

湖南省岳阳市大坪乡浆市中学2020年高二语文上学期 期末试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成下列小题。

塞罕坝的月光 何申

塞北天高，秋阳明艳，田野里的庄稼散发出成熟的味道。那是 1994 年中秋节，我带着几名记者从承德市匆匆奔向塞罕坝机械林场。

车子向前行驶着，忽然就有白沙打在挡风玻璃上，哗哗作响，看看又不像沙子，从吉普车窗外伸手抓一把，“沙粒”小米般硬硬的，但很快就觉出湿润——不是沙，是雪！

谁能想到，塞罕坝农历八月就下雪了！看来，“胡天八月即飞雪”，用在这里也完全合适。坝上的天气变化快。将近傍晚，虽然雪粒仍留脚下不肯化去，如同为大地铺了一张白宣，但苍穹却早已深静高远，风息星现，只是那星星并不繁耀，好似知道今夜天上的主角，是那一轮圆月。

吃过晚饭，记者小张说：社长，咱们与其在这冻着，不如去我舅舅家，他家肯定暖和。我惊讶：你舅舅在这里？

小张说：我舅舅从林大一毕业就到这里了。

我说：那敢情好，我也想看看他们是如何过中秋节的。

家属区并不大，小张也是很久没来，在几户院外转了又转，终于走进一家，可还是差了，他舅舅家在隔壁。

屋里果然暖和。三间，中间一间屋有大灶，灶膛暗红，热气从锅盖缝隙飘出。一张圆桌上，摆着三份碗筷，当中有个盘子，扣着大碗，那是怕菜凉了。西屋里跑出来个中学生模样的女孩，先是好奇地打量我们，然后欢喜地叫小张哥，问啥时来的，等等。

小张舅妈身高马大，东北口音。她快人快语，说，你们来得正好，今天是八月十五，他舅一会儿就从分场回来，你们一起喝顿酒。

我有些尴尬，但也不便走，于是坐在东屋聊起来。聊天中得知，小张舅妈是锦州人，毕业于东北林学院，和小张舅舅同年来到塞罕坝，俩人有三个孩子。老大两口子也在林场工作，二儿子念书后留在省会石家庄了。老闺女就是西屋的女孩，今年初三，想着高中去承德市里念，就怕考不上。至于这家的男主人，小张的舅舅，眼下是一个分场的场长，平时不回来，说好了今天回家一起过八月十五，可到这会儿也不见人影。

不知不觉，月光已从窗户透进来，其间小张舅妈添了两次火，却依然不见小张舅舅回来。后来有人在院外喊：来电话了，分场今晚防火情况紧，不回来了，别傻老婆等汉子了。小张舅妈说，得了，又空欢喜一场，咱们一块吃吧。

那哪成，于是我们告辞。小张舅妈看留不住我们，忽然悄悄拉了我一下，说：有件事想麻烦您，不知行不？

我说：您说。

她说：我老闺女念高中，您给帮帮忙……

我没法拒绝：到时候，尽力、尽力吧……

她说：别尽力，一定帮，一定帮！

出来，走在坚硬的泥土路上，十五的圆月已高悬在深黛色的夜空中，给塞罕坝的大地抹上一层厚厚的金辉。

小张和他的表妹从后面撵上来，手里拎着怀里抱着不少串成一串的干蘑。我说，你们这是干什么。小张说，是我舅妈送给你们的，没准备，现摘下来。我说，不能收。小张表妹把干蘑硬塞给我，说，这是我暑假里采的，一定收。说罢转身跑进月光中。

我不由地生出点异样感觉，坝上人太直了，也不怕强人所难。忽然间，我意识到这里有一个问题，问小张：你表妹今年初三，最小也十五岁，生她的时候已经开始计划生育，况且你舅妈那时年龄也不小了。

小张四下瞅瞅说：也不瞒你们，我这表妹不是我舅妈亲生的，她的父母原都是这场里的，出车祸没了。是我舅妈把她带大的，并发誓要把她培养成大学生。

我惊讶，一股惭愧之情从头顶一直渗到脚底。继而是一种敬佩，博大辽阔的塞罕坝，养育了多么宽广的胸怀。这无边无际的林海，既是对上天的告白，又是对人间的表述。

我在塞罕坝的月光下行走，脚下是中秋节粒粒白雪。

那一夜，我无眠。

（有删改）

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A.

