

逻辑和语文学学习

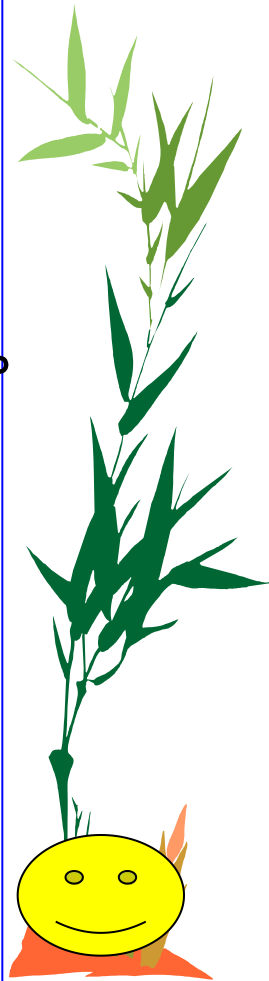
LUOJI HE YUWEN XUEXI

- 有三个秀才在参加科举考试前，到一位号称“半仙”的算命先生那里去卜问此番赶考的结果。这位“半仙”在听完三人来意之后，半闭着眼睛，只伸出一个手指头作为回答。
 - 把三人打发走了以后，徒弟问：师父，你伸出一个手指头是什么意思？“半仙”得意地说：我用手指示意的这个“一”，可以说中他们三人考试的各种结果。如果三人都考中了，这个“一”就是“一齐考中”的意思；如果只有两人考中，这个“一”就是“一人考不中”的意思；如果有两人考不中，这个“一”就是“一人考中”的意思；如果是三人都考不中，这个“一”就是“一齐考不中”的意思。徒弟说：师父真是料事如神啊！
- 在语言环境和说话者的客观环境中，一个词语所表达的概念必须是确定的。

求婚者运用排中律知识，
猜中肖像放在银盒子里，
而赢得了爱情。

数学家斯摩林，根据莎士比亚戏剧《威尼斯商人》中的情节编成一道逻辑推理题：

女主人公鲍西亚对求婚者说：“这里有三只盒子：一只是金盒子，一只是银盒子，一只是铅盒子，每只盒子的铭牌上各写有一句话。三句话中，只有一句是真话。谁能猜中我的肖像放在哪一只盒子里，谁就能做我的丈夫。”金盒上写的是“肖像在这里”，银盒上写的是“肖像不在这盒里”，铅盒上写的是“肖像不在金盒里”。请问肖像在哪个盒里？



什么是逻辑？

以上两例都涉及逻辑知识，一个涉及概念问题，一个涉及逻辑原则。

逻辑是研究人们的思维形式及其规律和方法的一门科学

“逻辑”一词在现代汉语中，是个多义词，大致有四种词义：第一，指客观事物发展变化的规律；第二，泛指人们思维的规律；第三，指某种特殊的理论、观点和看问题的方法；第四，特指一门研究思维形式及其规律和方法的科学。我们通常所说的“逻辑”一般指逻辑规律，即关于思维形式结构的最基本、最一般的规律。

