

简单的美术教师工作总结2024（通用33篇）

简单的美术教师工作总结2024 篇1

紧张而忙碌的一学期教学工作即将结束，回顾这一学期，感觉特别充实。这一学期让我更加认识到一份耕耘一份收获。我勤勤恳恳，扎扎实实，脚踏实地地做好一个教师的本职工作，认真完成学校领导交给我的任务，不断阅读有关教育教学理念和实践的书籍，充实自我。现就这一学期的教学工作做一个简单的总结。

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。

把新课标的理念渗透到教学中，教学注重以培养学生的合作交流意识和实践创新能力为主，注重尊重学生的需要，培养学生的自学能力。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的教育教学理念应用到课堂教学实践中。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教五年级六年级的美术课每周共计14节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“十环节”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

三、积极配合校领导、班主任搞好宣传工作

学校在举行各种活动时，能认真完成领导安排的任务。如；写标语等。每月帮低年级老师出黑板报，辅导高年级学生出黑板报。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。在今后的工作中努力做到。

1、对于美术教育教学理论的学习要加强深入，在教学的实践中加强思考。

2、在教学科研方面还应加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍。

3、美术教学中，努力找出一些美术教学的特色点。

简单的美术教师工作总结2024 篇2

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些存在的问题。现就这一学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况：

教学中我认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时保质保量地完成了本学期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作执行情况：

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了一定的美术方面的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。同时，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学

生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定了良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，还要使课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基矗。

三、经验和教训：

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学、情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、教师要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动、活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，既着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质：

授课之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治、业务学习，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

简单的美术教师工作总结2024 篇3

20__—20__学年第一学期，我本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，尽职尽责，力争完成学校任务。作为一名教师，我坚决拥护中国共产党的领导，积极参加各种形式的政治学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许多许多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

一、课堂教学方面：

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合儿童心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高涨、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与语文课相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并发表在校园网和县课改网上。

二、特长培养，坚持不懈。

我除了认真上好一周15节的家常课外，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。学生在县校园文化艺术节上书法、绘画各获三等奖1个；县科幻画比赛中获一、二、三等奖各一个。

除此外还积极完成校园环境布置的各项指令性工作；协助总务处进行校产编号等工作。团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作课件上、教具制作上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

简单的美术教师工作总结2024 篇4

初中美术教学工作总结一学期来，本小组充分利用第二课堂，培养学生的美术学习兴趣，发挥学生的美术潜能，展示学生的才艺，使学生学有所长；丰富学生的课余生活，营造良好的学习氛围，推动我校校园文化建设。完成了小组活动的计划，现将一学期的活动开展情况总结如下。

一、加强制度管理，增强学生信心。在本学期的第一次活动，我向学生简要总结了上学期活动开展的情况，表扬了一些在活动中表现优秀的同学，同时也指出了在活动中出现的一些不良现象。强调了小组活动的制度和要求，如：要求组员务必守时守纪、遵守考勤制度，因故缺席者，须提前请假；未经教师允许，不得带领非组员进入画室；务必按辅导教师的要求如期准备好学具，以保证活动的顺利开展。介绍了本学期兴趣活动的开展形式及活动内容，分析了美术在社会生活中的作用与地位，向学生描绘了学习美术的美好前景，激发了学生的学习热情，增强学生信心。

二、完成了第二阶段的专业技能培训计划。按照小组活动的学年计划，从校情和学情出发，我们第二阶段的美术专业技能培训分A、B、两组实施，活动目标为：A组：通过对学生进行美术专业技能的指导与训练，使学生能运用*原理表现物体的形体和空间，初步掌握石膏、静物素描写生的一般方法。B组；通过激发学生的美术兴趣，使学生乐于美术创作活动，指导学生初步掌握卡通画技法和基本技能。对于A组的训练，因学生已经有了一些基础，再则教具、学具也较易准备，活动开展起来相对顺利，目标也容易达成。但对于B组的训练，难度比预期的要大得多。一是对题材的选择，内容要健康向上。二是色彩的运用要协调，经过与学生共同探索，也摸索出一些经验。

三、积极组织学生参加美术作品展评活动。对学生进行基础知识和基本技能的培训，不是兴趣小组活动的最终目的，最根本的目的是要运用知识和技能，行之有效的开展美术创作活动。在对本小组成员进行专业技能培训的同时，我注重组织、辅导学生进行美术创作，这些美术活动的开展，既丰富了校园文化，开阔了学生视野，又为学生发展美术特长搭建了一个平台。

