

## 粤教版高二语文教学计划（精选 16 篇）

### 粤教版高二语文教学计划 篇 1

#### 一、教学思想与教学目标：

遵循教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》，高举新课改理论旗帜，以其鲜明的教育理想和浓郁的时代创新气息，进行语文教育与教学的改革。语文教师应尽快转变传统教学理念，确立适应新课改的教学理念，树立大语文教育观，要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观的指导下，实行课程内容、课程实施等的根本变革，构建开放而富有活力的语文课程体系。充分引导学生关注社会与人生。逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，使语文教学将变得更加开放、创新，教学过程中要紧紧密结合三维目标，即从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标，改革课程内容、结构和实施机制。教师在教学过程中应与学生积极互动，共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下，主动地、富有个性地学习。促进学生语文综合素质的全面提高。

#### 二、教学设想与教材处理：

本学期要完成“必修三”与“必修四”的讲授，“阅读鉴赏部分”共计 27 篇课文。约 70 课时完成。“表达交流”、“梳理探究”，“名著导读”约 10 课时完成。本期学习时间约为 18 周，教学任务应完成必修 3 与必修 4 两本教材。新编语文教材与传统语文教材有所不同，它以实现不同能力层级目标而划分“单元”，着重知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”部分与“写作、口语”部分的交替式(穿插)教学，避免单一的直线式重复性教学。对必修三与必修四的教材处理是：

1、“阅读鉴赏”单元与“表达交流”单元教学、及作文教学相辅相成。“阅读鉴赏”的每一个单元大约为两周完成，每教授完一个单元以后，按教材编排顺序讲解“表达交流”的一个知识点。作文教学主要依据“表达交流”知识点地排序来进行。本期大作文要求写六篇，小作文四篇，每两周一次大作文，四周一次小作文，都要求课堂完成任务。本期作文文体训练主要是针对议论文，每篇大作文与小作文都要配备老师讲授和指导资料，每篇作文都要求有学生习作范文及不合要求的病文，作文范文要起到示范作用，对病文要求进行修改。每次大作文完成应花至少四课时进行，总计作文课时为12课时。作文主要针对议论文形式进行训练。同时每两周依据“阅读交流”每个知识点的不同特点，带领学生走出教室，走向社会和自然。

2、“阅读鉴赏”单元教学与“梳理探究、名著导读”单元教学交叉进行。为了避免教学的单一性，也为了调动学生学习积极性，在每上完一个阅读单元后就进行“梳理探究”或“名著导读”单元教学。这样，学生能够充分地利用教材而不断地扩充知识和提高能力。

3、“梳理探究”与“名著导读”采用课内课外相结合，以点带面的形式进行。“梳理探究”与“名著导读”部分采用课内课外相结合的原则，以课内为点，课外为面，辐射开来，扩充教学内容及增强学生的知识积累，提高学生的语文能力。如“梳理探究”部分，就会依据教材，教师与学生一起搜集编写知识资料，依据教材进行整体上的分析和探究，并进行总结归纳，形成文字材料，统一印刷，让学生课外进行阅读与背诵。如名著导读中的《红楼梦》《高老头》这些文学名著，主要利用晚自习的时间统一让学生观看影视资料，并写出影评，基本上不占用课堂时间。

4、精讲“教读课”，指导“自读课”，逐步形成探究式能力课型。每个单元精讲1—2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

5、以单元小测验形式检验学生知识水平与能力。新课改并不是就不考学生了，依然要用检测题对学生所学知识进行了解，书本知识掌握的程度高低其实很大程度上决定一个学生水平与能力的高低。所以，一个单元结束很有必要进行一次测验，有利于促进和提高学生学习语文的积极性。

6、因“校”制宜，推荐课外阅读书籍，扩大学生阅读量，不断提高语文积累和素质。充分利用学生的课余时间，学生的课外阅读，必须安排一定的课时，对学生进行阅读指导，提出具体的阅读意见，做到有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场。或点评或自读或检测或讲座或串讲、因材施教，将课外阅读教学落实到实处。本期推荐课外阅读书籍篇目有《高老头》《威尼斯商人》《水浒传》《谈美》等中外名著及美学论