研究的内容

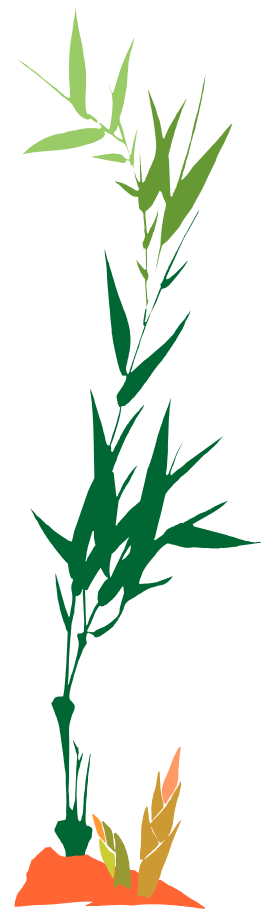
逻辑

一、概 念

二、命 题

三、推 理

四、逻辑规律



逻辑的作用

提高思维能力

提高语言表达能力

提高语文解题能力

提高语文学习成绩

语法使语言正确、规范；修辞使语言形象、美好；逻辑使语言准确、严密。



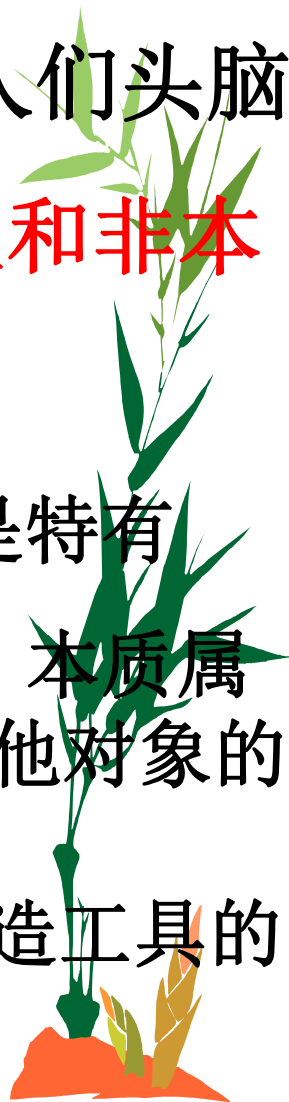
一、概念：

语言表达方式是词语

1、定义：概念是事物或现象的特有属性在人们头脑中的概括反映。属性包括本质属性和非本质属性。

本质属性：反映事物或现象本质特征的属性，是特有的、个性的、依据此概念区别对象间的差异。本质属性，是决定该对象之所以成为该对象并区别于其他对象的属性；

如：人的本质属性是有语言、能思维、会制造工具的高等动物。



非本质属性：事物或现象的一般属性，是普遍的、共性的、**是同类对象所共有的属性**，反映的是一类对象。非本质属性，是对该对象不具有决定意义的属性。

如：人的非本质属性有脚有手、要吃食物、有毛发、直立行走、会跳跃等等。

2、组成：内涵、外延

内涵：概念所反映的对象的根本属性。

比如“人”这个概念的内涵是指“有语言、能思维、会制造工具”

粉笔：用白垩、熟石膏粉加水搅拌制成的，在黑板上写字用的条状物。

外延：概念所反映的对象的基本属性所涉及的对象范围。每一个概念又都有它适用的范围。

比如“人”这个概念外延就涉及古今中外的一切人的范围，中国人、外国人、欧洲人、非洲人、现代人、古代人、大人、……；但不适用于猩猩、猴、猿人、类人猿、……。

粉笔的概念外延涉及红粉笔、绿粉笔、……。

生物的概念

内涵：自然界中有生命现象能生长繁殖的物体。

外延：动物、植物、微生物

“词语”的概念

内涵：能独立运用的最小的语言单位。

外延：实词、虚词、动词、名词、.....

“车”的概念

内涵：陆地上有轮子的交通工具。

外延：火车、汽车、马车、三轮车、板车.....

“拖拉机”的概念

能拖能拉的机器叫拖拉机。

问题：没有揭示对象的本质属性，内涵太少，
外延过宽。

主要用于农业的动力机器。种类很多，小型的用橡胶轮胎，大型的用履带，能牵引不同的农具耕地、播种、收割等。

概念内涵和外延的关系

一个概念的内涵越多，外延就越小，反之，内涵越少，外延就越大。这就是内涵与外延的反比关系。

例如，“钢笔”这个概念的内涵，比“笔”的内涵要多。“钢笔”有笔的一般特点外，还增加了“笔尖用金属制成，钢性的，用墨水书写”这一特点。

那么，“钢笔”的外延比“笔”的外延要小，它把毛笔、铅笔、圆珠笔等都排除在外。

我们可以对某个概念加以一定的限制，从而使概念的内涵增加、外延缩小。反之亦然。

例如：

a. 学生→中学生→高中生→重点高中学生→重点高中的尖子生（内涵增多、外延减少）

b. 自然数→整数→有理数→实数→复数→数（内涵减少、外延扩大）

c. 四边形→平行四边形→菱形→正方形（内涵增多、外延缩小）

说说“意思”的意思

甲：“我来①意思意思。”

乙：意思意思？你什么②意思？

甲：我说：“没意思。”

乙：“没意思”？你这是什么③意思？

甲：小④意思！小意思！

乙：说清楚喽，什么意思？

甲：“我这个意思，您可能不会理解我这个意思。”

乙：“你这人真有⑤意思。”

