

2023-2024 学年四川省广元市实验中学高考考前提分语文仿真卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、依次填入文中横线处的词语，最恰当的一组是

在_____的元大都国子监院内，一株紫藤和一棵松柏构成一帧优美的风景画。一株紫藤缠绕在一棵高大的松柏上。这紫藤的花叶与松枝、松叶相依相拥，柔美与刚劲在这里_____。一缕缕明媚的阳光从各个角度给紫藤的枝蔓花叶打上聚光灯。人们欣赏着顺着柏枝攀缘的藤蔓和在松柏的各处绽放的花儿啧啧称赞。有人低语：这棵松柏还活着吗？我仔细起松柏这位壮士来。果然，这松柏的树干呈苍黄色，叶子也不见绿意。壮士为何没有了生机？是被紫藤缠死了？！我心里一惊！原来，爱过于强烈，也会变成扼杀对方的利剑！

- A. 静谧 相得益彰 打量
- B. 僻静 相得益彰 审视
- C. 僻静 相辅而行 打量
- D. 静谧 相辅而行 审视

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

想起外婆吐舌头的样子

李娟

外婆有个习惯性的小动作，就是吐舌头。通常这一动作会出现在做了错事之后。而她做了错事通常会先掖着瞒着，如打碎了糖罐子，就悄悄把碎片扫一扫，剩糖撮一撮，换个一模一样的罐子装了原样摆着。直到你问她：糖为什么突然少了半罐子？她就吐吐舌头，笑眯眯地坦白。

金鱼死后，鱼缸一直空在那里，空了很久。有一天却发现鱼缸有些不对劲，似乎缩小了许多，端起来左看右看，没错，是瘦了两三寸。逮住外婆一问，果然，是她老人家打碎后又悄悄去市场买回一个。大约是原样大小的有些贵了，便买了小一号的，还自以为神不知鬼不觉呢。当然，被揭穿了，也只吐了一下舌头而已。

吐舌头的外婆，飞快地把舌头吐一下，“对不起”和“气死你”两种意味水乳交融。而且又吐得那么快，一转眼就神情如故，该干什么干什么去了，休想让她为做错的事情多愧疚一丝一毫。

然后又想到外婆的竹林。老家不是我的老家，我没有在那里生活过，但想到外婆正是在那里的一间老瓦房生活了近半个世纪，就觉得那实在是一个无比温柔之处。老屋前前后后种着重重竹林，我从坡上下来，一走进竹林，就听到外婆在塌了半边的老屋门口和一群乡下女子说笑。她手持长长的竹竿（后来她用这竹竿为我从桔子树上捅下了许多鲜艳的桔子），站在那里大声揶揄其中一个女邻居，好像是在模仿她夫妻俩之间的什么事，所有人笑得前仰后合，那女人又急又气，抡起巨大的竹扫帚挥打外婆的屁股。我站在半坡竹林里看了一会。当外婆和我们一起生活时，我们是否也给过她这样的快乐？那年她八十多岁了，已经离开了我们两年，独自回到乡下的旧居，在仅剩的半间老屋里生活。

我一边大声喊外婆，一边从坡上下来，所有人都回头仰望我来的方向。外婆答应着，意犹未尽地继续数落着那个女人，继续大笑，一边向我迎过来。我从上往下看到旧屋天井里的青石台阶，看到一根竹管从后山伸向屋檐下的石槽，细细的清泉注满了石槽。世界似乎一开始就如此古老。

从来没想到，离开熟悉的地方会是这么可怕的事情！外婆终究没能老在老家的坟山里。她孤零零地被埋在万里以外的戈壁荒滩中，好像她孤独的、意志坚决的一生仍不曾结束，好像她不得不在死之后还要重新开始一场适应新生活的漫长过程。

之前两天，我急赶慢赶，还是晚了一步。只差了十个钟头。接到噩耗后，我仍然坐在夜班车上继续往家赶，往已经死去的外婆身边赶。我知道她还在等我。我不能勘破生死，但也能渐渐明白死亡的并不可怕。死亡不是断然的中止，而是对另外一场旅行的试探吧？外婆死前有那么多的强烈的意愿，她挣扎着要活，什么也不愿放弃，挂念着这挂念着那的。然而一旦落气，面容那么安和、轻松。像刚吐完舌头，刚满不在乎地承认了一个错误。

死亡之后那辽阔空旷的安静感，是外婆最后为我所做的事情。以前念小学的时候，很多个清晨我起床一看又是红苕稀饭和酸菜，就赌气不吃，饿着肚子去上学。因为我知道，不一会儿，外婆一定会追到学校来给我捎一只滚烫的红糖馅锅盔……那时我都上六年级了，六年级班设在六楼。八十岁的外婆，怀里揣着烫烫的锅盔，从一楼开始慢慢地爬楼梯，在早自习的书声朗朗中，一阶一阶向上，爬啊爬啊，最后终于出现在六楼我的教室门前……那是我所能体会到的最初的、宽广的安静感……在外婆给我带来的一场又一场安静之中，生命中的恶意一点点消散，渐渐开始澄明懂事起来。今天的我，似乎达到了生命中前所未有的勇敢状态，又似乎以后还会更加勇敢。

