关。更容易掉入短视频时间陷阱的，往往是那些在现实生活中很少被认可的人，于是他们将更多的注意力投入网络世界，这是一个共性的心理状态。要杜绝沉迷上瘾的问题，根本上还是看个人意志力。另外，明确每天在现实生活中所要完成的任务，到达这一目标之后再进入短视频世界，这样既可以减轻长时间刷短视频带来的负罪感，又可以借助海量短视频拓宽视野。虽然短视频传播的是不成体系的碎片化知识，但它提供了知识的丰富度，为个体打开一扇学习之门。个人完全可以凭借兴趣在互联网上学到更为广泛和专业的知识。

(摘编自王干《短视频兴起与流量域变迁》)

材料二：

短视频并非像有些人批评或暗示的那样，都是娱乐性的，甚至都是低俗的。事实上，“严肃”的部分大量存在，甚至可谓灵光四射。在短视频平台上，具有理论深度的讨论交流比比皆是。短视频本身是个工具，关键看怎么使用，谁在使用。它已经促成了一些带有同人^[注]色彩的知识或学术共同体，拓展了大学课堂的边界，“B站大学”的戏称并非没有道理。坦率地说，有的短视频博主的学术能力远超一些平庸教授的水平。大量群众记录人生，分享经验，并不奢望能挣钱，他们只是享受被看见的兴奋。有些博主面向小众同道播送，虽然有商业考量，但这也往往并非首要目标。须知，表达与分享也是刚需。

更何况，大部分人还是坚持社会关怀和道义责任的。不妨研究一下那些高流量短视频以及群众的跟帖和弹幕，我们是不是经常为他人的某些遭遇而激愤不平？是不是为舍身救人的义举而深深感动？又是否因在另外的普通人身上看到自己的弱点而会心一笑，并时常被无忌的童言和小动物的乖巧治愈？

短视频平台，从来都是一个开阔的舞台。商业当然以逐利为目的，但为了达到自己的目的，它们必须接受这样的逻辑前提：鼓励人们广泛参与，提供丰富多样的内容。退一步说，平台算法在一定程度上确实制造了同质化的茧房，但从另一方面说，茧房也是类型众多，一些人眼中的大流量网红在另一些人那里完全是陌生人。多重茧房的存在既造成了束缚和分裂，也为打破茧房提供了某种条件。当人们意识到其他茧房存在的时候，有时也会引发对身处其

中的反省。

对于算法推荐的自我强化机制，也要辩证地看。我们正常生活中其实一直存在自我强化的问题，只不过不那么明显罢了。如果不能进行理性省察，即使不上网不看短视频照样也可能陷入自我认知的窠臼。而且，自我强化也分正向的和负向的，爱学习、多元思考、关切他人和世界，这样的习惯被强化没什么不好。如果你能够把正确使用流媒体平台作为积极的思想工具，算法推荐也可以成为正向自我强化的助手。比如，同主题的短视频推荐并不一定持相同立场，关于国际局势和社会热点的讨论，同主题下会展开各种立场的交锋。

(摘编自刘复生《发掘短视频的变革性价值》)

[注]同人，指志趣相同的人。

1.下列对材料一相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分) ()

A.短视频具有快餐化、碎片化特点，这使得它能在极短时间内向受众提供关键信息并吸引其注意力。

B.短视频的创作者群体更加多元，是短视频“生产权力”下放的结果，与智能手机的普及密切相关。

C.刷短视频可打破地点限制，在任意场景中进行，从而为用户带来消解公共空间陌生感、消磨时间等好处。

D.短视频涵盖所有门类，所提供的知识极其丰富，能够让用户凭兴趣学到更为广泛、专业和系统的知识。

2.根据材料二内容，下列说法不正确的一项是(3分) ()

A.“B站”一些博主推送的短视频具有一定学术水平，拓展了大学课堂的边界，“B站大学”的戏称不无道理。

B.一些短视频呈现了救助他人的义举、表达了对他人不幸遭遇的同情，说明短视频也有“严肃”的部分存在。

C.虽然短视频平台鼓励视频创作者提供丰富多样的作品，但其逐利目的会给作品打上商业烙印，降低其品质。

D.只有进行理性省察，才有可能走出自我认知的窠臼，进而消除正常生活中自我强化所含有负向因素。

3.下列对材料一和材料二论证的相关分析，正确的一项是(3分) ()

