

四川省部分学校 2025 届高三第一次联合考试（一模）

语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

①人工智能（AI）绘画工具的高效产能，给艺术创作带来了很大的冲击，甚至可以说给艺术带来了一种困境。

②从艺术史的角度来看，艺术的定义尽管一直在变，但总体围绕两个基本层面：在精神层面，艺术是一种智性的创造，是人类的理智和情感的外化；在物质层面，艺术是人类劳作的产物，涉及媒介、材质、工艺等多方面的使用，数千年来，艺术在精神层面的想象和创造是由人脑来完成的，在物质层面则主要依靠手和脑的协调。随着计算机技术的发展，计算机辅助设计和计算机辅助制造极大地改变了艺术家和设计师的工作方式，对挪用艺术和后现代的图像语言起到了极大助推作用。不过，这些技术的进步充其量也就是工具意义上的革命，是物质层面的革新。

③在传统的训练和创作体系中，艺术家必须执着手技巧的训练与完善，然而，AI 已经使许多艺术效果不必经由技巧训练便可形成。建立在习得的经验基础上的“艺术创造”，对人工智能来讲，就是一个数据、运算和生成的问题。在 AI 成为创意工具之后，创造性活动不再需要大量的脑力、体力和时间，艺术创作变得简单可行。当“人人都是艺术家”之后，曾经意义上的艺术家又是谁呢？艺术家的艺术又当何为呢？

④今天，随着生成式人工智能的发展，电脑实实在在地开始向人类的想象力、审美和情感层面延伸，在音乐、美术、设计、电影等广泛的艺术创造领域发挥过去只能由人发挥的作用。生成式人工智能不仅仅是工具意义上的技术进步，其大语言模型正在不断地深入艺术想象力和创造力的中枢，如果我们承认艺术家对于艺术创造的主体性价值，那么在人工智能时代，艺术创造的主体就将由“人”变为“人和高度智能化的拟人”的结合，那么创造艺术的艺术家又是谁呢？

⑤在艺术教育层面，面对人工智能，艺术院校教什么、怎么教也将面临巨大的挑战。人工智能已经成为艺术创作的一个有力工具，然而这种人脑与人工智能的捆绑很容易造成人脑“搭便车”，从而导致大脑创造力的退化。艺术的教学如何设置才能使人类创造力的铁三角——眼、手、脑更为协调而非退化？这将是艺术教育必须面对的一个现实问题。

（摘编自周博《人工智能：带给艺术的困境与挑战》）

材料二：

①对于人工智能（AI）绘画是否属于艺术创作，即人工智能创作的作品是否具有艺术

的创造性，长期存在两种不同观点。一方认为具备艺术创造性，因为其底层算法设计就具备创造性和创新性，而且还能生成不可预见的全部艺术成果；另一方则认为不具备艺术创造性，因为人工智能系统输入的信息源于人类已有的艺术信息，输出的信息只是变相模仿而已，人工智能无法在艺术的情感和体验层面形成人类才有的理解和共情。

②但我认为，AI 绘画创作的艺术主体仍旧是人，需要人类提炼和组织准确的 AI 绘画创作语言，包括艺术创作元素、构图形式、风格特点等诸多关键提示词。这些技术参数信息输入 AI 绘画工具后才能生成画面，对作为艺术创作主体的人而言，这个过程是思考创作的过程。例如，为寻求合适的艺术关键词来激发或提示构建合适的 AI 艺术语境，就必然历经人的斟酌、思考、实验、遴选，甚至“废稿三千”才能得一二可意之作，然后还要再接受作为艺术客体的人的检验。AI 绘画艺术主体和客体都仍旧是人，因此也可以说 AI 绘画源之于人、归之于人，仍旧归属于人的艺术创作。

③尤其从艺术客体的检验角度，我们能感受到人工智能产生的美术作品、设计作品、文学作品，水平上参差不齐。就如同人类借助照相机工具，有的只是能简单完成造型留影功能，有的则能进一步提升为摄影艺术创作。因此对于人工智能绘画是否属于艺术创作的判断，需要秉持艺术本身之标准，避免以偏概全、简单否定。

④不可否认，AI 绘画在计算机程序和算法设计的加持下，确实能大大减少画家的创作劳动和时间消耗，呈指数级大幅提升绘画作品的生成效率。例如，可以“以文生图”，由关键提示快速激发生成视觉画面，并能超越以往的视觉经验；还可以“以图生图”，画家个人作品可借人工智能平台“裂变”，优化生成新的图式画面。此外，人工智能平台强大的信息整合和计算能力，也能够为画家提供新的创作灵感，协助完成艺术创作思维活动中的信息采集、元素整合、抽象变形、优化调整等多方工作。正是因为人工智能跨越了艺术领域的很多技术门槛，让艺术照进现实梦想实现起来更为方便，人工智能绘画工具也被视为充满了创造性、创新性的梦工厂。

⑤总之，人工智能是模拟人类智能的技术，属于新时期人类智能的外在表现形态。人工智能时代艺术领域产生的 AI 绘画，其本质上也就是“人类艺术智能”基于“人工智能技术”而创造的“人类智能艺术”，这当然仍属于人类的艺术创作行为。

⑥科学、技术与艺术之间并非矛盾对立的关系，都是人类探求世界、认知自我的途径。科学技术没有给艺术带来危机，而是带来生机、带动升级。无论是追求技进乎道的艺术理想，还是探索超然物外的艺术境界，都必然为人类艺术发展注入新生力量，扩展和丰富人类艺术的外延空间。缺少新技术加入与加持，艺术反而更容易丧失发展的动力。

（摘编自杨祥民《人工智能绘画属于艺术创作》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 从艺术史的角度看，艺术总体上包括精神和物质两个层面，科技的发展对艺术家和设计师工作方式的改变，属于物质层面的革新。

