

体艺 2+1 工作总结

201*~201*学年度第一学期“体艺 2+1”工作总结

本学期体育组按照全面推进素质教育的要求,始终坚持提高学生的身体素质的原则,使学生德、智、体全面发展,既有聪明的头脑,又有健康的体魄。在校长室的正确领导下、在教导处的精心组织下,在学校各部门的全力支持下,学生“体艺 2+1”工作取得了一定的成绩。现将主要工作汇报如下

一、领导重视,思想领先,认识统一,目标明确。

我校领导十分重视“体艺 2+1”工作,把它作为学校工作的一件大事来抓。首先把它纳入学校整体工作计划之中。学校领导还亲自督促全校“两操、一课”的进行,以推动学校的体艺工作进一步发展。长期以来,由于人们受应试教育的影响,对体艺工作的认识不够,学校体艺工作讲起来重要,做起来次要,忙起来不要的情况十分严重。我校领导坚持贯彻“首在体艺”的教育宗旨,把体艺教学工作放在应有的位置,绝不允许占用学生体艺活动的时间,确保体艺课教学活动的正常进行。

1.建立激励制度,搞活体艺教学工作。学校长期以来,坚持每周对各班进行跑操评分考核以外,还对各班参加体艺活动,参加体育锻炼活动的情况和体锻达标率、优秀率作为评选文明班级、优秀班集体的重要依据。这样大大加强了班主任老师对体艺工作的重视,在操场上和艺术教室经常可以看见班主任老师的身影,同样也促进了学校各项体艺活动的开展。

2.抓常规,出成效。在本学期日常工作中,我校注重了加强对学生的行为规范教育,班主任平时做了大量的工作。现在每天早晨,学生一听到广播操铃声响了以后,就会自觉地在到指定位置整队,排着整齐的队形,随着音乐的节奏,精神饱满地进行跑操,班级的组织性纪律性得到了加强,增强了学生的集体荣誉感和互助互爱的精神,班级的凝聚力得到了加强,为良好班风的形成创造了有利的条件。

二、加强管理,促进体艺教学工作。

1.抓好体艺课教学的过程管理。体育课和艺术课是一门学科,而且是一门“主课”。既然如此,就必须认真对待,加强管理。学校要求教研组做到学期有计划,有总结;活动有分工,有措施;成绩有纪录;资料有积累;分管领导定期

检查。要求体艺教师根据学校场地器材条件,认真备好课,做到备课、备人、备场地,充分利用40分钟的课堂教学,抓好学生的体艺常规教育,让学生掌握基本的运动技能和艺术表现手段,有机地结合爱国主义和集体主义的教育。学校领导定期和随机检查教案,随时进行听课和评课。坚决杜绝无教案上课和“放羊式”教学。

2.结合体艺课程标准,因地制宜制订教学计划。学校要求体艺教师,因地制宜上好每一堂体艺课。学校主要抓了六个方面的工作。(1)抓教学进度和备课;(2)抓常规纪律;(3)抓安全教育;(4)抓运动密度;(5)抓锻炼实效;(6)抓听课评课。

3.树立课外活动是课内体艺教学的延伸的教学观念。体育竞赛活动和群体活动是体育课教学工作的实效的检验。只有让学生掌握基本的运动技能,才能更好地开展体育竞赛活动和群体活动,促进体育运动水平的提高。学校要求体育教师凡是学校开展的竞赛活动和群体活动,都要列入体育教学计划之中,对学生加以指导。这样既推动了竞赛活动和群体活动的开展,反过来又促使学生重视体育课的教学,提高了体育课的实效性和学生的兴趣。

3.坚持常抓不懈,推动“阳光大课间活动”顺利开展。大力开展“大课间活动”是提高学生整体素质和体能的有效手段,是落实“阳光锻炼一小时”教育精神的重要举措,也是学校整体推进素质教育的一个窗口,抓好“大课间活动”是我校坚持不懈抓在手上的一项重要内容。多年来,学校只要天气条件允许以及没有大型活动影响,务必进行大课间活动。

三、社团活动如火如荼

在学校的支持下,学校建有多个社团,包括阅读、书法、画画、舞蹈等。各班同学利用活动课时间,参加自己属意的社团活动,或动脑,或动手,这些社团活动的开展对培养学生的动手动脑能力起到了很大的促进作用,丰富了校园的文化生活。

