



石钟山记

苏轼

石钟山

江西省湖口县鄱阳湖东岸，有南北二山，南边的叫上钟山，北边叫下钟山。千百年来，有关名山的来历众说纷纭。宋代散文家苏轼曾亲自到石钟山考证其得名的原由，并写了一篇被清代桐城派代表方苞、刘大魁等人赞誉为“坡公第一首记文”的《石钟山记》。



石钟山位于湖口县鄱阳湖出口处。海拔61.8米，相对高度约40米左右，面积仅0.2平方公里。因山石多隙，水石相搏，击出如钟鸣之声而得名。尤以北宋大文学家苏轼曾夜泊山下，寻声探源，并撰写闻名天下的《石钟山记》而相得益彰。





侧景



夜景



正景

石钟山地势险要，陡峭峥嵘，因控扼长江及鄱阳湖，居高临下，进可攻，退可守，号称“江湖锁钥”，自古即为军事要塞，成为兵家必争之地。登临山上，既可远眺庐山烟云，又可近睹江湖清浊。如在月色之夜，可谓“湖光影玉壁，长天一月空”。自古以来，文人雅士络绎不绝来此山赏景。如唐代李勃，宋代苏轼、陆游，元代文天祥，明代朱元璋，清代曾国藩等。郭沫若留诗《登湖口石钟山》于此。石钟山从唐代起就有建筑，经历代兴废，现仍存怀苏亭、半山亭、绀园、船厅、江天一览亭、钟石、极慈禅林、听涛眺雨轩、芸芍斋、石钟洞、同根树等景点，但多为清代重建。

《石钟山记》是一篇考察性游记。写于宋神宗元丰七年夏季，苏轼有黄洲赴任汝州的旅途中。文章经过记叙作者对石钟山得名由来的探究，阐明认识事物的真相必须“目见耳闻”切忌主观臆断的道理。