高级中学名校试卷

- B. 随着 AI 技术的发展，生成式人工智能大语言模型正不断深入艺术想象力和创造力的中枢，由此产生了“谁是创造艺术的艺术家”的疑问。
- C. 人工智能给艺术教育带来的巨大挑战不容忽视，防止大脑创造力退化，让眼、手、脑更为协调是艺术教学活动必须面对的现实问题。
- D. 材料二的作者认为人工智能为艺术的发展注入了新生力量，扩展了艺术的外延空间，这一观点与材料一阐述的观点完全相反。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 材料一认为，人工智能（AI）绘画工具的高效产能，给艺术创作和艺术的发展都带来了极大的挑战，需要我们不断寻求突破。
- B. 针对“人人都是艺术家”等现象，材料一多处使用问句，启发读者进行思考，问题切中要害，增强了文章的感染力和说服力。
- C. 材料二认为，人工智能创作同样有高下之分，只有秉持艺术本身的标准，才能对人工智能绘画是否属于艺术创作做出正确判断。
- D. 对于人工智能创作的作品是否具有艺术创造性的问题，长期存在不同观点，艺术创造只能出自人类是材料一和材料二的共识。
3. 下列选项不属于材料二第五段所说“人类智能艺术”创作的一项是（ ）
- A. 修复永乐宫壁画破损、遗失以及不合原意的修补图案时，人们利用 AI 技术设计了一套数据收集、图像重建、深度学习风格、专家验证的工作流程，提高了修复的效率。
- B. 人们训练 AI 学习苗族纹样，并利用若干人工智能小模型，生成如牛纹、蛙纹等各式特定品类的苗族纹样，在一定程度上解决了民间美术的延续和活化问题。
- C. 人们利用 AI 对《红楼梦》前 80 回和后 40 回中的词频、句子结构等文字特征进行甄别、得出前后两部分不是同一作者的结论，表明 AI 理解人类语言已达新高度。
- D. 人们对王羲之的存世墨迹进行数据标记后，让 AI 学习王羲之字体的笔法节奏、结构画密等风格特征，最终 AI 写出了带有王羲之韵味的非汉字“书法”，惊艳有趣。
4. 材料在使用“艺术创造”和“裂变”时分别加了引号，请结合材料对其所强调的含义加以阐释。
5. 两则材料论述了人工智能给人类艺术创作带来的机遇和挑战，请结合材料谈谈我们应该如何看待科技发展带来的这种机遇和挑战。

【答案】1. D 2. D 3. C

4. “艺术创造”：指人类在传统训练和创作体系中，依靠人脑完成的在精神层面的想象和创造，以及在物质层面依靠手和脑的协调进行的劳作。

“蜕变”：指随着人工智能的发展，艺术创作在方式和主体等方面发生的根本性变化，包括艺术效果的形成不再依赖技巧训练，创造性活动变得简单，艺术创造的主体可能由“人”变为“人和高度智能化的拟人”的结合等。

高级中学名校试卷

5. 机遇：

人工智能能大大减少画家的创作劳动和时间消耗，呈指数级大幅提升绘画作品的生成效率。

人工智能能够为画家提供新的创作灵感，协助完成艺术创作思维活动中的信息采集、元素整合、形象变形、优化调整等多方工作。

人工智能跨越了艺术领域的很多技术门槛，让艺术照进现实梦想实现起来更为方便。

挑战：

人工智能绘画工具的高效产能，给艺术创作带来冲击，给艺术带来困境，如许多艺术效果不必经由技巧训练便可形成，可能导致艺术家的主体性价值受到挑战。

人工智能时代，艺术创造的主体可能发生变化，引发“谁是创造艺术的艺术家”的疑问。

在艺术教育层面，人工智能可能导致人脑“搭便车”，从而造成大脑创造力的退化，艺术院校在教学内容和方式上面临巨大挑战。

看待方式：

认识到科学、技术与艺术并非矛盾对立，而是相互促进的关系，人工智能为艺术的发展注入了新生力量，扩展了艺术的外延空间。

对于人工智能创作的作品是否具有艺术创造性，应秉持艺术本身的标准，避免以偏概全、简单否定。

在利用人工智能技术的同时，要注重保护和培养人类的创造力，避免过度依赖技术。

艺术院校应积极应对挑战，调整教学内容和方式，培养学生的创造力和审美能力，使学生能够更好地适应人工智能时代的艺术创作。

【解析】

【导语】这篇文章通过两则材料探讨了人工智能（AI）对艺术创作的影响。材料一侧重于AI对传统艺术创作和艺术教育带来的冲击和挑战，提出了艺术家身份和创造力退化等问题。材料二则从正面论述了AI绘画的艺术创造性，强调AI作为工具仍需人类的主导，认为AI为艺术注入了新生力量。整体来看，文章呈现了对AI在艺术领域应用的多维度思考，既有对其潜在问题的警示，也有对其积极作用的肯定，平衡且深入。

【1题详析】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

D. “这一观点与材料一阐述的观点完全相反”错误。根据材料二第⑥段“科学技术没有给艺术带来危机，而是带来生机、带动升级。……扩展和丰富人类艺术的外延空间”可知，材料二的作者认为人工智能为艺术的发展注入了新生力量，扩展了艺术的外延空间。而材料一第⑤段“人工智能已经成为艺术创作的一个有力工具，……这将是艺术教育必须面对的一个现实问题”可知，材料一作者认为人工智能是艺术创作的工具，同时也指出了人工智能对艺术教育带来的挑战，并非认为人工智能给艺术带来危机。因此，材料一和材料二的观点并不矛盾，都肯定了人工智能对艺术发展的作用。材料二的作者的观点并非与材料

高级中学名校试卷

一完全相反。

故选 D。

【2 题详 析】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

D. “艺术创造只能出自人类是材料一和材料二的共识”错误。根据材料一第④段“在人工智能时代，艺术创造的主体就将由‘人’变为‘人和高度智能化的拟人’的结合，那么创造艺术的艺术家又是谁呢？”以及材料二第②段“AI 绘画艺术主体和客体都仍旧是人，因此也可以说 AI 绘画源之于人、归之于人，仍旧归属于人的艺术创作”可知，材料一认为，在人工智能时代，艺术创造的主体可能会由纯粹的人类变为“人和高度智能化的拟人”的结合，而材料二则强调即使在 AI 绘画中，艺术的创作主体仍然是人，AI 绘画的本质仍然属于人类的艺术创作行为。因此，两则材料并未达成“艺术创造只能出自人类”的共识。