总之,我校的体艺工作在上级领导的关怀和支持下,有了很大的进步,但也存在着不足之处,在今后的工作中我们会更加努力。

201*年1月20日

扩展阅读体艺2+1总结

体艺2+1(羽毛球)学期工作总结

201*学年第一学期

羽毛球课外活动是学校课外活动课程的重要组成部分,是实现学校课外活动的目的与任务的重要途径。通过开展羽毛球课外活动,促进了学生体质的增强,强化了课外活动意识,养成了锻炼习惯,从而提高了学生体质的健康水平。

羽毛球课外活动开展过程中,以培养具有创新精神的人才、提高学生综合素质能力为指导思想,坚持在活动中使学生学会学习,学会思考,学会生活,学会创造、学会做人,从而全面提高素质,以适应未来社会的需要。本学期开展的羽毛球课外活动,顺利实现活动目标,取得了良好的效果 1.健康目标发展速度、判断力、灵敏、协调等运动素质和肌肉耐力等健康素质; 2.技能目标通过练习,使大部分学生学会羽毛球运动的技术和技能,有效的发展学生的判断能力以及灵敏、速度、协调等素质,安全地进行运动锻炼; 3.情感目标增强自尊和自信,培养不怕挫折的精神和坚强的意志品质; 小组练习、竞赛,培养学生团结协作的品质、增强集体主义意识。

羽毛球课外活动的开展,使学生学习了羽毛球练习的基本技术、技能,又增强了课外活动的娱乐性与锻炼性。

开展羽毛球课外活动,以下两点还需注意和加强教育

1.学生到活动场所领取器材时要注意遵守秩序,不要因匆忙而争抢; 2.爱护器材本学期器材破损较快,进一步加强爱护羽毛球与球拍的教育

体艺 2+1 (声乐) 学期工作总结

201*学年第一学期

回顾过去的一年,我校在教育局的正确领导下,在县少年宫领导的热情支持和关心下,经过学校全体教师的共同努力,特别是艺术教育领导小组的辛勤工作,声乐艺术教育有了新的起色。从教师到学生,从社会到家长,对艺术教育有了新的认识,学校基本形成了声乐艺术特色教育的氛围。学生演唱水平、鉴赏能力、在原来的基础上有了新的提高。学生的智力和想象力,创造力也得到了充足的发展。为了在新的一年里使我们声乐特色教育工作走上一个新的台阶,现作总结如下。

一、领导重视,声乐特色活动有了有力的支持

我校领导非常重视声乐特色教育,声乐特色活动有了精神上、时间上、物质上有力的支持。领导重视

学校成立了由校长、教导和艺术教研组长等相关老师组成的艺术教育领导小组,不仅将艺术教育纳入学校常规教育教学工作,同时不断提高艺术教育的地位。每学期开学初召开艺术工作会议,总结前阶段的工作,并对本期的艺术工作重点进行布置、逐个落实,并发挥共青团、少先队在艺术教育活动中的重要作用。各项具体要求落实到各部门、各室、各班,做到层层落实,责任到人。紧紧依靠一线班主任、艺术教师,做好学校艺术教育的各项基础工作。学校师生全员参与,确保艺术教育扎扎实实贯彻落实。2.时间保证

学校领导为了保证声乐活动顺利,开展特意减少指导老师两节音乐课,将这个时间安排在每周星期二下午第一节课后到五点钟为小歌手训练的时间。在这个时间里,所有爱好唱歌的同学都可以到音乐教室参加培训。以前我是利用中午放学后进行文艺节目的排练,演员人数有了保证,但有时会影响到他们吃饭的时间。现在每天的晨练时间领导特意不安排我到班级去,每天晨练的时间成为了我宝贵的训练时间。我每天早上 7:50 到学校训练学生,可以这么说正是有了时间上的保证,我才有可能每学期排出一台声乐节目来。3.物质支持

为了声乐特色学校的创建,我校领导不仅在精神上给予我很大的关心、鼓舞。在学校办学经费极其困难的情况下给予了艺术教育很大的保证。从会场的布置、服装的租借到送我到黄山听课学习等等,只要是艺术教育的需要,学校领导一定是给予支持的。

