

内蒙古自治区兴安盟、呼伦贝尔市 2024 年中考语文真题试卷

姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

题号	一	二	三	四	总分
评分					

一、积累与运用（24 分）

1. 下列句子中，没有错别字且加点字注音正确的一项是（ ）
- A. 傍晚时候，上灯了，一点点黄晕（yùn）的光，烘拖出一片安静而和平的夜。
- B. 有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅（fú）好画。
- C. 轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜（chuàn）向云霄里去了。
- D. 天上闪烁（shuò）的星星好像黑色幕上点缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！
2. 下列句子中加点词语使用不恰当的一项是（ ）
- A. 北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹。
- B. 对这一转变做出了巨大贡献的人，是一位长期以来鲜为人知的科学家——邓稼先。
- C. 国家公祭日之长鸣警钟震耳欲聋，那些装睡梦游的罪恶灵魂无处遁形。
- D. 富有创造力的人总是孜孜不倦地汲取知识，使自己学识渊博。
3. 下列关于语法知识判断错误的一项是（ ）
- A. “我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重……”中“高大”是形容词，“自然”是名词。
- B. “中国人民志愿军高举着保卫和平的正义旗帜，经过浴血奋战，拼出了山河无恙、家国安宁”中的“山河无恙”“家国安宁”都是主谓短语。
- C. “和往来我们朋友也都是老老实实的贫苦农民”一句的主干是“朋友是农民”。
- D. “倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。”这是假设复句。
4. 将下列句子组成语意连贯的一段话，语序排列正确的一项是（ ）
- ①围棋有“三得”，即“得好友、得人和、得心语”。
- ②围棋以其丰富的文化底蕴在我国传统文化中占有重要地位。

③不仅如此，围棋还常被人们称作“头脑体操”，能使头脑得到锻炼，促进健康，可“得天寿”。

④也就是说，围棋可以使人们广交朋友，教人们和谐相处，让人们能够进行心灵的沟通。

⑤因此，围棋也成为了一项深受广大人民群众喜爱的体育项目。

A. ①④③②⑤ B. ②①④③⑤ C. ①④⑤③② D. ②①③④⑤

5. 古诗文默写

(1) 乡书何处达? _____。(王湾《次北固山下》)

(2) 树树皆秋色, _____。(王绩《野望》)

(3) _____, 往来无白丁。(刘禹锡《陋室铭》)

(4) _____, 似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪沙》)

(5) 李商隐《无题》中“ _____, _____”与龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”有异曲同工之妙，常用来形容无私奉献的精神。

(6) 明月千里寄相思。月不仅是自然之景，同样也是情感寄托之物，请写出古诗词中望月抒怀的名句： _____。

综合性学习

1.4月23日是世界读书日，学校文学社将举行以“阅读滋润心灵，名著伴我成长”为主题的读书交流会，请你参与并完成以下任务。

6. 【任务一】拟写邀请函

文学社拟邀请语文组王老师在读书交流会上做专题讲座，下面是拟写的邀请函：

邀请函

尊敬的王老师：

您好！

为提高学生阅读意识，营造校园阅读氛围，文学社定于4月23日上午9点举行以“阅读滋润心灵，名著伴我成长”为主题的读书交流会，诚邀您出席并做专题讲座。敬请光临。

校文学社

- ①这则邀请函传达的信息不明确，请写出修改意见。
- ②这则邀请函中画线句子有语病，请将修改后的句子写在横线上。

7. 【任务二】补写主持稿：下面是读书交流会主持稿中的一段话，请在横线处补写一个句子，使之与前两句构成排比句。

读一部名著，走进一段故事。在阅读中，重温每一个鲜活的人物形象；在阅读中， 追寻每一串闪光的足迹。《红岩》中的江姐，面对敌人的严刑拷打，坚贞不屈，英姿好 似傲雪的红梅；《红星照耀中国》中的贺龙，带领人民进行革命，出生入死，功绩好似 耀眼的红星；_____。

8. 【任务三】填写批注卡

下面是《骆驼祥子》中的一个片段，请结合该片段完成阅读批注卡。

祥子的衣服早已湿透，全身没有一点干松地方；隔着草帽，他的头发已经全湿。地上的水过了脚面，已经很难迈步；上面的雨直砸着他的头与背，横扫着他的脸，裹着他的裆。他不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。……他就那么半死半活的，低着头一步一步的往前拽。坐车的仿佛死在了车上，一声不出的任着车夫在水里挣命。

雨小了些，祥子微微直了直脊背，吐出一口气：“先生，避避再走吧!”