又想起那次我拎了一只公鸡去乡下看外婆，走过漫长孤独的山路，最后才找到老屋。外婆迎上来对我说：“我很想你，我天天都在想你。”

外婆你不要再想我了，你忘记我吧！忘记这一生里发生过的一切，忘记竹林，忘记小学校的六楼。吐一吐舌头，继续你绵绵无期的命运。外婆，痛苦这东西，天生应该用来藏在心底，悲伤天生是要被努力节制的，受到的伤害和欺骗总得去原谅。满不在乎的人不是无情的人……你常常对我说，娟啊，其实你不结婚也是可以的，不生孩子也是可以的。你不要受那些罪了。你妈妈不晓得这些，我晓得的……外婆，现在我才渐渐有些明白了你的意思，虽然我现在还是一团混沌，无可言说，无从解脱。但能想像得到，若自己也能活到九十八岁，仍然清清静静、了无牵挂，其实，也是认认真真对生命负了一场责。最安静与最孤独的成长，也是能使人踏实，自信，强大，善良的。大不了，吐吐舌头而已……

（有删改）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. 第二段回忆外婆打碎鱼缸悄悄弥补过错的事，写出外婆不愿认错的极其自尊、特爱面子的形象，读来让人觉得外婆的可爱。

B.

文章善于撷取典型事件表现外婆性情，外婆揶揄女邻居一事表现外婆的乐观爽朗，给我送锅盔一事则是抒写外婆的慈爱。

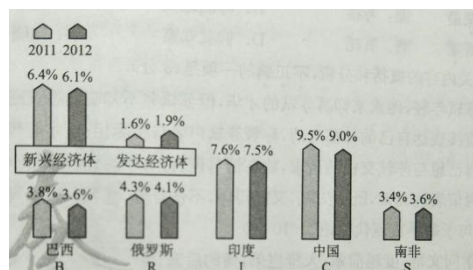
C. 文章在叙事抒情间穿插的议论警句频出，有对生死的理解，有对人生的领悟，这些议论增添了文章的理性之美，使之更显厚重。

D. 外婆带给我的种种“安静感”虽然内涵不尽相同，但主要是外婆人格所起的作用，引我思索与成长，让我更为勇敢。

2. 文章表达了作者哪些思想感情？请简要说明。

3. 文章围绕外婆“吐舌头”这一习惯性小动作展开，这样处理有怎样的艺术效果？请结合作品进行分析。

3、下列对 2011 年下半年《世界经济展望》报告中的“新兴经济体金砖五国经济增速图”，解说不正确的一项是（ ）



A. 新兴经济体的经济增速高于发达经济体的增速，且具有较大优势。

B. 在新兴经济体国家中，中国经济增速最高，起到领跑者的作用，印度次之。

C. 巴西、俄罗斯和南非三国的贡献率基本持平，但还是高于发达经济体的增速。

D. 预测发达经济体 2012 年增速高于 2011 年，但新兴经济体增速都有所降低。

4、阅读下面的文字，完成下列小题。

乌镇之约像一叶行走在互联网世界的乌篷船，不期而至。（甲）它载着吴越的韵脚，为这场全球群贤毕至的聚会浅吟低唱；它勾着浓淡的水墨，为世界互联网的发展再度挥毫。

始于 2014 年的乌镇之约，使得全球互联网治理从此回荡中国声音、贯穿中国态度。（乙）“构建网络空间命运共同体”的中国方案，历经风雨愈加绽放出真理的光芒，广受响应和赞许。五年，瞬息万变的互联网世界，记下无数重要时刻，留下令人惊叹的今昔对比。五年前，人们刚开始感受 4G 元年的快速通联，移动互联网风头乍现，一些传统企业还在转型的风口踟蹰……（丙）而今天，5G 已经揭开了面纱；AR、VR、AI 等新技术逐渐嵌入生活场景；传统行业的“互联网+”如火如荼，为脱贫、就业等问题增添了新的解决思路，互联网思维下的社会治理更加开放协同。

传承与创新中，变的是议题，不变的是宗旨。细数不同年份的议题转换，足以体察全球数字风云变迁，唯有“构建网络空间命运共同体”这一宗旨，依然如初。一个互联互通的世界，更加息息相关。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是（ ）

