

动画影片概论考试

一、单项选择（30%）

1.由爱德华·麦博里基发明的，被称为“第一架动态景象放映机”是（ ）。

A.幻透镜 B.旋转画盘 **C.变焦实用镜** D.回转画筒

2.英国史都特·布莱克顿拍摄的（ ）被公认为是世界上第一部动画影片。

A.《滑稽脸的幽默相》 B.《水浇园丁》 C.《幻影集》 D.《火车进站》

3.动画的三大艺术特征是综合性、制作性、（ ）。

A.可视性 B.艺术性 C.想象性 **D.假定性**

4.动画按艺术性质分类可分为商业动画片、（ ）和使用短片

A.剪纸动画片 **B.实验动画片** C.偶动画片 D.合成动画片

5.1907年，美国第一部动画片（ ）拍摄完成，标志着美国动画史正式开始。

A.《恐龙葛蒂》 B.《大力水手》 C.《花与树》 **D.《一张滑稽面孔的幽默姿态》**

6.迪斯尼于1928年制作出了电影史上第一部有声卡通片是（ ）

A.《猫和老鼠》 B.《虫虫特工队》 **C.《蒸汽船威利》** D.《怪物公司》

7.迪斯尼于1932年推出了世界上第一部彩色卡通片是（ ）。

A.《小美人鱼》 **B.《花与树》** C.《狮子王》 D.《恐

龙》

8.迪斯尼于 1937 年拍摄电影史上世界上第一部动画电影是（ ）

A.《白雪公主》 B.《花与树》 C.《蒸汽船威利》 D.《小美人鱼》

9.美国动画片史上第一个有性格魅力的动画人物是（ ）

A.米老鼠 B.菲利克斯猫 C.唐老鸭 D.兔宝宝

10.迪斯尼公司于 1995 年与皮克斯公司推出的完全用电脑制作的动画电影是（ ）

A.《埃及王子》 B.《圣诞夜惊魂》 C.《飞天巨桃历险记》 D.《玩具总动员》

11.日本第一部有声卡通于 1933 年完成的（ ）

A.《力与世间女子》 B.《海之神兵》 C.《桃太郎海如鹫》 D.《猿蟹和战》

12.日本第一部长篇动画是于 1941 年执行的片（ ）

A.《力与世间女子》 B.《猿蟹和战》 C.《桃太郎海如鹫》 D.《海之神兵》

13. 1958 年，日本第一部全彩色剧场版动画是（ ）

A.《无敌铁金钢》 B.《白蛇传》 C.《太阳王子大冒险》 D.《街角的故事》

14.日本新漫画创始人，具有“漫画之神”的美称是（ ）

A.宫崎骏 B.押井守 C.大友克洋 D.手冢治虫

15.日本动画路线分化期（成熟期）是（ ）

A.1987 年至今 B.1982-1987 C.1974-1982 D.1917-1970

16. 1922年摄制的中国第一部广告动画片是（ ）

A.《骆驼献舞》 B.《同胞速醒》 C.《苏振东华文打字机》 D.
《飞来祸》

17. 1935 年，中国第一部有声动画片是（ ）标志着中国电影进入有声时代。

A.《铁扇公主》 B.《皇帝梦》 C.《大闹画室》 D.《骆驼献舞》

18. 1941 年万氏兄弟摄制大型动画片（ ）是中国也是亚洲的第一部动画长片。

A.《龟兔赛跑》 B.《皇帝梦》 C.《铁扇公主》 D.《神笔》

19. 1946年 10 月，新中国建立了第一个电影制片基地（ ）电影制片厂。

A.东北 B.上海 C.长春 D.北京

19. 1955年，中国第一部传统彩色动画片是（ ）。

A.《乌鸦为什么是黑的》 B.《骄傲的将军》 C.《铁扇公主》 D.
《牧笛》

20. 1957年 4 月 1 日，中国第一家独立摄制美术片的专业厂是（ ）美术制片厂。

A.东北 B.上海 C.长春 D.北京

21. 1958年，第一部中国风格的剪纸片是（ ）。

A.《小蝌蚪找妈妈》 B.《聪明的鸭子》 C.《猪八戒吃西瓜》 D.
《牧笛》

22. 1960年，中国第一部折纸片是（ ）。

A. 《小蝌蚪找妈妈》 B.《聪明的鸭子》 C. 《猪八戒吃西瓜》 D. 《牧笛》

23. 1961年，中国第一部水墨动画片是（ ）。

A. 《小蝌蚪找妈妈》 B.《聪明的鸭子》 C. 《猪八戒吃西瓜》 D. 《牧笛》

24.斯图什科 1935 年拍摄的大型木偶片（ ）标志着立体动画片的发展进入到一个展新阶段。

A.《美丽的柳卡尼达》 B.《摄影师的报复》 C.《黑与白》 D. 《新格列佛游记》

25.伊万诺夫.万诺著名作品（ ）成为苏联动画片社会主义现实主义创作风格的标志性作品。

A.《青蛙公主》 B.《渔夫和金鱼的故事》 C.《长着驼峰的小马》 D.《冰雪女王》

26.动画片欣赏的客体是（ ）。

A. 观众 B.作品 C. 剧本 D.分镜

27.待定……

28.待定……

29.待定……

30.待定……