A.材料一为了论证短视频具有工具属性，列举了农户种植、修驴蹄、英语教学等视频内容。

B.材料二举博主面向小众同道播送的例子，意在印证带有同人色彩的知识共同体的存在。

C.材料一将短视频与小小说、电影电视进行比较，突出了短视频在流量域、类型等方面的特点。

D.材料二中的“事实上”“更何况”“退一步说”等词语，体现了作者的看法，呈现了论述脉络。

4.对如何让短视频接受者离开信息茧房这一问题，两则材料各有什么应对措施?请简要概括。

(4分)

5.相比于传统传播媒介，短视频是近年出现的新事物。随着社会的发展，新事物还会不断出现。上述材料对我们看待新事物有什么启示?请简要说明，(6分)

(二) 阅读 II (本题共 4 小题，16 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

北上(节选) 徐则臣

门外走进来一个黑瘦老人，头发花白，只有被河风吹了一辈子才能长出那样一张脸，皮肤不干，但皱纹走的都是风的路子。腰有点弓，因为风湿病，走路都不是特别利索；他攥着人造革皮包带子的指关节粗大，稍稍肿起和扭曲，周海阔这个外行打眼也可以确诊他有严重的风湿病。

“我是刚才那个邵星池的父亲，”老人说着从口袋里掏出一张卡，“我叫邵秉义，这是身份证。我儿子赎回罗盘^[注]缺多少钱，我给补上。”

周海阔站起来，把外套脱掉。竟然穿着西装跟邵星池谈了这么久，怪不得觉得有点热，而现在，邵星池的父亲突然出现，他觉得后背上瞬间出了一层汗。程诺接住老板的外套，对老人说：“大爷，不是赎回。咱们不开当铺。”

“对不起，是买回来。”老人很谦卑。

周海阔请老人坐下，邵秉义坚持站着，不用说几句话，站着就行。周海阔提醒他，站久了容易加重风湿病，邵秉义才坐下。“看来老板是懂运河的人，一眼看出了我的风湿病。谢谢！”邵秉义说，“那老板一定也明白，我儿子为什么要把罗盘买回来。”

周海阔让程诺给老先生上茶。程诺送茶来时，附在周海阔耳边说：“这位老先生来过，还问过罗盘价格，想买。”

邵秉义耳朵很好，程诺的耳语听得一清二楚，“我是来过。不瞒两位，上次我就想买回来。”

三个月前邵秉义才知道儿子把罗盘卖了。就一个人搭船来到这里。玻璃表面破裂他也认出那罗盘姓邵，问货源和收购价格，程诺说要为当事人保密；问再次售出的价格，程诺说，原则上不卖，要卖，价格也得周总定。邵秉义出了客栈，抽出皮带揍儿子一顿的心都有。但他在河边坐了半个钟头，火气下去了。儿子也不容易，不到万不得已也不会干这种傻事；不过这种傻事照他看来，是任何时候都不该干的。他从河边站起来，搭另一条船回去，他决定自己想办法把它赎回来。

他把角角落落里的钱都搜出来，拎着人造革皮包来了客栈。经过河口，看见吴老板的船停在半道，猜儿子可能来了。星池和朋友的船舶修理厂关张之后，剩下的钱已经买不起一条船，他也不打算立马东山再起，想先在别人的船上干一阵子，理出个头绪再图长远。正好吴老板船上缺个掌舵的。儿子能回到船上，让邵秉义心里还是生出一点温暖。

邵秉义把提包拉开，往外拿出第一捆钱，拿第二捆时，周海阔挡住他的手，“大爷，罗盘必须收回吗？”那一捆钱，大大小小颜色各异的纸币，从一百到五十到二十到十块到五块到一块一直到五毛：老人把所有钱都搜罗来了。

“老板别担心，我有大票子。”邵秉义说，“有一捆每张都是一百的。”

周海阔捂住包，“不必了，大爷。罗盘，您取走吧。”

“钱你还没数呢。”邵秉义说，“就是取，也让那狗东西来取。他把祖宗的脸踩在地上了，他得自己给捡起来。你们别告诉他我补了钱，就说降价了。”

“还是两万五。我们没有翻倍的规矩。大爷，我们家祖上也跑船。”

老秉义如同听到接头暗号，眼神突然亮起来，“哪一辈？跑的什么船？”

“得有上百年了。屋船，有的地方也叫栈船，载客的。当年跑过半条运河。”