文中用诗句“胡天八月即飞雪”写塞罕坝的天气，表达了作者的讶异之情，也让读者可以由此想见塞罕坝人工作和生活的不易。

B.

本文叙事简洁，叙述常暗含情感，比如写院外喊话，既交代了小张舅舅不回家过节的事由，也暗含对塞罕坝人粗犷朴实的欣赏。

C.

无边无际的林海是“对上天的告白”“对人间的表述”，作者这样说既是对林场垦荒造林成就的赞誉，也表达了人定胜天的自信。

D.

本文记述塞罕坝一个普通职工家庭的中秋节生活，真实地展现他们的生活场景和状况，并没有刻意表现他们的辛劳和贡献。

5. 作者对小张舅妈的印象经历哪些变化？本文这样写有什么艺术效果？请简要分析。

6. 本文标题“塞罕坝的月光”意蕴丰富，请结合全文进行分析。

参考答案：

4. C

5.

第一问：①刚见面时，觉得小张舅妈爽朗热情；②告别时，觉得小张舅妈强人所难，有私心；③知道小张表妹的身世后，觉得小张舅妈胸怀宽广，可敬可佩。

第二问：①多侧面描绘小张舅妈，使人物形象真实丰满。②扬抑相间，使行文有波澜，增强了文章的艺术感染力。

6. ①特指塞罕坝机械林场中秋节的月光，寄托了作者对塞罕坝人的美好祝愿。

②象征塞罕坝人人性的光辉，饱含作者对胸怀宽广、无私奉献的塞罕坝人的礼赞。

③是心灵的净化剂，作者为塞罕坝人的胸怀和精神所感动，心灵得到了洗礼。

4.

试题分析：此题考核对文学作品的思想内容与艺术特色的综合赏析能力。答题时要求明确具体的考核的要点，然后结合文章内容判断正误，题中AC项考核文章的内容，B项考核文章的风格，D项考核情感，其中C项，考查对文章内容和思想主题的分析鉴赏。“对上天的告白”“对人间的表述”出

现在文章倒数第3段，在此之前所写到的内容是“我”获悉小张表妹的身世，在此之后所写到的内容是“我”走在月光下，当夜无眠。联系前后文，我们不难看出，这里的“林海”应当带有象征意义，指小张舅妈及塞罕坝人，因此“对上天的告白”“对人间的表述”应指对他们的胸怀和无私的讴歌。选项说“对上天的告白”表达“人定胜天的自信”

属于断章取义，过度解读文本。

5.

试题分析：本题主要考查考生对作品文学形象和体裁特征、表现手法的分析鉴赏能力。“印象”指接触过的事物在人的头脑里留下的迹象，就本文而言，指的是小张舅妈在

“我”头脑中留下的形象特征。文章最后五段写到“我”的感受——“我不由地生出点异样感觉”和“我惊讶，一股惭愧之情从头顶一直渗到脚底。继而是一种敬佩”，这些感受都是由小张舅妈的某些行为和事迹而引发，可见“我”对小张舅妈的“印象”已经历了一次变化，再结合前文描写小张舅妈的内容，可以推知，“我”对小张舅妈的“印象”共有两次变化。回答本题时，要注意从“我”的感受角度概括人物形象特征，体现前后“印象”的差异性。

6.