二、形成氛围,声乐特色教育成为孩子们的精神乐园 1.孩子喜欢的天地

我校小歌手班招收的学员是不需要经过考试的,只要是学生喜欢就可以来参加活动,学员由上学期的七十几个,到这个学期的九十几个,多功能教室已经装不下了。现在还有不少学生向我提出要求,要参加小歌手班。有一次,我觉得小歌手班的人数实在太多,就进行了一次嗓音测试。四乙班的刘露嗓音实在是嘶哑,但是她身材好,我就动员她去学跳舞,暂时不学声乐了。她坐在那里不吭声,也不走。一个劲地抹眼泪。我问她怎么了?她哭着对我说我喜欢参加小歌手班,不愿意离开。五年级的辛雄志是一个调皮的男孩子,他就最怕我说不要他参加小歌手班的活动了,每次活动之后他总是问我,“张老师,我今天表现得好好吧?”我校的学生以自己是小歌手班的学员而自豪,他们在各自的班上总喜欢找机会表现一下自己的才能,或者独唱,或者几个小歌手齐唱,在上音乐课的时候,他们总忘不了要在最后几分钟展示一下歌喉,享受同学们羡慕的目光是他们最得意的事情。很多的家长反映小歌手班的学员在家里一个个都是俨然的声乐老师和小演员,他们或者要家长听他们独唱,或者是指出家长唱歌时的错误,像小老师一样告诉家长要如何打开喉咙,如何用气唱等等。2.教育育人的催化剂

声乐的教育作用,是以美感为吸引力,以快感为兴奋剂,以语言形象之中,从场面和情节中自然而然的流露出来。古今中外,不少的教育家、科学家、政治家、军事家都非常重视唱歌的教育作用,伟人毛泽东就曾用《三大纪律、八项注意》这首歌来教育士兵和群众。匈牙利著名音乐家柯达伊的“音乐教育体系”,就是以唱歌为主,使学生从中受到普遍的教育。唱歌还能促进人的左半球的发育,有利于开发学生的智力和想象力,创造力。二甲班的朱锐通过学习声乐由原来脏脏的样子变得干净、漂亮了,一天到晚都是快快乐乐的、二乙班的朱子馨原来性格好敏感,动不动就生气,她学习了两年的唱歌,现在性格开朗,活泼,也听得进别人的意见了。四甲班有好多学生参加的声乐班的学习,现在他(她)们成为引导班上同学团结友爱、积极向上的动力了。五乙班的李可馨原来胆小,人也不精神,喜欢躲在同学的身后。通过学习声乐,现在自信、大方多了。当他们由原来的胆小内向,变成了大方活泼,由原来的顽皮变得文明起来时,

家长和老师们都觉得看到了声乐的教育作用由听得到的优美歌声转变成了看得见的良好行为。老师们也就自觉地把声乐的学习当成了美育的载体,育人的催化剂。家长和班主任都愿意送学生到小歌手班来学习声乐。

张德辉

城南校区

体艺 2+1 (朗诵) 学期工作总结

201*学年第二学期

利用黑板报的一角开设“菜花栏”,向学生介绍古今中外的优秀作家及作品;介绍有关文学知识、读书方法;各班级要不定期举办小报、故事会、信息交流会、“小博士知识竞赛”“作家作品知多少”“演讲比赛”“国内外新闻发布会”等读书汇报、阅读欣活动,把课外阅读推向一个又一个高潮。

把课外阅读积累融入才艺课间活动。才艺课间是我校学生展示自我展示个性的平台,通过不同形式(朗诵、演讲、讲故事、等)、不同人数的表演展示,学生把成果共享,共同丰收的喜悦。浓厚读书氛围,让校园书香四溢。

通过活动,使学生开阔了视野,陶冶了情操,激发了学习的兴趣,树立了提高成绩的自信心。回顾本学期工作,有如下特点

1.各种活动的开展,学生积极性普遍高涨,可见他们热爱大自然、热爱社会的激情。尽管他们生活在农村,但这样规模的活动它们是第一次参加,难以抑制内心的激情,使他们的情操得到了进一步的陶冶。

2.在各种活动的开展过程中,表现了当代农村中学生的优良品质团结协作精神、吃苦耐劳、不怕困难勇往直前的精神。

3.通过各种形式的课外活动,即开阔了同学们的视野,又为他们的知识储备积蓄了丰厚的基础,如计划中的活动在学习生做到了事半功倍的效果。

4.通过这些活动的开展,增进了他们的友谊,为他们的人生留下了美好的回忆。除了取得以上的成绩,还有以下问题在今后的工作中须注意

①农村孩子知识面狭窄,加之生活阅历浅,不太留心身边的事,对要求调查的事,只是泛泛而读;