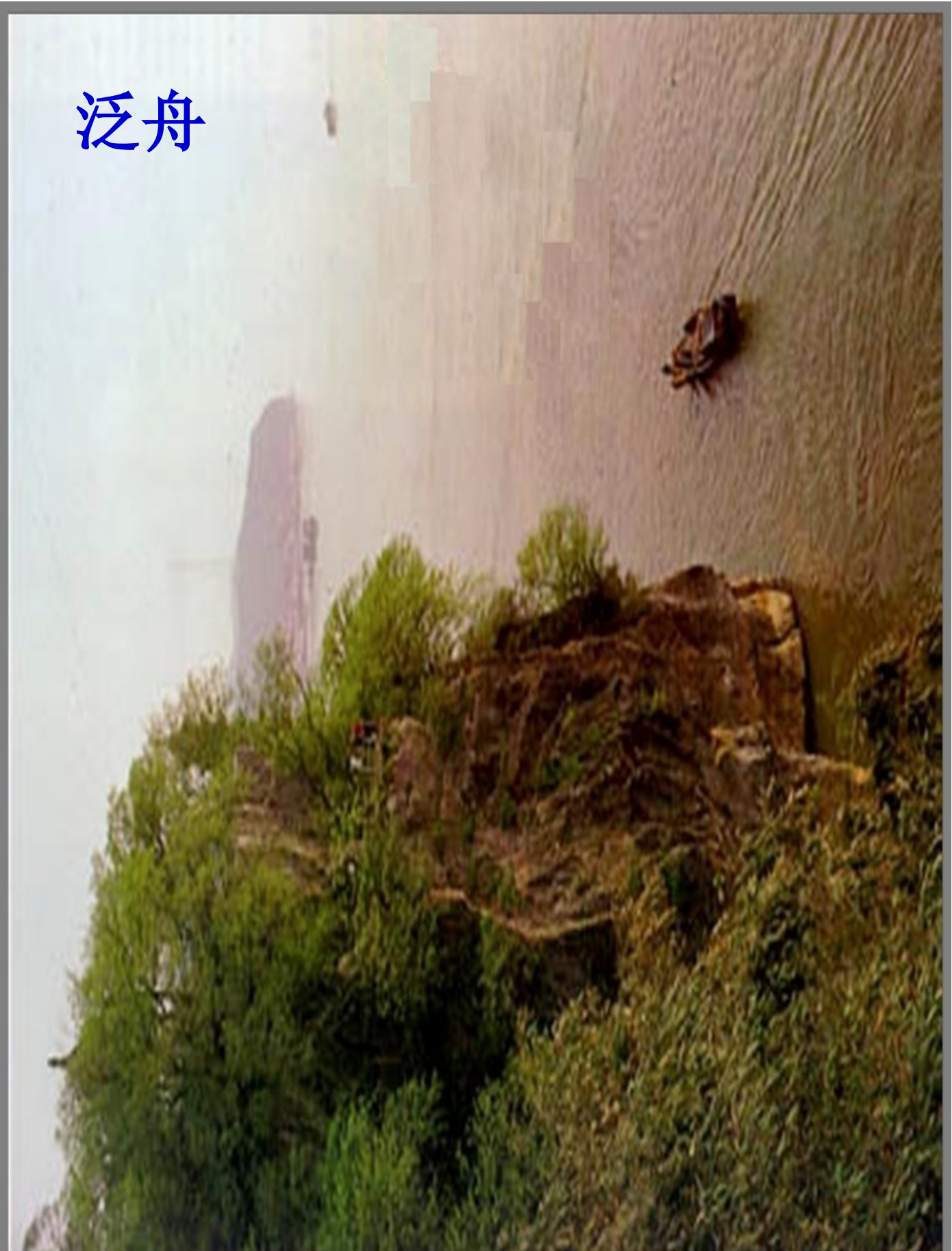
苏轼：字**子瞻**，号**东坡居士**，
北宋文学家、书画家，“**唐宋八大
家**”之一。在诗、文、书法等各方
面都很有成就独具一格，自成一家
是北宋成就最高的文学家。他的散
文，汪洋恣肆，明白畅达。他的诗
清新豪健，善用夸张比喻，与黄庭
坚合称“**苏黄**”；他的词，变化了
五代以来的婉约柔靡的文风，开创
了豪放派词风，与辛弃疾合称“**苏
辛**”。书法上有“苏、黄、米、蔡、
”“**宋四家**”之称（苏东坡、黄
庭坚、米芾、蔡襄）。



文人骚客和石钟山

石钟山在历史上使儒家的圣地，是佛家的道场。早在唐代就有高僧在此建寺住持，宋代高僧佛印在石钟山宝钟寺修持数年，直至清朝，香火鼎盛。古代儒学名流陶渊明、孟浩然、李白、白居易、王安石、苏轼、苏辙、黄庭坚、陆游、朱熹、文天祥、王守仁等曾登临览胜，或提诗、撰文，以记胜抒怀。