甲：“原来吧，我是不好⑥意思到您这儿来意思意思，可是要不来意思意思又怕你说我不够⑦意思！

结果到这儿一看：您这意思还真不像是那个意思。

我也知道，这意思意思也确实没啥⑧意思，反正我这意思-，你该明白了吧？”

答案

- ①意思意思--- -1、略表谢意
什么②意思-----2、意图
什么③意思----- --3、解释
小④意思-----4、表示感谢
真有⑤意思-----5、有趣
不好⑥意思-----6、难为情
不够⑦意思-----7、不讲义气
没啥⑧意思-----8、必要的

从以上例子可以说明一个词可以有多个意义，不同的语境可以表达不同的意义。所以，多义词有多个概念，不同的语境也会概念不同。我们应该根据具体语境确定词语的具体意义，即具体概念。

那么究竟应该怎样给词语下定义？

所谓下定义（解释词义），就是用简短明确的语句揭示概念的**内涵**，即揭示概念所反映的对象**的本质特征或本质属性**的一种逻辑方法。

用公式表示就是：

被定义概念=种差+邻近属概念

例如：人，就是**被定义概念**，能思维、会语言、
能制造工具，有阶级性等就是**种差**，即区别于
别的概念的本质属性。动物就是**邻近的属概念**。

再如：民歌是直接表现劳动人民思想感情和要求
愿望的、劳动人民创作的诗歌。

民歌-----**被定义概念**

诗歌-----**邻近属概念**。

种差-----**直接表现劳动人民思想感情和要求愿
望的、劳动人民创作的。**

属概念是大概念，种概念是小概念。

下定义要遵循四条原则：

1、定义必须相称

所下的定义的外延必须和被定义概念的外延相等，不可“过宽”，也不能“过窄”。

定义“过宽”-----“民歌是流传在民间的诗歌”。

因为民间流传的一些不堪入耳的庸俗歌曲，就不能算作民歌。

定义“过窄”-----“知识分子是受过高等教育的精英分子。”

因为“具有较高文化水平，从事脑力劳动的人”都可称为“知识分子。”

2、定义不能循环

定义不能循环，就是说定义概念不能直接或间接地包含被定义概念，也就是说下定义不能同语重复，否则就达不到通过下定义明确概念的目的。

如“**魔术**是一种.....**魔术**”，这就犯了又用了“魔术”这个概念来给被定义者界定，这便犯了循环定义的错误。

3、定义不能否定

定义一般不能用否定形式，因为否定形式只能说明有关概念不具有什么属性，而不能直接说明它具有什么属性。

例如：“浪漫主义不是唯美主义”

“经济基础不是上层建筑”

“唯物主义不是唯心主义”

“教师不是体力劳动者”等等。

4、定义不能比喻

定义应该提示概念的内涵，用比喻不能达到这个目的。

如：“教师是人类灵魂的工程师”

“谚语是智慧的花朵”

“知识就是力量”

“杂文是匕首和投枪”等等，虽然都很形象，但并不能反映被定义概念的本质。这里“工程师”、“花朵”、“力量”都是喻体，而不是邻近属概念，所以不能视为严格意义上的定义。

下定义可以提取要点

如：给“创造性思维”下定义。

创造思考教学以培养创造性思维为目标。

创造性思维具有以下特点：创造性思维的结果对于思考者或者文化而言，具有新颖性和价值；

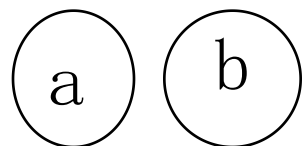
创造性思维是非传统的，具有高度机动性坚持性的思维活动；

创造性思维的任务是将原来模糊的、不明确的问题清楚地勾画出来，或提出某种方案加以解决。

答案：创造性思维是一种新颖而有价值的、非传统的、具有高度机动性和坚持性而且能清楚地勾画和解决问题的思维活动。

分析：“创造性思维”是被定义概念，“思维活动”是“邻近属概念”，“具有新颖性和价值”“非传统的”“具有高度机动性和坚持性”“将原来模糊的、不明确的问题清楚地勾画出来，或提出某种方案加以解决”则是“创造性思维”区别于其他“思维活动”的特有属性，为“种差”。

概念间的关系:



并列关系

全同关系

如: “偷”与“窃”; “母亲”与“妈妈”