粤教版高二语文教学计划 篇2

教材分析：

教材主要是散文，以阅读鉴赏为主，重点学习名著，培养学生的翻译能力和小说欣赏能力；选修内容要突出写作及修改技法指导、古诗文赏析训练，为高考服务。

基本情况：

本期所教两个班级，每班人数48人以上，人数多，虽是实验班，但语文基础比较薄弱，且参差不齐。特别是学生普遍对语文学习态度不够端正，字写得潦草而不规范，卷面不合格者比比皆是；厌学厌写作者亦不在少数。学生语文积累不够，涉猎不多，知识面狭窄……总之，所面临的情况不容乐观。

教学目标：

让学生掌握语文基础知识和基本原理，获得语文基本技能，发展形象思维能力，初步掌握学习和探究语文问题的基本方法和技术手段；增强学生的爱国主义情感，热爱母语，树立科学的写作观、口才观和可持续发展观，锻炼胆量、口才和笔才。

措施和方法：

1、认真钻研教材和教学大纲，吃透教材内容，领会大纲精神，把

握大纲要求，努力备好每一节课，上好每一堂课，注重课堂教学效果，提高教学质量。

2、积极开展语文课外活动，讲究课堂教学的艺术性和教学语言的生动性，努力激发学生学习语文的兴趣和积极性，促进学生自主、合作学习。

3、认真组织、开展好各种竞赛活动，以锻炼学生的胆量，培养学生的口才和写作能力，提高学生的语文素养。

4、充分运用“梳理探究”和“名著导读”，培养学生自主学习中国传统文化的良好习惯，拓展学生的学习领域，提高学生的语文素质和文化道德素质。

5、结合学生实际，注重语文教学与社会实践活动的结合，努力让语文教学走出课堂，让社会生活走进语文教学，努力实现“大语文”教学目标。

6、积极参加集体备课，努力学习他人的先进教学经验，认真总结教学经验，加强理论和业务学习，不断改善教学方法和教学手段，以提高自己的教学服务水平。

7、强化训练和批改，注重技巧和方法的教学与训练，提高学生的解题能力和水平。

8、深入学生实际，加强对学生学习情况的了解和探究，及时处理反馈信息，让自己的教学更贴近学生实际。

教学进度安排：

1——3周：散文部分：“散而不乱，气脉中贯”；文章的修改与完善。。

4——5周：散文部分：“文无定格，贵在鲜活”。

6——7周：散文部分：第七单元。

8——9周：先秦诸子散文选第一单元。

10周：复习，选讲“基训”及有关训练卷。

11周：期中考试，试卷分析讲评。

12——13周：先秦诸子散文选第二单元”。

14——15周：先秦诸子散文选第三单元诗”。

16——17 周：先秦诸子散文选第四单元

18 周：19——20 周：期末考试复习。

21 周：期末考试与试卷讲评。

### 粤教版高二语文教学计划 篇 3

#### 一、指导思想

以新课程标准为指导，以省教育厅及本校教学工作为计划，语文教研组工作计划为参考，整体把握课程内容，从语文课程作为基础学科的特征出发，紧紧抓住语文应用能力、审美能力和探究能力的培养，通过选修模块的学习进一步提升学生的语文素养，扎实、稳步地推进高中语文新课程的实施。

#### 二、教学内容

本学期完成选修《中国现代诗歌与散文鉴赏》，选修课程《语言文字应用》《文章写作与修改》。诗词鉴赏重点在于掌握初步的文学鉴赏能力；散文教学重点在品味散文优美的语言和感人至深的表现技巧；选修单元的教学主要注意把握文章的写作和字音字形。

#### 三、情况分析

##### 1、教材分析：

高二阶段是高中阶段比较关键的一年，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究；写作上则要求学生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。本年级学生经过高中三个学期的学习，已经学习了必修1-5，因此本学期的语文教学应该在继续帮助学生提高语文能力的基础上以高考为指导方向进行一定的备考训练。

##### 2、学生分析：

学生在现阶段，语文基础知识掌握不太牢，课外迁移不够深，进入高二下学期，阅读和写作能力都还有待加强。虽说经过一个半学期的学习，但学生的语文学习还比较被动，语文基础知识参差不齐，整