泛舟

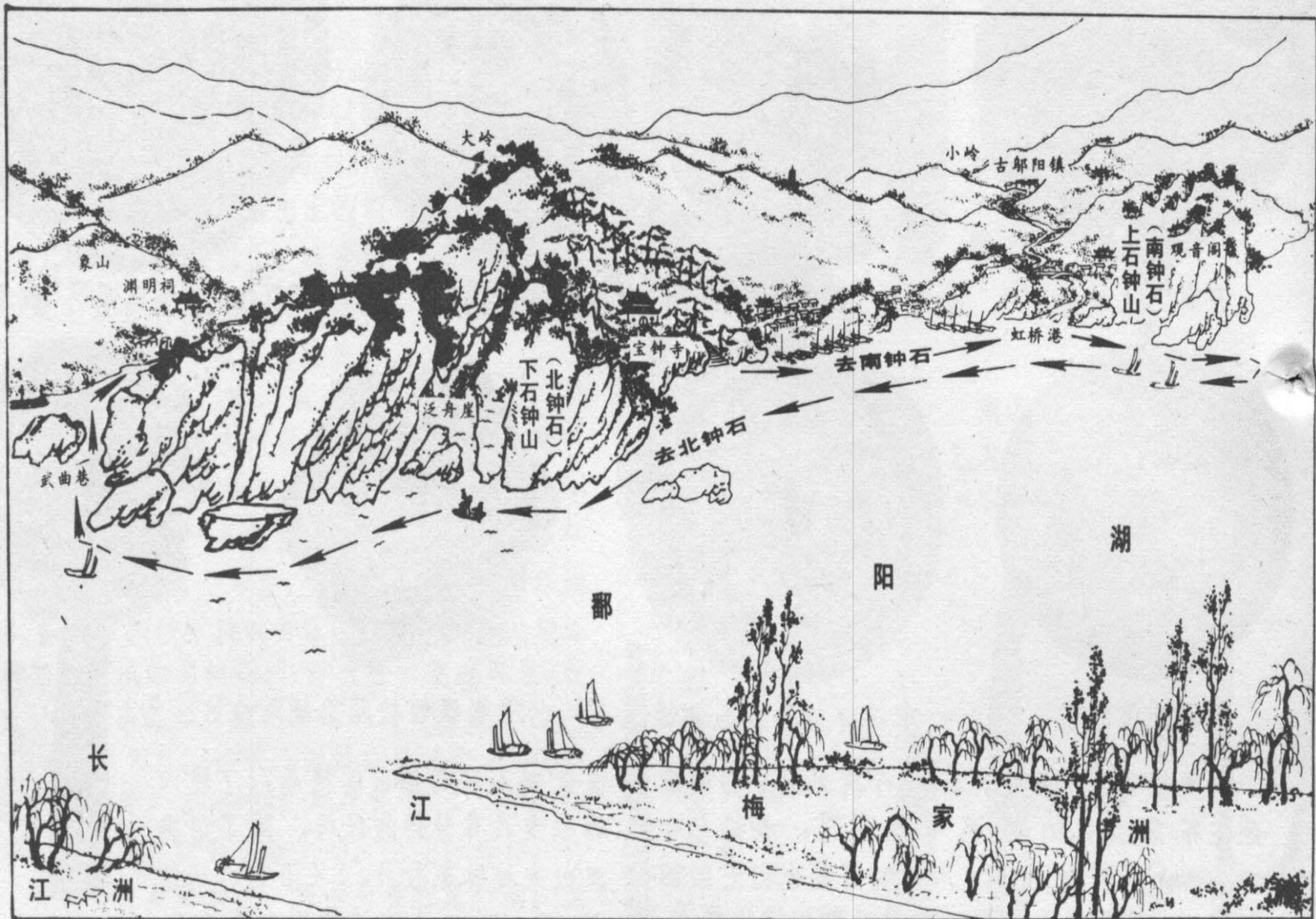




泛舟

石钟山上的古寺





苏东坡游览石钟山路线图

杨赤字 罗书生作

阅读课文第一段，了解字词

觉得下临深潭： 以为

觉得下临深潭 面对

微风鼓浪： 振动

人常疑之： 一直，时间副词

钟磬：（磬，qìng，古乐器名，曲尺状平面体，上有空，系在架上巧计发声。用玉或石头制成。）

始访其遗踪： 探寻

桴止响腾： 传扬

余音徐歇： 慢慢

余音徐歇： 消失

阅读课文第一段，思索问题

1. 《水经注》是谁的作品？是一部什么书？

《水经注》，是郦道元的作品，他是记载我国山川地理概貌的游记。

2. 郦道元以为石钟山是怎样命名的？

以浪打岸石，声如洪钟命名。

3. 李渤以为石钟山又是因为何命名？

以山石敲击所发出的声音像钟声而命名。

4. 作者以为李渤的观点不对，基本理由是什么？

石头大都能敲击发出如钟一般的声音；这是驳论据。

研读第二段

- 1.余自齐安舟行适临汝 舟：名作状 适：到，往
- 2.而长子迈将赴饶之德兴尉 赴：赴任，就职
- 3.余固笑而不信也 固：当然
- 4.森然欲搏人 搏：击 森然：阴森森的样子
- 5.微波入焉 焉：兼词，相当于“于之”，在洞和缝里面
- 6.涵淡澎湃而为此也 涵淡：水波动荡
- 7.因笑谓迈曰 因：于是
- 8.汝识之乎 懂得

