

2024 年河北省石家庄市桥西区中考语文一模试卷

一、第一部分（12 分）

1. 阅读下面文字，回答后面的问题。（6 分）

①近年来，音乐剧成为讲述红色故事、赓续红色精神的新载体。②融音乐、戏剧、舞蹈等于一体的音乐剧，其载歌载舞、灵活多变的艺术形式（fēng mǐ）世界，极易引起观众，尤其是年轻观众的共鸣。③以年轻人喜闻乐见的形式展现可歌可泣、荡气回肠的红色故事，满溢革命激情、洋溢青春活力的红色题材音乐剧，令观众在感受艺术（mèi lì）的同时得到精神洗礼，对于传播红色文化，讴歌革命先烈，为青年一代培根铸魂，有其独特作用和审美价值。

（1）给这段文字中加着重号的词语注音。（2 分）

①载体 _____

②讴歌 _____

（2）根据这段文字中的注音写出相应的汉字。（2 分）

①（fēng mǐ） _____

②（mèi lì） _____

（3）下列说法不正确的一项是 _____（2 分）

A.句①提取句子主干后为“音乐剧成为载体”。

B.句②中的“尤其”，可以换成“特别”，不会改变句子的表达效果。

C.从短语结构上看，“红色故事”“青春活力”“培根铸魂”均是偏正短语。

D.文中“其”“形式”“极”“对于”“独特”分别为代词、名词、副词、介词、形容词。

2. 研读下列材料，完成后面小题。（6 分）

【材料一】

“太美了，河北博物院这次上大分！”“光影丹青，一瞬千年！”正在河北博物院展出的盛世修典——“中国历代绘画大系”河北特展日前受到市民的广泛关注。展览不仅吸引人们在河北博物院门口排起长队，在网络上的讨论度也是居高不下。

此次展览由河北省委宣传部、浙江大学主办，是河北省传承发展中华优秀传统文化，弘扬展示河北优秀文化推出的跨年大展。本次展览共展出“中国历代绘画大系”收录的中国历代绘画精品打样稿 1100 余幅，共分为“薪火相传代代守护”“千古丹青寰宇共宝”“冀域珍藏举世共赏”“创新转化无界之境”四个部分，展厅面积约 3600 平方米，是河北博物院近年

来展出作品最多的展览。

【材料二】

一个博物馆就是一所大学校。当今世界，博物馆的数量和质量已经成为衡量文明程度和社会经济发展水平的标志。

博物馆已经成为重要的文化客厅。博物馆是系统完整展示一个国家、一个民族历史文化艺术成果的重要窗口，而藏品丰富、种类繁多、社会影响大的博物馆则往往因为国际观众占比高而进一步上升成为国家文化客厅。博物馆观众人数也已经成为反映社会学习参与程度的重要风向标，博物馆事业的发展与国家经济发展有着十分密切的关系。博物馆发展需要雄厚的物质经济基础作为后盾。随着人民物质生活水平的提高，使丰富多彩的精神文化需求成为社会发展的重要方向。

- (1) 给【材料一】的新闻拟一个恰当的标题（不超过 20 个字）。（2 分）
- (2) 【材料二】中的划线句表达欠妥，请你根据上下文，提出修改意见。（2 分）
- (3) 下面是几则这场文化盛宴的宣传标语，请选出你喜欢的一项并说明理由。（2 分）

【甲】 千年丹青，映出何等风景？

【乙】 一场与你穿越千年的相遇

【丙】 欣赏水墨丹青 触摸千年文脉

二、第二部分（58 分）

3. 完成下列表格中古诗文填空。（8 分）

主题	古诗文名句
热爱自然	(1) 白居易用“最爱湖东行不足，_____”（《钱塘湖春行》）直接抒发对西湖早春的喜爱赞美之情； (2) 陶弘景则用“_____, _____”（《答谢中书书》）尽显傍晚时山林之美，流露出醉情山水的乐趣。
蕴含理趣	(3) “_____, _____”（《游山西村》），陆游告诉人们：勇于向前，跨越困难，前方必是一片光明。
雄心壮志	(4) 辛弃疾的《南乡子·登京口北固亭有怀》中通过赞扬孙权年少有为，不畏强敌，“_____, _____”体现了对英雄的仰慕； (5) 苏轼敢于担当，“_____, 鬓微霜，又何妨”（《江城子·密州出猎》）表现了壮志未已的英雄本色。