包含关系

如: “马”与“白马”; “学生”与“中学生”

交叉关系

如: “教师”与“作家”; “青年”与“医生”

矛盾关系

如: “战争”与“和平”; “真理”与“谬论”

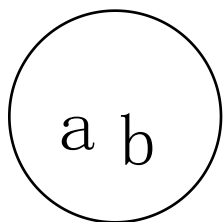
反对关系

如: “阿Q”与“老舍”; “冠军”与“季军”

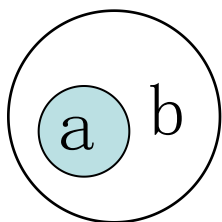
并列关系

如: “工人”与“农民”; “教师”与“学生”

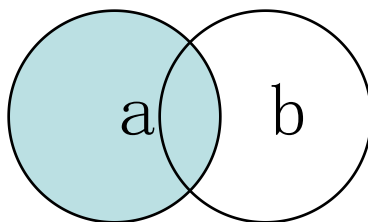
全同关系也叫同一关系, 包含关系也叫从属关系



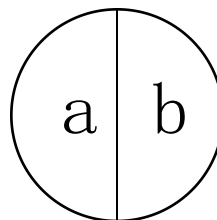
全同关系



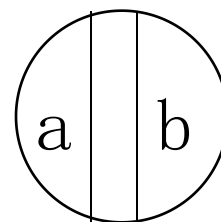
包含关系



交叉关系



矛盾关系



反对关系

概念的划分：

就是以对象**一定的属性为标准**，将一个属概念划分为若干个种概念，即把一个范围较大的概念分成若干个小概念。由母项、子项、根据三部分构成。

如：“社会产品”（母项）、根据其用途（根据）、分为“生产资料”（子项）和“生活资料”（子项）。

划分的方法：

1、一次划分，即一次划分完毕。如：现代汉语的词分为“实词”和“虚词”。

2、连续划分，先将母项分出若干子项后再对子项进行划分。如：“实词”又分为：名词、动词、形容词、数词、量词、代词。“虚词”又分为：副词、连词、介词、助词、叹词。“副词”又分为：程度副词、范围副词、时间副词、语气副词、情态副词、频率副词、然否副词。

关联副词等。

划分的规则：

1、必须相应相称，避免“多出子项”和“划分不全”。

如：“文学作品”可分为：诗歌、小说、戏剧文学、电影文学、散文（相应相称）。如果减一项就是划分不全。划分不全是对对象的概念考察不全，出现疏漏。如果加一项“美术作品”就是多出子项。多出子项是把不属于母项的子项划分进去了。

2、每次划分的根据必须同一。

如：“对仗”从形式上分为：工对、宽对，从意念上分为：正对、反对、流水对。

分辨概念间的关系

外国小说、古典小说和侦探小说三者是交叉关系，非反对或矛盾关系，不能并列

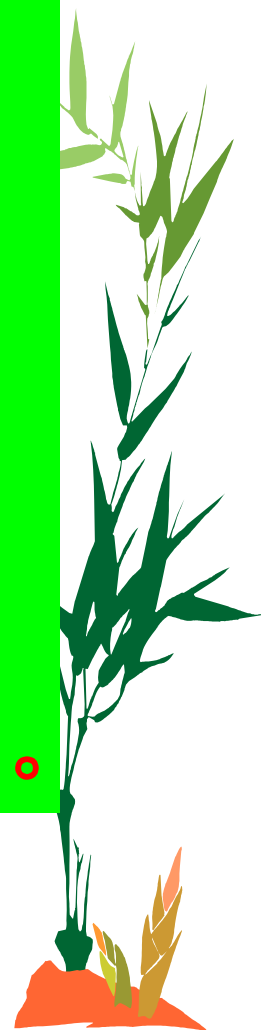
1、图书馆里有外国小说、古典小说和侦探小说等

读书笔记和摘要、心得体会是包含关系，非反对或矛盾关系，不能并列

2、每读一篇好文章，他都要写读书笔记，写摘要和心得体会

“晚上/来”还是“晚/上来”概念命题不明确，有歧义

3、这里经常干旱，山上的水非常宝贵，我们把它留给晚上来的人喝。



用概念知识修改病句解释病因

- 3: 我上街买了牙膏、牙刷和日用品。
- （牙膏、牙刷、日用品间是包含关系，不能并列表述）
- 1: 出席团代会的代表有干部和青年，还有不少女同志。
- （“干部、青年、女同志”三个概念有交叉关系，不能并列）
- 3.你不革命，你就是反革命。
- （“革命”和“反革命”之间是反对关系，有很多中间概念，太绝对化，违背客观真实。）