阅读课文第二段，思索问题

1. 作者参观石钟山的缘由是什么？

“舟行适临汝，而长子迈将赴饶之得兴尉”
2. 作者是怎样才有了独到发觉的？

深夜泛舟江面。

3. 作者的独到发觉是什么？

石钟山得名是
的声音与钟声相同。

4. 本文写了作者的三
理吗？（讨论）笑
由来

不，因为他对酈道元的观点提出质疑，而且考证他，得出新的结论，这一样可贵，苏轼笑李勃是不正确，在后人看来苏轼的观点也是错误的。

缝穴发出

他当初的心
二是探的山名
力不实地考察。

李勃真的可笑吗？

文中哪些地方体现“惊心动魄”的特点？ 其作用何在？

作者在发觉水石相击之前，先写大石、栖鹘、鹳鹤等景物，着重描写石钟山月夜境界幽深，怪异恐怖，阐明一般人，在日常情况下不敢涉足。

这么写暗含着这么的意思：石钟山得名的奥秘，长久未能搞清楚，就是因为环境艰险，如不亲历险境，就难得奇绝。

研读第三段

事不**目**见**耳**闻,而**臆**断其有无

目、耳：名词作状语 臆断：主观地作出判断

- 郇元之所见闻，**殆**与余同 殆：大约
- **终**不愿以小舟夜泊绝壁之下 终：总、终归
- 而陋者乃以斧斤**考**击而求之 考：敲
- 自觉得得其**实** 实：事情能够的真相
- **盖**叹郇元之简 盖：表原因、目的