A. 不期而至

B. 使得

C. 踟蹰

D. 如火如荼

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（ ）

A. 甲

B. 乙

C. 丙

5、阅读下面这首唐诗，完成小题。

羌村三首①（其二）

杜甫

晚岁迫偷生，还家少欢趣。娇儿不离膝，畏我复却去。忆昔好追凉，故绕池边树。

萧萧北风劲，抚事煎百虑。赖知禾黍收，已觉糟床注②。如今足斟酌，且用慰迟暮。

[注]①公元757年，诗人言事触怒肃宗，被迫回到因战乱十余月未通音信的羌村，与家小相聚，写下《羌村三首》。②

糟床，榨酒的器具。

1. 简要赏析“娇儿不离膝，畏我复却去”两句的表达效果。

2. 古人评点：诗人“身虽到家，而心实忧国”。请结合后八句诗，简要分析这样评说的原因。

6、按要求选择。

（1）学校迎来校庆，为欢迎返校的校友，需张贴标语，以下内容合适的一项是

A. 问君何行何当归，苦使妾坐自伤悲。

B. 为报罗浮云影道，早随明月引归舟。

C. 万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

D. 纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

（2）根据概念之间的关系进行判断，下列各项中存在逻辑错误且错误类型相同的两项是

A. 《风景谈》是茅盾的小说。

B. 坐在主席台上的是校长和校领导。

C. 东方明珠和南京路是上海的标志性建筑。

D. 《红烛》这首诗是闻一多诗集《红烛》的序诗。

7、阅读下面的文字，完成各题。

拯救

李娟

视野右边的山谷口三三两两停着一大群马。此时，马群已经越过沼泽，似乎准备离开，又像在等待什么。

卡西在前面突然停下来，居高临下看了一会儿，回头冲我大喊：“看，马掉进去了！”我低头冲山谷尽头一看，果然，隐约有一匹红马在那里的黑泥浆中激烈地挣扎，已经陷到了大腿处。

我连忙放下冰块，说：“下去看看吧！”

但是卡西不让。再这么耽搁下去，冰越化越快，多可惜！先背回家再说。

回到家，一个人也没有，妈妈和斯马胡力不知到哪里去了。把冰块卸进敞口大锡锅里后，我立刻出门去看那匹马，卡西去山梁西边找阿依横别克。他家是我们在吉尔阿特的唯一的邻居，这一大片牧场上只有阿依横别克和斯马胡力两个男人。

红马已经不能动弹了，浑身泥浆。看我走近，本能地挣扎了一下。我拾起石头丢过去，希望它受惊后能一个猛子蹦出来。但是等我把这一带能搬动的石头全都丢完了也没什么进展。四周那么地静，明净的天空中有一只鹤平稳缓慢地滑过。一个人呆在这里，面对陷入绝境的生命，毕竟有些害怕，又过了一会儿我便离开了沼泽。

刚走到山谷口，迎面遇上了卡西，却只有她一个人，手里提着一大卷牛皮绳。阿依横别克他们都不在家。

卡西在牛皮绳的一端打了绳圈，然后试着甩向沼泽中露出的马头，但她显然没有斯马胡力那样的技术。甩套没有用，卡西决定亲自下去套。她卷起裤脚，持着绳子踩进了黑色的沼泽泥浆。我心都提到嗓子眼了，一直看到她稳稳当当走到马跟前，才松了口气。原来沼泽其实也并没有那么危险，表层的泥浆在春日的阳光下晒得已经很紧了，加之淤泥中又裹有团团的细草茎。但因马蹄是尖的，身体又那么重，可能会容易陷下去。但人的体重轻，脚掌又宽长，如果下陷的话，顶多陷到小腿肚就停止了。

套好绳子后，我们两个岸上岸下地又扯又拽，弄得浑身泥浆。那马纹丝不动。我们只好先回家，等男人们回来再说。

两个小时后，太阳完全落山，漫长的黄昏开始了，气温陡然下降。我穿上了羽绒衣独自走进山谷又去看那马。冰渣一般寒冷的泥浆使它开始浑身痉挛，圆圆大大的肚皮不停激烈抖动着，我想它身体里的河流已经开始崩溃、泛滥。糊在它背上的淤泥已经板结成浅色的土块，毛发肮脏。马群不能继续等待下去，迂回曲折地渐渐走远。

回到家，卡西抬出大锡盆，开始和面，准备晚餐。我却老惦记着不远处冰冷沼泽里那个正在独自承受不幸的生命，焦虑不已。那一刻，我为自己的微弱无力而难过。

在天色彻底黑透之前，那匹马最终给拖上来了。

那时男人们都回来了，斯马胡力跳下齐腰深的泥水潭，从另一个方向使劲推挤马肚子，阿依横别克在对岸骑在自己的马上拼命挥鞭策马拖拽——马肚上勒着绳子，绳子另一头套在泥浆里的马脖子上和它翻出泥浆的一条前腿上。其间粗粗的牛皮绳被拉断了好几次。

当时那马一动也不动，死了一样，侧着脸，一只眼睛整个儿淹没在泥浆中。突然，绷紧的绳子一松，它明显地被扯着挪动了一下，斯马胡力赶紧往后跳开，那马整个猛地往前一陷，全部扎进了泥水中。本能让它作出最后的挣扎，它的后腿一脱离结实的泥浆就开始踢蹬不已，仰着脖子，努力想把头伸出水面，但很快整个沉没下去。