试题分析：本题考查考生文学作品的分析综合能力。文章中的“月光”，既是一种实实在在的景物，更是一种象征，承载着作者对塞罕坝人的评价和情感。

首先，“塞罕坝的月光”在文中特指塞罕坝林场中秋节的月光，联系文中写到的分场职工不能回家过节的内容，可以推知“月光”中蕴含的，应有作者对于不能回家过节的林场职工的祝福。

其次，文中关于“月光”的描写，往往与塞罕坝人的生活场景相关，有烘托人物、暗示情感的作用，可见“塞罕坝的月光”还应有其更深层的象征意义。结合文章重点叙写的小张舅妈一家的生活，可以推知，“塞罕坝的月光”还应代表着塞罕坝人的生活态度、为人胸怀、精神品质等，其背后隐含的是作者对塞罕坝人的赞美。

第三，“月光”在文章结尾出现时，是与作者的感悟关联在一起的，可见“塞罕坝的月光”还应有寄寓作者情感的功能，结合文中“惊讶”“惭愧”“无眠”等词语，可以推知，“月光”作为“圣洁”的代名词，还应指作者经历了误会，收获了感动之后，心灵得到净化、胸怀更加坦荡的新境界。

点睛：此题考核分析文章的结构的能力，注意考核标题的作用，分析文章的标题一般先答出含义，然后从文章的情节、结构、人物（或物象）、主旨的关系的角度进行。情节主要分析文章的情节以什么为主，结构看文章的标题是否能串联文章的内容或是否是文章的线索，人物（或物象）看标题是否能暗示人物的命运或性格（物象）的特征，主旨上看是否能够暗示或点明主旨，有时还从制造悬念和吸引读者的角度进行分析，有时还要分析标题中艺术手法，如双关、反语等。

2. 阅读下面的文字，完成各小题。

远山

张世勤

莽莽苍苍，四面青山，孤独的牛车，远远望去像一个小黑点，在大山深处移动。

父亲刚逝，他的心情低沉而忧郁。今天天气放晴，他该出山了，但他只能一个人驾着牛车出山了。他和父亲在这深山里已经二十多年，习惯了每天植树、护林、砍柴、卖柴这一套步调，从未感觉到日子有丝毫单调。现在，父亲不在了，从今天开始他得习惯一个人出山。

山路崎岖，又是一个转弯，转过弯去就是一个长长的缓坡，然后再转弯。这条山路他早已烂熟于心，每到一处转弯，他都要提醒父亲：爹，转弯了。可他再听不见父亲的回答，父亲的确是不在了！

不知什么时候，车竟然停下了，停在了一个转弯处，这种情况还从未有过。他说，咱们赶路吧，牛却仍然未动。他抚着牛，竟看到牛眼里闪着迷惘。这头牛，当年是父亲接生的，难道它还在记着父亲对它的好？他也再次想起父亲，叹口气，自言自语地说，哎，爹，转弯了。

没想到，这一说，牛迈开步子，熟练地转过弯去。他终于明白，牛跟他一样，都习惯了父亲坐在车上，习惯了每到转弯处的提醒，现在到了转弯，他不说话，牛就有些慌，不知该怎么办。也许，他和牛都需要一个转弯的过程。明白过来之后，接下来的路就顺畅得多了。到转弯处，他还是像往常一样，给父亲说一声：爹，转弯了。这么喊，又像是喊牛，望着老成持重的牛，他突然觉得把它看作父辈，似乎也没什么错。父亲和牛的秉性是一样的。

过了些日子，他再次从山外回来的时候，牛车上不再那么空荡荡的了，而是坐着一个年轻的女人。年轻的女人穿着红红的上衣，充满着对大山的新奇。过去，出山进山，远远看去都是一个小黑点，而现在却是一抹鲜红。这抹红，在青山绿水之间，想掩映都掩映不住。

年轻的女人是他在山外认识的。每次木柴装车后，他都要带上一种小山果，红红的，是他打柴时顺手摘下的，不为卖钱，只供人品尝。半品半尝之间，木柴也就卖出去了。后来年轻的女人就来了，问他，卖的？他说，不是，随便让人吃的。真的？真的。第二天，他刚摆下摊，一小堆红山果红红地映着。年轻女人又来了，她说，你怎么不卖呢？他说，山里有的是，不值钱。