老秉义伸出手，一定要跟周海阔握一下，不为自己，为祖先。邵家的先祖开始跑船，也在上百年前，第一趟水路就把大运河从南跑到了北。

“你家吃了多少年水饭？”邵秉义问。

周海阔说不清。

他只听说祖上传下过一个意大利文记事本，小羊皮做的封面，本子上几乎写满了字，手写。周家最早认识意大利语的，就是一百多年前跑船的周公义彦，那个意大利文记事本就是从小彦公手上传下来的。当年义彦公还是个十来岁的少年，被父母从学堂里拉出来当学徒谋生，跟着师父在水上跑长途。极偶然的的机会，接待了一个意大利客人，洋客人非常喜欢少年周义彦，两人很谈得来。他发现义彦公极有语言天赋，就在旅途中教授他学习意大利语。意

大利客人到达目的地，为了感谢，也为了激励少年周义彦继续学习意大利语，把自己的记事本送给了他。

在此后的一百多年里，不仅周义彦会说意大利语，周家的世世代代都会说意大利语。学意大利语成为家训，必修的功课。

周海阔把脖子上的玉坠掏出来给邵秉义看。一个半大拇指甲大小的青绿色的玉，有锈红色的沁，做成了书的模样。周海阔指着玉书封面和封底上刻的同一个单词：Lingua(语言)。邵秉义伸长脖子，不认识洋文，害怕把玉给摸坏了，伸出的手又缩回来。“那个记事本，还在吗？”邵秉义对周家的文化传承插不上话，也坦然地感到了自卑。

“不在了。”周海阔摇头惋惜。

“本子上都记的啥？”邵秉义问。

“不知道。”周海阔说，给邵秉义敬上一根烟，“祖父也记不清了。大概就是运河上的航行日志，好像说到马可·波罗。其实对我们后人来说，本子上记了什么不重要，它更像是一个信物和提醒，督促周家人把意大利语传承下去。有时候我也想，如果义彦公遇到的是个法国人或者德国人，如果他碰巧又对法语或德语感兴趣，是不是我们家祖祖辈辈必须学的，就变成法语或德语了？”

“还是意大利语吧，”邵秉义吐出一口烟，“要不见到咱们家的罗盘，你还不一定知道是哪儿来的呢。”

加上程诺，三个人一起大笑。

这事就算定了：等星池下次来，就可以取回罗盘。原价。周海阔的意思是，若星池手头儿紧，罗盘拿走，钱以后再说，不给也无妨。邵秉义坚决不答应，要是这样，那罗盘就不要了。程诺说，嗨，好像又说回来了呀，这罗盘到底是重要还是不重要？三个人又大笑起来。

(有删改)

[注]罗盘，指20世纪初，一个曾坐船沿京杭大运河北上的意大利人送给邵家先祖的意大利罗盘。

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 邵秉义脸上皱纹“走的都是风的路子”、因风湿病走路不利索，隐晦表明邵秉义常年跑船、与运河打交道。
- B. 邵秉义初见周海阔时“坚持站着”，看周海阔的玉坠时“伸出的手又缩回来”，这些行为都能看出邵秉义的自卑。

- C. 邵秉义在河边坐的半个钟头时间里，对儿子卖罗盘行为从起初的满腔愤怒到最后释然，经历了复杂的心理变化。
- D. 邵秉义拿出的赎金不仅有大量纸币，也有小面额的，甚至还有五毛的，这样写是为了体现他生活的节俭窘迫。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. 文本在对话中穿插对两个家族历史的回顾，由单一时间维度叙事拓展到两个时间维度，增加了故事叙述的深广度。
- B. 文本围绕罗盘能否购回及购回价格展开矛盾冲突，通过对邵秉义和周海阔的对比来制造冲突，凸显周海阔的大度。
- C. 程诺在文本中的着墨比较少，只有寥寥数语，但这一形象不仅推动了故事的发展，也使购回罗盘的情节更为丰富。
- D. 人物对话中出现的“大票子”“狗东西”“水饭”等词语充满“土味”，与赵树理《小二黑结婚》的语言风格有相似之处。
8. 文本的结尾部分，三个人有两次大笑，请分析两次大笑时邵秉义是怎样的心理。(4分)
9. 文本讲述了一个购回罗盘的故事，蕴含着丰富的文化内涵，请加以分析。(6分)

(三) 阅读 III (本题共 5 小题, 22 分)

