

# 《白雪歌送武判官归京》



## 学习目标

1. 了解诗人及写作背景，把握诗歌大意。
2. 品析诗句新奇的比喻，感受诗人笔下边塞特有的绮丽风光。**重难点**
3. 品味诗句，感受边塞将士的豪迈气概。**重点**

## 必备知识 走近作者

岑参(约715—770年)，唐代边塞诗人，江陵(今属湖北)人，先后两次从军出塞。曾任嘉州刺史，世称“岑嘉州”。岑参的诗歌**富有浪漫主义色彩**，气势雄伟，想象丰富，色彩瑰丽，热情奔放。他尤善七言歌行，**边塞诗尤多佳作**，风格与高适相近，后人多将二人并称为“高岑”。代表作有《白雪歌送武判官归京》等。



## 必备知识 创作背景

岑参于唐玄宗天宝十三载(754)第二次出塞，充任安西北庭节度使封常清的判官，武判官或为其前任，这首诗就是为送武判官归京所作的。当时西北边疆一带，战事频繁，岑参怀着到塞外建功立业的志向，在边疆军队中生活了多年，因而对鞍马风尘的征战生活与冰天雪地的塞外风光有长期的观察与体会。



## 边塞诗

边塞诗是以**反映边塞战争、边塞生活和边塞风光**为主题的一类诗，是唐诗当中思想性最深刻，想象力最丰富，艺术性最强的一部分。

**内容包括：**边塞风光；边疆战士的艰苦生活；杀敌报国，建功立业的抱负；边疆将士思乡的情思；等等。

**代表诗人：**高适、岑参、王昌龄、王之涣等。



# 白雪歌送武判官归京



岑参

北风卷地 / 白草折，胡天八月 / 即飞雪。

忽如一夜 / 春风来，千树万树 / 梨花开。

散入珠帘 / 湿罗幕，狐裘不暖 / 锦衾薄。

将军角弓 / 不得控，都护铁衣 / 冷难着。



瀚海阑干 / 百丈冰，愁云惨淡 / 万里凝。

中军置酒 / 饮归客，胡琴琵琶 / 与羌笛。

纷纷暮雪 / 下辕门，风掣红旗 / 冻不翻。

轮台东门 / 送君去，去时雪满 / 天山路。

山回路转 / 不见君，雪上空留 / 马行处。





## 初读课文

### 疏通文意

这里指塞北一带的天空。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜

一种牧草，干熟时变为白色。

春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，

狐皮袍子

用珍珠缀成的帘子

丝绸制作的帐幕

狐裘不暖锦衾薄。

织锦被都显得单薄了





北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，  
千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

**译文：**北风席卷大地，枯草被吹断了，塞北的天空八月份就下起了大雪。忽然像是一夜间春风吹过，千树万树洁白的梨花盛开。雪花飘进珠帘里，沾湿了罗幕，穿狐皮大衣也不觉得暖和，丝锦被都显得单薄了。



一种以兽角作装饰的弓

铁甲

纵横交错的样子

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。瀚海阑干

拉开（弓弦）

唐朝镇守边疆的长官

沙漠

百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，

泛指西域的琴

暗淡

主将

宴请

胡琴琵琶与羌笛。

羌族管乐器



将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰，  
愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

**译文：**将军的硬弓冻得拉不开，都护的铠甲冰冷得难以穿上。沙漠上纵横交错地结着百丈厚的冰层，万里长空凝聚着暗淡阴森的云。主帅在营帐里摆设酒宴送别归客，弹起了胡琴琵琶，吹起了羌笛。



领兵将帅的营门

拉，扯

飘动

纷纷暮雪下**辕门**，风**掣**红旗冻不**翻**。轮台东门

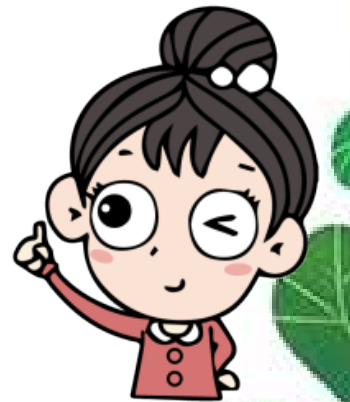
离开

山势回环、道路盘旋曲折

送君**去**，去时雪满天山路。山回**路转**不见君，

马行走的蹄印

雪上空留**马行**处。



纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，  
去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

**译文：**傍晚辕门外大雪纷纷飘落，红旗被冻硬，风也无法吹动。轮台东门外送你回京去，你去时大雪盖满了天山路。山路迂回曲折已看不见你，雪地上只留下马行走的蹄印。



## 精读课文 分析讨论

1. “北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”中的“折”“即”有何表达效果？



“折”字写出了**北风之猛**，有了这样猛烈的风，漫天飘落的雪才能“飞”。“即”字表现了诗人的惊奇之情，表明**雪下得大，下得早**。这两句极写边塞的风猛雪早。





## 2. 你认为“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”为什么能够流传千古？



运用**比喻**的修辞手法，**以春景写冬景，以梨花喻冬雪**，联想奇特美妙，比喻新颖贴切，既表现了边塞特有的奇异壮丽风光，又写出诗人的惊喜之情。“忽”表明来得突兀，来得意外，形容雪来得急，下得猛，不仅写出了**边塞气象的变化无常**，而且传达出诗人**赏雪时非常惊奇的心声**。





3. “散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。  
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着” 几  
句描写有何作用？



写军营将士的苦寒生活，反映了战争的艰苦及其给人民带来的灾难，同时为送行场面渲染了悲凉气氛。



“散”字写雪花飘进室内的情态。“湿”字描摹出雪花在罗幕上慢慢融化的情景。后两句运用互文的修辞，不仅写出了边关将士戍边生活的艰苦，更从侧面烘托了边塞天气的酷寒。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/297013200164010000>