第三次来的时候，年轻的女人问，你叫什么？他说，叫青树。住在山里？是的。你不觉得枯燥吗？不枯燥，山里有山鸡、野兔，山树上有樱桃、山楂……什么都有。年轻的女人说，你怎么不问我叫什么。他便问你叫什么？年轻的女人说，我叫红苗。

此后每次红苗都很准时地来到青树的摊前，一边与青树拉呱，一边吃着红山果。青树觉得卖柴原来挺有意思，怎么过去就没觉得呢！

红苗决计要跟着青树进山了。红苗坐在牛车上向大山深处走去。新鲜的空气裹挟着她，蓝天白云笼罩着她，她觉得天地一下子宽广了，她对青树说，我想告诉我爹。青树说，怎么告诉，他听不见。红苗说，我喊。绵延的群山让红苗柔软的心情无限的舒展。她两手打个弧放在嘴边：爹，我转弯了。

牛听了红苗的话，先是一愣，然后就要转弯，青树忙抚着牛头，轻声说：不是喊你，是喊她爹的。牛似乎明白了青树的意思，不好意思地吧嗒了几下眼皮。

第二天，青树要去打柴，红苗说今天不打柴了，今后也不打柴了。青树不解，红苗说我们可以卖山果。山果是山树自己结的，摘下来，是顺手的事，怎么可以拿去卖呢？红苗说树不也是自己长的吗？山果咱们也可以自己种啊。

青树第一次驾着空空的牛车出山了，一路上，他不断地跟牛说转弯了，也像是给自己说。

在这大山深处，青树知道，转一个弯，就能看到一片不一样的树，开一壁不一样的花。是不是过日子的路也要这样走，要不断地转个弯才好呢？

一年后，青树栽培种植的各色山果和蔬菜都成了小镇上的抢手货。红苗像做窝的小鸟一样勤快，开发出的品种有二三十个之多，青树出山的牛车上，不再只是一些硬邦邦的木柴，而是瓜果梨枣，色彩缤纷。打这，去一趟山外，青树就会装回一袋子钱。

这天青树从山外回来，丰盛的菜肴让他想到了爹留下来的酒葫芦。喝了酒的青树抓着红苗的手，对着群山，高声大喊：爹。房前的老牛便“哞”一声。青树喊：爹，我转弯了。房前的老牛便“哞”一声。

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析与鉴赏，最恰当的一项是（ ）

A.

小说开头对大山环境的刻画，既有静态描写，也有动态描写，为下文情节作了铺垫，奠定了全文孤独忧伤的感情基调。

B.

文章开头“孤独的牛车”像“一个小黑点”，后文红苗的上衣是“一抹鲜红”，二者形成

对比，暗示了主人公心境与生活的转变。

C.

青树在父亲去世前“从未感到日子有丝毫的单调”，说明了青树的孝顺，也体现了青树的因循守旧，为红苗的出场作铺垫。

D.

作者极力渲染了山间景色的美丽与山间生活的美好，这深化了小说回归自然的主题，反映出作者对乡村文明日益消逝的思索。

5. 请结合全文简要分析小说人物红苗的形象特征。

6. “转弯”一词，是理解小说的关键，请结合全文加以分析。

参考答案：

4. B

5.

（1）聪慧。很有生意头脑，让青树栽培种植山果和蔬菜，用来做生意（2）勤劳。“红苗像做窝的小鸟一样勤快，开发出的品种有二三十个之多”（3）大方、有主见。主动与青树交往，看重青树的朴实，决定嫁给他。

6.