4. 阅读下面的诗歌，回答问题。（6分）

离愁别恨是人类共有的情感，重团聚、怨别离，更是中华民族的传统心理，“送别”是我国诗歌吟咏的重要内容。请根据要求，完成下列题目。

【甲】杨柳青青著地垂，杨花漫漫搅天飞。柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？

隋朝·佚名《送别》

【乙】渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

唐朝·王维《送元二使安西》

【丙】燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。

先秦·佚名《诗经·燕燕》

【丁】城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

唐朝·王勃《送杜少府之任蜀州》

(1) 你从【甲】【乙】两诗中可以看出哪些送别习俗，请用简洁的语言概括。（2分）

(2) 【丙】诗和【丁】诗中画线句表达的情感有何不同？（4分）

5. 阅读下面文言文，完成下题。（14分）

【甲】

丙吉字少卿，鲁国人也。为人深厚，不伐善。吉为相，有驭吏嗜酒，尝从吉出，醉呕丞相车上。西曹主吏^①白欲斥之。吉曰：“以醉饱之失去士，使此人复何所容？西曹但忍之，此不过污丞相车茵^②耳。”

此驭吏，边郡人，习知边塞发奔命警备事^③。尝出，适见驿骑持赤白囊^④，边郡发奔命书驰至。驭吏因随驿骑至公车刺取^⑤，知虏入云中、代郡，遽归府见吉白状。未已诏召丞相御史问以虏所入郡吏，吉具对。御史大夫卒遽不能详知，以得谴让^⑥。而吉见谓忧边思职，驭吏力也。

（节选自《汉书·丙吉传》）

【乙】

仁宗性宽容，言事者务讦^⑦以为名，或诬人阴私。范公独引大体，略细故。时陈执中为相，公尝论其无学术，非宰相器。及执中嬖妾笞杀婢，御史劾奏，欲逐去之。公言：“今阴阳不和，财匮民困，盗贼滋炽，狱犴^⑧充斥，执中当任其咎。闺门之私，非所以责宰相。”识者韪^⑨之。

（节选自《范景仁墓志铭》）

【注释】①西曹主吏：相府中管理侍从的官。②茵：车垫。③边塞发奔命警备事：指边塞紧急军情传递文书到京城的过程。④赤白囊：装有紧急军情红白两色的袋子。⑤刺取：打探消息。⑥谴让：谴责、责备。⑦讪：斥责别人的过失，揭发别人的隐私。⑧狱犴：案件，诉讼。⑨赍：是，对。

(1) 解释下列句子中加着重号的词语。(4分)

- ①西曹但忍之 _____
- ②吉具对 _____
- ③或诬人阴私 _____
- ④执中当任其咎 _____

(2) 用“/”给下面的句子断句。(标两处)(2分)

未已诏召丞相御史问以虏所入郡吏

(3) 把下面的句子翻译成现代汉语。(4分)

- ①以醉饱之失去士，使此人复何所容？
- ②时陈执中为相，公尝论其无学术，非宰相器。

(4) 下面对【甲】文内容的理解与分析，不正确的一项是 _____ (2分)

- A.丙吉不在意驭吏醉酒弄脏他的车垫，更看重的是驭吏的办事能力和主动担当。
- B.丙吉听从驭吏的意见，提前摸清了老弱多病不能打仗的官吏资料，并主动向皇帝报告了此事。
- C.皇帝夸赞丙吉关心边塞操劳防务，这功劳是靠了驭吏的帮助得来的。
- D.丙吉是一个宽宏大量的丞相，他能够容忍驭吏小小的过失。

(5) 结合【乙】文内容，请谈谈范景仁为人如何。(2分)

6. 阅读下面说明文，完成下题。(8分)

自我之像犹在镜中

①镜，古时又称“鉴”或“照子”，其状多呈圆形，体身扁薄，是古人用于照形取影的器具。华中师范大学博物馆内，藏有一面唐代的铜镜，“兽钮鸾兽葡萄纹铜镜”，镜身呈圆状，背面刻有枝条交错的葡萄纹瑞兽，飞鸾穿绕其间，镜正中间，嵌有一兽纽，可系绳悬挂于墙。