故选 D。

【3 题详 析】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

- A. 正确。人们利用 AI 技术修复永乐宫壁画，是将人工智能技术应用于艺术创作，属于“人类智能艺术”。
- B. 正确。人们利用 AI 学习苗族纹样并生成新的纹样，是将人工智能技术应用于民间美术创作，属于“人类智能艺术”。
- C. 错误。材料二第五段强调的是“人类智能艺术”是基于“人工智能技术”而创造的，选项 C 中，AI 只是作为一种分析工具对《红楼梦》进行文本分析，得出结论，并非是利用人工智能技术进行的艺术创作。
- D. 正确。人们利用 AI 学习王羲之的书法风格并生成新的“书法”作品，是将人工智能技术应用于书法艺术创作，属于“人类智能艺术”。

故选 C。

【4 题详 析】

本题考查学生对引号含义理解和分析的能力。

根据材料一第③段“……建立在习得的经验基础上的‘艺术创造’，对人工智能来讲，就是一个数据、运算和生成的问题”可知，此处加引号是强调在人工智能时代到来前的传统意义上的艺术创造，是强调其区别于人工智能进行的“艺术创造”，指的是依靠人类的想象力、创造力、情感、经验等，借助一定的物质材料和工具，创作出具有审美价值的艺术作品的过程。

根据材料二第④段“……画家个人作品可借人工智能平台‘裂变’，优化生成新的图式画面”可知，此处“裂变”是指原作品的艺术元素、风格等在人工智能技术的作用下被拆

高级中学名校试卷

解、重组、生成新的作品，类似于原子核裂变产生巨大能量的过程，在此强调人工智能技术对艺术创作的影响，以及艺术作品生成方式的变化。

【5 题详 析】

本题考查学生理解、分析作者观点态度的能力。

机遇：

（1）效率革命：人工智能技术的应用，显著降低了艺术创作的物理和时间成本，使得画家可以将更多的精力投入到创意和情感表达中，而非受限于繁琐的技法磨练。正如材料二中所述，“确实能大大减少画家的创作劳动和时间消耗”，这意味着艺术家可以更自由地探索无限的创意空间，加速艺术作品的诞生。

（2）创新源泉：借助 AI 的力量，艺术家得以超越传统的创作边界，获取前所未有的灵感来源。从信息搜集到元素融合，再到形象的创新与优化，人工智能如同一位智慧的助手，辅助创作者完成那些以往难以触及的艺术构想。“人工智能能够为画家提供新的创作灵感”，这一特性不仅丰富了艺术的表现形式，也激发了艺术家的无限潜能。

（3）艺术普及：科技的介入降低了艺术创作的技术壁垒，使得更多人有机会参与到艺术创作中来，实现了艺术的民主化和普及化。正如材料二所言，“人工智能跨越了艺术领域的很多技术门槛”，这无疑促进了艺术的多元化发展，让更多人的创造力得以展现。

挑战：

（1）主体性的质疑：随着 AI 创作工具的普及，艺术创作的门槛被大幅降低，一些艺术效果不再需要长时间的技艺积累即可实现，这引发了对艺术家主体性价值的深刻反思。“谁是创造艺术的艺术家？”这一疑问背后，是对艺术本质与人类创造力独特性的拷问。

（2）创造力的警钟：在艺术教育领域，人工智能的广泛应用可能成为一把双刃剑。一方面，它提供了便捷的学习资源和创作工具；另一方面，如果过度依赖，可能会导致人脑的“搭便车”现象，即创造力的退化。“艺术院校在教学内容和方式上面临巨大挑战”，这提示我们必须警惕科技可能带来的负面影响，确保教育体系能够培养学生的独立思考和原创精神。

应对：

面对人工智能带来的机遇与挑战，我们应当采取积极的态度，既不盲目排斥，也不过度依赖。首先，认识到科学与艺术并非对立，而是在相互促进中共同进步。其次，对于 AI 创作的艺术品，我们应以开放的心态审视其艺术价值，避免简单的否定或过分的推崇，而是基于艺术本身的标准进行评价。再者，重视人类创造力的保护与培养，即使在科技高度发达的今天，也不能忽视对创新精神和审美能力的培养。最后，艺术教育机构应主动适应科技变革，调整教学策略，引导学生掌握与时代同步的技能，同时强化艺术的核心素养，如批判性思维和情感表达能力。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

抱酥油桶的拉姆

周伟团

这里的村民宇文望星大都认识，可最近村里出现了一个穿着县中学校服的陌生女孩，常常独自赶羊放牧。一头高大威猛的牧羊犬不离女孩左右，将羊群赶到牧场就静静地卧在女孩身旁。每当此时，女孩就从怀里掏出一本书来翻读，那认真的模样已然是将撒欢儿吃草的羊儿，追逐云朵的微风，招摇艳丽的格桑花，一并谢绝出她的世界。

“怡西拉姆是村里富户阿旺的女儿，她的哥哥扎西放牧时骑马摔断了腿，阿爸阿妈就不让她读书了，让帮着放羊煮饭。”村委会主任朗杰娓娓说道。

在巩固脱贫成果的当口，在全民奔小康的幸福道路旁，这种事情，成了压在驻村第一书记宇文望星心里的一块石头。

他拉着朗杰一起向位于村西头的阿旺家走去。

宇文望星抬头看见了抱着酥油桶招待客人的安安静静的少女，不由得一怔。当天的怡西拉姆穿着翠绿色绸缎面藏袍，她的双臂环绕着小巧的酥油桶，眼神中偶尔流露出一丝沉郁的神情，给客人递茶时却又在嘴角勾出甜蜜悦人的笑意。

“听说你们家女儿拉姆学习可是顶呱呱的，你们怎么舍得让她不读书呢？”

阿旺犹豫了一下，又叹了口气：“书记，把拉姆从学校叫回来，家里人都可以轻松一些。再说这拉姆也读完初中了，已经完成了国家规定的义务教育啊。”

“这么说吧，读完初中是完成了义务教育，可国家就是希望通过义务教育，让有学习能力的孩子继续读高中以至于有机会读大学，提高咱农牧区孩子的文化水平。”宇文望星耐心地开导着。

“现在我们这个家实在是离不开拉姆呀。再说了拉姆不小了，该嫁人了！”阿旺有些烦乱，低声道。

阿旺说出了自己的真实想法，宇文望星微笑着，比之前更加友好地说：“阿旺哥啦，您看现在大家都不再为吃糌粑喝酥油茶发愁了，就这样轻易让拉姆放弃学业太可惜了！”