结构上：“转弯”贯穿全文，是行文线索；同时也推动情节发展，青树与老牛之间的交流便由“转弯”引出；内容上：点明青树的生活习惯，突出青树对父亲的依赖，表现青树在父亲去世后无依无靠的心理状况，以及后文中青树生活和心理状况的转变；主旨上：通过青树和红苗观念与生活的转变，启人思考。生活状态需要改变，思路观念需要转弯。

【4题详解】

该题属于综合考查文学类文本的基本体裁特征。考查内容涉及作品的人物形象，故事情节，作品主旨，小说的语言，表现手法等各个方面。做此类题须细心和耐心，结合选项具体分析。仔细阅读选项，然后逐一到原文中搜索相关内容。理解后和选项加以比对，看看是否有出入。A项，“奠定了全文孤独忧伤的感情基调”分析有误。全文的感情基调并不是孤独忧伤。小说中自从红苗随青树进入大山之后都是明朗温暖的。C项，“说明了青树的孝顺，也体现了青树的因循守旧”错。父亲在世时，青树不感到日子单调，是因为有父亲的陪伴，有亲情的温暖，并非是因为他孝顺。他习惯了这种生活，强调心理上对父亲的依赖，而不是批评他因循守旧。D项，“反映出作者对乡村文明日益消逝的思索”分析有误。文中，红苗和青树的观念转变之后，日子越来越好，没有体现“乡村文明日益消逝”。故选B项。

【5题详解】

该题考查分析文学作品人物形象特点。首先，要分析人物的典型性格。其次，借助故事情节分析人物形象。第三，分析矛盾冲突，把握人物性格特征。第四，借助描写方法分析人物形象。第五，借助环境描写分析人物形象（分析环境描写，探究形成人物命运和性格的社会原因）。第六，通过人物间的关系分析人物性格。第七，借助作者倾向分析人物形象（注意作者对人物的介绍和评价或联系小说主题分析）。小说中，青树是山里人，红苗是山外人，青树卖柴时，红苗看中他的朴实，主动与他交往，并嫁给他。表明红苗大方、有主见。红苗随青树进山后，让青树栽培种植山果和蔬菜，用来做生意，表明很有生意头脑，很聪慧。红苗“红苗像做窝的小鸟一样勤快，开发出的品种有二三十个之多”，表明她很勤劳。

【6题详解】

本题考查学生分析词语的作用和解决问题的能力。首先通读全文，整体理解把握文本的内容。理解小说的故事情节，明确小说的人物形象及其相互关系，领悟小说的主旨。然后可以从词语与故事情节之间的关系，词语对表现小说中人物形象的作用，对表现小说主旨等角度分析。在情节方面，“转弯”是行文线索，文章多次出现“转弯”一词，该词贯穿全文。这个词语还推动情节发展，青树与老牛之间的交流便由“转弯”引出。对于表现人物形象方面，父亲去世后，青树到“转弯”处，“自言自语地说，哎，爹，转弯了。”点明青树的生活习惯，突出青树对父亲的依赖，表现青树在父亲去世后无依无靠的心理状况；结尾处，青树抓住红苗的手喊“爹，我转弯了”，暗示青树生活和心理状况的转变。对表现主旨方面，小说通过青树和红苗观念转变之后，生活也发生了转变，引发人思考。生活状态需要改变，思路观念需要转弯。

【点睛】分析小说人物形象可以从掌握人物描写的方法及作用入手，分析人物形象。可以从分析人物活动的环境入手，探究人物命运与思想性格形成的原因。可以从分析情节入手，把握人物的性格特征。可以从人物间的关系入手，分析人物性格。从分析小说的主题入手，揣摩作者的评价。

分析人物形象的方法：①从小说交代的人物身份、地位、职业、技能、经历、教养、气质、品质等方面。②从塑造人物形象的方法即肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写、细节描写、正面描写和侧面描写等方法。③从情节的发展来透视人物思想性格。④从分析环境来探究人物的命运及思想性格之所以如此的社会原因。⑤从作者的议论和评价或作品中其他人物的评价入手。

3.