“快走!你把我扔在这儿算怎回事?”坐车的跺着脚喊。

祥子真想硬把车放下，去找个地方避一避。可是，看看身上，已经全往下流水，他知道一站住就会哆嗦成一团。他咬上了牙，蹬着水不管高低深浅的跑起来。刚跑出不远，天黑了一阵，紧跟着一亮，雨又迷住他的眼。

拉到了，坐车的连一个铜板也没多给。祥子没说什么，他已顾不过命来。

阅读批注卡	
圈点勾画	做批注
雨小了些，祥子微微直了直脊背，吐出一口气： <u>“先生，避避再走吧!”</u>	①_____
<u>祥子真想硬把车放下，去找个地方避一避。</u>	

	运用心理描写，表现了祥子雨中拉车想放又不能放的矛盾心理。
他咬上了牙，蹬着水不管高低深浅的跑起来。	②_____

二、古诗文阅读（20 分）

阅读下面诗歌，完成小题。

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

9. 请赏析首联中“足”字的妙处。

10. 颔联“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”被后人反复引用，并衍生出新的意义。请写出该句后来衍生的意义。

阅读下面文言文，完成小题。

【甲】邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌联丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

【乙】翟璜应对文侯

魏文侯使乐羊伐中山^①，克之，以封其子击^②。文侯问于群臣曰：“我何如主？”皆曰：“仁君。”任座曰：“君得中山不以封君之弟而以封君之子何谓仁君？”文侯怒，任座趋出。次问翟璜，对曰：“仁君。”文侯曰：“何以知之？”对曰：“臣闻君仁则臣直。向者任座之言直，臣是以知之。”文侯悦，使翟璜召任座而反之，亲下堂迎之，以为上客。

【注】①中山：中山国，战国时小国。②击：魏击，魏文侯之子，后继承为君，即魏武侯。

（节选自《资治通鉴·周纪一》）

11. 解释下列句子中加点的词。

①臣之妻私臣 私：_____

②群臣吏民能面刺寡人之过者 面刺：_____

③克之 克：_____

④臣是以知之 是以：_____

12. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A. 窥镜而自视 学而不思则罔

B. 谓其妻曰 其真不知马也

C. 臣之妾畏臣 乃记之而去

D. 皆以美于徐公 是故所欲有甚于生者

13. 【乙】文中画波浪线句子停顿划分正确的一项是（ ）

A. 君得中山/不以封君之弟/而以封君之子何/谓仁君

- B. 君得中山不以封/君之弟而以封/君之子何谓仁君
- C. 君得中山/不以封君之弟/而以封君之子/何谓仁君
- D. 君得中山不以封/君之弟而以封/君之子何/谓仁君

14. 翻译文中画横线的句子。

①能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

②文侯问于群臣曰：“我何如主？”

15. 【甲】文中邹忌进谏的结果是“王曰善”，【乙】文中翟璜应对的结果是“文侯悦”，二人是怎样取得这样的效果的？请结合文本，进行简要分析。

三、现代文阅读（26分）

阅读下文，完成小题。

稀粥南北味

张抗抗

①稀粥在中国，犹如长江黄河，源远流长。

②稀粥对于许多中国人，亦如生命之源泉，一锅一勺一点一滴，从中生长出精血气力、聪明才智，还顺便喝出来许多乡土习俗。

③小时候，住在外婆家，那是江南的鱼米之乡。外婆家爱喝白米粥。用粳米烧的粥又黏又稠，开了锅，厨房里便雾气蒙蒙地飘起阵阵粥香，听着灶上锅里咕嘟咕嘟白米翻滚的声音，像是有人唱歌。熄火后的粥是不能马上就喝的，微微地闷上一阵，粥米已变得极其柔软几乎融化，就像是白芍药加百合再加莲子熬出来的汁。温热地喝下去，似乎五脏六腑都被清洗了一遍，既温暖又舒适。

④

少年时，稀粥对于我来说，多半出于家传的习惯，别无选择，所以偶尔也抱怨早上喝粥肚子容易饿，晚上喝粥总要起夜。外婆就皱着眉头，用筷子轻轻敲着碗边说：“小孩不懂事，早十几年，一户人家吃三年粥，就可买上一亩田呢，你外公家的房产生计，就是这样省吃俭用挣下来的。”外婆喝粥有个习惯，喝完后，必得用舌头把粥碗舔干净，那时外婆的粥才算是真正喝完。