②铜镜的造型及其背面的纹饰往往可以反映出当时社会的政治、经济和文化水平。

③据考古证实，现今发现最早的铜镜，是距今4000多年的齐家文化出土的铜镜。

夏商周时期，铜镜以圆形设计为主，正面打磨光亮，背面大多仅雕饰简单的几何纹，中间镶嵌一颗圆形铜纽，造型古朴，工艺简单。

④汉代铜镜的纹饰更加绚丽多样，常见有奇珍异兽、山川云雷的图样。彼时盛行以铜镜为礼品，赠与友人的习俗，赠礼者会在铜镜边缘刻上祝辞作为铜镜的铭文，如“常相思，毋相忘；常贵富，乐未央”，表达情系一线的挂念和喜乐安康的祝福；“洁清白而事君，志污衿明”则是鞭策受礼人廉洁勤政、忠贞报国。

⑤南北朝时期铜镜的造型，基本因袭前朝宗教文化的盛行，赋予铜镜浓厚的宗教意味，纹饰上大量出现宗教元素，如道教的八卦纹、佛教的万字纹等。

⑥及至隋唐，随着磨镜技术的提升，铜镜的铸造工艺取得长足发展。造型上除了传统的圆形，还出现葵花形、菱花形、亚字形和带柄铜镜等新样式。铜镜边缘鲜见铭文，更多以瑞兽花鸟的纹饰作为装饰点缀，奔跑的瑞兽、翱翔的鸾鸟、绽放的花团，折射出开放自由、欣欣向荣的时代面貌。馆藏的兽钮鸾兽葡萄纹铜镜，葡萄枝叶茂盛、硕果累累、瑞兽鸾鸟奔放自由、精神饱满，是当时人对生活富足、子孙昌盛的美好憧憬。晚唐之后，铜镜的铸造工艺走向衰落，随着玻璃镜的出现铜镜逐渐淡出人们的视野。

⑦铜镜出现之前人们以“鉴”盛水作为镜子。《说文》中记载：“鉴可取水于明月，因见其可以照行，故引以为镜”。铜镜出现后成为古人梳妆、饰容的重要生活用具，正如《楚辞·九辨》中有言：“今修饰而窥镜兮”，女子对镜帖花黄，男子对镜整衣冠。唐代词人温庭筠的“明镜照新妆，鬓轻双脸长”便描绘了女子对镜梳妆打扮的场面。

⑧镜中的另一个自己常常带给照镜人一些生活启发。《战国策》中邹忌窥镜而自视观己之“蔽”，进而察“王之蔽甚矣”成就了齐威王虚心纳谏的美德。《红楼梦》中贾瑞不听劝谏沉溺于“风月宝鉴”中的风花雪月，最终断送了性命。镜中花、水中月般的虚像，使人们上升了一层对真实与虚妄的感悟。

⑨以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失。平视镜中的“我”，人们得以更加深入地认识自己，透过锈迹斑驳的铜镜，我们得以更加了解身处

的世界。

(1) 请简要分析文章② - ⑧段分别介绍了铜镜的哪些内容。(3分)

(2) 选文第⑦段多处进行了引用，请分析其表达效果。(2分)

(3) 结合文章内容分析，文中划线句中加点词语能否删去，请说明理由。(2分)

据考古证实，现今发现最早的铜镜，是距今 4000 多年的齐家文化出土的铜镜。

7. 阅读下面记叙文，完成下题。(15分)

德盛合鞋店

叶星

①德盛合鞋店在县城北关，名字挺响亮的，其实就俩人儿。

②师傅姓龚，山东人，大身板，不爱说话。年轻时在京城的内联升当学徒，制鞋技艺高超，特别擅长手工缝制舒适耐穿的千层底圆口布鞋。

③徒弟叫顺子，本地人，十七八岁的机灵后生，个头儿不小，但还没有长开，走路总爱弓个腰，像个大豆芽似的。

④1936年，那可是个很不消停的年代，城北山区一带活跃的抗联队伍日渐壮大，把日伪军吓得惶恐不安。日本宪兵队为此专门从城里抽调兵力组成一支小队，天天荷枪实弹把守在北门，他们叫检查站——这是唯一可以从北边驾车通往城里的通道。

