

2024年浙江宁波市海曙区面向普通高校应届毕业生事业单位招聘笔试冲刺题

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、在社会文化的变革中，如果要创新，就必须要有新的思维，必须突破原有的观念体系和知识框架，必须要对社会已经蔓延的“常识”进行反思和批判。这里的“常识”，指既定的思想框架和方法路径。尽管这种思想框架和方法路径可能是人类智慧和实践的一种积累，但是随着历史的发展，它很可能又变成了一种枷锁，限制和捆绑着人们的创造力。我们的反思、修正、突破和创新，都需要不断地去做各种各样的尝试。

这段文字意在强调：

- ☐ A. “常识”容易让人墨守成规
- ☐ B. 要创新就必须突破“常识”
- ☐ C. 突破和创新需要大胆尝试
- ☐ D. 要警惕“常识”的负面影响

《正确答案》

B

《专家解析》

文段开篇指出在社会文化变革中，要创新就必须要有新的思维，要突破原有的观念体系和知识框架，要对已经在社会蔓延的“常识”进行反思和批判，也就是要不局限于原有的“常识”。接着对已经在社会中蔓延的“常识”进行了解释，并通过转折词“但”指出这种“常识”是有问题的，即限制和捆绑了人们的创造力，尾句指出我们需要不断地做各种尝试，故文段围绕“创新”和“常识”的话题，重点强调的是我们要如何进行创新，也就是要打破“常识”的限制，去做多种尝试，对应B项。

A项，文段重点强调的是如何进行创新，为对策，而该项为问题表述，非重点，排除；

C项，文段尾句还提到了“反思、修正”，该项表述片面，且“大胆尝试”表述不明确，排除；

D项，“‘常识’的负面影响”并非文段重点，且表述不明确，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《艺术的先锋力量和创新实践》

2、日前，四川博物院展出了反映古人分餐制的食具——“清河食官”铜染器，引发了人们的思考：“分餐制”是古已有之的吗？中国社会科学院考古研究所研究员给出的解释是，分餐制可上溯到史前时代。两汉时期，分餐制得到了很好的传承。当时人们没有坐具，分餐进食时，面前摆着一张低矮小食案，一人一案，案上放着食具。考古发现的汉墓壁画及画像石砖等实物和绘画资料，都可以证明这一点。五朝十六国时期，高足坐具的流行，导致传统席地而坐逐渐被更轻松的垂足坐姿取代，也进而影响分餐向会餐的转变。

根据上文，下列对中国古代分餐制理解正确的是：

- ☐ A. 古人分餐进食的主要食具为铜染器
- ☐ B. 分餐制在两汉时期得到了全国推广和普及
- ☐ C. 考古资料证实，古人围案而坐，各有餐具，分餐进食
- ☐ D. 历史上分餐制到会餐制的演变与古人坐姿变化有关

《正确答案》

D

《专家解析》

- A项，根据“四川博物院展出了反映古人分餐制的食具——‘清河食官’铜染器”可知，铜染器虽是分餐制的食具，但是否为“主要食具”文段未提及，无中生有，排除；
- B项，根据“两汉时期，分餐制得到了很好的传承”可知，分餐制是否“得到了全国推广和普及”文段未提及，无中生有，排除；
- C项，根据“分餐进食时，面前摆着一张低矮小食案，一人一案，案上放着食具”可知，分餐制下古人一人一案、分餐进食，而非“围案而坐”，表述错误，排除；
- D项，根据“高足坐具的流行，导致传统席地而坐逐渐被更轻松的垂足坐姿取代，也进而影响分餐向会餐的转变”可知，表述正确，当选。

故正确答案为D。

【文段出处】《古代人也吃“火锅”？分餐制原来古已有之》

3、新兴剧种虽是_____的小剧种，但其浓郁的民间性和艺术个性，受到当地人们的热烈欢迎。
填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 鲜为人知
- ☐ B. 势单力薄
- ☐ C. 偏居一隅
- ☐ D. 势穷力屈

《正确答案》

C

《专家解析》

“鲜为人知”意思是很少人知道，这与“当地人们的热烈欢迎”相矛盾；“势单力薄”与“势穷力屈”都是强调力量薄弱，而“偏居一隅”强调的是范围狭窄，由句意可知，新兴剧种在“当地”这一范围内是极受欢迎的，“偏居一隅”更契合语境。因此C项正确。

4、随着媒介技术快速发展，数字化交往空间开始重构城市与乡村的关系。人们对乡村的集体记忆和整体认知，不再_____在实体的物理空间和生活场景中，新媒体产品折射出的乡味、野趣和新农村面貌等，_____了大众的乡村印象。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 围绕 颠覆
- ☐ B. 封闭 改变
- ☐ C. 局限 重塑
- ☐ D. 限制 反映

《正确答案》

C

《专家解析》

第一空，根据文意可知，人们对乡村的集体记忆和整体认知已超出了实体的物理空间和生活场景，横线前出现“不再”，故横线处表达在一定范围内之意，B项“封闭”指隔绝、使不能通行或随便打开，C项“局限”指限制在某个范围内，D项“限制”指不允许超过规定的范围，填入文段均符合文意，保留。A项“围绕”指以某个问题或事情为中心，围在周围转动，“围绕在……中”置于此处用法错误，排除。

第二空，根据文意可知，横线处表达新媒体产品使乡村印象发生了变化，且根据“数字化交往空间开始重构城市与乡村的关系”可知，这种变化是颠覆性的，程度较重。C项“重塑”指重新塑造，符合文意且程度较重，当选。B项“改变”指发生差别，程度较轻，无法与“重构”对应，排除；D项“反映”比喻把客观事物的实质表现出来，与文意无关，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】人民日报海外版《乡村生活短视频为啥走红？》

5、锦官城位于成都城东南的一块开阔地，大片的厂房建立起来以后，这里终日响着_____的机杼声，飘荡着蜀锦艳丽而华美的颜色。当时的政府把锦官城建在此地，是因为这里的江水漂洗出来的锦缎，质地特别_____，颜色特别鲜亮；而在别的江河中漂洗，蜀锦的质地就会变得粗硬，颜色也会衰败走样。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 连绵不绝 柔滑
- ☐ B. 此起彼伏 轻盈

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/297024016004006046>