②在各种课外活动开展的过程中,只注重形式的变化,忽略了活动目的的对性;③给中活动的顺利开展,有赖于工作前的准备活动,但活动后的小结,大多数同学懒于表达,有些同学只满足于“我知道”,而没有由此及彼,作出更深刻的思考;

④活动的展开有利于教学,有利于做好学生的思想工作,但活动间隔时间较短,对个别同学有应接不暇的感觉

“书籍是人类进步的阶梯。”养成良好的读书习惯,掌握较好的读书方法,是人生发展的源泉!为了进一步引导学生正确面对丰富多彩的阅读世界,让孩子们的身心得以健康成长,让孩子们得以充分的发掘和遨游在知识的海洋,我校结合东山县《新课程课外阅读的探究》课题活动,立足于本校实际,开展课外阅读活动.

张德辉城南校区

体艺 2+1 (书法) 学期工作总结

201*学年第一学期

大课间活动之书法总结

中国书法历史悠久,博大精深,不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性,而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。现将本学期的书法大课间活动总结如下

一. 激发爱国情感

通过讲述书法渊源和字体演变,让学生了解我国的书法艺术是在长期的历史过程中发展起来的。书法中凝聚着中华民族的哲学思想,美学追求,人文精神,聪明才智,思想感情,成为一个反映生命的艺术,成为整个中华民族的象征。书法不仅是我国民族文化遗产中一颗璀璨的明珠,而且还是“世界公认的最高艺术”。通过学习书法,使学生能很好地了解中华民族的历史及灿烂的民族文化,增强民族自尊心和自信心,更加热爱我们伟大的祖国。

二. 注重不同层次的学生学习书法

本学期有大部分学生是初学者,只有少数几个以前练过。所以,不同层次的学生给予不同的教学辅导。尊重学生临书自选临本进行学习。个别基础差者,指导他们进行描摹书法,再过渡到对法,最后背临。对于书法的执笔运笔,通过校园网上的书法教程,让一些书法专家来亲临指导。既增加了学生学习的乐趣,也感觉到了书法艺术的魅力。

三. 教给正确方法

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势,执笔轻重的调控,书写坐姿、站姿等要领;其次是教给正确的读帖方法和临帖方法,如看笔迹,悟其运笔过程,看结体悟其组合规律,临帖时“字数宜少、遍数宜多”等;再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等,通过严格的学习训练,使学生不但可以养成良好的写字习惯,还可以培养雅度气质。

四、注重互学互助

因为,我不是书法专业,辅导他们也是暂时的。所以,除了上面所提到的用网络的书法教程外,我动用了学生的资源。有些学生基础很好,如方小源,他曾获得市书法三等奖,所以,借用他们这些书法好点的学生,去辅导初学者,既是他们自身的一种提高过程,对于初学者来讲也是一种更亲切的学习体验。

五.帮助学生树立勇敢面对事实,正确对待自己的进步。本学期我在书法教室里贴上所有书法学习者的名字,要求他们把他们的练习作业贴到墙上。可有的学生特别是初学者,他们认为自己的书法写的不太好,不敢贴到墙上。所以,对此我进行正对的教育,因为只有勇敢面对这个事实,自己才能找到与别人的差距,从而使自己有更快更大的进步。

张德辉

城南校区

体艺 2+1 (趣味实验) 学期工作总结

201*学年第二学期

光阴似箭,一晃一学期又过去了,在这一学期中,我们趣味实验共开设了 27 个实验,几乎是平常学生实验的 3 倍,为了使趣味实验能顺利进行,并且能吸引更多的学生参加,安排实验时我们几乎是绞尽脑汁,既要使实验具有相对的趣味性,又要考虑实验的安全性,同时还需考虑实验所需的时间,以免时间太多,学生太空闲,以及知识的局限性(因为参加学生以七年级学生为多)。但初中阶段学生实验总共就那么几个,如果光光把学生实验拿来开放,无疑是不够的,但许多演示实验所需时间一般都很短,因此我们在开设实验时尽可能把一些演示实验相对扩展,并结合学生没有接触过有关实验,不知如何进行的实际情况,在黑板上给学生提供一些实验内容,实验方法,实验思路。