阅读下面的文言文, 完成 10 —14 题。

材料一:

以荒政^①十有二聚万民: 一曰散利, 二曰薄征, 三曰缓刑, 四曰弛力, 五曰舍禁, 六曰去几, 七曰省礼, 八曰杀哀, 九曰蕃乐, 十曰多昏, 十有一曰索鬼神, 十有二曰除盗贼。

(节选自《周礼·地官·大司徒》)

材料二:

皇祐二年, 吴中大饥, 殍殣枕路。是时范文正^②领浙西, 发粟及募民存饷, 为术甚备。吴人喜竞渡, 好为佛事。希文乃纵民竞渡, 太守日出宴于湖上, 自春至夏, 居民空巷出游。又召诸佛寺主首, 谕之曰: “饥岁工价至贱, 可以大兴土木之役。”于是诸寺工作鼎兴。又新教仓吏舍, 日役千夫。监司奏劾杭州不恤荒政嬉游不节及公私兴造伤耗民力。文正乃自条叙所以宴游及兴造, 皆欲以发有余之财, 以惠贫者。贸易、饮食、工技、服力之人, 仰食于公私者, 日无虑数万人; 荒政之施, 莫此为大。是岁, 两浙唯杭州晏然, 民不流徙, 皆文正

之惠也。岁饥，发司农之粟，募民兴利，近岁遂著为令。既已恤饥，因之以成就民利，此先王之美泽也。

(节选自《梦溪笔谈·官政》)

材料三：

河朔大水，民流就食。弼劝所部民出粟，益以官廩，得公私庐舍十余万，散处其人，以便薪水。官吏自前资、待缺、寄居者，皆赋以禄，使即民所聚，选老弱病瘠者廩之，仍书其劳，约他日为奏请受赏。率五日，遣人持酒肉饭糗慰藉，出于至诚，人人尽力。山林陂泽之利可资以生者，听流民擅取。死者为大冢葬之，目曰“丛冢”。明年，麦大熟，民各以远近受粮归，凡活五十余万人。帝闻之，遣使褒劳，拜礼部侍郎。弼曰：“此守臣职也。”辞不受。前此，救灾者皆聚民城郭中，为粥食之，蒸为疾疫，及相蹈藉，或待哺数日不得粥而仆，名为救之，而实杀之。自弼立法简便周尽，天下传以为式。

(节选自《宋史·富弼传》)

[注] ①荒政：救济饥荒的政令或措施。②范文正：范仲淹，字希文，谥号文正。

10.材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

监司奏劾 A 杭州 B 不恤 C 荒政 D 嬉游 E 不节 F 及公私 G 兴造 H 伤耗民力。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “希文乃纵民竞渡”与《师说》中“今其智乃反不能及”的“乃”意思不相同。
- B. “所以宴游及兴造”与《兰亭集序》中“所以游目骋怀”的“所以”用法相同。
- C. 司农，本指汉代以后掌管国家钱、粮的重要官职，文中指储备粮食的国家粮仓。
- D. 仆，倒、倒下，与《报任安书》中“则仆偿前辱之责”的“仆”意思不相同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 据《周礼》记载，早期中国通过采取发放救济物资、减轻赋税、减缓刑罚等十二条措施来防止灾民流离，维持社会稳定。
- B. 吴中饥荒时，范仲淹鼓励百姓“竞渡”，劝导佛寺大兴土木，又翻新粮仓、官舍，虽然浪费了民力，却创造了“荒政”奇迹。
- C. 富弼动员官民力量，筹集十余万间房用来安置流民；发动辖区不在任官吏协助赈济灾民，并承诺来日为其奏请封赏。
- D. 富弼之前的救灾官员，都将灾民聚集施粥，这样易导致疾疫流行和争相践踏等。富弼

采用简便周详的举措一改陈弊。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 是岁，两浙唯杭州晏然，民不流徙，皆文正之惠也。

(2) 明年，麦大熟，民各以远近受粮归，凡活五十余万人。

14. 范仲淹、富弼的救灾措施和效果有哪些相似之处？请简要概括。(5分)

(四) 阅读 IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗，完成 15 —16 题。

送韩九^① 高适

惆怅别离日，裴回歧路前。

归人望独树，匹马随秋蝉。

常与天下士，许君兄弟贤。

良时正可用，行矣莫徒然。

[注] 此诗作于盛唐的开元后期或天宝初期。天下士，才德非凡之士，出自《史记·鲁仲连邹阳列传》“始以先生为庸人，吾乃今日知先生为天下之士也”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 (3分)