体阅读能力还可以，但学习习惯还不是很主动，上进心有个别同学不太强，任务还是比较艰巨的。

### 三、工作重点：

1. 抓好常规，加强集体备课的力度，让集体备课落得更实。重视课程资源的开发利用，有效整合课程资源和教学资源。

2. 精心设计、科学实施高二下学期的语文教学任务，提高语文能力，强化语文素养。

3. 在教学中，积极倡导“自主、合作、探究”式学习方式，注重学生的个体差异，注重学生的个性发展，继续探索“欢乐课堂”教学新模式。

4. 夯实基础，强化古诗文和文言知识的积累。丰富学生的知识面，提高学生的语文素养。让学生具有进一步的文学鉴赏能力和阅读课外文言文的能力，掌握语文学习的基本方法，养成自学语文的习惯，为高三学习打下扎实的基础。

5. 以“阅读”和“写作”教学为抓手，带动其它方面的教学工作。运用各种方法，提高学生课外阅读的兴趣和能力，拓展学生语文学习空间。

### 四、具体措施：

1. 统一教学计划、教学进度。

2. 形成备课组教学自控机制。

(1) 每周三利用时间固定地进行集体备课，定人定课交流备课设想。

(2) 组内经常轮流听课、评课，切实提高 45 分钟课堂效率。

(3) 每月一次备课组内轮流检查学生作业，发现问题及时纠正。

3. 积极开展语文学科活动：

(1) 利用学科自习时间进行知识充电。

(2) 配合课文的学习活动或结合传统节日，收集古代描写或反映这个节日情景的诗文等开展语文活动。如中秋节的诗文诵、国庆节的讲古代爱国故事、诵古代爱国格言等。

(3) 利用好“读书周”活动，将提高学生的语文素养作为一项长期任务来抓。

4.作业批改坚持创新，练习设计重科学。大作文6篇(双周)，详批详改，要求有尾批或两处以上的眉批。小作文以作业练笔的形式出现，每周至少一次，查阅，打等第。鼓励学生自我创作和课外积累。

5.组内示范课(公开课)的有效开展。积极有效的提高年轻教师的进步速度。特别是在听课和评课这些环节上，应给予引导和帮带。

6.做好优秀生的辅导，抓好成绩差的学生的具体指导工作，使班级稳定。

7.认真做好月考、期中考的制卷、阅卷、讲评工作。

8.每单元教学之后，根据本单元的教学重点及文体特征，做小专题复习，为高三复习打下基础。教学进度适当加快，为高三复习提供更多的时间。

9.积极参加教科研活动。认真完成各自所承担的科研任务，此外，本学校要加强小专题研究，从自己的教育教学中提炼一个校级课题，研究时间6个月至1年。

#### 粤教版高二语文教学计划 篇4

##### 一、指导思想

以新课程标准为指导，以亳州市教育局及本校教学工作为计划，高二语文备课组工作计划为参考，整体把握课程内容，从语文课程作为基础学科的特征出发，紧紧抓住语文应用能力、审美能力和探究能力的培养，通过选修模块的学习进一步提升学生的语文素养，扎实、稳步地推进高中语文新课程的实施。为学业水平测试打下扎实的基础。

##### 二、教学内容

本学期完成选修《古代诗歌与散文欣赏》、《外国小说欣赏》

说单元的教学主要注意把握小说的主题和情节;散文教学重点是品味散文优美的语言和感人至深的表现技巧;文言传记阅读在于强化字词句的积累，提高文言文的阅读能力;诗词鉴赏重点在于掌握初步的文学鉴赏能力;科普文章教学重点是理清作者思路，归纳概括科普文章的论点，体会语言风格：准确、严密而又不乏情趣。而文言教学之积累是重点难点

##### 三、情况分析

## 1、教材分析：

高二阶段是高中阶段比较关键的一年，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究；写作上则要求学生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。

学生在现阶段，语文基础知识掌握不太牢，课外迁移不够深，进入高二下学期，阅读和写作能力都还有待加强。虽说经过一个半学期的学习，但学生的语文学习还比较被动，语文基础知识参差不齐，整体阅读能力还可以，但学习习惯还不是很主动，上进心有个别同学不太强，任务还是比较艰巨的。