⑤这天一早，身着便衣的日本宪兵队队长山田踱进了德盛合鞋店。和煦的阳光照在斑驳的小木桌上，上面摆放着弯锥、针锥、鸭嘴钳、老虎钳、锤子等工具。身披朝晖的龚师傅，正端坐在小板凳上，垂首弓腰、两膝顶着高约两尺见方的夹板，专心致志地劈线、穿针，然后用弯锥在鞋帮底部扎出一个小圆眼，再动作熟练地用左右两根弯针从圆眼里交叉穿过，然后将麻线在针头处绕圈、盘扣、拽线、提帮、勒紧、锤平……似乎根本没有注意到眼前这位“大人物”的到来。

⑥顺子当然看到了，但他打心里讨厌这些平日里作威作福的东洋鬼子，甚至连给他们做鞋时都要偷偷啐上几口。师父则不然，他是个纯正的手艺人，信奉的是贴在墙上的那些祖师爷训教，什么“亲疏一致、童叟无欺”，什么“工必为之纯，品必为之精，业必为之勤，行必为之恭，信必为之诚”。无论是有钱有势的达官贵人，还是引车贩浆的平头百姓，在师父的眼里都等同视之。用他的话讲，来的都是客，是咱们手艺人的衣食父母。

⑦山田并不说话，只是静静地看着龚师傅做鞋，仿佛在欣赏一件精湛的艺术品。就在方才，他得到消息，头天夜里又有5辆运输车遭到伏击，损失相当严重。这么绝密的情报，这么严密的关卡，究竟是谁把消息传了出去？

⑧这时候，龚师傅仿佛才注意到山田的到来。但他并未搭话，只是示意顺子倒茶待客，他甚至没有停下手中的活计。师父经常跟顺子讲，缝鞋讲究一气呵成，尤其缝到拐弯处决不能起身休息，否则力度就不均匀，会影响成品质量，招牌就砸了。

⑨山田倒也不介意，他并没有喝茶，两眼仍直勾勾地盯着龚师傅干活。德盛合制鞋的每一道工序都有讲究，比方说制底，就包括彻底、包签、圈边、纳底、锤底五道工序。“一字底”要纳2100针，“十字底”就是4200针，多一针不可，少一针不行，就这么讲究。而且不管横看、竖看、斜看，针脚都是一条线。龚师傅出神入化的技艺，把山田给看呆了。

⑩顺子从师父手中接过纳好的鞋底，先用清水闷湿，使麻线吸足了水，然后再用锤子反复锤打。麻线经过浸湿和锤打后，逐渐变成了一个坚实的麻钉，这样的千层底磨损后才不易脱裂。顺子把锤好的鞋底依次放到窗户下的阴凉通风处，经过两个时辰的阴干后，一双舒适耐穿的千层底布鞋就算大功告成了。或许是带着气，顺子今天锤打起来格外卖力，不一会儿，“乒乒乓乓”的声响就弥漫了整个店内。山田听出其中“送客”的意味，只好悻悻地走了。

⑪一般来说，这些锤底的力气活儿都是顺子分内的工作，只有在极个别的情况下，比如像昨天下午老钟叔来，师父才会亲自上手。老钟叔是走街串户的货郎，也是师父在这里为数不多的老乡，又是同村，自然走得更近些。老钟叔每次路过德盛合鞋店，总会进来歇歇脚，讨口水喝。他很讲究，不是带包茶，就是扔下盒烟，反正从不空手来。只要不忙，师父总要陪他喝喝茶，抽根烟。有意思的是，这老哥俩虽关系近便，但都是“闷葫芦”，经常是二人默坐，不交一语。烟一根一根抽，茶一口一口喝，直到客人起身告辞，自始至终没有一句话。不过临走时，师父总要把老钟叔脚下穿的千层底布鞋脱下来，亲自上手，锤锤底，有时还要补两针，这才显出他们之间与众不同的浓浓乡情。每逢这时，顺子便识趣地躲在一边，或忙自己手中的活儿，或帮着端茶递烟。

⑫狡猾的山田并没有因此消除对德胜合鞋店的怀疑，而是派人昼夜监视店内外的一举一动。直到师父和老钟叔相继被捕牺牲后，顺子才知道，德盛合鞋店就是地下党设在县城的秘密情报站，寓意“得胜·和平”。师父他们当年传递情报的玄机，就在老钟叔的那双千层底圆口布鞋的鞋底儿上，也就是师父曾经亲手锤打过的地方……顺子也被山田抓进了宪兵队，打得死去活来。由于没有确凿证据，师父又一口咬定都是自己一人所为，与别人无干。山田只好放了他，顺子才捡回一条性命。