⑤艰难的岁月里，当我在寒冷的北大荒原野上啃着冻窝头、掰着黑面馒头时，我开始思念外婆的白米粥。后来我有了一个小家，待后院菜园子的豌豆成熟，剥出一粒粒翡翠般的新鲜豆子，再向农场的老职工讨些大米，熬上一锅粥，待粥快熟时，把豌豆掺进去，再加上弄来的一点白糖，便成了江南一带著名的豌豆糖粥。绿色的豆子浮沉在白色的粥汤里，如玉盘上镶嵌的宝石……看上去诱人，闻上去香甜。豌豆糖粥一时馋倒连队的杭州老乡，纷纷拥入我的茅屋，一锅粥顿时告罄，我不禁幸福又得意。

⑥当时的北大荒，所有以粗粮制作的主食里，唯有大碴子粥和小米粥是我可以接受并且较为容易适应的。

⑦用一口大锅把玉米碴子添上水，急火煮开锅，改为文火焖。等到粥香四溢，开锅揭盖，盛在碗里，吃上一口，嚼起来富有弹性和韧劲，十分过瘾。从每一粒碴子里熬出的黏稠浆汁，散发着秋天田野上成熟庄稼的气息，洋溢着北方汉子的那种粗犷和力量，让人感觉到充实而又满足。

⑧小米粥要温柔些细腻些，且有极高的营养价值。在挂满白霜的土屋里，冰凉的手捧起一碗黄澄澄冒着热气的小米粥，我觉得自己还有足够的力量活下去。热粥一滴滴温热我的身体烤干我的眼泪暖透我的心，我不再害怕不再畏惧。原来稀粥远非仅仅具有外婆赋予它的功能，它可以承载人生，可以疏导痛苦，甚至可以影响一个人的命运。

⑨多年后回广东老家探亲，稀粥竟以我从来见过的丰富绚丽呈现在我面前。街头巷尾到处都有粥摊或粥挑子，燃得旺旺的炉火上，熬得稀烂的薄薄的粥汤正咕咕冒泡，一边摆放整齐的粥碗里，分别码着新鲜的生鱼片、生鸡片或生肉片，任顾客选用。确定了某一种，摊主便从锅里舀起一勺滚烫的薄粥，对着碗里的生鱼片浇下去，借着沸腾的稀粥的热量，生鱼片很快烫熟，再加少许精盐、胡椒粉和味精，用筷子翻动搅拌一会儿，一碗美味的鱼片粥就炮制而成。粥米入口便化，鱼片鲜嫩可口。一碗鱼片粥喝下去，周身通达舒畅。我在广州吃过烧鹅乳猪，却唯独忘不了这几角钱一碗的鱼片粥。却有几位外国朋友，闻粥色变，发表意见说，为人一世，最不喜欢喝稀粥，也不能理解中国人对于粥的爱好。

⑩我喜欢喝在这块土地上所能喝到的或精致或粗糙或富丽或简朴的各式各样的粥。

(选自《张抗抗散文》，有删改)

16. 根据文章内容，完成下面表格。

米粥	特点	感受
----	----	----

外婆的白米粥	黏稠香软	温暖舒适
①_____	诱人香甜	幸福得意
大碴子粥	粥香四溢，富有弹性和韧劲	②_____
小米粥	③_____	给我力量，暖透我心
鱼片粥	入口便化，鲜嫩可口	④_____

17. 作者为什么喜欢喝“各式各样的粥”?请结合文章主旨进行简要分析。

18. 作者张抗抗在散文集《北方》中，将此文的结尾修改如下：

听说市场已经推出一种速成的粥米，那么再过些日子，连这仪式也成了象征。 当时间的压力更多地降临的时候，稀粥是否终会爱莫能助地渐渐远去？

你认为原稿和修改稿的结尾哪个更好，请阐述你的理由。

阅读下文，完成小题。

座次移转

①在中国人的观念里，餐桌是重要的社交场所，尊卑敬让等种种人际交往原则都要 在其中有所体现，如何就座遂成为饭前必讲的规矩。

②拿座次安排来讲，无论是家庭聚会还是宴请宾客，现代餐桌座次礼仪大都简化为以“里”为上，长辈、客人往“里”请，坐在里面的座位上。“里”就是“礼”，这是 因为“外”座常常是上菜的位置，坐在外侧的人有时还要兼职店小二，跑跑腿、倒个茶、拿个毛巾之类的，这座位自然就不能算是上座了。