生活中有关概念的故事

打牌人的狡辩

某人到外地出差，住进一家旅馆。半夜，他被一群打牌人的哄笑惊醒。他善意地对打牌人说：“十二点了，你们该休息了！”“你睡你的，管我们不着。”一个打牌人说。“你们这样大声吵闹，影响别人休息。”某人继续劝说。“影响别人，又不影响你。”

“这是公共场所，应该注意点。”某人还是耐心劝说。

“这是公共场所，又不是你的家，要你管什么闲事！”打牌人吵闹得更厉害了。

同学们能否指出，打牌人的答话除了有违公共道德外，在逻辑上犯了什么错误。

打牌人犯了偷换概念的错误。混淆概念，进行狡辩。

偷换概念是将一些看起来似乎一样的概念暗中更换，实际上改变了概念的修饰语、适用范围、所指对象等具体内涵。再如：

好吃懒做的人

某甲，好吃懒做，却善于狡辩。

一天，某乙调侃甲：“你整日游手好闲，好吃懒做，怎么致富、还想娶妻？”

甲狡辩说：“懒人自有懒人福！难道你不知道吗，中国人民都是勤劳的，我是中国人民，我怎么会懒呢？”乙瞠目结舌、哑口无言。

[分析]上述故事中的乙对甲的狡辩之所以无言以对，是因为乙不知道如何来“揭穿”甲“偷换概念”的逻辑错误。

在“中国人民都是勤劳的”句子中的“中国人民”是一个集合概念，不是确指某一个中国人，而在“我是中国人民”这句中的“中国人民”，它是一个个体概念，即我是中国人民当中的一员的意思。虽然上述两句话中都有“中国人民”一词，但它们的意思却不一样，概念的内涵不同，这种现象叫偷换概念。

再看下一例子

搬家

有个富翁，左邻是铜匠，右邻是铁匠，成天丁丁冬冬吵得厉害。富翁特备一桌酒席请他们搬家，左右邻舍都答应了。

两家都搬了家之后，丁丁冬冬还是照旧。原来是左边搬到了右边，右边搬到了左边。

富翁所说的"搬家"是指搬到一定距离之外的意思，可照字面讲，只要把住处挪动一下就是搬家。邻居就利用这一点巧妙地整治了富翁

偷换概念是诡辩者最常见的一种诡辩伎俩。

其主要手法有：

- 1、利用多义词有多个概念混淆概念或偷换概念。
- 2、混淆集合与非集合概念。

例如，一个青年在逛公园时，将公园里的栏杆给损坏了。公园管理人员要他赔偿，这青年反问道：“为什么要我赔？”

管理人员说：“公园的财产是人民的财产，损坏人民的财产就应该赔！”青年振振有词说：“人民财产也有我的一份，我是人民中的一员，用不着赔，我那份不要了！”

这个青年就是混淆了集合概念和非集合概念，进行诡辩。

因为，“人民财产”是一个集合概念，是不可分割的整体，而这个青年却故意把它当成非集合概念，认为自己可以任意支配其中的一份，因此而逃避赔偿的责任。如果分不清集合概念和非集合概念，对这样的诡辩者还真不好对付呢？

作文中偷换概念的现象

偷换概念

有些概念貌似一致，但实质相去甚远。而将话题中的“此概念”替换为另一个与之相近或相似的“他概念”，并围绕替换之后的“他概念”来作文，这是话题作文写作过程中一种普遍存在的现象——偷换概念。偷换概念往往是作文跑题的根本原因，是作者审题不严密，混淆概念的外在反映。例如：

阅读下面的材料，根据要求作文。

美国印第安人克鲁姆是一家餐厅的厨师，有一天来了几个法国客人，他们嫌克鲁姆制作出来的油炸食物太厚太硬。克鲁姆知道后很生气，他随手拿起一只马铃薯，切成很薄的片，扔到油锅里。起锅后就送到法国客人的桌上。谁知客人一吃，大呼好吃。从此这种炸薯片风行开来，最后成为肯德基、麦当劳首推的主食。“炸薯条的发明”可谓“神来之笔”。（摘自《涉世之初》）

