

语文研讨会发言稿范文（精选5篇）

语文研讨会发言稿 1

各位领导、老师：

大家好！今天有机会与各位同仁一起交流高考语文复习经验，探讨提高语文成绩的方法策略，我感到非常荣幸。下面就我校在高考复习阶段的一些做法简单的在这儿给大家交流一下，不足之处还请在座的各位雅正。

一、吃透《考试说明》，领会我省高考意图

俗话说：方向对了，就不怕路远。在制定复习计划前，我就认真解读了20__年的《考试说明》并对近几年高考试卷进行分析研究，明确考试方向，洞察考试热点，同时也要求学生在老师的引导下，认真学习《考试说明》中所列考项，明确目标，依项对照，全部落实，使复习真正做到有的放矢。

二、制定详细计划，统筹安排好复习时间

第一轮复习：课本为主，按册复习。

从课本入手，依标扣本，在字，词，句，篇中夯实基础，特别是古诗词和文言文全面铺开。具体做法是将六册的古文归纳，

让学生记、背，再辅以小测。我们把第一轮的复习称为“拉式复习”，“地毯式轰炸”。

第二轮复习：专项训练，强化重点。

根据《考试说明》和高考命题规律，打破学科原有顺序，将知识结构分门分类地进行整理并强化训练。按照“相关知识整合——相关练习强化——相关错题点评”的步骤分类进行。这一阶段的复习关键在于归类整理，作好专题，查缺补漏，切实提高复习效率，打好阵地战，歼灭战。

第三轮复习：综合训练，把握整体。

这一轮复习重在模拟训练和综合能力的培养，多做高考模拟题，整体把握试卷的题量，安排好做题时间，可帮助同学们在完成专题复习后，检测学习的成效，同时又能起到高考实战的演习，提高应试能力的作用。

三、针对考题类型，总结答题技巧

（一）知识积累与运用

1. 针对字音和字形要加强广泛地识记和积累，先引导学生整理每册书中的重点字词，主要是课下注释和课后“读一读、写一写”中的字词，重点放在学生易写错读错的字词和同音字、多音字、形似字上，再针对每册的字词都设计一张检测卷，做到逐一过关。强化学生的书写，要求正确、工整、美观。（我校是寄

宿制学校，每天下午有半小时息会时间，我一般就是利用这个时间段来让语文课代表来听写这些易错字，然后同桌之间互相批阅，最后让学生将错字摘录道易错点击本上去，每天利用 2——5 分钟时间看看。)

2. 关于语言运用的复习，主要通过反复专项训练来落实。如语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑的复习，要化繁为简。引导学生注意敏感考点，比如：看到“是否”“通过……使”“防止”“避免”这样的关联词，就要想到出现的相应错误。

3. 对于古诗文默写，学生主要存在的问题有：张冠李戴、记忆混乱；默写时不审题，胡乱填写；书写时添字、漏字，写错别字。针对上述状况，复习时应注意：一是先理解再背诵。二是加强对三种句子的理解、背诵，体现古诗文主旨或表明作者志向的句子，如范仲淹《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”到今天仍有生命力、经常运用的句子，如李白《行路难》中的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”颇有文采的佳句，如欧阳修《醉翁亭记》“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。”三是通过检测、反馈不断矫正容易写错和混淆的字词。四是严格规范书写。

4. 从我省近几年的高考来看，对名著的考查形式都是给出名著选段后根据要求答题。20__年考查了《童年》，20__、20__

年考查了《骆驼祥子》，20__年考查了《名人传》。近六年未考查到的篇目有《西游记》《格列佛游记》《朝花夕拾》《繁星·春水》，今年删除了《名人传》增添了《简·爱》《艾青诗选》以及罗广斌、杨益言的《红岩》，估计今年增加的这三部名著会有所体现。

（二）口语交际及综合性学习

这一块考查的内容丰富多彩，知识面广。考题是以文字表述的形式出现，一般来说，只要学生参加过这类活动，再具备一定的语言表达能力，肯定能完成试题。但现实情况却是学生基本没参加过这样的活动，没有这方面的体验，只是凭借想象去答题，没有实践做基础，答题的正确率大大降低。针对这种现象，我们结合学校班级组织的各种活动，利用各种节假日组织学生开展语文实践活动，如为本班板报设计栏目名称、设计关爱留守儿童的包饺子活动的方案、召开运动会时让学生为本班拟写宣传标语等等。正是这些点滴积累的利用，让学生渗透到各种形式的语文实践活动中，让学生自身有了体验，也就有了答题素材。