四、存在的问题：由于各方面的原因，我校兴趣小组活动在开展过程中，还存在以下问题有待我们以后想办法解决。

1、虽然上学期购置了一些美术器材、教学用品，但与教学需要相差远，在一定程度上影响了活动开展的进度和质量。

2、还有部分学生没有利用好课余时间发展兴趣，在训练美术技能上下苦功夫。

3、部分班级学生的考勤情况不理想，有班主任托课情况，甚至留学生在班里写作业。

简单的美术教师工作总结2024 篇5

20xx年的本下学期本人任初二年级的美术教学工作、高三美术高考辅导工作、以及任初中部美术教学备课组组长。工作中本人尽职尽责，并很好的完成了本学期的所在岗位的工作。

依常规教学，尽力丰富课堂教学的内容，比如对教材安排较多内容的陶瓷单元，除了课堂欣赏，与动手画画外，为了更好的理解教材，在校领导、级长与班主任的支持下，我组织全年级学生观看了“中国古代瓷器”记录片；利用学校美术室有泥土的便利条件，让学生亲身体验，感受陶艺制作的乐趣等等。积极配合学校团

委组织开展的“迎奥运校园美术作品展览”，并于5月27日至6月3日在四中初中部进行；初一年级也在高考后举行。此外，还组织学生参加了海口市第九届“欢乐杯”中小学生庆“六一”百米长卷现场绘画大赛。积极参加市教育局研训院组织的“信息技术与美术教学有效整合模式”、“全国中小学教师教育技术水平考试”培训等新课程理论学习。

美术高考辅导工作虽然开展稍迟些，但是在学校领导、年级组长、班主任、科任老师、学生家长等的关心与大力支持，以及我和学生们的全身心投入下，最终的成绩还算喜人。凡是参加报考的5名学生均通过全海南省美术高考联考，他们分别被广东、湖南、江西等省的高校的美术专业或艺术院校录取其中难得的是，他们中有3人的文化课考了五百多分，这是他们当初没想到的。他们能取得这样的成绩也是学校领导、年级组长、班主任、科任老师以及他们的家长等的多方支持和互相协助的结果。如果当初没有学校领导的大力支持，这件事情也不会有开始和有进展。如果没有年级组长、班主任、科任老师以及他们的家长等关心与协助，学生们也不会达到专业与文化课均过与远超过所报考的分数线的成绩。

在任备课组组长工作中，本人协助学校进行常规教学检查工作，鼓励和帮助新教师参加教研教学活动，使其从中学习、锻炼和成长。在学校教研室组织的“新教师课堂教学展示活动”中，郑良运老师的公开课受到了学校教研室领导、以及同科组其他老师的好评。

在已结束的工作中，我感触很多，也学习了不少新东西，我会不断提高与完善自己。踏实、善思、有效、努力的做好自己的工作。

20xx年的本下学期本人任初二年级的美术教学工作、高三美术高考辅导工作、以及任初中部美术教学备课组组长。工作中本人尽职尽责，并很好的完成了本学期的所在岗位的工作。

依常规教学，尽力丰富课堂教学的内容，比如对教材安排较多内容的陶瓷单元，除了课堂欣赏，与动手画画外，为了更好的理解教材，在校领导、级长与班主任的支持下，我组织全年级学生观看了“中国古代瓷器”记录片；利用学校美术室有泥土的便利条件，让学生亲身体验，感受陶艺制作的乐趣等等。积极配合学校团委组织开展的“迎奥运校园美术作品展览”，并于5月27日至6月3日在四中初中部进行；初一年级也在高考后举行。此外，还组织学生参加了海口市第九届“欢乐杯”中小学生庆“六一”百米长卷现场绘画大赛。积极参加市教育局研训院组织的“信息技术与美术教学有效整合模式”、“全国中小学教师教育技术水平考试”培训等新课程理论学习。