的确，在我们的生活中，因偶然而获得成功的例子不在少数，你对此也一定有你的认识。请你就“偶然与成功”这一话题写一篇文章，立意自定，文体自选，题目自拟，不少于800字。

这道话题作文的审题难度并不大，从命题人所提供的材料和设置的话题“偶然与成功”来看，其写作的中心和命题的导向非常明显，那就是“偶然能够促使成功，偶然是成功的契机和导火索；偶然的背后有着必然，一切成功不能完全依赖于偶然”。

但在实际写作过程中，有些同学很善于联想，他们认为，“偶然”是一种难得的“机遇”，“偶然”也是“灵感”的体现，偶然能够促使成功，机遇和灵感同样也能诱发成功，这二者实质一致、殊途同归，于是想当然地将“偶然”偷换为“机遇”、“灵感”。殊不知，“偶然”“机遇”和“灵感”三个概念相去甚远。

“偶然”指的是事理上不一定会发生而发生的事情，其指向是结果。

“机遇”指的是有利的时机、机会；而“灵感”则是指文艺、科技等活动中，由于长期思索而突然产生的一种富有创造性的思维，其指向是思维活动。由于概念不清，最终导致写作过程中出现了跑题现象。

可见，“偷换概念”多半是由于在审题时对相关概念尤其是近似概念的理解把握不准而出现的“窜门”现象。因此，加强审题，尤其是加强对概念的分析，严格区分相关或近似概念的内涵和外延，是防止写作过程中出现偷换概念现象的根本途径。

如：06年天津高考作文题，

《现代汉语词典[第五版]》p1681,收录了一个新词——“愿景”，词义是：所向往的前景。请以“愿景”为题写一篇不少于800字的文章)：

愿景→理想→前途→希望等概念近似，有的学生写成了理想、前途、希望等，但理想、前途、希望都不等于愿景，愿景是理想境界，有图景之意，理想、前途、希望侧重信念。

06年湖北高考作文题，

在汉语里，“三”是个有意味的数词，构成了很多词语。比如：“三思而行”，“三省吾身”，“举一反三”，“三人行，必有我师”，“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”等等。这些词语既是社会生活现象或人生经验的概括，又隐含着一定的文化意蕴和人生哲理。请根据你对上述词语或你所熟悉的其他带“三”词语〔注意“三”在词语中的含义〕的联想与感悟，写一篇文章。

有同学以“三顾茅庐 礼貌待人”为题作文，“三顾茅庐”看似“礼貌”待人，实则含诚心诚意地邀请、求贤若渴、礼贤下士等意，与“礼貌”关系不大，或者无关。照此题去写必然跑题，这就是对“三顾茅庐”的内涵揭示不准，属于混淆概念。

有同学以“三叔高考的故事”为题作文，显然，该同学对“三”的理解没有放到“既是社会生活现象或人生经验的概括，又隐含着一定的文化意蕴和人生哲理”中去追究，单纯把它看成了一个数字。

06年湖南高考作文题：

《现代汉语词典》对“意气”列有三个义项：1、意志和气概，如意气风发； 2、志趣和性格，如意气相投； 3、由于主观和偏激而产生的情绪，如意气用事。请联系你自己的感受和认识以谈“意气”为题，写一篇不少于800字的议论文。

意气→义气，有人以“不能讲‘哥们义气’”为题作文。

“义气”一词与题目提供的三个解释完全不粘边！

06年辽宁高考作文题： 肩膀

肩膀→手臂→臂膀三个词近似

从比喻、引申的角度讲，“肩膀”容易联想到的词是：依靠，基础，前提，奠基等；而“手臂”容易联想到的词却是：援助，连接，扶持，推动等。

又如**05**年江西高考作文题：脸是大家熟悉的器官，以“脸”为题，写一篇**800**字左右的文章。

脸→貌→面概念近似，有人以“谈‘以貌取人’”、“面朝大海的联想”为题作文的。

显然，“貌”这个概念的范围比“脸”要大，它们是包含关系；至于“面朝大海”中的“面”是“面向”之意，与题目似是实异。

总结分析

- 1、没有把词意放到话题中去理解，就题目论题目，就名词论名词，就词义论词意。
- 2、先入为主：凭以前对某个词语的固有理解，脱离话题语境释义。
- 3、对“似是实非”的相关词语，不加探究，不假思索，不推敲，随意延伸、替代。
- 4、只看话题，不看材料，不明要求，不分析语境，草率动笔。