⑬我是在 80 多年后翻阅县志资料时，才了解到这段历史的。清明那天，我专门约了县党史办的同志，去故地探访德盛合鞋店旧址。那里如今早已开发成了一家很大的菜市场，里面商品琳琅满目，缭绕着烟火气。当我们颇费周折地四处寻找当年鞋店的准确方位时，蓦然发现，在一家合资企业的巨型广告牌下的一张小木桌上，赫然摆放着两双似曾相识的老式千层底圆口布鞋，旁边还有一瓶开了盖的白酒和两只纸杯，上面横着两根燃着的香烟。和煦的阳光照在斑驳的小木桌上，余烟袅袅，不绝于缕……

(1) 按故事发展的顺序梳理情节，填空。(3分)

龚师傅给老钟叔锤鞋底，①_____→山田进鞋店，龚师傅做鞋→山田悻悻离店，②_____→龚师傅和老钟叔被捕，顺子得知真相→③_____

，顺子被放

(2) 品味语言，回答下面问题。(6分)

①请结合文章内容，简要谈谈第⑦段加点词语表现了人物怎样的心理。

山田并不说话，只是静静地看着龚师傅做鞋，仿佛在欣赏一件精湛的艺术品。

②从描写角度，赏析第⑬段划线句子。

和煦的阳光照在斑驳的小木桌上，余烟袅袅，不绝于缕……

(3) 设置悬念是文学创作中的一种重要表现手法，文章也使用这一手法，请找出并分析其作用。(2分)

(4) 文章塑造的龚师傅这个人物很有特色，请结合文章内容，简要分析龚师傅是一个怎样的人。(4分)

8. 结合整本书的阅读，回答下题。(7分)

(1) 下面的篇目均选自《朝花夕拾》，请任选一篇，结合文中情节及人物性格，谈一谈鲁迅对其情感态度。(3分)

《琐记》

《范爱农》

(2) 《艾青诗选》意象丰富，主题鲜明，请结合《我爱这土地》分析。(4分)

我爱这土地

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

三、第三部分 (50分)

9. 阅读下面三则材料，按要求作文。(50分)

材料一：患难困苦，是磨炼人格之最高学校。(梁启超)

材料二：通向荣誉的路上，并不铺满鲜花。（但丁）

材料三：成功的花，人们只惊羨她现时的明艳，然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。（冰心）

请根据你对上面材料的理解和感悟，自选一个角度，写一篇文章。

要求：（1）内容积极向上；（2）自拟题目；（3）联系生活，有真情实感；（4）除诗歌外，文体不限；（5）不少于 600 字；（6）文章中不要出现真实的地名、校名和人名。

2024年河北省石家庄市桥西区中考语文一模试卷

参考答案与试题解析

一、第一部分（12分）

1.（6分）阅读下面文字，回答后面的问题。

①近年来，音乐剧成为讲述红色故事、赓续红色精神的新载体。②融音乐、戏剧、舞蹈等于一体的音乐剧，其载歌载舞、灵活多变的艺术形式（fēng mǐ）世界，极易引起观众，尤其是年轻观众的共鸣。③以年轻人喜闻乐见的形式展现可歌可泣、荡气回肠的红色故事，满溢革命激情、洋溢青春活力的红色题材音乐剧，令观众在感受艺术（mèi lì）的同时得到精神洗礼，对于传播红色文化，讴歌革命先烈，为青年一代培根铸魂，有其独特作用和审美价值。

（1）给这段文字中加着重号的词语注音。

①载体 zàitǐ

②讴歌 ōugē

（2）根据这段文字中的注音写出相应的汉字。

①（fēng mǐ） 风靡

②（mèi lì） 魅力

（3）下列说法不正确的一项是 C

A.句①提取句子主干后为“音乐剧成为载体”。

B.句②中的“尤其”，可以换成“特别”，不会改变句子的表达效果。

C.从短语结构上看，“红色故事”“青春活力”“培根铸魂”均是偏正短语。

D.文中“其”“形式”“极”“对于”“独特”分别为代词、名词、副词、介词、形容词。

【分析】（1）本题考查给汉字注音。

①“载体”应读：zài tǐ。

②“讴歌”应读：ōu gē。

（2）本题考查根据拼音写汉字。

①“fēng mǐ”的意思是流传很广，应写作：风靡。

②“mèi lì”的意思是吸引人的力量，应写作：魅力。

（3）本题考查句子主干等基础知识。

ABD.正确;