美术高考辅导工作虽然开展稍迟些，但是在学校领导、年级组长、班主任、科任老师、学生家长等的关心与大力支持，以及我和学生们的全身心投入下，最终的成绩还算喜人。凡是参加报考的5名学生均通过全海南省美术高考联考，他们分别被广东、湖南、江西等省的高校的美术专业或艺术院校录取其中难得的是，他们中有3人的文化课考了五百多分，这是他们当初没想到的。他们能取得这样的成绩也是学校领导、年级组长、班主任、科任老师以及他们的家长等的多方支持和互相协助的结果。如果当初没有学校领导的大力支持，这件事情也不会有开始和有进展。如果没有年级组长、班主任、科任老师以及他们的家长等关心与协助，学生们也不会达到专业与文化课均过与远超过所报考的分数线的成绩。

在任备课组组长工作中，本人协助学校进行常规教学检查工作，鼓励和帮助新教师参加教研教学活动，使其从中学习、锻炼和成长。在学校教研室组织的“新教师课堂教学展示活动”中，郑良运老师的公开课受到了学校教研室领导、以及同科组其他老师的好评。

在已结束的工作中，我感触很多，也学习了不少新东西，我会不断提高与完善自己。踏实、善思、有效、努力的做好自己的工作。

简单的美术教师教学工作总结2024 篇6

在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

一、教学工作方面

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是的

教师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，进取思考，并且还会到达废寝忘食、欲罢不能的地步。所以，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等手段来激发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一齐做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出此刻学生的画笔下。美术课不一样于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在简便愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。所以我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受到大自然的美。

允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一齐探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情景，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，进取开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等本事。作业采用小组评，教师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自我的劳动成果。在课堂上，我用小展板的形式把学生的优秀作品沾在小展板上作为一个流动的展板到每一个教室展出，还有在学校画廊中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的学校环境得到了美化。

二、教育工作方面

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。九年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都能够引起学生对美术教学的短暂关注和学习的活力，学生的日常行为习惯有必须的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久坚持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、遵守纪律及其他工作方面。

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我艺术作品的创作离不开艺术家深厚的生活基础和丰富的学问知识，古今中外优秀的艺术家都非常重视生活对创作的作用。大诗人歌德主张依靠体验，认为现实比天才更富于天才。每个中学生不一定都成为艺术家，但是培养创作的意识是非常关键的，它能诱导学生潜在的想象力，表现力，让一个人的才情得到淋漓尽致地发挥。

简单的美术教师工作总结2024 篇7

本学期由于学校实际工作需要，我承当了四年级、二年级两个班的美术教育教学工作。现对一年工作总结：

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程资料呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）使学生构成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美本事，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。所以，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性，适应不一样素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习本事，为终身学习奠定基础。

（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育刊物，从理论上提高自我，完善自我，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自我更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

一、本学期教学

1、美术学习的重要性

很久以来一些家长与学生对美术课都不重视，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术课是一门基础课，与其它课紧密相关。社会的不断提高，美术普及教育将会被人们从“内心”理解，而科学的学习美术也会提高到一个新的认识高度。美术的学习大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的主观确定是很不够的，还必须具有综合、确定、想象、联想的本事，并具有必须的思想水平，认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2、上好每一堂课

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，明确了小学美术必须要求掌握的学习资料，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行绘画、手工的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强了学生美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的欢迎课。

3、做好课后辅导

加强了课后辅导工作，培养了一批美术上的小苗苗，经过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于个别学生的基础差、起步慢，从外校转来，没有很好的系统的训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不一样而采用多种训练方法，使他们感觉到在欢乐的'玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握必须的训练规律。异常是儿童画学习与训练，以及手工作品的设计，使他们留下了许多优秀的作品，也留下了难忘的学习经历与记忆。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、美术作品比赛活动的开展

本学期组织学生参加了全国中小学美术作品大赛，有16人获奖，参加本市现场书画大赛，有2人获奖。

二、存在的问题

在教学工作中难免有缺陷，例如，对一些课堂纪律较差的学生耐心不够，辅导上没有做到有针对性。在教学环节上没有细抠，没有精心设计，平时示范较少。因工作忙，没有更多的时间与学生交流。

总之，一学期来工作取得了一些微不足道的成绩，做得不够的地方却不少。教学是一门艺术，是没有止境的，今后，我将为这门艺术上下求索，再辛苦亦无所怨悔。

简单的美术教师工作总结2024 篇8

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

一、教学计划贯彻情况

学期初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、 教学情况:

1、按照学校工作管理规定,认真备好课,写好教案,努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外,还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2、利用学科特点,和自身条件,组织部分学生参加学校书画协会,利用星期六下午的时间给他们上课,在安全方面上与家长作好联系,学期末在校科技文化节艺术节举办了作品展览,取得了较好的影响。参加的还是以初一年的学生为主,在这个过程中他们的水平进步的很大。

3、在教学之余,我也注重自身发展进步。除了听课,评课,参加教研组教研活动外,还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课,评课,我还注意到要自学,提高自身的专业素质。在生活上注意形象,为人师表。作为教师教学工作是主要的,但除了教学工作外,我也积极参加学校组织其它活动。

三、 经验和教训

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能,努力培养学生健康的审美情趣,提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则,采取多种教学形式,充分调动学生的学习积极性,使他们生动活泼地学习,大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范,并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展,积极进行教学改革实验,努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时,可联系数学中的相关概念来解释。

总之,本学期工作顺利圆满完成,不足之处也是在所难免的,通过总结反思,我将在下一学期的工作中,戒骄戒躁,以饱满的热情,取长补短,以待来年教学水平更上一层楼。

简单的美术教师工作总结2024 篇9

作为一名美术教师,我认为首先要相信每一位学生,尊重学生,关爱学生,要让学生接受我,自然而然就接受了我的教学,并能主动的参与。在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点,充分调动学生参与教学,或讨论,或写生,以灵活多变的教學形式,轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外,作为一名教师我还要充分利用大自然的环境让学生热爱自然感受自然,曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高于生活与自然。利用大自然充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能.让他们体验到自己生活环境之美,从而热爱自己的家乡热爱自己的生活,用来调动学生学习的主动性,这样将让学生生气勃勃地学好美术。具体的做法如下:

一、 激发学生学习美术的兴趣

心理学研究证明:“最大最持久的学习动机,是学生对学科内容的内在兴趣”,只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求教师挖掘教学内容的新意,使之有新鲜感,课堂教学的方法要多样化。比如,用各种方法激发学生的学习兴趣,用启发的语言激发学生想像;用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。学生做练习时,我采用一题多练的方式,即同一课题内容用不同的表现方式表达,可让学生用钢笔、铅笔、水彩笔等多种表现形式,也可用手工形式表现。另外,课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求,多多利用美术来体现学生自己生活的环境,画面的故事可以充分发挥创新意识,让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

二、 培养学生创造思维能力

教师在教学中处于辅导作用,担负着在知识与学生之间架起一座桥梁,使学生在掌握知识的过程中,尽可能少遇困难,少走弯路。这就要求教师在讲课中,既要结合学生的实际,讲述一定的基础理论,又要进行技法的演示;既要指导学生的技法的操作,又要指导学生的训练,使理论和技法转化为学生的活的知识 and 技能。同时要求教师要提倡标新立异,鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生

美术作品，激发创造意识；可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新；在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

三、提高教师的自身素质，提高教学质量

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探索新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教一年级的美术教学，一周共计16节课，另外还有美术兴趣课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。在教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

简单的美术教师工作总结2024 篇10

一、深入理解了美术新课程的理念感受专家的深入引领

新课程更多体现“以人为本”，关注每一位学生的发展。专家的讲解与引领是我们茅塞顿开。教师必须转换角色，由单纯的“演员”转为“导演和演员”的双角色。注重发挥学生的主体性和主动性，实现学生由“要我学-我要学-我爱学-我会学”的过程转变。

二、精优讲课成为美术课改的动车动力

通过观看各位老师独具匠心的课堂教学，让我收获着教学中我们不仅仅依教材、讲教材，而应是整合好教材资源与社会资源，用好教材；用什么样的方法和技巧创设情景能真正吸引学生，让他乐学，并自然而然地将其引入一条探究之路，寻求开启成功之门的钥匙。

三、理解各种课型的教学策略，完善美术课堂体系教学

通过对“造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索”领域教学策略的学习使我完善了对各种课型的理解与掌握，为创设一种和谐、民主、平等的师生关系进行教学打下坚实的基矗在教学中教师一个欣赏的目光、一个温馨的提示、一句激励性话语，很容易与学生产生情感共鸣。更好地启发学生对生活的感受。