趣味实验让学生体验了实验中所包含的趣味性、科学性,并在不知不觉中提高了学生的自学能力,动手能力,实验操作能力。有的同学在实验中充分显示了自己的聪明才智,能利用现有的实验仪器,开拓实验,如做大气压的存在实验时,我们是用一大一小的两支试管做的,先在大试管中装满水,再将小试管套进去,倒立大试管,里面的小试管会慢慢上升。该实验看上去很简单,但小试管插进去的长短很有讲究,如果只插进去一小段,则小试管无论如何也升不上去。有的同学做了一两次就摸索出了经验,并且在此基础上翻花样,把小试管装满水放进去,让水慢慢流进大试管内,小试管也会上升,虽然两个实验都是小试管上升,但其中所包含的科学原理却是截然不同的。

趣味实验最大的困难是实验内容的不足,原因一是初中阶段能开设的实验本身就不多,再加上有些实验做起来太快了,一分钟就完成了,趣味性不强,学生做过一遍就不愿意再碰(这现象在物理、地理实验中特别明显),而有的实验则是所需时间太长了,或是操作太麻烦了,

对实验操作要求也较高。如做喷泉实验,需先制好氨气才能接着做第二步,但氨气本身有腐蚀性,如果制气时操作不规范,容易发生漏气,存在着较大的安全隐患。二是有关趣味实验方面的资料较少,特别是适合初中阶段的则更少。其次是学生对实验的态度还是有待加强,许多学生是冲着实验的有趣而来,对实验中包含的科学性则不太愿意探究,使趣味实验的作用得不到充分的实现。

张德辉

城南校区

体艺 2+1 (声乐) 学期工作总结

201*学年第一学期

作为专职数学教师,我还是第一次担任体艺 2+1 (声乐) 的教学,经过一学期的实践,现将工作做一个简短的回顾和小结,以便今后更好地开展工作,弥补不足,精益求精。

声乐课程依然是三十分钟为一课时,在这短短的时间里,我始终坚持以审美教育为核心,注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

一、童声训练首要掌握正确的姿势

在对儿童进行声乐训练时,首先要让学生掌握正确的姿态站立的状态和发音的状态。站立是一个演唱者呈现在世人面前的最基本的状态。而儿童正处于生长发育的阶段,正确的站立姿势对其身体骨骼的生长,日后的气质、仪表都具有息息相关的联系。而且声乐的演唱不仅只需要喉部声带的振动发出声音,同时也需要全身肌肉的协调配合,产生共鸣,从而发出较动听优美的音色与音质。因而在训练过程中应反复提醒姿势,要求他们做到①身体自然直立,全身保持松弛;②双脚稍稍分开可一前一后,重心要站稳;③头部端正,双眼平视,上胸畅开,小腹微微收拢;④面部表情要自然,还要根据所演唱的作品的內容而随时变化表情。

开口发声的状态也是一个不容忽视的环节。曾经有一位老师对我讲过唱歌就是在旋律线上用正确的状态说话。如果学生不能将字说清楚、讲清晰,那么再优美的歌曲也无法完整地表达出来。而这一环节在很大程度上需要语文教师的帮助,协调、纠正儿童错误的发音。

二、童声训练要坚持声音的高位置

童声训练中,在所有声区,无论声音作何种变化(高、低、强、弱)都要坚持声音高位置的训练,这样方能获得优美的头声音色。首先要求孩子用正确的歌唱姿势和振奋的精神状态来歌唱,启发学生作微笑、半打哈欠等口腔打开动作,或者让孩子体会“倒抽一口气”、“吃一惊”等日常生活中的动作,引导孩子打开喉咙,寻找声音高位置的感觉。另外,哼鸣练习也可以辅助感觉声音高位置的存在。做哼鸣练习时,教者必须集中精力,细心聆听孩子发出的每个音,

不要把鼻音误认为上高位置的声音。同时也必须作正确和错误的唱法对比,把孩子的歌声引导到统一的、具有高位置的声音色彩上来。

三、童声训练必须要求孩子用有支撑点、较深的、能正确控制的气息来歌唱

三个声区音色的统一和声音高位置的获得是与演唱者充分的、较深的、有控制的气息是分不开的。首先,要求孩子在吸气时两肩和胸部呈敞开、放松的状态,吸气应从容、自如、不耸肩、不抬胸,不发出任何声音,并要求吸得适量。在整个演唱过程中,呼吸应是放松自然、深入流畅并随着乐曲的分句有节制的、不间断的一个活动过程。不应该有任何堵、僵、憋气、卡喉咙和气息不够用的感觉。有了充分深入的气息,要注意同时引导孩子有意识地控制呼吸气的肌肉群,使气息保持在腰部和肋间,但这种保持不是呆滞、僵硬的憋气的动作,而应该是舒展的、有弹性、有规律的运动。