“你得让我再想一想。”阿旺低声说。

“我要读书的！等哥哥能下地放羊了我就去学校，我才不嫁人呢！谁敢靠近我的帐篷，我就让狗咬死他！”拉姆的声音有些发抖。

这时候，宇文望星看着怡西拉姆的阿妈革吉措姆，说道：“阿佳啦，您怎么看呢？”

革吉措姆笑咪咪地赶忙给大家添上酥油茶说：“一家一个主，我听她阿爸的。”

看来革吉措姆在家里是没有话语权的，拉姆不能读书的症结就在她阿爸阿旺那里。

为了稳妥起见，宇文望星和朗杰开着车来到县城，找到了县中学校长拉巴次仁。

原来因为怡西拉姆，县一中发生了比村里更严重的荒唐事。农牧民本来就不太支持女孩子上学，惹眼的怡西拉姆突然被家人带走，很多家长听说连这样的好苗子都不上学了，

高级中学名校试卷

胡乱比较一番后，就使着劲劝自家的女儿也别读书了。一时间，提交退学申请的女孩子不下十个。

听到这里，宇文望星心情沉重。

“一步一步来。”宇文望星沉着地说，“首先我联系地区医院援藏骨科专家，后边我们带扎西去检查腿伤，尽快治好扎西的腿伤。”

沉吟一下，宇文望星又说：“接下来，我们动员阿旺先放下收羊毛的生意，由他自己负责放羊，直到扎西腿好。”

看到朗杰若有所思的表情，宇文望星继续说道：“如果阿旺不听安排，我们就安排村民和驻村干部轮流帮阿旺家放羊。先把拉姆解放出来，送回学校！”

商量好以后，两人再次登门。没有想到的是，这次的事情竟得到了快速的解决。

当说明来意后，阿旺依然盘算着如何获取最大化的利益。

“有个想法。”革吉措姆突然似乎控制不住自己，几乎是喊出声。“如果你只是因为钱就不管拉姆的未来，那这个家没有你也罢。”此时，她已经脸颊绯红，双眼中都是怒火。

“你们不用在意，”阿旺对宇文望星和朗杰说，“她这是犯了疯病。”

革吉措姆刺耳地大笑着，泪水从眼角滑落，她大喘一口气：“我这一辈子最后悔的事，就是刚考上县里的初中，就被阿爸拉回来等着嫁人。”她双手紧紧握在一起，似乎下了一个重大的决定：“儿子也好，女儿也好，成全他们，父母才不白当，喜欢读书就去读书，喜欢做活儿就去做活儿，我不能让我的拉姆像我一样，因为不能读书几十年后还觉得后悔！”

“别犯傻了。”阿旺一把抓紧革吉措姆的手臂就往里屋推，她一个跟跄跌倒在地。

虽然她因为激动不住地颤抖，可这场情绪的爆发似乎激发了她的活力。她已经不能再被称为年轻漂亮，但举手投足都与平时沉静寡言的形象不再相符——她身上有股“贵气”。她靠着墙，一脸严峻，瞪着阿旺：“铁心肠的阿旺，你再不让拉姆去读书对得起谁！”

看到因为自己的自私哭红了眼睛的女儿和似乎不再认识的妻子，阿旺若有所思……

第二天，恰西拉姆临别时，突然转身，用超脱出这个年纪的冷静和郑重的语气说：

“叔叔啦，雄鹰飞得再高，影子还在地上，我不会忘记你们的恩德！我一定会好好读书，考个好大学，让我们县里村里的人看到女孩子们可以有更好的出路！”

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（ ）

A. 小说人物的语言亲切质朴，带有一定的地域特色，如对话中的“酥油桶”“藏袍”“糌粑”等词语，生动再现了当地人的生活情境。

B. 作者采用现实主义创作手法，通过鲜明突出的对比，以多处动作描写、心理描写、语言描写来刻画人物形象，揭示了作品的主题。

高级中学名校试卷

C. 小说以怡西拉姆醉心于读书的情景开篇，以其好好读书的决心收束全篇，结尾处“雄鹰飞得再高，影子还在地上”表达了她对自由的向往。

D. 小说立足于时代，针对农牧民教育的某些问题，塑造鲜活生动的艺术形象，特别是小说中的女性形象，给人一种精神的砥砺。

7. 下列对文本相关人物的分析，不正确的一项是（ ）

A. 怡西拉姆偶尔流露出一丝沉郁的神情，招待客人时却又能呈现出甜蜜悦人的笑意，这种矛盾的情绪表明她虽因被迫辍学而忧虑，却也不失善良好客的本性。

B. 阿旺不愿让女儿读书的真实想法是：儿子放牧时骑马摔断了腿，女儿回来后，家里人都可以轻松一些，并且女儿也已经完成了国家规定的义务教育。

C. 宇文望星打算安排村民和驻村干部轮流帮阿旺家放羊，表明他想让怡西拉姆回学校上学的决心非常坚定，也体现了基层干部的责任和担当。

D. 怡西拉姆上学的事情得到快速解决，这个家的女主人——平时一向温顺沉默的革吉措姆，从中起着重要作用，她的某些意识与《玩偶之家》中的娜拉相似。

8. 请结合文本谈谈你对文中画横线部分的理解。

9. 学校读书会将选择一篇文章作为拓展篇目补充在“苦难与新生”单元，请你代表班级推荐本文，结合文本写出你的推荐理由。

【答案】6. D 7. B

8. ①这句话表达了怡西拉姆对宇文望星等人的感恩之情，以及她努力读书、追求更好出路的决心。

②“雄鹰飞得再高，影子还在地上”，形象地说明怡西拉姆明白自己的根在村里，无论将来取得多大的成就，都不会忘记家乡的恩情。

③同时，也暗示了她将通过读书改变自己和家乡的命运，为村里的女孩子们树立榜样。

9. 推荐理由：

主题契合：本文围绕怡西拉姆因家庭原因被迫辍学，在宇文望星等人的帮助下重新获得读书机会的故事，展现了在时代发展中，人们对教育和女性命运的关注，与“苦难与新生”的单元主题相契合。