我尖叫起来，面对这番情景连连后退。但大家大笑起来，说：“松了！松了！”阿依横别克更加卖力地抽打自己的座骑，牛皮绳绷得紧紧的。

当时我以为那马肯定会溺死，感觉过了好久好久，马头才重新浮出水面。

两个男人累得筋疲力尽，满脸泥巴。但仍然不放弃，一边互相取笑着，一边竭尽全力地拯救。最后马被拖上高高的石岸时跟死了一样，要不是肚子还在起伏的话。它的肚子被石头和绳索磨得血肉模糊，耳朵也在流血，背上伤痕累累，脖子上的鬃毛被斯马胡力扯掉了好几团。

值得安慰的是，哪怕在那样的时刻，它仍注意到脸庞边扎着一两根纤细的草茎，它努力扭过头侧着脸去啃食。我连忙从别的地方扯了一小撮绿色植物放到它嘴边，我听说牧人是很忌讳这种拔草行为的，但大家看了都没说什么。

第二天上午，马虚弱地站了起来，浑身是板结的泥块，毛发肮脏而零乱。我总算舒了一口气。虽说“一切总会过去”，但“一切”尚远未“过去”的时候，总感觉“一切”永远不会“过去”似的。再回想起来，自己只会瞎操心！

而卡西呢，一点儿也没见她有过担心的样子，只见她尽可能地想办法营救那马。后来赶到的斯马胡力和阿依横别克也是一边打打闹闹地开着玩笑，一边竭尽全力地把它拖上岸，从头到尾都无所谓地笑着，好似游戏一般的态度。

节制情感并不是麻木冷漠的事情。我知道他们不是残忍的人，他们的确没我那么难过、着急，但到头来却远远做得比我多。只有他们才真正地付出了努力和善意。

卡西和斯马胡力他们是强大又宽容的，他们一开始就知道悲伤徒劳无用，知道叹息无济于事，知道“怜悯”是居高临下的懦弱行为。他们可能还知道，对于所有将死的事物不能过于惋惜和悲伤，否则这片大地将无法沉静、永不安宁。

（有删改）

注：李娟，汉族，1979年出生于新疆生长在四川。2007年春天，李娟进到哈萨克牧民扎克拜妈妈家，她与扎克拜妈妈、妈妈的儿子斯马胡力和女儿卡西同吃同住同劳动，跟随他们转场放牧3个多月。这篇文章写的就是这一时期的生活。

1. 理解文章划波浪线的句子。

（1）我想它身体里的河流已经开始崩溃、泛滥。

（2）它努力扭过头侧着脸去啃食。

2. 分析文章划直线的两处景物描写的作用。

3. 结合原文，分析哈萨克人的性格特点。

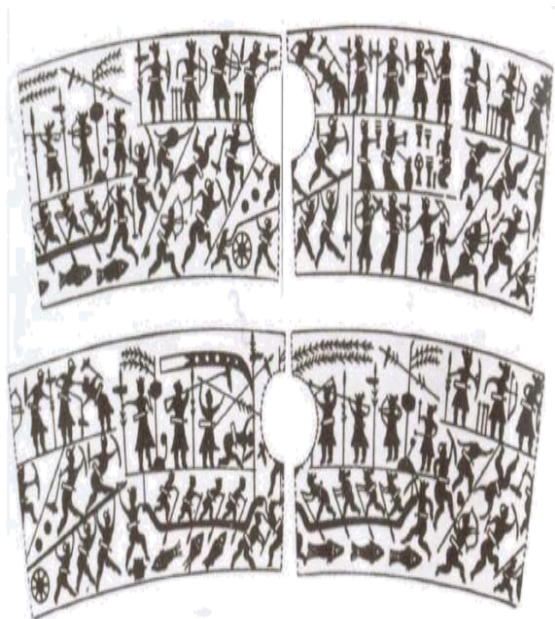
4. 这篇散文意蕴丰富，其主题可作多种解读，请结合文本对主题进行探究。

8. 阅读下面的文章，完成下面小题。

战国铜鉴上水陆攻战纹

沈从文

本图战士兵甲约三式，应用兵器有剑、盾、戈、矛、戟、弓、擣石。还有进行战役中的各种辅助工具，如渡河用的船，攻城用的云梯，节制战士进退的金、鼓，指挥战士迎敌方向的旌、麾无不具备。