## 四、具体措施

1、提高备课质量，学习新大纲，钻研新教材，探索新教法，体现知识和能力要求，充分发挥教师的个性和优势，提升学生的语文素养。

2、运用各种方法，提高学生课外阅读的兴趣和能力，拓展学生语文学习空间。

3、充分利用好教学时间：利用好早读课的语文朗读，提出朗读要求；课前开设三分钟积累成语或小演讲等活动。

4、强化语文知识的积累，为下阶段准高三预复习打下坚实基础。

大量阅读报纸、杂志、名著等有益内容，每周阅读五千字量以上的课外书(三篇经典美文)，摘记佳作精彩片断内容不少于五百字，坚持写周记随笔，坚持美文鉴赏，最大限度地拓宽学生视野。

除此还包括：初、高中课文背诵篇目识记，课外诗词名句的积累；文学常识、文化、文史常识的积累；语音、成语的积累与运用。班级、小组经常进行古诗文背默、精美文章、练字书法比赛。

5、注重学科之间的联系和相互渗透，强化综合能力的培养，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，努力提高语文素养，实现语文能力的可持续发展，实现终身受用，为高考打下坚实的基础。

## 6、写作教学：

作文训练以随笔和大作文两种形式为主，写作内容有针对性性和随意发挥相结合，主要训练议论文和散文，倡导抒写真情实感。大作文一月两次统一命题，统一批改，以期提高写作能力。

(1)以学生的写作实践为主，适当加以必要的写作指导，其中多以审题立意、构思为主。

(2)结合山西高考实际，顺应写作变化，适当借鉴和吸收新的技巧和做法，让学生尽情写作，充分发挥学生积极性和创造性。

(3)每月进行三次作文训练，两次为学生自己练笔，两次为正式限时作文，老师认真批阅，或师生共同批阅。

## 五、教学进度(以一中南校进度表为参考)

### 粤教版高二语文教学计划 篇5

#### 一、指导思想

整体把握课程内容，以新课程标准为指导，按照学校，落实常规工作，夯实基础，紧紧抓住语文应用能力、审美能力和探究能力的培养，通过《必修5》及选修模块《中国现代诗歌散文欣赏》的学习进一步提升学生的语文素养，使学生具有适应实际需要的现代文阅读能力，写作能力和口语交际能力，具有初步的文学鉴赏能力和阅读课外文言文的能力，掌握语文学习的基本方法，培养成学习语文的好习惯，为高三学习打下扎实的基础。

#### 二、教学内容

本学期完成人教版普通高中课程标准实验教科书《必修5》和选修《中国现代诗歌散文欣赏》的全部内容。

《必修五》分四个单元，分别是中外小说，古代抒情散文，文学论文和自然科学论文。教学重点放在第一单元和第二单元，把握小说的情节与语言，把高二上学期的《外国小说欣赏》中学到的知识点重新复习一遍；提高文言文的阅读能力，强化字词句的积累。第三单元和第四单元更多的是让学生自学，教师辅导，帮助学生理清思路，概括文章的重要信息以及答题技巧的点拨。

《中国现代诗歌散文》选取的是中国现代和当代文学史上具有代

了一些当代优秀的中青年作家的作品，在“经典性”之外再添一些“多样性”色彩。全书分为诗歌和散文两大部分，各五个单元。由于时间的局限，我打算引导学生重点学习精读部分的诗文，略读部分更多的是学生自学。兴趣是学习的最好的老师，我认为对诗文的赏析，可以大胆的放手让学生自己去发现、去再创新，要充分相信他们的想象能力和创新能力,培养他们的感悟能力和审美能力。

### 三、情况分析

#### 1、教材分析：

高二阶段是高中阶段比较关键的一年，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究;写作上则要求学生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。

#### 2、学生分析：

大部分学生的语文学习不够主动，语文基础知识参差不齐，课外迁移能力不强，阅读和写作能力还有待加强。有些学生学习态度不够端正，没有养成良好的学习习惯。

### 四、工作具体措施

1、提高备课质量，学习课程标准，深入钻研教材，全面理解编写者的编写意图，探索新教法，根据实际情况认真分析学情，综合考虑学生高中三年学习、发展的需要，充分发挥教师的个性和优势，以现有的教材为基础，对课程内容进行合理的“二度开发”。

本学期语文组响应各级组织的要求而相应安排听课计划，同时进一步加大备课力度，促进相互间的交流与合作，加强对任课老师课堂教学的管理，确保教学质量稳步提升，我组还将进一步完善听课制度，加大听课、评课的力度。首先，尽量多开展针对每一位授课教师的听课和评课活动，并进行教学方法上的探讨。其次，我们还采用集体备课的教学形式，探讨最新、最优秀的教学方法，以提高全组教师的教