- A. 诗歌开头“惆怅”“裴回”直抒胸臆，点明了诗人送别韩九时的心境。
- B. 诗歌借助歧路、独树、匹马、秋蝉等意象，描绘了一幅“归人”离别图。
- C. 诗歌第五句运用了典故，第六句“许”“贤”二字表达了对友人的高度认可。
- D. 诗歌末两句与王勃《送杜少府之任蜀州》末两句有着相似意蕴和胸襟。

16. 有人评价高适的诗“颇有雄气”。这一观点在本诗中是如何得到印证的？请简要分析 (6分)

(五)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)魏征在《谏太宗十思疏》中用“_____，_____”两句，总结出和《诗经大雅》“靡不有初，鲜克有终”相同的哲理和警示。

(2)柳永《望海潮(东南形胜)》中,运用比喻的修辞和动静结合的手法描写杭州美景的两句是“_____，_____”

(3)“空”字在唐宋诗词中常有“空自、徒然、白白地”的意思,例如高中语文统编教材中的“_____，_____”。

二、语言文字运用(18分)

阅读下面的文字,完成 18~22 题。

秋冬时节,千姿百态、五彩斑斓的落叶为大地铺上地毯。在欣赏落叶美景时,有心人会发现:一些落叶正面向上,一些落叶却背面朝天。这其中蕴藏着植物生理特性与空气动力学的秘密。

叶片的生理特性是影响落叶朝向的因素之一。(甲):叶片的正面,紧贴上表皮的一至数层圆柱状薄壁细胞排列紧密,被称为栅栏组织,紧实度高,其中含有较多的叶绿体,能够高效地进行光合作用;叶片背面,细胞形状不规则,含叶绿体较少,排列疏松,被称为海绵组织,主要提供水分和营养,保障光合作用顺利进行。秋冬时节,随着水分的减少、消失,栅栏组织细胞变得越来越紧密,难以伸展,叶面卷曲成凹形;而海绵组织则易拉伸,叶背会保持微凸的状态。所以,许多落叶会呈现向内卷曲的特点。

(乙)。叶片在重力作用下坠落地面,但叶片的下落过程并非简单的直线下落。有风的时候,受空气阻力等因素影响,叶片以翻滚和旋转的复杂运动形态下落,最终,凹面朝下的状态占据主导地位。因为凹面朝下的叶片消减了更多的空气阻力,并且其形态使受力分布更均匀,不易被再次吹动或翻滚。①在静态条件(如无风环境)下,②叶片在旋转动能的作用下也会不停旋转,③落地时哪面朝上通常呈随机分布,④正面和背面向上的比例基本上接近相等。

当你在林间漫步,不防驻足观查地上的落叶,它们无声地讲述着植物的生存智慧与空气动力学的奥密,也提醒我们,每一片落叶都有值得探究的科学问题。

18. 文中最后一段有三处错别字,请找出来并加以改正。(3分)

19. 下列词语与文中加点的“栅栏组织”短语构成方式最接近的一项是(3分)

- | | |
|--------|--------|
| A.工匠精神 | B.拿来主义 |
| C.差序格局 | D.磐石信念 |

20. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 18 个字。(4分)

21. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

22. 秋冬时节,复兴小学的李想同学在林间散步时,发现有不少落叶倒扣在地面上,他对这一现象非常好奇,向你询问原因。请根据以上材料,对李想同学的疑问进行解答,要求信息准确、

语言通俗,不超过 100 个字。(4 分)

三、写作(60 分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

人类的心灵需要理想甚于需要物质。

——雨果

你是否同意上述说法?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

2025年郑州市高中毕业年级第二次质量预测

语文试题

一、阅读 (72分)

(一) 阅读 I (本题共5小题, 19分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

材料一:

近年出现的短视频, 与当年的小小说有很多相似之处, 比如作品的篇幅和传播度, 尤其是两者都拥有超级的流量域, 但短视频迅猛程度超过了小小说。在大众视野中, 短视频常常和一些词联系在一起, 比如快餐化和碎片化。从网络用户层面来说, 快餐化和碎片化不是新词, 早在微信公众号兴起时碎片化阅读就已经被诟病。虽然技术飞速发展, 知识分子却没能提出更好的办法来解决碎片化阅读的问题。短视频具有如此大的用户群体, 在短短几年内就在公共层面参与了社会的建设和发展, 背后的主要原因更多来自短视频的创作者。短视频的重点并不在于“视频”, 而在于“短”。短视频要在极短的时间内抓取流量, 让更多人观看, 关键的要素是“内容”生产, 在几秒钟之间输出的内容要博人眼球, 让用户在几乎来不及理性分析的短时间内最大限度地获取关键信息。