审 题：

请你联系自己的生活实践的体验与感受，以“永远相信”为题写一篇文章，自定文体（诗歌除外），自定立意，不少于**800**字。

怎样造成审题“偷换概念”的？

1.只审“话题”或“题目”，不审“话料”，不审语境。

如以上举例“偶然、机遇、灵感”、“以三的感悟作文”就属于此类的“偷换概念”。

再如：以“永远相信”为题作文，没有前头的“话料”，确实可以以“信任”作为切入点来写这篇文章；但有话料，就对“永远相信”这一标题的含意作了比较明确的限制：“相信”是对某种行动的一种认可，“永远相信”是自己遇到困难或挫折后的一种坚持。这种“相信”与“信任”是完全不同的两个概念。

2.对“话题”或“标题”中的关键词理解偏颇。

如:以“成败与个性”为话题，写一篇文章。有的考生自拟题目“成也性格，败也性格”，行文中考生大谈“开朗”与“谨慎”等性格对人生的影响。其实“个性”是与“共性”相对而言的，其含意是指一个人或事物与众不同的特点。“个性”与一个人的“性格、品格”有关系，但它与“性格”又是有明显区别的。

再如:以“**勿临渴掘井**”为题，写一篇文章。有些考生从“积累”切入，然后论证积累对成功的重要。这明显是没有理解题意，尤其是没有理解“临渴”一词的含意。“临渴”寓意是“面临祸患”或面临某种困境，“临渴掘井”特指事前祸患发生时措手不及，已来不及想办法。谈“积累对成功的重要”与题目中关键词“临”的含意相差甚远

3.随意给题目添加限制词，不经意造成了“偷换概念”。如:以“品位”为话题，写一篇文章。有些考生受所谓的高考优秀作文影响，套现成作文。将此话题拟题为“诚信是一种品位”，这也是明显的“偷换概念”：原话题的关键词是“品位”，其含意是“泛指人或事物的品质、水平”（《现代汉语词典》）；可“诚信是一种品位”一题强调的是“诚信”，诚信是一个道德范畴，是诚实和守信用的合称，是日常行为中的表现形式。虽然“品位”、“诚信”这两个概念有交叉成分，但毕竟是两个内涵差别很大的词。

行文中怎样出现“偷换概念”的？

1.例证时出现的“偷换概念”。

下面是一篇以“抓住机遇，成就伟岸”为题的高考作文片段：

“沅湘流不尽，屈子怨何消！”郑袖的谗言，子兰的诽谤，怀王的昏聩，那儿不是你的容身之所啊，三闾大夫！痛心与失望，如此被排挤，命运多舛，可你依然保存一颗赤子之心！试问，史上还有如你一样的忠臣么？感念朝廷的日益衰败却无力相助，于是，你，自沉汨罗，多么可歌可泣的举动，《离骚》中句句都是你的一片丹心！你，写下了最完美的明哲保身的人生准则“放弃名利，成就了最善的命运”。

这些话很明显不能等同“成就伟岸”。伟岸：魁梧、高大。

“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”，西湖美景，三月小雨润如酥，你，范蠡，携西施泛舟西湖，散发扁舟。何必留恋勾践的高位名利？你深知越王可以同苦，难以同甘，世人谁不留念名利权位，可你明白“飞鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹”的道理和功高盖主皆殒身的教训。走吧，陶朱公三置千金，你，写下了最完美的明哲保身的人生准则。放弃名利，成就了最善的命运。

有人说，只要把手中课本读熟、弄懂，就不会有缺乏素材可写的烦恼。但笔者认为还要加一句，如果牵强附会的引用教材，也容易犯“偷换概念”的错误：“屈原”一例，本是“别无选择”，然而考生误认为是“抓住机遇”；“范蠡”一例可以说成是“成就伟岸”吗？差矣。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/296040010100010142>