③

而古人宴席座次安排则注重方位。在一般的房屋或郊外帐中宴饮，大多以东向为尊。《史记》中，西楚霸王项羽在鸿门军帐中宴请刘邦，“项王、项伯东向坐。亚父南向坐，亚父者，范增也。沛公北向坐，张良西向侍”。在这里，项羽和他的叔父项伯坐的就是主位，坐西面东，是最尊贵的座位；其次是南向，坐着谋士范增；再次是北向，坐着项羽的客人刘邦，这说明在项羽眼里，刘邦的地位还不如自己的谋士。最后是西向东坐，因为张良地位最低，这个位置给了他，叫侍坐，即侍从陪客。鸿门宴上座次的安排是主客颠倒的，这反映出项羽的自尊自大，他用这种违礼的方式表示对刘邦、张良的轻辱。

④但如果在比较讲究的堂内宴请，就是以面南背北的位置为尊了。堂是古代宫室的主要组成部分，坐北朝南，前有两根楹柱象征大门，又有东西两阶通向庭院。堂一般用于举行典礼、接待宾客和举行宴会。这时，座位就不是以东向为尊，而是以南向为尊了。至于剩下的东向、西向和北向座位，则没有太严格的讲究。

⑤清代凌廷堪根据古人记载，在其所著《礼经释例》中归纳：“室中以东向为尊，堂上以南向为尊。”古人宴客，根据亲疏尊卑排列东西南北，这也和当时的餐饮方式有关。

⑥从汉代到唐代中期，宴席形式主要是分食制。《史记》鸿门宴里，主宾东向、北向、南向、西向坐，并不是说他们围着方形餐桌吃饭，而是每人面前有一长方形条案，案上再以托盘等摆放食品。近些年来发掘出的汉代壁画、画像石和画像砖上，经常能看到人们席地而坐，一人一案的宴饮场面。

⑦西晋以后，随着西北地区少数民族先后进入中原，床榻、胡床、椅子、凳等坐具相继出现，逐渐取代铺在地上的席子，传统席地而坐分食的习俗就受到冲击。后来，又流行高桌大椅，最终使传统饮食习惯转向合食。

⑧围坐合食，传统用八仙桌，以前几乎家家都有，在有些人家八仙桌甚至是唯一的大型家具。后来宴客又有了圆桌，这是为了满足聚宴人多和席面大的要求。由于圆桌席位不好分出上下尊卑，每桌人数也松紧可调不固定。所以，最初用惯了方桌的人们颇不习惯，比如袁枚《园几》一诗就说道：“让处不知谁首席，坐时只觉可添宾。”

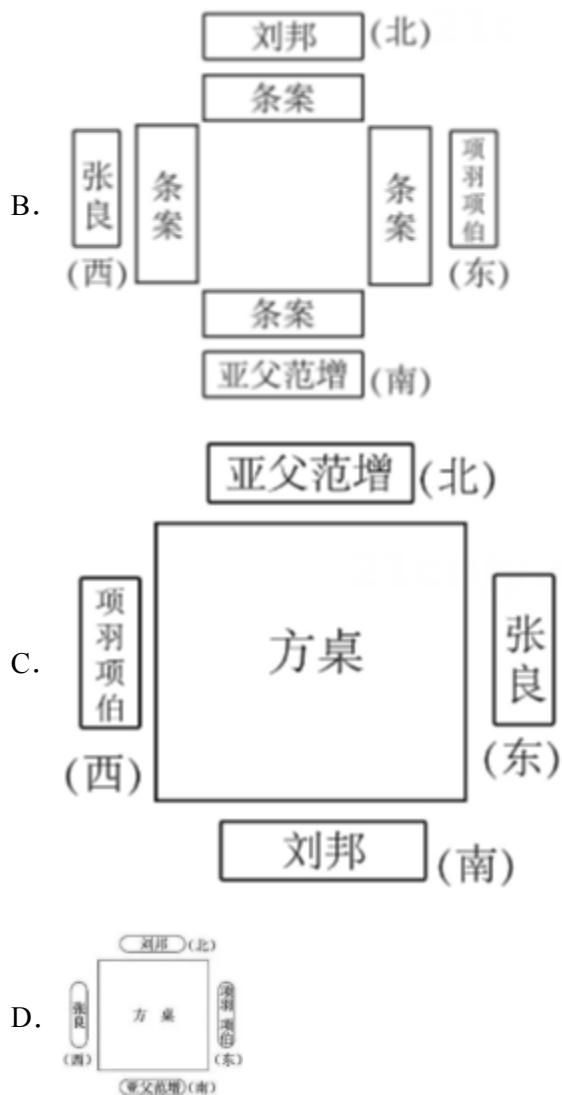
⑨不过，正是因为圆桌没有棱角，席位不分上下尊卑，不分正位、侧位，削去了人与人之间的贵贱高低，方显出平等原则。平等的观念，也可以算是现代文明的标志。目前，国际国内的一些谈判就使用圆桌会议的方式，强调平等、对话、协商。