人物形象鲜明：小说塑造了怡西拉姆、宇文望星、革吉措姆等鲜活的人物形象。怡西拉姆热爱读书，渴望通过学习改变命运；宇文望星作为基层干部，有责任、有担当，为帮助怡西拉姆重返校园尽心尽力；革吉措姆从沉默顺从到勇敢反抗，为女儿争取读书的权利。这些人物形象给人以精神的砥砺。

现实意义：小说反映了农牧民教育中存在的一些问题，如部分家长对女孩读书的不重视等，引发人们对这些问题的思考，具有现实意义。

文学价值：小说语言质朴，生动地展现了当地的生活情境和人物的性格特点，具有一定的文学价值。

【解析】

【导语】《抱酥油桶的拉姆》通过描写藏区女孩怡西拉姆因家庭原因被迫辍学的故事，展现了农牧区教育问题。小说刻画了拉姆对读书的渴望和基层干部的努力，尤其是母亲革吉措姆的觉醒，反映了女性对命运的抗争。作品语言质朴，情感真挚，揭示了教育对个人和家庭的重要性，具有深刻的社会意义。

【6题详析】

本题考查学生对文本内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

- A. “如对话中的‘酥油桶’‘藏袍’‘糌粑’等词语”错误。根据原文“宇文望星抬头看见了抱着酥油桶招待客人的安安静静的少女，不由得一怔。当天的怡西拉姆穿着翠绿色绸缎面藏袍，她的双臂环绕着小巧的酥油桶”可知，“酥油桶”并没有出现在本文的对话中。
- B. “以多处动作描写、心理描写、语言描写来刻画人物形象”错误。文中没有多处使用心理描写，文中主要通过人物之间的对话和行为来展现人物的性格和推动情节发展。
- C. “表达了她对自由的向往”错误。“雄鹰飞得再高，影子还在地上”表达了怡西拉姆明白自己的根在村里，无论将来取得多大的成就，都不会忘记家乡的恩情。

故选D。

【7题详析】

本题考查学生分析人物形象的能力。

- B. “阿旺不愿让女儿读书的真实想法是：儿子放牧时骑马摔断了腿，女儿回来后，家里人都可以轻松一些，并且女儿也已经完成了国家规定的义务教育”错误。根据“再说了拉姆不小了，该嫁人了”可知，阿旺不愿让女儿读书的真实想法是他觉得女儿该嫁人了。

故选B。

【8题详析】

本题考查学生理解句子内涵和文章内容的能力。

怡西拉姆的话深刻地表达了她对宇文望星等人帮助她重返学校、实现梦想的感激之情，以及她坚定的决心，要通过读书改变自己的命运，为自己、也为家乡的女孩们创造更好的未来。

怡西拉姆的话还表达了她对家乡和村里人的深深的感激之情。她认为，即使她将来取得了很大的成就，她也不会忘记家乡和村里的人对她所给予的帮助和支持。她认为，家乡和村里的人是她的根，无论她将来取得多大的成就，她都会回到家乡，回到村里，回到她曾经生活过的地方。

怡西拉姆的话还表达了她对未来的信心和决心。她相信，只要她努力读书，不断进步，她一定能够实现自己的梦想，成为一个有影响力的人，为家乡和村里的人做出贡献。

【9题详析】

高级中学名校试卷

本题考查学生多角度探究作品意蕴的能力。

本文通过讲述怡西拉姆的故事，反映了社会中存在的一些问题，如家庭贫困、教育机会不平等，这些问题导致怡西拉姆被迫辍学，失去了继续学习的机会。而宇文望星等人则通过努力，帮助怡西拉姆重新获得读书机会，从而实现了她的梦想。这一主题与“苦难与新生”单元的主题相契合，即在困难和挫折中寻找希望和新生。

本文中的角色形象鲜明，怡西拉姆在面对不能读书的困境时，坚定地表示“我要读书的！”展现出她对知识的渴望和改变命运的决心。宇文望星积极为她想办法，联系医院专家、做阿旺的工作，体现了基层干部的责任感和担当精神。革吉措姆从最初的顺从到后来为女儿勇敢发声，“我不能让我的拉姆像我一样，因为不能读书几十年后还觉得后悔！”，她的转变令人印象深刻。

文中提到农牧民不太支持女孩子上学，很多家长因怡西拉姆的事让自家女儿退学，这真实地反映了部分农牧区在教育观念上的落后和对女孩受教育权利的忽视。这能促使人们关注并思考如何改变这种现状，具有很强的现实针对性。

文中对当地的生活场景，如“抱着酥油桶招待客人”“递茶”等描写，以及人物的语言，如阿旺说“书记，把拉姆从学校叫回来，家里人都可以轻松一些。再说这拉姆也读完初中了，已经完成了国家规定的义务教育啊。”，生动地展现了当地的特色和人物的性格，语言质朴自然，富有感染力。

二、古代诗文阅读（37分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

己卯旦，李嗣源军至大梁，攻封丘门，王瓚开门出降，嗣源入城，抚安军民。是日，帝^①入自梁门，百官迎谒于马首，拜伏请罪，帝慰劳之，使各复其位。李嗣源迎贺，帝喜不自胜，手引嗣源衣，以头触之曰：“吾有天下，卿父子之功也，天下与尔共之。”帝命访求梁主^②，顷之，或以其首献。

帝遣使以灭梁告吴、蜀，二国皆惧。徐温尤严可求曰：“公前沮吾计，今将奈何？”可求笑曰：“闻唐主始得中原，志气骄满，御下无法，不出数年，将有内变，吾卑辞厚礼，保境安民以待之耳。”

……

帝至万胜镇，闻嗣源已据大梁，诸军离叛，神色沮丧，登高叹曰：“吾不济矣！”即命旋师。帝之出关也，扈从兵二万五千，及还，已失万余人。甲中，帝至石桥西，置酒悲涕，谓李绍荣等诸将曰：“卿辈事吾以来，急难富贵靡不同之；今致吾至此，皆无一策以相救乎？”诸将百余人，皆截发置地，誓以死报，因相与号泣。

（节选自《资治通鉴·后唐纪》）

高级中学名校试卷

材料二：

成而不倾，败而不亡，存乎其量之所持而已，智非所及也。量者心之体，智者心之用。用者用其体，体不定，则用不足以行；体不定而用或有所当，惟其机也。机者发而可中而不足以持久虽成必败苟败必亡。故曰非智所及也。项羽、李存勖战而必胜，犯大敌而不挠，非徒其勇也，知机之捷亦智矣，然而卒以倾亡者，岂智之遽穷乎？智则未有不穷者也。