相比于传统传播媒介, 短视频生产端的另一个特点是“生产权力”的下放。简易便捷的拍摄创作手法, 让每一个社会个体都有了成为“作者”的可能, 所见所想所思所感都可以在极短的时间内通过一部智能手机呈现, 从而完成与世界的沟通。因此, 短视频的创作者群体更加多元。

短视频的接受和生产一样, 都不受地点的限制, 用户同样可以在任意场景中选择打开视频平台来消费, 公交车、地铁等场所都有短视频的“身影”。在这些公共空间中, 短视频是消磨时间的利器, 带来的用户体验也在一定程度上消解了公共空间的陌生感, 这一方面增加了用户需求黏性, 另一方面也导致了“周围”的消失。失去与空间建立的联系之后, 个体的存在被无限地强化。

短视频还是一个高度融合和综合的信息超市。之前电影电视的各种类型比如纪录片、故事片、科教片、政论片等都在短视频领域得到巨大的发展和繁荣。而且流行的短视频平台几乎都兼具了社交属性与工具属性。人们通过短视频获得更多的资讯 and 知识, 这是短视频的工具属性。短视频行业涌入了各种各样的行业分享者, 相较于之前的网络平台, 短视频把所有

门类都涵盖进来，成为一个无所不包的大熔炉，比如农户种植、修驴蹄、英语教学、古诗词赏析等内容在此之前不太可能在同一个平台出现。

而短视频受人诟病的地方是它带来的沉迷问题，海量的资讯让人沉迷其中无法自拔，困于信息茧房之中。短视频的接受者们要离开信息茧房有可能吗？答案是肯定的。不少医学研究证明，刷短视频成瘾与用户的一些心理状况息息相关。更容易掉入短视频时间陷阱的，往往是那些在现实生活中很少被认可的人，于是他们将更多的注意力投入网络世界，这是一个共性的心理状态。要杜绝沉迷上瘾的问题，根本上还是看个人意志力。另外，明确每天在现实生活中所要完成的任务，到达这一目标之后再进入短视频世界，这样既可以减轻长时间刷短视频带来的负罪感，又可以借助海量短视频拓宽视野。虽然短视频传播的是不成体系的碎片化知识，但它提供了知识的丰富度，为个体打开一扇学习之门。个人完全可以凭借兴趣在互联网上学到更为广泛和专业的知识。

(摘编自王干《短视频兴起与流量域变迁》)

材料二：

短视频并非像有些人批评或暗示的那样，都是娱乐性的，甚至都是低俗的。事实上，“严肃”的部分大量存在，甚至可谓灵光四射。在短视频平台上，具有理论深度的讨论交流比比皆是。短视频本身是个工具，关键看怎么使用，谁在使用。它已经促成了一些带有同人^[注]色彩的知识或学术共同体，拓展了大学课堂的边界，“B站大学”的戏称并非没有道理。坦率地说，有的短视频博主的学术能力远超一些平庸教授的水平。大量群众记录人生，分享经验，并不奢望能挣钱，他们只是享受被看见的兴奋。有些博主面向小众同道播送，虽然有商业考量，但这也往往并非首要目标。须知，表达与分享也是刚需。

更何况，大部分人还是坚持社会关怀和道义责任的。不妨研究一下那些高流量短视频以及群众的跟帖和弹幕，我们是不是经常为他人的某些遭遇而激愤不平？是不是为舍身救人的义举而深深感动？又是否因在另外的普通人身上看到自己的弱点而会心一笑，并时常被无忌的童言和小动物的乖巧治愈？

短视频平台，从来都是一个开阔的舞台。商业当然以逐利为目的，但为了达到自己的目的，它们必须接受这样的逻辑前提：鼓励人们广泛参与，提供丰富多样的内容。退一步说，平台算法在一定程度上确实制造了同质化的茧房，但从另一方面说，茧房也是类型众多，一些人眼中的大流量网红在另一些人那里完全是陌生人。多重茧房的存在既造成了束缚和分裂，也为打破茧房提供了某种条件。当人们意识到其他茧房存在的时候，有时也会引发对身处其