⑩在《水浒传》中，梁山之上，聚义厅中也设有一张大圆桌。作者施耐庵大概也想用这张圆桌表达些什么，但最终，他还是让这一百单八将一一排了座次，宋江最终也没有成为亚瑟王。

（选自《食色里的传统》，有删改）

19. 关于《史记》鸿门宴的座次安排，下列四图所示正确的一项是（ ）





20. 对于文中所引用的资料，下列理解正确的一项是（ ）

- A. 第③段中《史记》鸿门宴的座次安排，为了说明项羽的形象特点。
- B. 第⑤段引用《礼经释例》中的话，总结了室中、堂上的座次安排。
- C. 第⑧段用袁枚《园几》一诗，说明古人很难摆脱圆桌合食的习惯。
- D. 第⑩段中用《水浒传》中的大圆桌，体现一百单八将的地位尊卑。

21. 下面文字应该放入文中哪两段之间，请简述理由。

据说，“圆桌会议”起源于一千五百年前的英国亚瑟王，他让自己的骑士们以及罗马主教大人围坐圆桌，共商国事。骑士和君主间不排位次，平等沟通。每位骑士虽要为成为自由人而在战场搏斗，却有极强的尊严感，没有仰人鼻息的怯懦，而是堂堂正正、不卑不亢的斗士。亚瑟王的圆桌创造了一个理想的公平世界。

放入第_____段与第_____段之间，理由是_____

阅读下文，完成小题。

警惕“不懂装懂”与“懂装不懂”

①《警世通言》记载，苏轼拜谒王安石，在其府上看到两句诗，“西风昨夜过园林，吹落黄花满地金”。苏轼想当然以为菊花在深秋盛开且耐久，怎会风吹花落“满地金”？于是添了两句，“秋花不比春花落，说与诗人仔细吟”。一日秋风过后，苏轼看到自家后园菊花花瓣散落一地，想起当初“不懂装懂”耍小聪明给王安石续诗，不禁心生懊悔。

②苏东坡的故事引人深思：看待问题时，没有事实依据，主观臆测，想当然地认为事情大概是这样，或者应该是这样，会因为“不懂装懂”而闹出笑话。孔子早在 2000 多年前就告诫弟子，“知之为知之，不知为不知，是知也”。诗人们也会赞美，“谦虚是最高的美德”。可以说，一个人只有不矜不伐、不骄不躁，学品才靠得住，人品才立得稳。

③除此以外，现实中，因为虚荣心作祟，不懂硬着头皮说懂，不会硬着头皮说会，生怕没了面子，明明对事物一知半解却装作完全了解，仅是一家之言就自诩为名家之论的现象不少见。伪学不若真知，是真知才经得起实践的检验。与其装懂卖弄，不如用什么学什么，缺什么补什么，把那些知识空白、经验盲区、能力弱项一一填补起来。巧诈不如拙诚，虚心好学、不耻下问才是“标配”。学识“虚胖”、学风“注水”，越早改掉越好。

④反对“不懂装懂”，另一个极端也值得警惕，那就是“懂装不懂”。有人怕担责任装不懂，遇到矛盾问题时明明有能力解决，却该出手时不出手；有的心胸狭隘装不懂，把特长当作个人进步的“法宝”，涉及个人利益时“懂”，涉及集体利益时“装”；还有人居心不良，明明知道有问题却看破不说破，明明对各项规章制度心知肚明却假意不知、故意突破底线……如果说“不懂装懂”者是缺少虚怀若谷的谦卑之心，那么“懂装不懂”者缺的则是一颗敬畏之心、责任之心。揣着明白装糊涂，问题更严重，理当纠正。

⑤习近平总书记说：“懂就是懂，不懂就是不懂；懂了的就努力创造条件去做，不懂的就要抓紧学习研究弄懂，来不得半点含糊。”我们既要反对“不懂装懂”，加快知识更新，避免少知而迷、无知而乱，努力成为一专多能的人；更要反对“懂装不懂”，坚决摒弃不严不实、不精不诚问题，自觉站在大局考虑问题，勇挑重担，敢于担责。

（选自《人民日报》，有删改）

22. 文章开头引用苏轼续诗的故事，有什么作用？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/297040164154006165>