项羽不足以持败，一摧于垓下，遂愤恚失守而自刭，量不足以胜之也。藉令戢悻悻之怒，渡江东以为后图，韩、彭、英布非不可移易而必忠于汉者，收余众，间群雄，更起而角死力，汉亦疲矣。而羽不能者，量止于一胜之威，败出于意外而弗能自固也。羽可以居胜而不可以持败，故败则必亡。存勖可以忍败，而不足以处胜，故胜则必倾，一也。李嗣源定入汴之策，既灭朱友贞，一入汴，而以头触嗣源曰：“天下与尔共之。”卒为嗣源所迫，身死国亡，量不足以受之也。藉令忍沾沾之喜，以从容论功而行赏，人且喻于君臣之义，虽有大勋，亦分谊所当尽，嗣源虽执不轨之心，无有为之效命者，自敛雄心以俯听。而存勖不能者，量尽于争战之中，胜出于意外而弗能自抑也。

（节选自王夫之《读通鉴论》卷二十八）

【备 注】①帝：此指后唐庄宗李存勖。②梁主：指后梁末代皇帝朱友贞。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

机者发 A 而可中 B 而不足 C 以持久 D 虽成 E 必败 F 苟 G 败必亡。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说不正确的一项是（ ）

- A. 卑，使……谦卑，使动用法，与《桃花源记》“渔人甚异之”的“异”用法不相同。
- B. 靡，无、没有，与《归去来兮辞并序》“脱然有怀，求之靡途”的“靡”意思相同。
- C. 相，表示动作偏指一方，与《陈情表》“茕茕子立，形影相吊”的“相”用法相同。
- D. 间，挑拨使人不和，与《鸿门宴》“从骊山下，道芷阳间行”的“间”意思不相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 后唐庄宗进入大梁城后，后梁百官前来拜谒请罪，后唐庄宗命他们仍旧担任原职；又命人寻找后梁君主，不一会儿，就有人拿着后梁君主的头颅来进献。
- B. 李嗣源占据了大梁城，朝廷军队叛变背离，后唐庄宗极为伤感。他到达石桥西后悲痛流泪，跟随他的百余名将领都割断头发，表示誓死报答他。
- C. 项羽气量狭小，只能成功不能失败。他如果有足够的气量，渡江之后能够调整策略卷土重来，与刘邦作殊死搏斗，那么汉朝应该会疲于应对。
- D. 后唐庄宗灭梁之后，许诺与李嗣源共享天下，这让李嗣源萌生了不轨之心。假设后唐庄宗只是论功行赏，李嗣源也只能收敛自己的雄心，对君主俯首听命。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

高级中学名校试卷

(1) 徐温尤严可求曰：“公前沮吾计，今将奈何？”

(2) 然而卒以倾亡者，岂智之遽穷乎？

14. 严可求认为李存勖“志气骄满，御下无法”，王夫之认为李存勖“量不足”，二者是否矛盾？请简要分析。

【答案】10. BDF 11. C 12. B

13. (1) 徐温责怪严可求说：“你以前阻止我的计划，现在将怎么办？”

(2) 然而最终因此灭亡，难道是智谋很快用尽了吗？

14. 二者不矛盾。

严可求认为李存勖“志气骄满，御下无法”，是从李存勖灭梁后的行为表现来说的，他取得天下后骄傲自满，不能有效地管理下属。

王夫之认为李存勖“量不足”，是从内在气量上进行评价，认为他心胸狭窄，不能容忍失败，无法有效地驾驭群臣。

二者从不同角度分析了李存勖失败的原因。

【解析】

【导语】这篇文章通过对后唐庄宗李存勖和项羽的历史事件的描述，探讨了成败的根本原因。材料一记述了李存勖灭梁后因骄傲自满而最终失败的过程，材料二则从理论上分析了成败与气量的关系，指出李存勖和项羽的失败在于他们气量不足，不能持久。文章通过历史事实和理论分析相结合，揭示了成败不仅在于智谋，更在于心量的持久与否。

【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：（恰当的）时机产生时可能会成功，却不能够维持长久，即使（一时）成功了（最终也）一定会失败，如果失败了（最终就）一定会灭亡。

“可中”是“发”的宾语，结构完整，其后停顿；“而”承接前句表转折，之前停顿，故B处断开；

“持久”作“不足”的宾语，其后停顿；“虽”引出下文表假设，之前停顿，故在D处断开；

“虽成必败”“苟败必亡”两句句式一致，“虽”“苟”都表示假设，在F处断开。

【11题详析】

本题考查学生理解文言词语之一词多义现象的能力。

A. 正确。卑，使……谦卑，使动用法/“异”意动用法，对……感到诧异。句意：我们将以谦卑的言辞和丰厚的礼物。/渔人对此（眼前的景色）感到十分诧异。

B. 正确。句意：无论是经历急难还是享受富贵，都没有不同。/我心里也有这个念头，可是求官没有门路。

C.

高级中学名校试卷

错误。用法不同。偏指一方，我/互相。句意：难道你们都没有一个策略来救我吗？/孤身一人，只有和自己的身影相互慰问。

D. 正确。挑拨/抄小路。句意：离间群雄。/从骊山下，经过芷阳抄小路逃走。

故选 C。

【12 题详 析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

D. “许诺与李嗣源共享天下，这让李嗣源萌生了不轨之心” 错误。李嗣源的反叛不仅仅是因为后唐庄宗的许诺，而是因为后唐庄宗的气量不足，不能容忍功臣。“假设……对君主俯首听命” 假设不一定成立。

故选 D。

【13 题详 析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “尤”，责怪；“沮”，阻止，终止；“奈何”，怎么办。

(2) “卒” 最终；“倾亡” 亡故，倾覆；“遽” 突然；“穷”，用尽。

【14 题详 析】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

首先表态不矛盾。两者都是对李存勖的某些性格或行为持批评态度，两者评价的侧重点不同。

严可法的评价“志气骄满，御下无法”，“帝至万胜镇，闻嗣源已据大梁，诸军离叛，神色沮丧”“卿辈事吾以来，急难富贵靡不同之；今致吾至此，皆无一策以相救乎？”印证了严可法的不出几年，必出内变的看法，侧重于对李存勖外在行为的表现的评价，如统治能力和个人品质，骄傲自满和无法有效管理下属。