其次,要重视气息的正确运用。由于乐曲中有音高、速度、节奏、力度等变化,及一定长度乐句的需要,就要孩子要有一定的控制气息的能力。教者应重视练气与练声相结合。单纯的气息练习有快呼快吸、缓吸缓呼、快吸缓呼等类型。练声曲也有单音练习,带词练习,及连音、跳音等唱法和级进、大跳等音程间的行进。教者应明确每条练习的要求与重要性,把各种技巧溶入到有趣的练习当中,经过长期踏踏实实地训练,儿童就能逐步形成良好的歌唱呼吸的习惯。演唱时气息也能自如和熟练。

而这些内容在课堂教学中,学生很难照着老师的要求去做,因为她们的年龄太小,不能跟着老师深入地进行体验和实践。其次,要遵循孩子的发展规律。刚刚升入二年级的孩子,他们声音条件有限,音域还很窄。第三,好几个孩子根本不喜欢唱歌,嗓音条件也很差,可以说是五音不全,孩子也不愿意开口歌唱,自顾自地开小差,做小动作。所以,给教学造成一定的困扰,

童声训练是一门内容丰富、复杂的音乐艺术,训练内容除了上述所涉及到的发声方法外,还有音准、节奏等多方面的训练,这些都需要我用心去体味,去探索,下大力气去潜心研究并认真总结和实践。

张德辉城南校区

友情提示本文中关于《体艺 2+1 工作总结》给出的范例仅供您参考拓展思维使用,体艺 2+1 工作总结该篇文章建议您自主创新。

201*——201*年年度工作总结

201*年秋 201*年春工作总结

黄林小学王刚

在 11 年 6 月至 12 年 6 月的一年中,担任四年级数学教学任务,分管学校师训工作、体卫艺工作。在上级、领导的指导下,在全体教职工的热情支持和帮助下,我圆满完成了 201*年 201*年一学期的年度工作,在工作中,我以“全面推进素质教育”为目标,以“深化课程、教学改革”为核心,以“加强师资队伍建设”为关键,以“健康第一”为宗旨,切实贯彻《全民健身计划的纲要》,把学校师训、体育卫生文艺工作作为实施素质教育的突破口,以科学的管理促进学校体育卫生文艺工作的全面健康发展。认真回顾一年的工作,总结出以下几点

一、热爱工作,加强学习,积极创新

201*年 8 月从王屋小学调到人文气氛深厚、师生团结和谐的黄林小学提任四年级数学教师。在工作中加强自身教学技能学习和政治思想学习,努力提高自身的专业技能和思想觉悟。有时间就向学校有经验的教师请教教学方法,与他们交流教学技巧,探讨高效教学途径。课间和学生一起活动,了解学生的个性,与学生交朋友,与科任教师讨论班级管理方法。针对现在学生不爱学习、好高骛远、无理自满等个性特点。我在教学中进行了大胆的创新,课堂上引导学生自主学习、讨论学习、探讨学习,在学习过程特别注重基础知识的回顾和记忆。练习时强调解题过程想过程、说过程、写过程学生做作业不一定要写在练习本上等方式,改掉原来在教学中的固定教学模式和学生作业方式。通过同事们的支持和帮助,学生的配合下,在这个班的教学结果小有成效。

二、分管工作,和谐管理,认真落实

(一)、学校体卫艺工作的开展,在全面推进素质教育中具有重要的作用。为此,我们首先健全体育、卫生、音美三方面工作的领导小组,以专任教师和班主任为主要成员,负责教学工作并开展有关活动。为确保学校体育卫生与艺术工作扎实开展,学校认真贯彻落实《学校体育工作条例》、《学校卫生工作条例》、《武汉市中小学艺术教育总体规划》等有关法律法规文件精神,从严格执行国家课程方案入手,学校严格按照规定,开齐课程,上足课时,确保教材、师资、课时“三落实”。将这三项工作列入学校工作计划,作出总的工作部署,并明确工作重点,而且通过教师会和专项活动,转变和提高教师、学生与家长的教育观念;教导处根据教学大纲所规定的教学时间,艺术组制订教学工作制度和开展兴趣小组的方案,并定期检查教学工作的执行情况和活动的开展情况,然后进行评