阅读下面的文字，完成（1）—（4）题。（21分）

良师
(戴文·欧文)

从小学上到大学，我碰到过的最好的老师是教六年级科学课的惠特森先生。那时，我们正学习电学。一天课上，他让我们手拉手围成一个半圆，其中一人将铅笔插入电弧，以便让同学们领教一下5万伏电压是个什么滋味。（别想得太可怕，没什么大不了的，因为电流强度很小）。学习人类生殖与繁衍时，惠特森先生给我们放录像片辅助教学，没想到班里居然有一名男生当场晕了过去。在一次野外宿营活动中，都半夜10点了，他要求我们玩夺旗游戏，活动一直持续到第二天早晨6点，别的组累得筋疲力竭。我很幸运，分在惠特森先生组里。我们把旗子扔在树丛里，让护旗卫兵站在其他地方作假目标，就这样舒舒服服地休息了一夜。

六年级第一天，惠特森先生在课上介绍了一种昼伏夜出、早在冰川时期就已经灭绝的“怪猫”。他一边讲，一边让同学们传看一个头盖骨标本。我们都赶着记笔记，因为课后有一个测验。

卷子发下来时，我吃惊地发现我居然不及格。我的第一个反应是：肯定出了什么差错。因为我在卷子上写的全都是惠特森先生亲口说的，可眼前的试卷上每道题目都划着鲜红的叉子，紧接着，我发现全班没有人及格，到底是怎么回事?!

事实很简单，惠特森先生事后解释道：“怪猫”完全是他生编乱造出来的。因此，我们的笔记、答卷当然无一例外，全是无稽之谈，世界上压根就不存在这种动物。

毋庸讳言，我们都给激怒了。这算什么考试，他还算是个老师!

可惠特森先生却振振有词：你们自己应该能够猜得出来，因为，就在大家传看那个“怪猫”头盖骨时（那事实上是一个家猫头盖骨），他已经明确地告诉我们，它没有留下任何一丝考古线索，可另一方面，他却详细描述了它惊人敏锐的夜间视觉，它皮毛的颜色以及其他特点。果真如他所说没有可考线索，他又怎么可能获得后面的种种信息?重要的是，“怪猫”这个夸张而可笑的名字居然也没有引起我们怀疑。惠特森先生说这次考试的分数将记录在案，他说到做到。

惠特森先生希望我们从这件事中吸取教训，时刻记住，无论老师还是教科书，都不可能一贯正确。事实上，世界上没有不犯错误的权威。因此，任何时候都不能轻信。他还要求我们，一旦发现他或课本的错误，一定要大胆指出。

对我来说，惠特森先生的每一堂课都像是一次冒险。以至到今天，我还能清楚地记起某些课从头至尾每一个细节。一天，他告诉我们，说他的大众汽车是一个生物有机体。我们花了整整两天时间才把他驳斥得心服口服。因为，我们必须证实自己不但完全清楚有机体的含义，而且具备坚持真理的勇气。否则，他决不会轻易放过我们。还有一次，他给我们讲述他在苏联的间谍生涯，配上幻灯，这场骗局设计得绝对天衣无缝，以至我们当时都深信不疑。直到不久前，我才得知那又是一场虚惊。

“怪猫事件”的影响很快波及全校。我们把“怀疑一切”的新原则运用到每一门课上，引起那些古板而循规蹈矩的老师们的极大反感。这在历史课上尤其明显，每当老师讲到某一历史事件时，教室里就会响起清嗓子的声音，紧接着便“猫”声四起。

几年后，惠特森先生离开我们学校，迁到远在异地的另一所学校担任校长。适逢那个城镇举办大学橄榄球联赛，很多他教过的学生赶去观看。惠特森先生特意将他们请到自己家中举办了一个周末露天晚会。就在同学们准备离开时，他露出了特有的狡黠——每当设计了一个意味深长的骗局之后，他大声告诉每一个来宾，他们享用的那些美味佳肴——“牛”排，小“牛”肉和炖“牛”肉全都是用马肉做的。

学校当局正酝酿，以后每周给每个学生15分钟时间，就教学的可改进之处提出切实可行的主张。如果问到我，我会毫不犹豫地，说惠特森先生方法是最可行，最好的。尽管我不论是在电学或是人类繁衍学科上都毫无建树，而惠特森先生也已弃教经商，从事不动产交易，但每每想起六年级的科学课，我就深深感到，他教给我们的是一种极重要极宝贵的东西；那就是敢于面对任何人，敢于面对任何谬误说“不”的勇气，那不仅仅是一种勇气，也是一种乐趣。