2、认真上好每一堂课，实施教学民主化，追求朴实高效的语文课堂教学，激发学生的学习兴趣，唤起问题意识，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，千方百计地调动学生学习语文的积极性，使学生学有所得、学有所乐、学有所用。

3、落实基础，精选练习。构建知识结构网络，避免疲惫的、毫无目标的题海战。对学生练习中存在的问题，及时讲析，形成解题思路，以提高综合思维能力。

4、加强对学生语文学习习惯的培养，指导学生做好预习工作，引导学生适时复习、回顾、梳理已有的语言知识，加强常规工作的落实和检查，并有阶段性检查小结和整改措施。

5、抓好早读课的语文朗读，做好高考必背篇目背诵与默写的检查。

6、以“阅读”和“写作”教学为抓手，带动其它方面的教学工作。

7、运用各种方法，引导学生课外阅读，拓展学生语文学习空间。要求坚持写读书摘记、周记随笔、强化语文知识的积累，鼓励学生平时多练笔。

8、每月进行两次作文训练，结合教材的作文专题训练，有序进行训练，采用全批、抽批、面批，学生互批多种形式评改，快捷、及时反馈给学生，及时指导、评价、交流，激励学生写作，把作文教学落到实处。

9、做好试卷测试分析，掌握每一个学生学习情况，做到心中有数，有的放矢，及时鼓励、表扬，及时对一部分较差学生指导、帮助。

希望通过我们的努力能够培养学生一系列良好的学习习惯：(1)放声朗读的习惯 (2)预习新课的习惯 (3)记笔记的习惯 (4)勤用工具书的习惯 (5)思考和说话的习惯 (6)课外阅读的习惯 (7)勤写勤练的习惯 (8)整理积累的习惯 (9)总结得失的习惯 (10)书写清楚的习惯

我们相信，只要齐心协力，就一定能够实现教学设计的最优化，更有效地组织课堂教学，培养出适应新世纪发展要求的有智慧、有能力的高新人才。

五、教学进度安排

第 1-2 周 小说单元

《林教头风雪山神庙》 《装在套子里的人》 《边城》

名著导读 《三国演义》

作文辅导 《学习写得深刻》

第 3-5 周 古代抒情散文

《归去来兮辞》 《滕王阁序》 《逍遥游》 《陈情表》

梳理探究 《古代文化常识》

梳理探究 《文言词语和句式》

作文辅导 《学习写得充实》

第 6-7 周 文艺学论文

《咬文嚼字》 《说“木叶”》 《谈中国诗》 梳理探究 《有趣的文言翻译》

作文辅导 《学习写得有文采》

第 7-8 周 自然科学 论文

《中国建筑的特征》 《作为生物的社会》 《宇宙的未来》 名著导读 《堂吉珂德》

作文辅导 《学习写得新颖》

五六两个月计划完成选修《中国现代诗歌散文》的教学任务： 第

11-13 周 计划完成现代诗歌部分

第 14-18 周 计划完成现代散文部分

:

第一周 2.10---2.16 《种树郭橐驼传》

《祭十二郎文》

第二周 2.17---2.23 《荆轲刺秦王》

《陈情表》 《赤壁赋》

第三周 2.24---3.2《鸿门宴》

《项脊轩志》 《兰亭集序》

第四周 3.3---3.9《淝水之战》

《段太尉轶事状》 《崔杼弑其君》

3.10---3.16 《游褒禅山记》

《阿房宫赋》月考

第六周 3.17---3.23 《黄州新建小竹楼记.》

《滕王阁序》 《劝学》

第七周 3.24---3.30 《师说》 《与高司谏书》

《原君》 《论修身》

第八周 3.31---4.6 《论民本》 《神游物外》

《祸兮，福兮》月考

第九周 4.7---4.13

文言实词：爱，安，被，倍，本，鄙，兵，病，察，朝，曾，乘，  
诚，除，辞，从，殆，当，道，得，度，非，复，负，盖，故，固，顾，  
归，国

第十周 4.14---4.20

文言实词：过，恨，患，或，疾，及，即，既，  
假，间，见，解，就，举，绝，堪，克，类，怜，弥，莫，乃，内，  
期，奇，迁，请，穷 期中考试

## 篇6

一、教学目标

二、具体方法和措施

(一)必修课

1.教本

(1)必修课教本的处理，依据合理有利的原则、单元组织的原则、集体备课的原则、改革创新的原则，按时完成。

(2)教学内容的组织：**A.**前半期完成一、二、五单元，后半期完成三、四、六单元。每个单元都安排中心发言人；每个中心发言人都承担一堂“公开课”。**B.**按照单元教学要求，在教学中要突出各种文体的特点，引导学生掌握相关知识要点，并引导学生模仿和创作。单元内部的各篇文章可以联系起来，进行比较阅读研究，从而深化对文章和单元要点的把握。每个单元的教学完成之后，组织并指导学生完成单元小结。**C.**要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自

;要突出研究性学习特点,拓展课堂内容,深化课文理解;要组织合作学习小组,鼓励学生相互切磋,相互讨论。

(3)教材的备课我们坚持每周星期四集体备课。每个单元的中心发言人,要详细解说本单元的重点、难点、疑点,要提出教材处理意见。要全备课组在听取这些意见后要各抒己见,细致讨论,最终达成共识。

## 2.读本

根据教本与读本相结合的原则,做如下安排:

### (1)课本、读本衔接

教本(单元)——读本(课文番号)

第一单元 1-8(小说);第二单元 9 -20(散文) 第三单元 21-31(说明文);第四单元 32-44(文艺论文和文化杂论);第五单元 45-55(古文1);第六单元 56-65(古文2) 名著与文化素养: 66-68;语言运用、阅读和写作:69-79

### (2)读本纳入备课方案

单元备课,不仅备教本,也备读本,对两者教学的重点难点、方式方法,都做通盘考虑。

### (3)读本课文处理方法

(a)以“读”为主,教师组织学生阅读和讨论交流。要在读本的阅读中体现学生的主体性;

(b)以写促读,布置的写作练习,促进学生对读本的阅读理解;

(c)读本的“名著导读”部分,结合“研究性阅读”实施;

(d)在练习、检测时以读本为材料,促进学生的读本学习。

## (二)作文教学

1.依据教材编写体例,完成教本上的“口语交际与写作实践”训练。

2.写作练习分步骤进行达标训练,要求学生逐渐达标,形成基本的语言修辞意识。

3.提高学生考场作文的完成速度,在40分钟内能根据要求写出700字左右的文章。

调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。

5. 作文教学重讲评，通过讲评明得失，知方法。要引导学生自批自改。

6. 鼓励学生写作文后记，做。

7. 本期拟做大作文 8 次，练笔 10 次。

### (三) 课外活动

1. 在“校园文化周”中举行“背诵大赛”。

2. 4 月和 6 月分分别举办“鲁迅小说赏析专题”“《红楼梦》赏析”讲座。

### 三、教研工作

抓好课堂教学，提高教学质量，除了要钻研教育教学理论，钻研教材外，更重要的是要认真研究学生，根据所带班级学生的实际情况有针对性的进行课堂教学和课外指导。备课的核心是备学生。

1. 本学期教研重点是继续探讨新教材活动课的教学原则和教学方式。

2. 组内交流探讨“自主、探究、合作”教学模式的方法。

## 篇 7

### 一、指导思想

全面提高学生的语文素养，不断地提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力。重视积累、感悟和熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文研究性学习习惯。加强文言文阅读教学，夯实“双基”，强化写作指导，注意培养学生的审美情趣、思维品质和文化品位，发展个性，形成健全人格，努力开发有活力的语文新课程。

### 二、学情分析：

这学期仍带高一 3、4 两个班。大部分学生学习目的明确，自我控制能力较强，都能按要求学习，基本完成老师布置的学习任务，作业也较认真。但课堂气氛不够活跃，仍有少部分同学学习缺少主动性。当然，这与班主任的指导思想有关，相当一部分学生在高一上学期的语文学习还处在比较被动的状态下，期末考试，两班与级均分差两分多，高分学生略显不足，主要是语文基础知识掌握不够好，课外迁移

不够，阅读和写作能力还有待加强。

### 三、教学目标：

力求合格率达、优秀率、提高率都有明显提高。努力拓宽语文知识面，扎实深化语基底子，培养学生良好的语文学习习惯，要求每一个学生都能写一手较好的钢笔字；写好议论文，全面提高学生的文学欣赏能力。