四、评价体系的四维发展，成为提高课堂效率，增进课改深入发展的有效动力

鼓励学生积极参与评价，让学生的人格得以充分尊重，学生才乐于接受评价，乐于主动学习，把过程性评价的自主权交给学生，培养学生对自己的学习行为负责。

总之，我要在本次新课程的学习下，博采众长，不断反思，努力学习。

简单的美术教师工作总结2024 篇11

本学期以来，我组在学校及各职能部门的指导和帮助下，圆满完成学校艺术教育教学任务，现总结如下：

一、工作重心

本学期艺术教研组的工作重心以学校的整体工作重心为准绳，积极开动脑筋献

策献言，为更好的完成首届均衡化办学的毕业生培养和升学做出了应有的贡献。为适应我市中招改革的形式，拓宽升学渠道，提高学生的综合素质，音乐、美术学科分别利用本学科的特点和优势，有针对性的组织特长辅导，使一批具有艺术天赋的学生在中招中考中发挥了他们的优势。本届毕业班音乐、美术两学科共有近三十人次通过了省重点高中及普通高中中招艺术特长专业测试。

二、工作的基本点

1、努力完成本职工作。学期前能认真做好各项教学准备，提前备好课，学期中能认真自查教学，全学期能积极参加各项教学教研活动，能按学校统一布置认真做好教学总结。

2、积极开展德育渗透教育，利用学科特点，注重学生的情感态度与价值观的养成，开展多种类型的教育教学活动，加强综合、自主、探究式的教学引导。

3、坚持集体教研活动，互相讨论，互相启发，探讨好的教学方法；对于教学过程中出现的疑难、困惑或经验、建议，全组老师一起积极热烈探讨，对改进教学水平有很大程度的启示和帮助。全学期完成校级公开课一节，听课完成20节以上，参加市级以上的各类教研活动达十多次。

三、取得的其他成绩

1、音乐学科洪平老师指导胡斯卓、黄玉涵等两同学参加芜湖市教育局主办的中小学生器乐比赛获得好评

2、美术学科组织参加了芜湖市中小学生艺术展演美术作品评选及芜湖市中小学生书画现场赛，共获一等奖二名，二等奖一名和三等奖一名。

四、问题及展望

加强教研组凝聚力的工作不够，后期工作缺乏完整和细致性。艺术教研组的全体教师能够自觉看到自身的不足，努力克服缺点，争取在今后的工作中取得更大的成绩。

简单的美术教师工作总结2024 篇12

回顾这学期所从事的初一初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的的好朋友。

二、课堂教学

美术对于学生并不陌生，但初一上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时能很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

四、课外活动

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

五、考试

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

六、其他

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自己一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。识培训讲座，开展农村“六个一”环保活动。

简单的美术教师工作总结2024 篇13

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

1. 求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教五年级的美术课共计6节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力，打造新型课堂。

2. 加强美术选修课，加强反思，及时总结教学得失。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

反思本学年来的工作，回顾自己工作的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

1)、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2)、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3)、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业，争做新课改下的新型的教师。

简单的美术教师工作总结2024 篇14

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学年结束了。一年来，美术教研组在教导处的正确领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

一、基本情况概述：

开学初，我们遵照教导处的要求，结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、比赛、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

二、取得的成绩与经验:

1、坚持常规月查不放松。每月按教导处的要求对教学常规进行检查、通报,并督促教师针对错误及时整改,使美术教学落到实处。

2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及教导处的临时安排,定时或不定时地组织各种各样的活动,调动教师美术教学及学生美术学习的积极性,提高美术教学效果。

3、提高认识,加强自学。使教师认识到:要搞好教学,首先自身要有较高的专业技术水平,因此,必须加强自学,尤其是非美术专业毕业的教师,更应虚心学习,不断提高自己的业务知识水平。

4、综合开发课程资源。联合全校师生,办好黑板报、橱窗,美化校园环境,营造出浓厚的艺术氛围。能根据学校自身的特点进行教学。

三、采取的方法和措施:

1、按照教导处的要求,结合本学科特点,安排并组织教研活动。

2、按时进行常规月查,并不定时地进行抽查,督促教师认真备课,使美术教学能正常开展。

3、通过听评课和研讨会,促进全体美术教师的经验和信息交流。

4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学,加强示范。

5、举办多种形式的美术活动,激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的书画展质量较高,充分显示了学生美术水平的提高。

6、定期组织美术兴趣小组活动,培养和发展学生特长。

四、今后的努力方向:

今后我们将继续以“三个面向”为指针,全面实施素质教育,通过规范的教学活动和丰富的教研活动,提高教师的专业素质和教学水平,培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力,促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展,同时营造出浓厚的文化艺术氛围,使我校成为全市优秀的、独具特色的农村学校之一。

简单的美术教师教学工作总结2024 篇15

岁月如梭,转眼一个学期过去了。在这一个学期中,根据我校的实际需要,我担任了二年级一班的语文、劳动以及二年级一班和二年级二班的美术等课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下:

一、思想政治

忠诚于党的教育事业,热爱本质工作,认真遵守学校的规章制度,服从领导的安排,工作上兢兢业业,爱校如家,对学生以身作则,言传身教。

二、教学工作

在教育教学中,我认真遵照《教学大纲》的要求,遵循美术教育原则,根据学校的实际情景以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课,把自我所学的知识尽心的传授给学生,使学生学到了必须的基础知识,掌握了美术的基本技能和技巧,同时也学会了确定美和创造美,提高了学生的审美本事。在教学中,我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力,我充分发挥美术教学的特有魅力,使课程资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣,并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐,强调了知识和技能在帮忙学美化生活方面的作用,使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。

使学生构成基本的美术素养。在美术教学中,我还注重面向全体学生,以学生发展为本,培养学生的人文精神和审美本事,为促进学生健全人格的构成,促进他们全面发展奠定良好的基础。所以,我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能,结合过程和方法,组成课程的基本资料。同时,要课程资料的层次性适应不一样素质的学生,使他们在美术学习过程中,逐步体会到美术学习的特征,构成基本的美术素养和学习本事,为终身学习奠定基础。

三、自身素质

课堂之余,我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外,还订阅了教育教学刊物从理论上提高自我,完善自我,并虚心向其他教师学习,取人之长,补己之短,从而使自我能更好的进行教育教学工作,能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

我的岗位是美术修改,工作岗位在开发中心,可是我的工作范围并不局限于课

件开发中的模版设计等工作，而是涉及到了目前我们学院的所有部门。涉及到展示，展览，印刷，屏幕展示等不一样种类。有学院办公室组织举行的各种重大庆典、总结大会、涉外的参展活动的具体形象设计；有教务部门各季招生所需的招生简章、招贴、宣传单页，各类证书卡片、规章制度的编排，打印等；也有技术部负责的学院网站的整体形象规划，设计风格定型，具体设计以及不定期的改版更新工作；也有开发中心目前着手开发的各科课件的模板、栏目、各种题标，以及课件中的演示动画；还有很多的图片扫描处理等。所有的工作看似庞杂，大小轻重不一，可是都有一个共同的特点，那就是处处展现网络学院的对外形象，所以不得有丝毫的马虎大意，稍不细查，就有可能出现失误，直接影响到我们学院的对外整体形象，更会造成直接的经济损失。能够说凡是需要突出我们网络学院整体形象的地方，就需要美编参与工作。

设计工作是痛苦与欢乐的炼狱，每当面临重大的设计任务时充满了压力，开始搜集各种资料(包括文的、图片的)，接下来寻找设计灵感，沉思、焦灼，经过痛苦煎熬，最终有了满意的创意时倍感简便。每当经过艰苦的磨砺，自我的劳动成果得到大家的肯定时，便是工作中最大的欢乐！充满了快意。

当然，工作中的痛苦与欢乐首先要求有坚定的政治信念与立场，遵纪守法，爱岗敬业的强烈职责感和事业心。

因为热爱自我的工作，所以精通本岗位的专业识和业务技能，熟悉有关行业规范，关注行业的发展趋势。时刻坚持强烈的创新意识。

简单的美术教师教学工作总结2024 篇16

说起任老师的教学工作要从“匠心”两个字说起。很不好意思，任老师的祖上是做“木匠行”的，穷苦的手艺人出身，老家贫苦，来到了天津卫，刚开始他们过的日子比现在的民工苦十倍，最后创立了自己“木匠铺”，挣的钱在天津买了好几条街。

小时候从祖辈、父辈身上看到最多的是那种匠人的专注，他们不是生活中，有门手艺特牛的那一种，而是每次工作中都觉得这没干好，哪没干好，下回咱得怎么干。同行中，谁这点儿比咱干的好，真佩服！“哎，这活儿，也就骗骗别人，骗不了自己呀。”“必须真材实料，做人要有良心，谁也不是傻子呀。”