（三）阅读理解及分析

1. 现代文阅读主要分为三种文体：说明文、记叙文、议论文，而议论文最近几年都没涉及，所以我在复习时也是一带而过，重点放在了说明文和记叙文上。

我省高考对说明文阅读考查十分重视，年年必考，且考查形式较为固定。考查范围有认清说明对象或说明的中心；概括事物主要特征；说明方法的判定及作用分析；结构层次的梳理，说明顺序的辨识；准确的语言特色等。在所有阅读中说明文阅读的难度系数是最小的，也是有章可循的，例如概括事物的特征时，就要分析__的结构，抓中心句及连接词，如：首先、其次、还、也、此外等；判定说明方法及其作用时，我们不妨总结出一条具体的答题模式给学生：如文段中出现例如、比如等、毫无疑问说明方法就是举例子，答题模式：举__X的例子，具体说明……的特点，从而使说明更具体，更有说服力。

记叙类__的常见考点有词语含义；句子含义或作用；揣摩心理；概括事件；表现手法；结构特色；结尾艺术；表达的情感；辨识刻画人物的方法及其作用；概括或评价人物形象；概括情节或补充情节链；题目的含义和作用；插叙或倒叙的作用；赏析优美精辟的语言；结合自己的生活，谈阅读收获或感受等。

针对这些考察内容，最好的方法就是教给学生回答各类问题的基本思路和方法，有些问题可以总结归纳出通用的模式。然后再有针对性的训练，效果会更好。如修辞方法及表达作用类题目时，就可用：“用_____修辞手法，表现了_____内容，表达了_____情感”；环境描写的作用主要是交代背景；衬托人物；渲染气氛；暗示中心等。语句在__篇章结构上的作用通常有总起全

文、引起下文、埋下伏笔、作铺垫、承上启下（过渡）、前后照应、首尾呼应、总结全文、点题、推动情节发展等。

关于答题思路的指导我首先有一个总则，那就是要求学生牢记“答案不在你的脑子里，答案只在原文中。”切记答题时不要凭想当然式或阅读的初步印象，答题要做到 12 个字“词不离句，句不离段，段不离篇。”

2. 文言文阅读

文言文阅读一直是高考的重头戏之一，无论它以什么形式出题，一般都是用“以内养外”的方式出现。

（1）、释词：以实词为主，关键词应该是常见的、古今关联密切却又变化较大的词。通假、活用为主要测试点。

（2）、虚词：共考查 14 个，但一般都只涉及《高考指南》的前 8 个。为了方便学生记忆，我们不防编撰成顺口溜的形式便于学生记忆。如：于字的用法：“于”字要记牢，再从对比到；“为”字动介助语气，做是替给被反语；“以”字五用法，因凭来用把。

（2）、翻译句子：备考中无论是课内还是课外文段，要重视那些有显著的句式特征的句子，如疑问句、倒装句、对偶句、省略句等等。翻译句子时要注意落实关键词，尽量直译。这在评分中尤为重要。

(3)、整体理解：一般有二、三个题，通过文字读懂文段是基础，理解课内段是关键。注意要关注两篇__的联系，找出相同的内容，由课内段带动对课外段的理解。一般为概括__的中心，把握__中人物的思想感情或性格特点，感悟__的启示意义等。能揭示主旨的重要句段翻译等进行归纳整理。

复习文言文应有一个日积月累的过程，将每篇__的作者出处，一词多义，古今异义，词类活用等重点字词、关键句子、主题内容的相关问答等考点逐个落实到一张试卷上，让学生进等系统复习，再通过小试卷测试帮学生们将知识巩固扎牢。

3. 古诗词鉴赏

在历年古诗词的高考中，诗歌鉴赏题的得分率一向偏低，很多同学都把它视为难以逾越的高峰，望而生畏，望而却步，以至做题时很遗憾地丢掉了应该得到的分数。要解决好这个问题，我认为应该从这几个方面进行训练：一方面广泛的积累，尽可能多的掌握古诗词。另一方面，就是要研究鉴赏技巧，它是应对考试的重要手段。关于积累，可要求同学们在平时多下功夫；注意掌握一定的答题技巧。回答古诗鉴赏题，一般字数不会太多，但答题的内容要重点明确，顺序合理，用语准确，表达到位。如果语无伦次，用语模糊，即使理解对了，也可能丢分。另外，每一首诗词的问世，都是作者情感的流露，都和作者当时所处的环境及作者的性格密切相关。所以注意积累古诗词的创作背景知识、注