古代甲有用犀和野牛皮作成，上涂丹漆彩绘花纹，称“犀兕之甲”。用鲨鱼皮作的名“水犀甲”（商代即有皮甲残片出土，上加丹漆彩绘，比《左传》《国语》《国策》所叙述还早七八个世纪）。有用丝绳编组而成的，称“组甲”（《左传》襄公三年，楚子重伐吴，至于衡山，使邓廖帅组甲三百以伐吴。杜预注以为系“漆甲成组文”，似可商讨）。有用缣帛中央厚绵衲成的，名“练甲”，文献称“被练之甲”。战国以来，除彩绘皮甲外，还有用铜铁片联缀而成的，曾有些残片遗留，惟部位不明确。近半世纪出土文物中，有商代到战国的铜盔（或铁盔），商代的上面多铸成兽面，因此得知，后代“虎头盔”来源已久。长沙战国楚墓都有皮甲和铁甲发现，作成狭长鱼鳞片或柳叶式重叠缀合而成。《周礼·考工记》叙古代甲制及制作过程。楚墓出土皮革残甲及彩绘俑甲，虽不甚完备，却可证制度。本图中战士有一种衣长不及膝的，因束腰较紧，下脚多开张，照彩状看来，穿的或是“练甲”，又一种紧裹全身，不易明白名目。当时是用厚帛衲成的。

盔帽从图像看来有二种：一种如近代儿童球帽有遮掩檐：后部加披如曳长鹤尾（文武均同）。此式样在信阳彩绘漆瑟上有相同形象，辉县薄铜另一种头部如顶戴二角，器上一些大夫、文士头上也可以发现。衣不分长短，冠帽式样竟相差不多，如不是当时具有普遍性，则可能是这种以人物社会生活主题装锦画的新型铜器，原本出于同一区域工匠之手，因此画面人物，不分文武，衣着多相同，后来模仿也难出范围。这种估计是否正确，还有待更多发现。因为直到如今，这种反映社会生活铜器、生产地区我们还缺少明确知识。

古代作战，进攻必鸣鼓以壮士气，鸣金则停止接触。文献常有记载，但是具体应用实不明白。春秋兵车战时，主将必秉桴击鼓，激励士气。所以史传记载，主将有中伤后还鼓音不绝，直到胜利方伏于鼓上死去。照情形，鼓必平置车上，这类战车实物图像还少见。本图系作守城防御战，长戈横贯于鼓架上部，和汉代建鼓搁置方法相近。

“鸣金收兵”的“金”，历来多以为指的是钟形附有长柄的铙或钲、铎等，有专人用手拿者敲打。从本图和其它作战图像看来，战国时战车上用的“金”，实附于鼓旁一种铃子式小小青铜响器，体积并不大，附在一根盘旋弯曲二尺来长的铜条上，铜条另一端固定于一个台座上，和鼓联系，应名为“丁宁”。

（选自《中国古代服饰研究》，有删节）

1. 下列对文章有关内容的理解不正确的一项是

- A. 依据制作所用的材料，古代的甲可以分为犀兕之甲、水犀甲、组甲和练甲。
- B. 出上的商代铜盔，上面多铸成兽面，这可以看作是后代“虎头盔”的起源。
- C. 《周礼·考工记》中古代甲制及制作过程的记载，可作为古代兵甲研究的参考。
- D. 作者认为本图中战士穿的甲分两种，一种可能是练甲，另一种则无法确认。

2. 下列对文章相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 本图中战士的兵甲比较多样，应用的兵器、作战时的辅助工具非常齐全，因此本图具有很高的研究价值。
- B. 本图中的人物衣着不分文武，作者推测当上的现实生活中可能就是如此，或者是工匠在制作时没有加以区分。
- C. 由于目前还没有足够多的出土实物和图像提供佐证，作者认为古代文献中关于击鼓鸣金的记载不足取信。
- D. 作者通过对本图的研究，对历来关于“金”的界定提出了自己的看法，有助于对“鸣金收兵”的进一步理解。

3. 从文章来看，沈从文研究文物时采用了哪些方法?请简要概括。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

近些年体罚现象时有发生，引发了社会上很多人否定教育惩戒存在的价值与意义。近日，江苏一学校 20 多名学生家长联名举报一位数学老师对学生进行变相体罚，随后当地教育局对此展开调查并认定为变相体罚，进行了通报批评。

记者了解到，曾有老师因为学生课堂上顶撞自己，就把该学生带到办公室扇了两个耳光，用脚踢了几下，又将该学生带到班级，让班上学生每人打他一巴掌。

滥用惩戒权导致惩戒过度现象屡见不鲜，重建家校信任，打破“猜疑链”，双方必须就能否实施惩戒、由谁来实施惩戒、惩戒的形式和程度这些基本问题达成共识。教师惩戒权有理可循，但是尚不能真正做到有法可依，教育法律法规中缺少对教师惩戒权的明确与规范。

教育本身含有“惩戒”之意，但没有法律保障的教育惩戒，犹如达摩克利斯之剑，随时存在隐患。给予教师惩戒权立法足够的重视并构建完整的法规体系，已然成为当务之急。

(选自 2018 年 5 月 7 日《半月谈》)

材料二：

记者采访了杭城 10 位小学校长，每一个人都表达了这样一个相同的观点：表扬与批评、奖励与惩罚是教育的两种最主要的方式，缺一不可。但是现在很多教师对教育惩戒望而却步，在管理学生上采取不作为的做法。我们的学校教育应该用一种什么样的惩戒方式，让教育的这种手段能在老师、家长之间达成共识，这将是一个重要课题。