C.有误,“培根铸魂”均是并列短语。

故选:C。

【解答】答案:

(1) ①zài tǐ ②ōu gē

(2) ①风靡 ②魅力

(3) C

【点评】解答综合性学习问题,关键在于平时重视语文知识的学习,善于发现生活中的语文知识,养成从生活中随时随地学习语文的习惯,在语言的运用中努力提高自己的语文素养。

2. (6分) 研读下列材料,完成后面小题。

【材料一】

“太美了,河北博物院这次上大分!”“光影丹青,一瞬千年!”正在河北博物院展出的盛世修典——“中国历代绘画大系”河北特展日前受到市民的广泛关注。展览不仅吸引人们在河北博物院门口排起长队,在网络上的讨论度也是居高不下。

此次展览由河北省宣传部、浙江大学主办,是河北省传承发展中华优秀传统文化,弘扬展示河北优秀文化推出的跨年大展。本次展览共展出“中国历代绘画大系”收录的中国历代绘画精品打样稿1100余幅,共分为“薪火相传代代守护”“千古丹青寰宇共宝”“冀域珍藏举世共赏”“创新转化无界之境”四个部分,展厅面积约3600平方米,是河北博物院近年来展出作品最多的展览。

【材料二】

一个博物馆就是一所大学校。当今世界,博物馆的数量和质量已经成为衡量文明程度和社会经济发展水平的标志。

博物馆已经成为重要的文化客厅。博物馆是系统完整展示一个国家、一个民族历史文化艺术成果的重要窗口,而藏品丰富、种类繁多、社会影响大的博物馆则往往因为国际观众占比高而进一步上升成为国家文化客厅。博物馆观众人数也已经成为反映社会学习参与程度的重要风向标,博物馆事业的发展与国家经济发展有着十分密切的关系。博物馆发展需要雄厚的物质经济基础作为后盾。随着人民物质生活水平的提高,使丰富多彩的精神文化需求成为社会发展的重要方向。

(1) 给【材料一】的新闻拟一个恰当的标题(不超过20个字)。

(2)【材料二】中的划线句表达欠妥，请你根据上下文，提出修改意见。

(3)下面是几则这场文化盛宴的宣传标语，请选出你喜欢的一项并说明理由。

【甲】千年丹青，映出何等风景？

【乙】一场与你穿越千年的相遇

【丙】欣赏水墨丹青 触摸千年文脉

【分析】(1) 本题考查拟写新闻标题。

根据新闻标题的特点和“正在河北博物院展出的盛世修典——‘中国历代绘画大系’河北特展日前受到市民的广泛关注”，可得出答案：“中国历代绘画大系”河北特展受到广泛关注；或：河北特展受到市民广泛关注。

(2) 本题考查病句辨析与修改。

该句介词误用，造成成分残缺，应删去“随着”或“使”。

(3) 本题考查宣传标语。

甲：运用疑问句，引发观众兴趣，想去探寻这次画展给大家的美妙感受。

乙：运用了拟人手法，生动地写出了参展作品历史悠久，文化底蕴深厚。

丙：运用对偶，句式整齐，富有音韵美，既写出了展览内容，又表现出参展作品历史悠久，文化底蕴深厚。

任选其一作答即可。

【解答】答案：

(1) “中国历代绘画大系”河北特展受到广泛关注（或河北特展受到市民广泛关注）

(2) 删去“随着”或“使”。

(3) 示例：丙。运用对偶，句式整齐，富有音韵美，既写出了展览内容，又表现出参展作品历史悠久，文化底蕴深厚。

【点评】解答综合性学习问题，关键在于平时重视语文知识的学习，善于发现生活中的语文知识，养成从生活中随时随地学习语文的习惯，在语言的运用中努力提高自己的语文素养。

二、第二部分（58分）

3.（8分）完成下列表格中古诗文填空。

主题	古诗文名句
热爱自然	(1) 白居易用“最爱湖东行不足， <u>绿杨阴里白沙堤</u> ”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/295240340110011132>