### 四、教材分析

#### 必修 3

1、阅读与鉴赏：古代诗歌散文名篇，中外小说和科普科幻作品。四个单元分别是人物与环境，感受与共鸣，质疑解难，启迪与想象。

#### 2、表达与交流

训练一般议论文的写作。安排的专题分别是：学习选取立论的角度。选择和使用论据，学习论证，学习议论中的记叙。

#### 3、口语交际：讨论

4、梳理探究：交际中的语言运用，文学作品的个性解读，语文学习的。

#### 5、名著导读：《红楼梦》《高老头》。

#### 必修 4

1、阅读与鉴赏：中外戏剧，宋元词曲，古代人物传记及社会科学论文。

2、表达与交流：主要训练议论文的写作。安排的专题分别是：横向展开议论，纵向展开议论，学习辩证分析。

#### 3、口语交际：辩论

#### 4、梳理探究：逻辑与语文学习，走近文学大师，影视文化。

#### 5、名著导读：莎士比亚戏剧，朱光潜的谈美。

### 五、具体实施

1、狠抓背诵默写和基础训练，注重课内外结合，立足训练提高，面向高考，以练为主，注重发挥学生在学习中的主体作用。

2、认真抓好课前三分钟活动，实现资源共享。

3、狠抓背诵默写，实行在规定时间内人人过关的方法，务求背诵

默写无缺漏。

4、狠抓课堂纪律，提高上课质量。

5、努力钻研教材和专业知识，认真备课，讲求上课质量，务求不虚掷课内时光。

6、注重语基的训练与指导，重视语法知识的讲授，提高学生的语文层次。

7、注重课外知识的讲座，合理运用“梳理探究”与“名著导读”，激发学生的语文学习兴趣，鼓励学生把触角伸向课外。

8、注重对学生学习习惯的培养，指导学生做好知识积累。

9、抓好书写训练和写作训练，努力提高学生的写作水平。

10、努力开展语文活动，全面推进语文教学改革。

粤教版高二语文教学计划 篇8

一、指导思想：

使学生掌握语文学习的基本方法，养成自学语文的习惯，提高文化品位，为高三学习打下扎实的基础。

二、教学重点：

《必修5》、《语音文字运用》。

其中，《必修5》重点是小说、古代抒情散文、文艺评论和随笔、科学小论文。品味散文优美的语言和感人至深的表现技巧；提高文言文的阅读能力；诗词鉴赏重点在于掌握初步的文学鉴赏能力；科普文章教学重点是理清作者思路，归纳概括科普文章的论点，体会语言风格：准确、严密而又不乏情趣。

三、情况分析：

1、教材教学：高二下学期是高中阶段比较关键的一个学期，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究；写作上则要求学生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。

2、学情分析：学生在高二上学期的语文学习还处在比较被动的状态下，对语文的学习兴趣欠佳。语文基础知识掌握较好，但课外迁移不够，进入高二下学期，阅读和写作能力还有待加强。

对此情况，应从以下几个方面入手：适时复习、回顾、梳理已有的语言知识，调动生活体验；通过语言现象，从小处切入，调动学生语言学习的兴趣；下点语言文字探究的功夫；注重实际语言运用能力的培养，加强巩固案训练；课堂教学解讨论为主，以训练为主。

#### 四、具体措施：

1、认真抓紧抓好语文新课程新课标的学习。我们根据市、县和学校的精神，了解学习语文多种方法，摸索既有改革创新、又有实际效果的、切实可行的提高语文教学质量的路子，千方百计地调动学生学习语文的积极性，使学生学有所得、学有所乐、学有所用。在备课组中，根据我们年级学生的实际需要，把教材文本和教学手段拓新相结合，认真开展“自主学习、合作探究、先学后导”的教学研究活动，向课堂40分钟教学要质量。

2、开展既分工又合作的集体备课活动。各项工作统一计划、统一管理。平常教学进度、教学内容、预习巩固、作业安排等要保持一致，但根据分层教学的要求，需要针对不同程度的班级，可以做适当的调整和补充。