估考核;专任教师认真负责该课程的教学工作,精心备课,认真教学,并组织开展形式多样的第二课堂兴趣班活动,学生参与面广,热情高涨,

兴趣和个性得以较好地培养与发展。这些工作的正常开展,学校呈现出整洁有序,文明向上,多彩活跃,生机盎然的良好校风。

(二)、师训工作的开展,我们充分认识到,要使学校体育卫生与艺术教育适应新形势发展的需要,加强师资队伍建设和优化师资、强化教研、提升质量是做好学校工作的根本。因此,学校积极组织教师加强培训学习和参加相关课程交流和观摩,不断提高教师的专业知识和业务素质。让全体教师学习先进的教学经验,接受最新的教改信息,不断提高了我校体音美师资的整体教学水平。在此基础上,把加强教育科研作为工作的重中之重,充分发挥教科研的先导作用,推动学校体育卫生与艺术不断向纵深发展。

三、拓宽领域,丰富活动,培养特长

安照上级规定,学校大力开展阳光一小时活动,利用课间活动时间要做到“四保证”,即保证时间、保证活动场所、保证活动内容、保证活动效果,使学生的身心都得到良好的发展。教师在认真组织课堂教学的同时,开展了多种有益的艺术教育活动。我们根据学校专任教师和兼任教师的具体实际情况,依托学校所具有的条件,创造性地开展学校体育、卫生和艺术教育教学活动,从而为学生创造了良好育人环境,学生得以健康成长,素质得到较为和谐、全面的发展。

1.体育工作

①强化《学生体质健康标准》的落实,不断探索体育教育新途径。牢固树立“健康第一”的指导思想,把实施《学生体育健康标准》作为年度体育工作的重点。体育教师不但熟练了测试方法,而且掌握了对不良状况的学生进行有针对性的训练方法。他们通过课堂教学让学生知道自己的体质健康状况,知道哪些项目需要进行认真的体育锻炼,还利用体育课时间让学生一些测试项目的针对性训练,纠正学生的不健康锻炼行为,促使学生的体质协调发展。

②继续抓好“三操”、“两活动”。坚持做好课间操、眼保健操、武术健身操,学校克服了没有运动场的现实问题,因地制宜、扎扎实实地开展大课间活动,将跳绳、踢毽、跑步、球类活动作为学校经常性活动项目,有计划地组织了一些小项目竞赛、冬季三项比赛、阳光体育活动,促进了我校群众性体育活动深入开展。我们通过课间操、课外活动,保证学生一天体育锻炼时间不少于一个小时,班主任跟班到位,课外活动根据班级、时间、内容的安排有序开展;学校还分年级段定期组织课外体育竞赛,并做到规范化、制度化有效地推动体育教学工作的开展,培养出全面发展的体育人才。

2.卫生工作坚持“安全第一,预防为主”的方针和“健康第一”的指导思想,认真贯彻执行《学校卫生工作条例》、《食品卫生法》等法律法规,加强对学生卫生健康行为的教育和管理,提高师生卫生意识,养成良好的卫生习惯,营造整洁的校园环境。

(1) 规范卫生管理工作。建立健全并落实学校传染病疫情报告制度、学生晨检制度、室内外环境保洁消毒杀虫制度等各项工作责任制度,确保学校卫生工作的顺利开展。按要求积极开展学生生长发育监测工作,对学生进行视力、身高、体重等项目测量,并进行分析评价。

(2) 重视学校传染病的预防和控制工作。特别是流感等传染病的防控工作,以加强宣传、积极预防为主,按照《传染病防治法》、《突发公共卫生事件应急条例》等法律法规做好学校传染病的预防和控制工作。学校医务室落实好晨检和午检,以及各教室及专用教室的消毒工作,一旦发生传染性疾病,及时报告当地卫生部门和教育局,并采取适当措施。另外通过多渠道,做好预防接种管理工作,积极向学生和家长宣传预防接种知识,以提高家庭对传染病的防范意识。