意诗歌提示性的信息（如题目、背景提示、注释等），这些是鉴赏古诗词首先须考虑的问题，有的还可能是理解诗歌的关键。

（四）写作

作文是试卷所占分值最高但高考差距却最大，是我们最想抓但又是最难抓的分。如何提高大部分学生的写作能力是我在教学中亟待解决的问题。

我认为首先是要交给他们写作技巧。比如：如何审题（添加枝叶、比喻还原、删减对比），怎么立意，材料的取舍，结构的布局，语言的叙述等。

其次是多给他们搜集整理写作素材，帮学生将素材分类整理，例如励志类，情感类，环保类等，把最近两年的《感动中国人物评选》下载下来组织学生观看，为他们的写作增添材料。

最后就应该亲自垂范，和学生共同书写，师生互相点评，这样不需要过多的语言就可以让学生近距离的模仿老师的谋篇布局，材料的取舍技巧等。另外，通过学生与学生之间互相修改，互相点评作文，让他们再找别人毛病时提醒了自己写作时所要避免的问题，从而提升了他们的写作技巧。

以上是我个人的粗浅看法，若有不妥之处敬请批评指正。最后祝各位领导老师身体健康，工作顺利，高考有个好收成！谢谢！

语文研讨会发言稿 2

尊敬的各位领导、各位老师：

大家好！首先感谢教研室给了我们学校一次和大家交流的机会，下面我将我们平时的一些做法向各位老师汇报一下，不足之处请多多指正。

一、齐心齐行共商共赢

我校一直以来，非常重视备课组的建设。我们一直坚持每周至少进行一次集体备课。备课组实现了共同备课、共同命题、测试、阅卷、共同听课评课、共享资源。

除正式的集体备课外，我们还不分时间与地点，有问题随时随地讨论研究解决，有时是一个信息的传递，有时是一个知识点的落实，有时是一个考点的分析，有时是一点教学体会的交流。看似不起眼的一次交流，却能帮助他人解决一个百思不得其解的难题。通过集体备课，可以互通有无，共同进步。

我们认为，评价一个人的中考成绩，首先要看这个备课组的整体成绩，齐商银行的广告词说得好：“齐心齐行共商共赢”，中考复习时间短、范围广、内容多、要求高，单凭个人的力量是很难取得良好效果的，因此，备课组成员就要树立中考一盘棋的思想，发挥密切配合的团队精神。

二、周密计划严格落实

我们认为，制定复习计划是中考总复习过程中的一个重要环节，不能可有可无。为了取得更好的复习效果，我们每届备课组都要依据语文学科的特点和中考的最新信息，就以往初四语文总复习的实践与体会，同时借鉴他校成功的复习经验，结合本届学生的实际情况，先由备课组长写出总复习草案，再拿到备课组反复研讨、修改后，才制定下来，并在具体的教学中严格落实。

三、渗透方法高效复习

（一）积累运用部分

我们复习时注重知识点的梳理、归纳、总结，辅之以精当的练习。如词语、文学常识、古诗文知识积累等，指导学生先归纳整理，校对后印刷成册，然后让学生以集中和分散复习相结合的方式，力求全面落实。对于语言运用中句子的衔接、病句、成语、标点等，采用专题形式，先精选中考试题练习实践，后总结方法技巧，最后再针对考点要求，编写好贴近学生实际的巩固性练习。

（二）现代文阅读部分

1、明确阅读的基本思路和步骤。

我们将阅读的程序步骤概括为：整体感知→梳理文脉→筛选信息→代入问题→前后推敲→磨练语言→得出答案。

2、让学生熟悉阅读题题型，熟练掌握各种题型的答法。

现代文阅读的考查具体包括文意把握、内容探究、语言赏析、表现手法和作品感受等方面的内容。在完成一定数量的训练后，我们帮学生以表格的形式，引导学生整理了现代文阅读的解题技巧，从根本上解决学生不懂答题方法、搞不清答题方向的问题。

3、精选阅读材料，进行必要的训练。

阅读经验对于阅读能力的培养非常重要，而阅读经验的形成确实要有一定数量的阅读和有质量的思考。一定的阅读量可以培养学生较好的语感，而经常性的思考可以锻炼思维，激发潜能。

4、加强答题规范训练，不同的题型有相应的答题要求，要正确解答这些题目也有相应的答题思路和答题规范。只有掌握了其中的规律、方法和要求，才能在考试中得到高分。

（三）写作指导部分

作文是学生语文知识和基本技能的综合运用，也是学生语文水平和语文素质的全面反映，是语文考试的半壁江山。

1、作文复习的整体思路：

（1）继续引导学生做生活的有心人。即使复习很紧张，我们也要求学生自觉主动的多读书看报，开拓自己的视野、了解时代信息、把握时代脉搏，学习他人的语言风格、章法技巧，为中考写作积累丰富的素材，补充新鲜的血液，提高思辨能力。

(2) 指导学生仔细了解中考作文命题方式，明确作文评分标准，对照自己的作文情况，找出差距，可使学生有针对性地改正自己作文中的不足。

(3) 帮助学生熟悉、掌握各类作文题型特点，特别是命题作文、半命题作文和话题作文三大题型的特点。

(4) 针对学生实际情况理出一个切实可行的计划，让作文复习序列化、具体化。比如，将作文指导分为数个专题：审题指导、立意指导（如何紧扣中心）、选材剪材指导、段落布局，拟题技巧、开头结尾设计、语言锤炼（修辞、描写手法、表达方式等的运用）、形式结构创新等专题。