采访中，多位受访校长、教师反映，长期以来，各级教育主管部门对严禁教师体罚等规定三令五申，而对力挺教师适度行使惩戒权却“缄口不言”。执纪和维权的失衡，让一些老师选择“明哲保身”，形成“不想管、不能管、不敢管”的氛围。

很多老师被迫放弃惩戒这种教育手段，家长的一些做法是主要原因。

“你们整个学校都在欺负我孙子!”前不久,一位老人情绪激动冲进了孙子所在学校的校长办公室。因为其孙子在学校上课不听讲考试不答题,班主任严肃批评了他。孩子回家告诉了爷爷,爷爷一气之下冲进了校长办公室。

从一些新闻中可见端倪:老师批评学生只考3分,被家长暴打致住院;孩子座位被调整,家长投诉要求换班主任;老师通报孩子成绩,被“后进生”家长要求登门道歉;孩子犯错被叫家长,家长带着律师和录音笔来校对峙……

一小学生家长曹林说:“适度惩戒当然有利于孩子的成长,但我对赋予学校和老师惩戒权持保留态度。”他担心,如果赋予学校和老师惩戒权,老师们对“度”的把握很难统一,每个学生的心理承受能力不一样,如果惩戒不当,可能会造成意想不到的后果。

华东交通大学心理学教授、心理素质教育研究院常务副院长舒曼认为,社会上一些家长的过度维权,导致老师因为担心“惹事”而不愿行使教育惩戒权,这是无奈的自我保护。

(摘编自2018年12月10日《钱江晚报》)

材料三:

2019年11月22日,教育部发布了《中小学教师实施教育惩戒规则(征求意见稿)》(以下简称《规则》),意见反馈截止时间为2019年12月22日。

《规则》明确提出,教育惩戒是教师履行教育教学职责的必要手段和法定职权,教育行政部门、学校应当支持教师正当行使教育惩戒权,制止有害于学生或者侵犯学生合法权益的言行。同时,还对教育惩戒的实施原则适用情形以及教育惩戒的方式作出规定。中国人民大学教育学院教授申素平认为:“它给了教师一份指引,明确告诉教师,当孩子犯错时,你这么做没问题,批评、留校、不超过一堂课的站立、适当的体育训练都无可指摘。同时,《规则》也能让学生直观清晰地知道教师实施教育惩戒的对与错,知道自己什么能做,什么不能做,犯错时被教师教育惩戒也能心服口服,从而能够主动约束自己,自觉规范自己的言行。另外,《规则》也为学生及其家长对教师实施的教育惩戒,给予申诉的权利。”

中国传媒大学法律系副主任郑宁认为,国际趋势促使我国必须健全教育惩戒的法律法规,很多发达国家都有教育惩戒权的明确规定,比如日本《学校教育法》规定了对学生惩戒方式包括罚站、增加值日次数、放学后罚留教室、警告、退学等;美国教师的惩戒权包括言语责备、留校、惩戒性转学、短期停学、开除等;而英国规定,老师有权通过身体接触管束不守规矩的学生,教师的惩戒方法还包括:室外立正反思、罚写作文、周末不让回家、让校长惩戒、停学等。英国中小学生如无故旷课,不仅会受到严厉批评,其父母还将面临5000英镑以下的罚款;在我们的邻国韩国和新加坡,则保留了“鞭挞”等方式。

(选自2019年11月29日人民网)

1. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是()

- A. 滥用惩戒权现象的发生,从一个侧面说明了没有法律保障的教育惩戒,随时存在隐患。
- B. 一些老师选择“明哲保身”,“不想管、不能管、不敢管”,导致执纪和维权的失衡。
- C. 一些家长的过度维权是很多老师被迫放弃惩戒这种教育手段的主要原因。

D. 很多发达国家通过立法，赋予教师教育惩戒权，明确规定了教育惩戒的多种方式，有的国家还允许罚款和责打。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是()

A. 材料一通过教师滥用惩戒权的现象阐明给教师惩戒权立法并构建完整的法规体系的迫切性。

B. 材料二引述一些新闻中的报道意在证明表扬与批评、奖励与惩罚是教育的两种最主要的方式。

C. 有的家长担心，如果赋予学校和老师惩戒权，老师们对“度”的把握很难统一，如果惩戒不当，将会造成意想不到的后果。

D. 《规则》明确告诉教师，当孩子犯错时，教师应当用批评、留校、罚站、适当的体育训练四种方式，进行惩戒。

3. 促使《中小学教师实施教育惩戒规则(征求意见稿)》出台的主要因素有哪些?请结合上述材料，概括并简要分析。

10、阅读下面文言文，完成各题。

詹荣，字仁甫，山海卫人。嘉靖五年进士。授户部主事，历郎中。督饷大同，值兵变，杀总兵官李瑾。总督刘源清率师围城，久不下。荣素有智略，善应变。叛卒掠城中，无犯荣者。外围益急，荣密约都指挥纪振、游击戴濂、镇抚王宁同盟讨贼。察叛卒马升、杨麟无逆志，乃阳令宁持官民状诣源清所，为叛卒乞原，而阴以荣谋告，请宥升、麟死，畀三千金，俾募死士自效。会源清已罢，巡抚樊继祖许之。升、麟遂结心腹，擒首恶黄镇等九人戮之。荣乃开城门，延继祖入，复捕斩二十六人。录功，擢光禄寺少卿，再迁太常寺少卿。