王夫之的评价“量不足”，更多的指向李存勖内在的气量，“存勖可以忍败，而不足以处胜，故胜则必倾”“卒为嗣源所迫，身死国亡，量不足以受之也”，李存勖心胸狭窄，不能容忍失败，气量不足，无法在胜利之后有效的管理和维护自己的统治，最终导致身死国灭。

两者的观点并不矛盾，而是相辅相成。

参考译文：

材料一：

在己卯日的早晨，李嗣源的军队抵达了大梁（今河南开封），他们攻击了封丘门，守将王瓚选择开门投降。李嗣源随后进城，他安抚了军民，展现了他的仁政。同一天，皇帝从梁门进入城中，百官在马前迎接他，他们拜伏请罪。皇帝慰劳了他们，并让他们各自回到原位。李嗣源前来迎贺，皇帝非常高兴，他亲手拉着李嗣源的衣服，用头触碰他说：“我能拥有天下，全靠你父子的功劳，天下我将与你共享。”随后，皇帝命令寻找前朝梁主的

高级中学名校试卷

下落，不久之后，有人献上了梁主的首级。

高级中学名校试卷

皇帝派遣使者将灭梁的消息告知了吴、蜀两国，两国都感到惧怕。徐温对严可求说：“你之前阻止了我的计划，现在我们该怎么办？”严可求笑着回应说：“我听说唐朝皇帝虽然初得中原，但他的志气骄满，统治无方，不出数年，内部必将发生变故。我们将以谦卑的言辞和丰厚的礼物，保持边境的安宁，安抚民众，以此等待时机。”

.....

当皇帝到达万胜镇时，他听说李嗣源已经占据了大梁，而且各路军队都背叛了他。皇帝的神色变得沮丧，他登上高处叹息说：“我无法成功了！”于是，他命令军队撤退。皇帝出关时，有二万五千名扈从兵，但等到他返回时，已经失去了一万余人。甲中日，皇帝到达了石桥西，他设宴并悲伤地流泪。他对李绍荣等诸将说：“你们跟随我以来，无论是经历急难还是享受富贵，都没有不同。但现在你们却让我陷入这样的境地，难道你们都没有一个策略来救我吗？”在场的百余名将领都纷纷割断自己的头发放在地上，发誓要以死相报。他们因此相互哭泣。

材料二：

功成而不倾覆，失败而不灭亡，关键在于所持的气量，这并非智慧所能完全触及的。气量是心的内在根本，才智是心的外在表象。外在表象是表现内在根本的，内在根本不稳定，那么外在表象就不能发挥作用；内在根本不稳定而外在表象有时能发挥作用，只是（赶上）那（恰当的）时机罢了。（恰当的）时机产生时可能会成功，却不能够维持长久，即使（一时）成功了（最终也）一定会失败，如果失败了（最终就）一定会灭亡。所以，真正的成功与失败，并非智慧所能完全决定的。项羽、李存勖战而必胜，面对强敌而不屈，这并非只是因为他们勇敢，也知道抓住机遇的敏捷也是一种智慧。然而，他们最终却倾覆灭亡，这难道是因为智慧突然用尽了吗？其实，智慧本身并没有穷尽的时候。

项羽不足以承受失败，一在垓下受挫，就愤怒失控而自杀，他的气量不足以支撑他战胜失败。如果他能忍住愤怒，渡过江东以待时机，那么韩信、彭越、英布等人并非不可改变而一定忠于汉朝，他可以收拢残余部队，离间群雄，再次奋起与汉朝决一死战，那时汉朝也已经疲惫了。但项羽做不到这一点，他的气量只够支撑一时的胜利之威，一旦失败就无法自我稳固。项羽可以承受胜利，但不能承受失败，所以失败就必然灭亡。李存勖可以忍受失败，但却不足以应对胜利。因此，当他取得胜利时，就必然因为骄傲而倾覆。这也是一样的道理。李嗣源制定了攻入汴京的策略，在消灭了朱友贞之后，一进入汴京就用头触碰李存勖说：“天下与你共享。”但最终李存勖被李嗣源所逼迫，身死国亡，这是因为他的气量不足以承受这样的胜利和权力。如果他能忍住沾沾自喜的心情，从容地论功行赏，使人们明白君臣之义，那么即使有大功劳也是分内之事应当尽到的责任。这样李嗣源即使有不轨之心也没有人会为他效命，而会收敛雄心俯首听命。但李存勖做不到这一点，他的气量在争战中已经用尽，一旦胜利出乎意料他就无法自我抑制了。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首明词，完成下面小题。

鹧鸪天·元宵后独酌

杨慎^①

千点寒梅晓角中，一番春信画楼东。收灯庭院迟迟月，落索^②秋千翦翦风。

鱼雁杳，水云重，异乡节序恨匆匆。当歌幸有金陵子，翠斝清尊莫放空。

〔备 注〕①杨慎：明代文学家、官员，后因上疏力谏被贬至云南。②落索：冷落，萧索。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 起句对仗工整，音律和谐，“千点寒梅”绽放于“画楼东”，早春的气息扑面而来。
- B. 报晓的号角，春天的信息，时间的变化，季节的更替，与下阕“匆匆”句相呼应。
- C. “收灯”句实写庭院中的景象，天上的月亮和庭院中的秋千似乎显得更冷清了。
- D. 这首词通过对元宵节热闹情景的描绘，流露出作者的思乡之情和羁旅之苦。

16. 这首词下阕前三句与周邦彦《苏幕遮》（燎沉香）中的“五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦”三句都是写思乡，但是写作手法不同。请结合作内容，简要分析。

【答案】15. D

16. 杨慎词首先通过意象“鱼雁”与“水云”表达了自己在异乡独过佳节的愁苦和思乡之情，借景抒情，属于间接抒情；然后直接描写异乡节序的匆匆，表达思乡之情，属于直接抒情。周邦彦词通过设想渔郎对自己的思念，来表达自己的对家乡的思念，属于从对方写起，委婉抒情。