任老师在自己的美术教学工作中，继承了他们的这种精神，用最笨、最实的方法做教学。

这个学期任老师接到总校三年级的教学工作。三年级共九个班，一个班两节课，正课一共十八节+一节社团活动+一次中午饭班，一共算是二十节课吧。同样的白天收集教学资料，晚上做博客，不同的是这个学期又加了一个微信，我的朋友们都很喜欢听我讲的教学故事，孩子们天真的笑脸，专注的表情，专业的讲解，优秀的作品感动这我所有的朋友们。

与往年不同的是，这回的三年级教学工作是开学前一天接到的通知，所以暑期备课的任务没有做好，每一年都是暑假备课，开学后就省了很多走心思的地方。

还有一个与往年的不同就是：回到了阔别两年的美术教室。

一、干净整洁的教学环境就是我的学习成绩

这时的美术教室在暑假被雨水泡了，而且是泡的很惨烈：围墙上的.痕迹告诉我，这个夏天，雨水浸泡教室起码有四十厘米深，围墙上都是大大小小的霉点，房顶由于漏雨，墙皮脱落，到处悬挂的都是蜘蛛网；打开柜门，不同的虫子从柜子里爬出来，真可怕，木头凳子全部遭受了雨水无情的浸泡。

看到这样的情况，任老师该怎样做呢？是等、是靠还是要；思虑一番，决定用一个最笨、最实的方法：干！

干的过程中，有两个方法，一个是个巧办法：在美术课时间把学生都叫过来，指挥孩子干，毕竟也是三年级的孩子了，他们还是没问题的；还有一个方法就是在二十节课的课余时间自己干。我选择自己干，为什么？因为刚刚开学，孩子们的这几节领路课很重要，任老师要利用这节课熟悉学生，激发兴趣，培养良好的学习习惯，做好知识铺垫。学生光做卫生了，心浮气躁的怎么静下心来学习。

任老师是个教师，更是一个母亲。母亲不是得到一切的人，而是付出、奉献、承受一切的人，是那个天塌下来，也要为孩子们顶起一片天的人。于是我开始干，利用二十节课的课余时间干！除虫、扫房、爬到好高的地方去擦拭每一个细节。

一、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四、五、六年级和三年级（2）班的美术课（四年级人教版美术、五年级艺术、六年级岭南版美术），共计14节课。由于高年级的课程多，四年级的开两节课，五、六年级开一节课。课时少，再加上毕业班的学生要综合考试，美术学科也占15%，在引导孩子学点应考的综合知识，又要让孩子在美术技能上得到些收获。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“奇妙的脚印（设计发明课）”、“我心中的蒙娜丽莎（设计课）”“变化无穷的形象”（设计发明课）等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

二、完成学校学科工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语我能行比赛”，庆“六一”现场书画比赛“等等；书画比赛是每学期举行一次比较大型的现场书画比赛，本学期举行第十九届现场书画比赛，围绕“心想奥运彩绘中华”为主题，体现绿色奥运、科技奥运人文奥运。全校有1031名同学踊跃参加比赛，大胆地展示自己的奥运之梦，837名同学获奖。同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情完成好。

三、加强美术选修课，加强反思，及时总结教学得失

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

简单的美术教师工作总结2024 篇17

回顾这个学期所从事的美术教学工作，虽然课时不多，但每节课都认真地备课、上课、反思。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所收获的我会用于下个学期的工作中，在以后的工作中我将把遇到的问题想办法解决。现将本人本学期的工作总结如下：

由于学校的工作比较多，我对德育有了更加深刻的认识，我认为作为一名美术教师在课堂上对学生进行德育渗透比专业知识的传授更重要。因此，我在教学的每一个环节中都严格要求自己，关爱每一个学生，首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与学习，正如古人所说“亲其师，信其道”。

在课堂教学中我根据美术教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与小组合作学习，主动参与交流合作，勇于展示自己，同时以灵活多变的的教学形式和轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术，让每一个学生在我的课堂上都能体验成功的快乐，从而更加自信的参与到下组合作学习当中去。

另外，作为一名乡村教师我还注重充分利用乡土自然环境让学生热爱自然感受

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/296141054031011004>