但并不是每个人都意识到这种价值，当我把惠特森

先生的趣闻轶事讲给一位小学教师后，他大惊失色：“他不该那样愚弄你们！”我直盯着他的眼睛，平静地说：“你错了，先生。”

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 () () (5分)

A、惠特森先生编乱造“怪猫”来考查学生，结果全班没有人及格。这全是无稽之谈，世界上压根就不存在这种动物，由此可见，惠特森先生是一个爱搞恶作剧的人。

B、惠特森先生注重培养学生敢于质疑的精神，他告诉学生无论老师还是教科书，都不可能一贯正确，要求学生任何时候都不能轻信权威。

C、惠特森先生的教学方法得到了学生的认可。他教给学生是一种极重要极宝贵的东西——敢于面对任何人，敢于面对任何谬误说“不”的勇气。

D、作者指责了那位小学老师“错了”，是因为他认为“良师”都应该像惠特森先生一样。

E、本文运用动作、语言、细节和对比等艺术手法，多角度全方位地凸显了惠特森先生的个性。

(2) 作品中的老师有哪些特点？请简要分析。(5分)

(3) 作品结尾一段去掉可以吗，为什么？请简要分析。(5分)

(4) 这个以小见大的故事耐人寻味，它给我们什么样的启示？请结合全文并联系现实谈谈你的看法。(6分)

参考答案：

(1) BC。 (5分)

(B项得3分，C项得2分，D项得1分) A项中“惠特森先生是一个爱搞恶作剧的人”不合文意，E项“多角度，全方位”不对，D项“良师”都应该像……. 欠妥当。

(2) (5分) 惠特森先生：有创新思想，教学方法独特，说到做到，坚持己见。

(3) (5分) 不可以去掉。(1分)

最后一段提到“并不是每个人都意识到这种价值”，意在突出像惠特森先生这样的老师非常少，照应了题目中的“良师”；(2分)

另外通过小学老师的大惊失色衬托惠特森先生独有的注重培养学生质疑精神的个人魅力。(2分)

(4) (6分) 这篇小说给我们的启示是：①不迷信权威，要有敢于面对任何人，敢于面对任何谬误说“不”的勇气；②要敢于摒弃世俗的教育方法，创新教育理论，传授新知；③良师不仅仅局限于教知识，要善于激发学生去思考，去怀疑，去辨证；另外，要结合教育现状而论。

二、古代诗文阅读(35分，共3题)

4. 阅读下面的文言文，完成4~7题

司空图，字表圣，本临淮人。图咸通十年登进士第，主司王凝于进士中尤奇之。凝左授商州刺史，图请从之，凝加器重。洎①廉问宣歙，辟为上客。召拜殿中侍御史，以赴阙迟留，责授光禄寺主簿，分司东都。

乾符六年，宰相卢携罢免，以宾客分司，图与之游，携嘉其高节，厚礼之。尝过图舍，手题于壁曰：“姓氏司空贵，官班御史卑。老夫如且在，不用念屯奇②。”明年，携复入朝，路由陕虢，谓陕帅卢渥曰：“司空御史，高士也，公其厚之。”渥即日奏为宾佐。其年，携复知政事，召图为礼部员外郎，赐绯鱼袋③，迁本司郎中。

其年冬，巢贼犯京师，天子出幸④，图从之不及，乃退还河中。时故相王徽亦在蒲，待图颇厚。数年，徽受诏镇潞，乃表图为副使，徽不赴镇而止。僖宗自蜀还，次凤翔，召图知制诰，寻正拜中书舍人。其年僖宗出幸宝鸡，复从之不及，退还河中。

龙纪初，复召拜舍人，未几又以疾辞。河北乱，乃寓居华阴。景福中，又以谏议大夫征。时朝廷微弱，纪纲大坏，图自深惟出不如处，移疾不起。乾宁中，又以户部侍郎征，一至阙廷致谢，数日乞还山，许之。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/297133005162006165>