【解析】

【导语】这首《鹧鸪天·元宵后独酌》通过描写元宵节后的景象，表达了作者的思乡之情和羁旅之苦。上阕描绘了早春的景色，寒梅绽放，春信传来，但庭院中的秋千在寒风中显得冷清，渲染出一种孤寂的氛围。下阕则通过“鱼雁杳，水云重”表达了音信难通、思乡无望的愁绪。最后一句“翠斝清尊莫放空”以劝酒自宽，寄托了作者对故乡的深切怀念和对现实的无奈。全词情感真挚，意境深远。

【15 题详 析】

本题考查学生对诗歌内容的理解和赏析的能力。

D. “元宵节热闹情景的描绘”错误，“收灯庭院迟迟月，落索秋千翦翦风”描述的是元宵节后的灯火收尽和庭院冷清，月亮迟迟不落，秋千在风中冷落摆动，呈现出一片萧索凄清的景象。下阕的“鱼雁杳，水云重，异乡节序恨匆匆”写出了客居他乡时节日的冷清、无音讯的孤寂之情，表达了作者在异乡独过佳节的愁苦和思乡之情。

故选 D。

【16 题详 析】

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

杨词下阕前三句的写作手法是借景抒情和直抒胸臆。“鱼雁杳，水云重”是通过意象“

高级中学名校试卷

鱼雁”与“水云”来表达音讯的隔绝和道路的阻隔，传递出音书不至、山水相隔的惆怅与沉重。“异乡节序恨匆匆”则进一步直抒胸臆，直接抒发出客居异乡、节序匆匆更替中作者的怅惘与无奈。这三句用朴素而凝重的语言，直接写出作者在元宵后的孤寂与思乡之情，感情真挚，毫不掩饰。

周邦彦的《苏幕遮》中的三句则采用的从对方写起，委婉抒情。“五月渔郎相忆否”一句通过设问引出思乡之情，以“渔郎”代指自己，既点明了乡愁，又制造了虚实结合的效果。接下来的“小楫轻舟，梦入芙蓉浦”写到梦中自己泛舟入芙蓉之浦，通过写梦境的美好与宁静，反衬出现实中的距离与离别。这种写法更为含蓄，借助梦境的描绘使思乡之情更显悠远和深长，给人以无尽的遐想。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）眼前的洞庭湖水势浩瀚，无边无际，承载万物，不禁让人想起《登岳阳楼》中的“_____，_____”两句。

（2）誓师大会上，高老师使用《五代史伶官传序》中“_____，_____”两句强调了人的作为和成功的关系，告诉学生谋事在人。

（3）古人在诗词中常常使用叠音词，这既加强了情感抒发的力度，也增强了语言的韵律感，如“_____，_____”。

【答案】（1）吴楚东南坼 乾坤日夜浮 （2）虽曰天命 岂非人事哉 （3）青青子衿 悠悠我心（呦呦鹿鸣，食野之苹）

三、语言文字运用（本题共5小题，18分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

黄永玉的身上有一种不受限制、自由生长的力量。他有一部写了很多年的作品——《无愁河的浪荡汉子》，你很难见到一位作家写文章，小括号里的内容有时候比正文还长。

黄永玉的小括号里装着 A 的事，有时候是注释，有时候是感慨。写到汪曾祺，（甲）：去台湾采风的时候，为什么不叫上汪曾祺同行呢？写到跟父亲一起上车放行李，小括号里是惆怅：多年后才知道，那是他与父亲的最后一面。朋友去世了，他伤心，这件事虽跟他写的正文搭不上边，但他不管， B 写了好几页，放在小括号里，还搁在正文前面。还有一次，正文写到了小时候养的狗，小括号里是 87 岁的黄永玉跟它道歉，自己竟然花了 80 年才回想起儿时场景，醒悟过来那时候生了崽儿的哈巴狗为什么不理睬他，他跟哈巴狗约定，在天上找个地方再详谈吧。

读他的文章久了，我开始习惯了冷不丁冒出来的小括号，有时候还很期待它跳出来，从讲历史的正文里出来打个岔，就好像遇到一个突然敲门拜访的老朋友，来做做客，聊聊天。大概全世界的中文系都没人这么教写作，以前没人这样写，（乙）。

高级中学名校试卷

①第一次我想起跟黄永玉吃饭，②他突然停下筷子问我：③你有没有注意到，④《无愁河的浪荡汉子》里面一个“因为……所以……”都没有。⑤说起这件事，⑥他显得非常得意的样子。他说，这些是白话文运动后的规矩，他不信这个。这是一个只有活过百年的人才能注意到的差别。后来我读他喜欢的《世说新语》，读《诗经》时，也会常常想起他的这句话。汉字曾经是以自己的法则存在的，它有过更精练的模样，起承转合也不是非得用助词才能实现的，字与字、句与句之间的分界，曾经有过不同的重量。原来即便是文字本身，也能活出另一种面貌，选择不一样的生存方式。

18. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

19. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

20. 文中第三段用“突然敲门拜访的老朋友”比喻黄永玉文章中的小括号，使用了明喻的修辞手法。请以“省略号”为本体写一个句子，不超过 30 个字。要求：语意完整；使用明喻；明喻贴切，表达流畅。

21. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

22. 文中画波浪线的句子生动形象，请简要分析。

【答案】18. (甲) 就会想

(乙) 以后可能也不会有

19. A. 林林总总

B. 不管不顾

20. 省略号就像一串等待解密的密码，让人充满好奇。

21. ①句修改为：我第一次想起跟黄永玉吃饭。

⑥句修改为：他显得非常得意。

22. 运用拟人的修辞手法，将小括号里的内容比作突然敲门拜访的老朋友，生动形象地写出了黄永玉文章中小括号内容的随意性和意外性，体现了他写作风格的自由独特。

【解析】

【18 题详 析】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

甲处，结合“：”可知，此处应填写总结性的句子，结合后文“去台湾采风的时候，为什么不叫上汪曾祺同行呢”可知，作者描述了心里的种种想法，可填写“就会想”。

乙处，结合前文“大概全世界的中文系都没人这么教写作，以前没人这样写”可知，黄永玉的写作风格非常独特且难以复制，在他之前的没有人这么写，在他之后也可能没有人这么写，所以可填写“以后可能也不会有”。

【19 题详 析】

高级中学名校试卷

本题考查学生正确使用成语的能力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/297112122145010014>