备课时，在准确把握全局、充分了解学情的基础上，对教材进行有效的梳理，从文章的字、词到句，从文章的艺术特色到思想内容，从课内作业到课外训练，根据不同学生的需求进行精心设计。发扬全备课组老师的聪明才智，发扬备课组的团结协助通力合作精神。认真工作，努力钻研，集体备课，资源共享，使我们的备课组真正成为教学的核心，成为一支战斗力很强的教学团队。每周指定老师负责备课，编写三案(预习案、导学案、巩固案)。以一个单元为例，每个单元有3~4课，每一课由1位教师负责备课，然后在每周的语文集体备课时间逐课进行探讨。在教法和学法上，根据不同层次的学生，进行适当的调整和补充。三案同时要体现出“分层教学”的特点。期中考和期末考由备课组长统一协调、负责。

3、充分利用多媒体手段，搭建乐学、乐教的语文平台。备课组内做到互帮互助，充分利用网络资源，争取自主开发课件，尽可能在每学期自主开发课件达到 70% 以上。注重对教学资源的收集、积累和储存，形成自己特色的校本教学资源库，并真正实现“资源共享”。

课件要与三案相配套，课件内容要求言简意赅，醒目明了，重点突出，可操作性强。特别要注意文字的大小、颜色以及课件背景颜色的处理。讨论问题时最好不在课件上提供答案给学生，让学生有一个拓展思维的空间。

在运用课件上，要有所选择，根据不同的课型、内容，来确定是否制作课件，避免对课件产生依赖的心理。

4、养成组内随堂听课的习惯。备课组每一个教师都可以对其他教师进行随堂听课，广泛借鉴别人长处，以利于个人业务能力的提高。

5、上好阅览课，大量阅读报纸、杂志、名著、网络上各类有益内容，并相互交流，建立信息平台，最大限度地拓宽学生视野。

6、写作教学：

(1)以学生的写作实践为主，适当加以必要的写作指导。

(2)结合安徽高考实际，顺应写作变化，适当借鉴和吸收新的技巧和做法，让学生尽情写作，充分发挥学生积极性和创造性。

(3)每月进行三次作文训练，一次为学生月考作文，两次为正式限时作文，老师认真批阅，或师生共同批阅。

7、强化语文知识的积累，为下阶段学习打下坚实基础。

其中包括：初、高中课文背诵篇目识记，课外诗词名句的积累；文学常识、文化、文史常识的积累；语音、成语的积累与运用；充分利用摘抄本，进行佳作精彩片断的积累。

班级、小组经常进行古诗文背默、精美文章、练字书法比赛。

8、充分利用好教学时间：利用好早读课的语文朗读，提出朗读要求；每周阅读五千字量以上的课外书，摘记内容不少于五百字；课前开设三分钟候课或小演讲等活动。

我们相信，只要顺应时代的需要，进行适时的改革，就一定能够实现教学设计的最优化，更高效地组织课堂教学，培养出适应新世纪

发展要求的有智慧、有能力的高新人才!

## 粤教版高二语文教学计划 篇 9

### 一、指导思想

以新课程标准为指导，以学校教学工作计划，语文教研组工作计划为参考，整体把握课程内容，从语文课程作为基础学科的特征出发，紧紧抓住语文应用能力、审美能力和探究能力的培养，通过必修 5 及选修模块(中国文化经典研读)的学习进一步提升学生的语文素养，扎实、稳步地推进高中语文新课程的实施。为高三学习打下扎实的基础。

### 二、教学内容

本学期完成人教版普通高中课程标准实验教科书必修 5 和选修(中国文化经典研读)的全部内容。

小说单元的教学主要注意把握小说的主题和情节;散文教学重点是品味散文优美的语言和感人至深的表现技巧;文言传记阅读在于强化字词句的积累，提高文言文的阅读能力;诗词鉴赏重点在于掌握初步的文学鉴赏能力;科普文章教学重点是理清作者思路，归纳概括科普文章的论点，体会语言风格：准确、严密而又不乏情趣。

而文言教学之积累是重点难点

### 三、情况分析

1、教材分析：高二阶段是高中阶段比较关键的一年，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究;写作上则要求学生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。

#### 2、学生分析：

学生在高一阶段的语文学习还处在比较被动的状态下，对语文的学习兴趣欠佳。语文基础知识掌握较好，但课外迁移不够，进入高二阶段，阅读和写作能力还有待加强。

高二(398k、399k)都是新组建的文科班，男女基本平衡。虽说是文科班，但学生的语文学习还比较被动，对语文的学习兴趣欠佳，语

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/297055053003006160>