2、在具体操作时要注意：

(1) 重视阅读与写作的密切联系。我们坚持每周一节阅读课，这节阅读课不是常规的阅读训练课，而是阅读欣赏课，既引导学生跳出题海、培养了能力，又避免了学生因为大量做题产生的对阅读文本的麻木和厌倦。同时，通过指导学生的课上批注、交流、总结等做法，有效打通了阅读与写作的通道。

(2) 重视修改和积累。我们的作文题目，并不是信手拈来，而是通过集体备课事先精选的题目，既有代表性又具覆盖面。我们要求学生每写完一篇后同桌先互改，收上来老师改完后自己再自改。写不好的，我们让他课后作为家庭作业重写，直到写出像

样的作品来。每个学期末再让学生从中精选出 3 篇自己认为的得意之作仔细修改誊写，一年下来每人都有六、七篇拿得出手的。

(3) 限时写作，加大考场作文训练力度。要让学生在考试中写出好，因此要调动学生进入竞技状态。备考训练时，引导学生要耐住性子，不要心浮气躁，纠正没想好就写、边写边改的不良习惯。

(4) 针对学生作文空洞浮泛等问题，我们设计了一些具体可行的方法，如：

①细化情感。结合题目，明确要抒发的情感。不泛泛的写亲情友情之类，而是尽量细化，如感动、愧疚、怀念等。

②意象型作文。选取一个意象（即生活中的某一事物，作为情感的载体，也可作为线索。）如：风、雨、炊烟、雪花、大树、小院等，将情感抒发与意象结合起来，所谓“一切景语皆情语”，将看不见的“情”寄托在看得见的“景”上，使抽象的感情客观化、具体化、形象化，可以提升作文整体的表达效果。

③打造富有画面感的作文。善于抓取抓细节，灵活使用多种描写方法展现人物内心世界，同时熟练运用环境描写，营造氛围，达到情景交融的效果，也就是说，引导学生处理好人物和环境的关系，这样才能打造富有画面感的精彩美文。

四、重视细节培养习惯

语文的学习是一个慢功夫，要想在中考中取得好成绩，必须有一个良好的语文学习习惯。为此我们主要采用了以下做法：

首先，培养学生注意积累的习惯。我们要求每位学生至少有四个笔记本：

听写本、知识积累本、摘抄本和纠错本。

听写本。这个本我们统一要求：书写工整、条目清晰；测试完后学生当堂对改；改完后要求学生签名打分（主要是为防止个别同学缺乏责任心，不认真改）；学生改完订正后老师要收回检查并做好记录，对于出错率较多的字词，下节课老师在黑板上亲自书写并作必要的讲析，同时表扬先进，批评落后。一段时间后再进行一次小结性的测试，重点测学生易错的部分。这次老师要亲自改，并且也要给学生打上分，对听写不合格的同学抽时间再单独测试，直到达标为止。

知识积累本。要求学生平时记录和语文有关的知识，比如重要字词、诗句、成语，课内课外文言文知识梳理，名著知识，文化常识、经验总结等。

摘抄本。主要用于摘抄好__、好素材、好作文或是自己写的随笔等。并且要求学生坚持写批注。

纠错本。除了记录平时易读错、写错的字词或是默写易出错的诗词名句外，每次考试中自己做错的题，我们也要求学生记录

到此本上，具体要求如下：将原题和自己的错误答案一并抄写并写出错误原因和正确答案，对于个别内容能做到举一反三。

第二，书写习惯的培养。我们坚持每天有固定的练字时间，教师在全面指导的基础上，尽量利用这段时间做到单独指导。在完成全套训练题时，将答案写到统一的规范答题纸上，在字体大小、间距、整体卷面等方面严格要求，做到平时训练和中考要求一致。

结语：以上是我们在语文中考复习的一些做法，在此抛砖引玉，只供参考，如有不妥，请大家批评指正。

语文研讨会发言稿 3

尊敬的各位领导、老师：

大家上午好！

首先，我代表大同小学全体教师感谢教研室领导开展这次活动，为我校老师提供展示才华的舞台。还要感谢前来参加研讨会的各位领导和老师。你们的关注与期待是两位授课老师进步的動力。

古人云：学无止境。作为教师，更感觉“教无止境”。为了推进课堂教学改革，大力实施素质教育，促进学生终身持续发展，向课堂 40 分钟要质量，我们大同小学一直注重“课堂教学研讨”。星期三是我校的公开课授课日，每周三都有两位老师到多媒体教

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/297055100161010004>