中的反省。

对于算法推荐的自我强化机制，也要辩证地看。我们正常生活中其实一直存在自我强化的问题，只不过不那么明显罢了。如果不能进行理性省察，即使不上网不看短视频照样也可能陷入自我认知的窠臼。而且，自我强化也分正向的和负向的，爱学习、多元思考、关切他人和世界，这样的习惯被强化没什么不好。如果你能够把正确使用流媒体平台作为积极的思想工具，算法推荐也可以成为正向自我强化的助手。比如，同主题的短视频推荐并不一定持相同立场，关于国际局势和社会热点的讨论，同主题下会展开各种立场的交锋。

(摘编自刘复生《发掘短视频的变革性价值》)

[注]同人，指志趣相同的人。

1.下列对材料一相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分) ()

A.短视频具有快餐化、碎片化特点，这使得它能在极短时间内向受众提供关键信息并吸引其注意力。

B.短视频的创作者群体更加多元，是短视频“生产权力”下放的结果，与智能手机的普及密切相关。

C.刷短视频可打破地点限制，在任意场景中进行，从而为用户带来消解公共空间陌生感、消磨时间等好处。

D.短视频涵盖所有门类，所提供的知识极其丰富，能够让用户凭兴趣学到更为广泛、专业和系统的知识。

【答案】 B

【解析】 A项因果失当。“使得它能在极短时间内向受众提供关键信息，吸引其注意力”的并非“短视频具有快餐化、碎片化的特点”，而是“‘内容’生产”。C项说法绝对。文中说的是“在一定程度上消解了公共空间的陌生感”。D项曲解文意。“系统”说法不当，由“碎片化知识摄入虽然不成体系”可知，短视频提供的知识并不系统。

【考纲定位】 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

2.根据材料二内容，下列说法不正确的一项是(3分) ()

A.“B站”一些博主推送的短视频具有一定学术水平，拓展了大学课堂的边界，“B站大学”的戏称不无道理。

B.一些短视频呈现了救助他人的义举、表达了对他人不幸遭遇的同情，说明短视频也有“严肃”的部分存在。

C.虽然短视频平台鼓励视频创作者提供丰富多样的作品,但其逐利目的会给作品打上商业烙印,降低其品质。

D.只有进行理性省察,才有可能走出自我认知的窠臼,进而消除正常生活中自我强化所特有的负向因素。

【答案】 C

【解析】 C选项于文无据。“但其逐利目的会给作品打上商业烙印,降低其品质”有误。

【考纲定位】 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

3.下列对材料一和材料二论证的相关分析,正确的一项是(3分) ()

A.材料一为了论证短视频具有工具属性,列举了农户种植、修驴蹄、英语教学等视频内容。

B.材料二举博主面向小众同道播送的例子,意在印证带有同人色彩的知识共同体的存在。

C.材料一将短视频与小小说、电影电视进行比较,突出了短视频在流量域、类型等方面的特点。

D.材料二中的“事实上”“更何况”“退一步说”等词语,体现了作者的看法,呈现了论述脉络。

【答案】 D

【解析】 A项事例与观点不匹配。“农户种植、修驴蹄、英语教学等视频内容”,意在论证短视频是“一个无所不包的大熔炉”,即“短视频还是一个高度融合和综合的信息超市”。B项事例与观点不匹配。“博主面向小众同道播送的例子”,意在论证有些博主发布视频重在表达和分享。C项论证方法有误。未将短视频与电影电视进行比较。

【考纲定位】

本题考查学生分析论点、论据和论证思路的能力。

4.对如何让短视频接受者离开信息茧房这一问题,两则材料各有什么应对措施?请简要概括。(4分)

【答案】 材料一: ①增强个人意志力,不因在现实生活不被认可而将更多精力投入网络世界; ②明确每天在现实生活中要完成的任务,达成目标后再进入短视频世界。

材料二: ①意识到信息多重茧房的存在,主动打破所处的信息茧房; ②施行正向自我强化,进行理性省察,将流媒体平台作为积极的思想工具。

【解析】 两则材料都提出了应对短视频接受者离开信息茧房的措施,但侧重点有所不同。

材料一主要从个人意志力和现实任务的角度出发,提出了以下应对措施:

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/295214023200012123>