二十二年，以右金都御史巡抚甘肃。鲁迷贡使留甘州者九十余人，总兵官杨信驱以御寇，死者十之一。荣言：“彼以好来，而用之锋镝，失远人心，且示中国弱。”诏夺信官，檄死者送之归。番人感悦。逾年，以大同巡抚赵锦与总兵官周尚文不相能，诏荣与锦易任。俺答数万骑入掠，荣与尚文破之黑山阳，进右副都御史。寇复大举犯中路，参将张凤等阵歿。荣与尚文及总督翁万达严兵备阳和，而遣骑邀击，多所杀伤，寇乃引去。代府奉国将军充灼行剽，荣奏夺其禄。充灼等结小王子入寇，谋据大同。荣告尚文捕得，皆伏辜。荣以大同无险，乃筑东路边墙百三十八里，堡七，墩台百五十四。又以守边当积粟。而近边弘赐诸堡三十一所，延亘五百余里，辟治之皆膏腴田，可数十万顷。乃奏请召军佃作，复其租徭，移大同一岁市马费市牛赋之；秋冬则聚而遏寇。帝立从焉。寇入犯，与尚文破之弥陀山，斩一部长。

荣先以靖乱功进兵部右侍郎又以缮边破敌累被奖赉召还理部事进左尚书赵廷瑞罢荣署部务奏行秋防十事。已而翁万达入为尚书，遭母丧，荣复当署部务，辞疾乞休。帝怒，夺职闲住。越二年卒。

(选自《明史》卷八十八)

1. 下列对文中划线部分的断句，正确的一项是

A. 荣先以靖乱/功进兵部右侍郎/又以缮边破敌/累被奖赉/召还理部/事进左尚书/赵廷瑞罢/荣署部务/

B. 荣先以靖乱功/进兵部右侍郎/又以缮边破敌/累被奖赉/召还理部事/进左/尚书赵廷瑞罢/荣署部务/

C. 荣先以靖乱/功进兵部/右侍郎又以缮边/破敌累被奖赉/召还理部/事进左尚书/赵廷瑞罢荣署部务/

D. 荣先以靖乱功/进兵部/右侍郎又以缮边破敌累/被奖赉/召还理部事/进左/尚书/赵廷瑞罢/荣署部务/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 户部，古代官署名，掌管全国疆土、田地、户籍、赋税、俸饷等民政、财政事宜。
- B. 巡抚，明清时官职，以“巡行天下，抚军安民”而名。一般主管一省军政、民政。
- C. 贡使，进贡的使臣；贡，进贡，即古代藩属国对宗主国或臣民对君主呈献礼品。
- D. 黑山阳，古人把山北水南称为“阳”，黑山是山名，“黑山阳”是指黑山的北面。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 詹荣颇有智慈谋略。他在总督刘源清久攻不下的情况下，用计谋收买了叛军中的人，通过他们擒获叛军头目并杀掉。
- B. 詹荣善待外国使者。他得知杨信驱使鲁迷国使者上前线作战，就用棺材装殓战死者送归鲁迷国，鲁迷国的人很受感动。
- C. 詹荣具有军事才能。他担任大同巡抚时，多次击败来犯之敌，并修建了大是御敌工事，因地制宜地实施了强军策略。
- D. 詹荣深受皇帝信任。先后担任了太常寺少卿、右金都御史，官至兵部尚书，仅是年老略有消沉而触怒皇上，才被夺官赋闲。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)彼以好来，而用之锋镝，失远人心，且示中国弱。

(2)乃奏请召军佃作，复其租徭，移大同一岁市马费市牛赋之。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

岑嘉州集序

[唐]杜确

自古文体变易多矣。梁简文帝及庾肩吾之属，始为轻浮绮靡之词，名曰宫体。自后沿袭，务于妖艳，谓之摘锦布绣焉。其有敦尚风格，颇存规正者，不复为当时所重。讽谏比兴，由是废缺。物极则变，理之常也。圣唐受命，斫雕为朴，开元之际王纲复举浅薄之风兹焉渐革其时作者凡数十辈颇能以雅参丽以古杂今彬彬然灿灿然近建安之遗范矣。