阅读课文第三段，思索问题

1. 酈道元、李渤、苏轼有关石钟山命名的由来陈说有何不同？

酈道元以为是水石相击产生的声音像钟而得名；李渤以为是山石敲击发出的声音像钟而得名；苏轼以为是风水进出洞穴发出的声音像钟得名。

2. 本段在评说中采用了什么措施进行议论？

类比和对比的措施。

3. “此世所以不传也”和“而陋者乃以斧斤考击而求之”中“此”和“陋者”详细指什么？

“此”指石钟山命名的真正原因。“陋者”指李渤一类人

4. 作者的观点是什么？

做事不可主观臆断，要实地考察。

问题一:本文哪一句体现了主旨,请阐明理由。

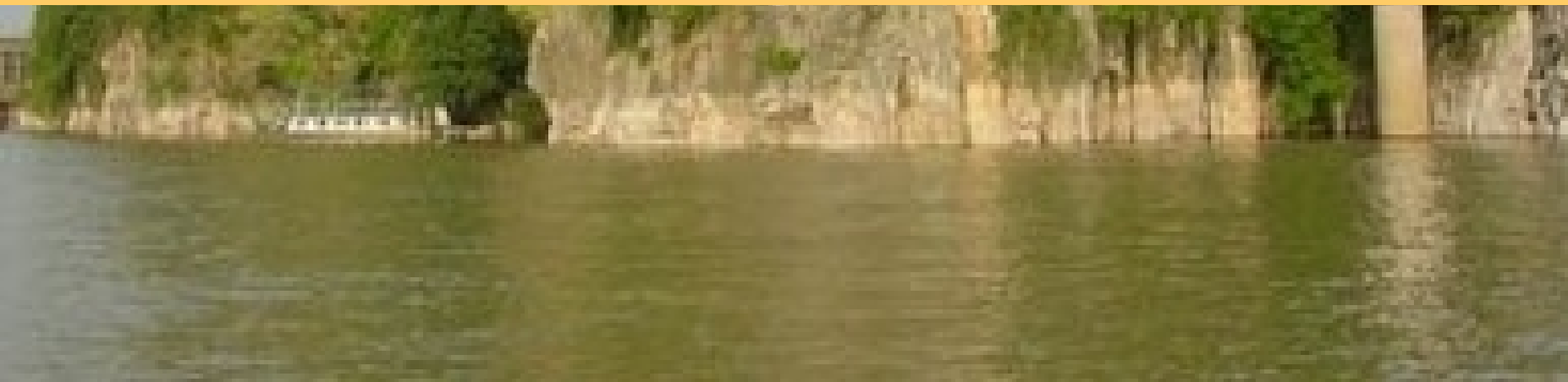


主旨句为：

事不目见耳闻而臆断其有无，可乎？

理由：

- ◆ 它是全篇的关键，全篇都是围绕着它而展开。
- ◆ 这篇游记不是单纯写景记游，而是借写景记游来寄意寓理，说理才是这篇游记的要旨。



问题二:本文是一篇考辨性的游记。作者此游的目的是考辨石钟山的得名,他以为石钟山的得名原因是什么?



作者以为石钟山的得名原因是:

◆ 山下皆石穴罅,不知其浅深,微波入焉,涵澹澎湃而为此也。

◆ 有大石当中流,可坐百人,空中而多窍,与风水相吞吐,有窾坎鏗鞳之声,与向之噌吰者相应,如乐作焉。

◆ 概括起来,“风水相击,如歌钟作乐”是石钟山得名的原因。

作者经过怎样的过程得出上述的结论

石鐘山

可简要的概括为“二疑三笑”

一疑 是说也，人常疑之。

二疑 然是说也，余尤疑之。

一笑 余固笑而不信也。

二笑 因笑谓迈曰……

三笑 盖叹酈元之简，而笑李渤之陋也。

研习、思索

1. 在作者看来，世人为何不能准确懂得石钟山得名的由来？

2. 作者对以上做法各持什么态度？

所以不传

郦元 ——言之不详 (叹)

士大夫 ——不愿夜泊绝壁下 (惜)

渔工水师 ——知而不能言

陋者(李渤) ——考击以求 (笑)

研习、思索

	得 由	名 来	人们 态度	作 者 依 据
郦道元	下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。		人常疑之	今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！
李渤	得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇。		余尤疑之	石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

质疑一

苏轼有关石钟山得名的结论是否正确？

不正确

质疑二：虽然苏轼有关石钟山得名的结论是错的，那么本文的主旨句中所体现的思想是否正确？

正确。

因为作者强调感性认识的主要性，感性认识是理性认识的基础，理性认识依赖于感性认识。离开感性认识，理性认识就成为无源之水、无本之木。

当然感性认识有待于发展为理性认识，因为感性认识只处理现象问题，理论才处理本质问题。

多少年来，我总为苏东坡的这种行爲所感动。面对苏轼的调查成果，我也是深信不疑的。谁知，后来读了明代罗洪光《念庵罗先生文集》卷五《石钟山记》和清人俞樾的《春在堂随笔》卷七记载的彭雪琴的实地考察，才懂得原来苏东坡也受了大自然的捉弄。他6月访山，适逢水涨，未见全貌。罗、彭二人在冬春江水下落时踏山觅踪，才找到了正确的结论：“是石钟者，中虚外为之也”，“盖全山皆空，如钟覆地，故得钟名”。而近人作了更为细致的考察，进一步证明，石钟山确实是一座中空如钟的石山。

唉，如此一位大学问家，把个石钟山实地调查研究了一番，并郑重其事地著文阐明真相，文章已为是之作，原来自己竟是“过其门而未入其室”，所述真相不免虚浮；他批评别人简朴固陋，自己终不免亦如是，不亦悲乎？