二、多项选择（20%）

1.被称为‘日本卡通之父’的三人是（ ）。

A. 下川凹夫 B.政冈宪山 C.北山清太郎 D.幸内纯一

2.日本新漫画创始人，具有‘漫画之神’的美称，他的作品有是（ ）。

A. 《街角故事》 B.《铁臂阿童木》 C.《森林大帝》 D.《新
珍宝岛》

3.日本从漫画到电视动画一般分为三种方式（ ）

A.找到漫画中观众最喜欢的一集做成电影

B.把十来集的动画片编成一个大结局改成电影

C.利用漫画人物和故事从新编一部电影

D.把科幻的人物改编成电影

4.中国动画的开山鼻祖是（ ）三兄弟。

A.方明 B.万古蟾 C.万超尘 D. 万籁鸣

5. 1956年，由特伟导演的动画片和 1955 年由靳夕导演的木偶片（ ）

被称为‘中国学派’的开山之作。

A.《乌鸦为什么是黑的》 B.《骄傲的将军》 C.《铁扇公主》 D.
《神笔》

6.动画片中的声音包括（ ）

A.人声 B.音乐 C.无声 D.音响

7.待定……

8.待定……

9.待定……

10.待定……

三、判断题（15%）

题目待定……1~5: ✓×✓×✓ 6~10: ✓×

四、简答题（15%）

1.简述动画传播形式中的电影传播。（5%）

电影传播主要指的是影院动画片，有长短动画之分。长片影院动画片长一般为 90 分钟，而短片影院动画片长不一，最短不足一分钟。影院动画的故事大多改编自文学作品，叙事结构与经典戏剧结构基本相符，有明确的因果关系，一定模式的开头、情节的展开、起伏、高潮以及一个完美的结局。电影动画的特点：精美的画面、生动的情节、紧扣主题的音乐、制作工艺精良、浓缩的剧情、叙事结构严谨规范。

2.文艺批评。（5%）

所谓文艺批评，是指对艺术批评主体从一定的立场和观点出发，依据一定的标准，对艺术行为主体、客体以及相关内容进行鉴别、评价、讨论。是对艺术现象的一种回应。正常的文艺批评是欣赏的结果，是消除欣赏者与创作者之间分歧的正确途径，也是欣赏及再创者的推动力。

3.动画创作中艺术与技术的关系。（5%）

技术是发展艺术的手段，技术的发展丰富了艺术的表达。技术发展对艺术传统观念冲击，艺术创作方法对技术发展有促进作用，

技术的发展是不能代替艺术的。它们的发展相辅相成、缺一不可的。

五、动画作品鉴赏（20%）

分析中国动画《大闹天宫》。（或分析美国动画《白雪公主》）

注意：以下答案仅供参考，不是标准答案。另外，本复习题只做为考试的参考题。

一、填空题：

1、动漫文化以 **ACG**即 动画片、漫画、电子游戏 为核心展开。

2、视觉文化 是指文化脱离了以语言为中心的理性主义形态，日益转向以 形象 为中心，特别是以影像为中心的感性主义形态。

4、动漫产业 是以创意为动力，以动漫文化为基础，以 版权 为核心赢利模式，广泛涉及影视、网络、音像与书籍出版以及玩具、文具、服装、食品等行业的现代文化产业。

5、动漫产业巨头沃尔特·迪斯尼的事业是从 拍摄 电影 领域起步。

6、标志着真正意义上的动漫产业发展开端的作品是 无声电影《飞机迷》。

7、动漫文化 是指视觉消费时代以动漫形象为 基础、以 现代传媒 为动力支撑的大众文化。

8、在日本，被称为漫画之神的是 手冢治虫

9、动漫产业起源于 美 国。

10、从动漫产业发展的历程看，它主要依托 书刊、电影、电视、

网络 四种媒体，形成了 漫画、动画、网游 三大市场。

11、二十世纪五十年代初，逐渐成为动画产品最主要的传播渠道的媒体是 电视。

12、带动日本动漫衍生品发展的动漫作品是 《铁臂阿童木》。

13、动漫产业由多个产业环节组成 产业链，其涉
及的行业领域较广，产业链复杂：我国动漫产业主要包括以下几个产业环节：创意制作——发行销售——播映——衍生产品。

14、制播同步 的运作模式：制播方在认可样片后先播出其少量的几集成品投石问路，如果市场反应不错，则加紧制作 后续 产品，并在电视上同步播出。

15、最早把动画片推向市场且形成规模的国家是 美国。

16、迪斯尼进军电视领域的第一个合作伙伴是 美国广播公司。

17、动漫产业的 模式：注重对受众市场的调查研究，考虑社会效益，注重 元素，严格筛选题材，制作委员会共商 商。

18、带动日本动漫衍生品发展的动漫作品是 《铁臂阿童木》。

19、动漫文化的基础和核心是 动漫形象。

29、从生产制作的角度，动漫产业是资金密集型、技术
密集型，知识人才密集型，劳动密集型的文化产业。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/297143055125006154>