南阳岑公，声称尤著。公讳参，代为本州冠族。曾大公文本，大父长倩，伯父羲，皆以学术德望，官至台辅。早岁孤贫，能自砥砺，遍览史籍，尤工缀文，属辞尚清，用意尚切，其有所得，多入佳境。每一篇绝笔，则人人传写，虽闾里士庶，戎夷蛮貊，莫不讽诵吟习焉。时议拟公于吴均、何逊，亦可谓精当矣。天宝三载，进士高第，解褐右内率府兵曹参军，转右威卫录事参军。入为右补阙，频上封章，指述权佞。改太子中允兼殿中侍御史，充关西节度判官。圣上潜龙藩邸，总戎陕服，参佐僚史，皆一时之选，由是委公以书奏之任。出为嘉州刺史。副元帅相国杜公鸿渐，表公职方郎中兼侍御史，列于幕府。无几使罢，寓居于蜀。时四川节度因乱^(注)受职，本非朝旨，其部统之内，文武衣冠附会阿谀以求自结，皆曰：中原多故，剑外小康，可以庇躬，无暇向阙。公乃著《招蜀客归》一篇，申明逆顺之理，折挫邪佞之计，有识者感叹，奸谋者惭沮，播德泽于梁益，畅皇风于邛夔。旋轸有日，犯俟时，吉往凶归，呜呼不禄。

岁月逾迈，殆三十年。嗣子佐公，复纂前绪，亦以文采，登名翰场，有公遗文，贮之筐篚。确忝同声后辈，受命编次，因令缮录，区分类聚，勒成八卷。倘后之词人有所观览，亦由聆广乐者识清商之韵，游名山者仰翠微之色，足以莹彻心府，发挥高致焉。

（有删改）

（注）乱：这里指四川节度使崔旰杀死原节度使一事。

1. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 其有敦尚风格 尚：高尚 B. 斫雕为朴 朴：朴实
C. 本非朝旨 旨：旨意 D. 发挥高致焉 致：情致

2. 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是

- A. 不复为当时所重 谁为王为此计者
B. 文武衣冠附会阿谀以求自结 愿得将军之首以献秦
C. 折挫邪佞之计 不知老之将至
D. 播德泽于梁益 师不必贤于弟子

3. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是

- A. 开元之际/王纲复举/浅薄之风/兹焉渐革/其时作者/凡十数辈/颇能以雅/参丽以古/杂今彬彬然/灿灿然/近建安之遗范矣
B. 开元之际/王纲复举/浅薄之风/兹焉渐革/其时作者/凡十数辈/颇能以雅参丽/以古杂今/彬彬然/灿灿然/近建安之遗范矣
C. 开元之际/王纲复举/浅薄之风兹焉/渐革其时/作者凡十数辈/颇能以雅参丽/以古杂今/彬彬然/灿灿然/近建安之/遗范矣
D. 开元之际/王纲复举/浅薄之风兹焉/渐革其时作者/凡十数辈/颇能以雅/参丽以古/杂今彬彬然/灿灿然/近建安之/遗范矣

4. 以下六句话分编为四组，全都体现岑参的才能的一组是

①务于妖艳，谓之摘锦布绣焉②皆以学术德望，官至台辅③每一篇绝笔，则人人传写④时议拟公于吴均、何逊，亦可谓精当矣⑤皆一时之选，由是委公以书奏之任⑥旋轸有日，犯俟时，吉往凶归

- A. ①②⑤ B. ①③⑥ C. ②④⑥ D. ③④⑤

5. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是

- A. 岑参从小自立自强，遍读诗书，富有文才其文风与轻浮绮靡之风迥异，用词崇尚清简，命意崇尚真切，大多境界高妙。
B. 岑参先后担任右内率府兵曹参军、右补阙、关西节度判官等职在担任右补阙时，不断给皇帝上封章，指责评述权臣。

C. 岑参被免职寓居蜀地时，针对崔旰擅杀原节度使自立，官员争相依附，无视朝廷威严的现象，写下《招蜀客归》一文。

D. 杜确受委托编纂岑参的文章，并亲自整理抄录分类集中，刻写成八卷，这篇序言表达了他对岑参的怀念、敬仰之情。

6. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 中原多故，剑外小康，可以庇躬，无暇向阙。

(2) 有识者感叹，奸谋者惭沮。

(3) 亦由聆广乐者识清商之韵，游名山者仰翠微之色。

12、下面是央视 2019《主持人大赛》某选手所抽题图



阅读上面的图画材料后，请写一篇文章谈谈你的理解和看法。要求：综合两幅图画材料的内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

参考答案

1、A

【解析】

本题考查正确使用成语（词语）的能力。考查形式有判断成语（词语）使用的正误和根据语境选择恰当的成语等。掌握常见的成语错误类型：望文生义、重复、褒贬不当、用错对象、矛盾。成语（词语）使用的正误需要正确理解词语的意义，辨明感情色彩，弄清使用对象以及使用的特殊要求，避免因成语造成病句等；根据语境选择恰当的成语（词语）填空需要仔细分析语境，理解成语（词语）的意义，同时还要辨明意义相近的词语的细微差别。

第一组，静谧：安静。僻静：（地方）偏僻清静。根据语境和对象，选填“静谧”恰当。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/298002025030006075>