概括每段大意把握文意，理清全文思绪

第一段：对石钟山命名缘由的两种解释表达怀疑。

第二段：经过实地考察探究石钟山命名的真正缘由。

第三段：因事见理。

归纳写作思绪

第一段 质疑，提出问题，属议论部分；

第二段 解疑，属记叙部分；

第三段质疑解释的基础上得出了全文的中心思想，属议论部分。

石钟山记

一、（议论）

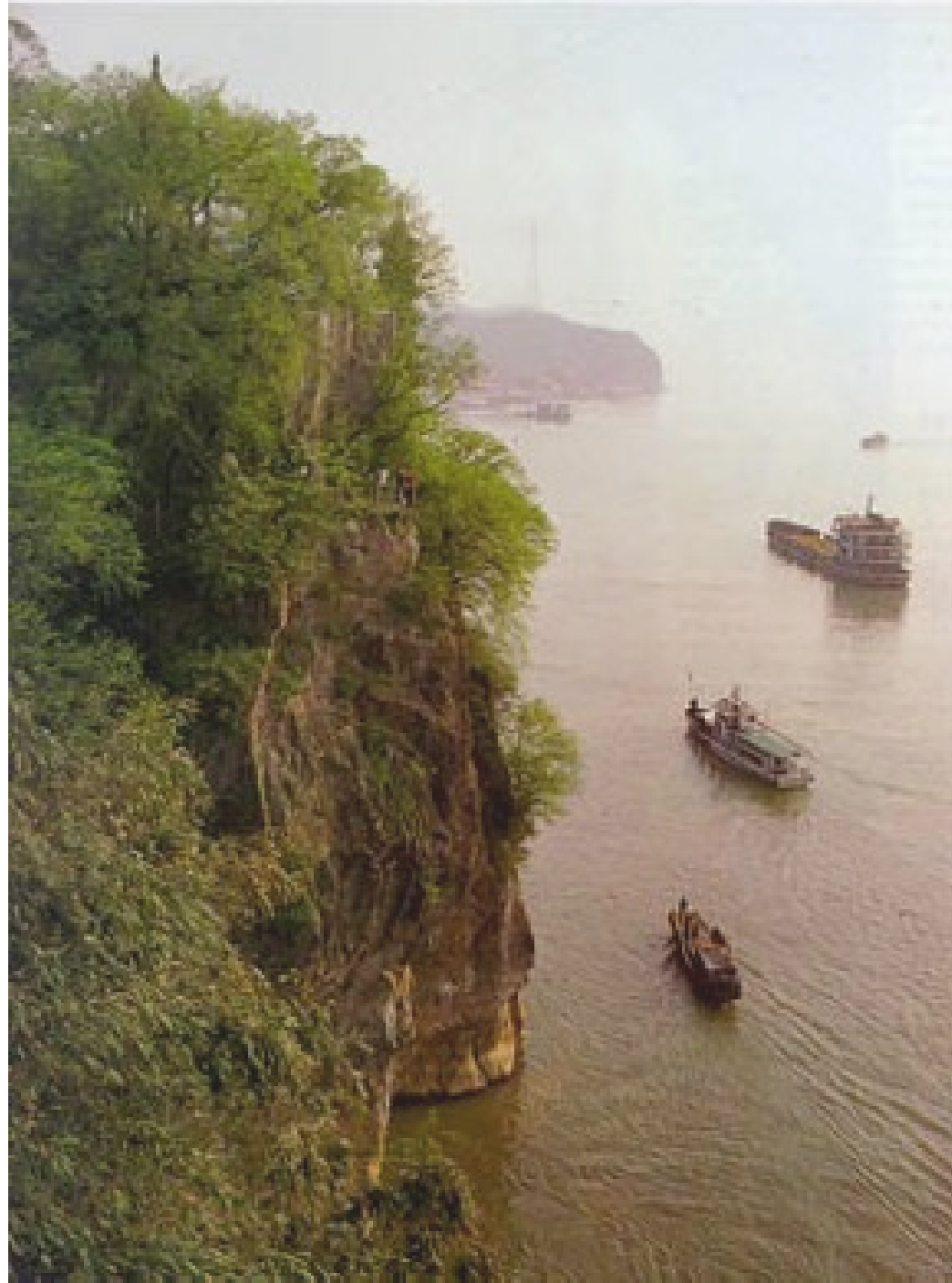
质疑

二、（记叙）

解疑

三、（议论）

结论：事不目
见耳闻，不可
臆断有无。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/295332132020011310>