(3) 积极开展健康教育。每周利用晨会课进行健康教育,认真落实教育部《中小学健康教育指导纲要》,围绕学校常见病、多发病和季节性呼吸道传染病防治等主题,积极开展形式多样的宣传教育活动,让学生在活动中获得全面的身心发展,感受生动、形象的健康教育,将健康教育课程进入课表,教师有计划,有备课,学生有考核,努力提高广大学生的健康意识和卫生防病能力。学校还利用宣传橱窗及黑板报进行卫生知识的宣传和卫生科普知识普及,校医还针对性对高年级学生进行青春期教育,促进学生养成良好的卫生行为习惯。

(4) 重视学生心理健康的指导。根据学校的心理教育计划,将健康教育和心理教育纳入课堂教学之中。认真做好学生的心理健康指导并及时矫正某些学生的畸形心理,增强他们的抗挫能力和适应社会的能力。

(5) 积极做好学生体检工作。下半年学校根据新洲区教育局的安排,学校组织学生进行体检。针对体检的结果,分年级分班级做刻录,并对所有学生的体检结果及时通过给家长,并根据体检时出现的不良情况及时给家长提出意见与建议,让家长及时调整孩子的营养,改变孩子的一些不良习惯,引导学生养成良好的卫生习惯,对常见疾病的预防控制起到了积极的促进作用,以利学生的身体达到正常水平。

3. 艺术工作根据《学校艺术教育工作规程》,建立健全艺术教育的各种制度,艺术教育活动中有计划、有过程、有总结。音乐、美术教学在课程开齐开足的基础上,艺术组积极开展兴趣小组活动,开展了美术、舞蹈、书法等兴趣小组,

不断地丰富学生的艺术素养,发展学生的个性特长。

一年来,学校乒乓球比赛中,女生获团体亚军,男子团体三等奖的好成绩,这是黄林小学体育运动中第一次获奖;学校蔡淑萍和方丹两位教师赴利河小学参加了美术、音乐的“课堂教学比武”活动,其全新的教学模式、良好的教学效果给所有听课教师留下了深刻印象;带领学生参加的“艺术小人才”比赛、“马良杯”小学生书画大赛均成绩优良;“校长杯”歌唱大赛及教师才艺大赛中,分别获得二、三等奖、“六一文艺汇演”,在全体师生的密切配合下取得圆满成功,得到上级领导、家长的一致好评。艺术活动的积极开展,

极大的丰富了学校的校园文化；学校卫生常规工作的开展稳妥有序，学生的个人卫生与环境日常卫生的清扫，养成了良好爱卫生习惯，食堂工作人员的食品卫生清洁，形成了严格的操作程序，使全校师生能安心舒心的用餐。学校预防和控制“季节性传染疾病”制度齐全，工作严密，措施到位。为孩子的健康成长、全面发展做出应用的贡献。

扩展阅读 201*201*年度工作总结

201*-201*学年度工作总结

淮北市双龙实验小学

二〇一二年七月

1

双龙实验小学 201*-201*学年度工作总结

本学年，学校根据制定的工作计划和实际情况，认真落实教育局的工作要求，众志成城，团结奋进，以教学为中心，以和谐促发展，走内涵发展之路，办学品位不断提升，办学特色不断彰显。

一、切实加强党建工作，增强党组织的战斗力和凝聚力。坚持三会一课制度。组织学习胡锦涛总书记“七一”讲话精神，把“七一”讲话精神作为党员理论的提升、思想升华的精神引领。

关心青年教师的成长，鼓励全校青年教师刻苦学习、努力工作，积极要求上进，本学期魏长骞等三名预备党员按期转正，张伟等两名积极分子转为预备党员。

积极开展创先争优活动，两次组织开展义务劳动，绿化校园、美化校园。组织党员观看《人民好儿女》电视系列片，要求党员在工作上、思想上处处起先锋模范作用带头作用，争做优秀共产党员。

签订廉洁从教责任书，组织全体教师学习廉政准则，召开廉洁从教专题民主生活会，6月17日全体党员利用休息日举行了廉洁从教演讲比赛，收到了良好效果。

继续抓好关爱留守儿童工作。学前一开始，政教处就对各班留守儿童进行了一次统计，开展了党员干部一帮一结对子活动，关心他们的学习、生活和心理，充分发挥留守儿童之家功能，每周四下午第三节少年宫对留守儿童免费开放。四月份组织老师与留守儿童一起放风筝，享受童趣，放飞梦想。端午节与大队部联合组织部分教师与留守儿童一起包粽子，听故事，品粽香，让每位学生感受到大家庭的温暖

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/296124151143010202>