

驻马店市重点中学 2023-2024 学年高考语文倒计时模拟卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文章，完成下面小题

非虚构写作在中国兴起的多维因素

①近年来，非虚构写作在我国快速发展，佳作频现，媒体热捧，读者欢迎，掀起了一股浪潮。

②所谓“非虚构写作”指的是一种基于“事实”的文学创作活动，它采用讲故事的叙事方法反映真实的历史人物和事件。与虚构性写作基于“想象”的特点不同，非虚构写作是围绕“采访”建构“真实性”。真实事件、真实经历、真实体验是非虚构写作的基本要求。

③严谨的非虚构写作活动要求写作者要有细致扎实的采访过程。为了写作《像我这样的黑人》，霍华德·格里芬乔装成黑人进行沉浸式体验，甘冒危险乘坐公共汽车穿越密西西比州等种族主义倾向较严重的区域。为了写作《出梁庄记》，梁鸿跟踪梁庄人在全国各地谋生的艰辛与尴尬，跑遍全国十一个省市，访谈了 50 余人，把他们在城市的居住地、工作地都一一记录下来。

④非虚构作品与虚构文学有不同的阅读价值，后者偏向超越与审美，前者重在挖掘社会历史真相。从近年来全球媒体的非虚构写作实践来看，非虚构写作者重视宏大叙事下忽略的一些边缘题材，喜欢写作主流媒体忽视的焦点，例如不被广泛关注的社会底层、边缘人物等。非虚构作家何伟认为，中国是非虚构写作的“富矿”，因为“在短短 1 多年的时间里，我们几乎完成了西方 400 年的历史，在这一巨大的转变下，中国社会经历了犹如过山车般的眩晕与速变。光怪陆离的现实常让人有匪夷所思之感，比虚幻更为不真实，每个人都身处一种被分裂和被分割的生活中，前现代、现代、后现代，几种生活、多元观念同时并存，仅仅是一墙之隔，就可能是完全不同的人生和场景。”

⑤面对剧烈变革的中国社会，传统作家来不及发现、洞悉、分析、沉淀、总结和提炼现实生活，由此造成文学在及时、鲜活、生动、深刻地反映现实生活方面表现乏力。正如美国学者约翰·霍洛韦尔所说，当一切事情以比过去高十倍的速度变化时，“日常事件的动人性已走到小说家想象力的前面了”。即使是兼具新闻性和文学性的报告文学，近二十年来也因调查技巧单一、表达手段单一，无法满足当代读者对事实深层次的追求而走向衰落，甚至有一部分报告文学沦为宣传文体，成了“吹捧文学”“推销文学”，失去现实主义批判性，遭到读者的厌弃。

⑥和传统的新闻文本相比，非虚构作品同样具有优势。传统的新闻文本往往擅长粗线条地转述新闻事件的框架，见“事”不见“人”。非虚构作品在恪守新闻“真实性”的前提下，不遗余力地挖掘人物、事件背后更为丰富的意义，在个人思索和公众历史、社会使命之间寻找到平衡点，反映出这个时代的精神和生活的内核；其中叙事策略和文学表现手法的运用增强了作品的可体验性和可理解性，让读者更深切地认识到世界的复杂，抵达真正的“真实”境界。这也是非虚构作品备受好评的原因之一。

⑦有意思的是，非虚构写作不是专为职业作家与记者而准备的，业余的大众也可以参与到非虚构写作中，记录下自己身边的人事。“有故事的人”“全民故事计划”等非虚构写作平台都是为一般写作者书写自身故事提供的平台。“有故事的人”是由凤凰网推出的非虚构写作平台，对非虚构写作的理念是“每个人都有故事，都可以写出故事”，并且认为非虚构写作者“可以来自名流，来自职业写作者，也完全可以来自贩夫走卒，升斗小民”。与专业文学创作、专业新闻写作相比，非虚构写作打破了写作的壁垒，推翻了写作的围墙，拆除了写作的藩篱，让普通人成为写作的参与者。

⑧非虚构写作在我国的兴起体现出整个社会文艺需求和理念的变化。1990年代，中国纪录片领域曾发起一场“新纪录运动”，原先被遮蔽的底层社会开始在镜头中向我们敞开。在网络媒体高度发达的今天，非虚构作品有了更多的渠道发表与传播，广大普通人的写作活动为非虚构写作提供了源源不断的故事源泉。从这个意义上讲，在写作领域即将展开的可能是一场文字世界的“新纪录运动”。

(有删改)

1. 能依据第②段文意做出的一项推断是()

- A. “非虚构写作”要求作者诚实地表达自己对历史事件的体验和发现。
- B. “非虚构写作”时每一句话必须有依据，不能出现主观想象的画面。
- C. 通过数据分析得出结论的《社区发展调查报告》属于“非虚构写作”。
- D. 某位“九零后”写的自传《中国式成长历程》不属于“非虚构写作”。

2. 第③段中作者通过霍华德·格里芬和梁鸿的例子来证明观点，你认为论证是否充分？请具体分析。

3. 对第⑧段画线句的作用分析正确的一项是()

- A. 指出非虚构写作的兴起受到文艺变革大背景的影响。
- B. 揭示非虚构写作的兴起对文学题材变革的推动意义。
- C. 展现对非虚构写作跨媒介发展的广阔前景的信心。
- D. 揭示非虚构写作在民间文化传播方面的独特价值。

4. 概括本文的行文思路。

5. “有故事的人”平台请你担任“一日小编”，共同评选非虚构写作一周最佳作品。本周有几篇作品在“内容基于事实”“叙述精彩动人”等方面得分相同，编辑部决定从“非虚构作品的思想意义”的角度评出高下，请你根据文中的相关论述，拟出三条具体的评价细则。

2、阅读下面文字，完成下面小题。

水在水之外活着

葛水平

①一条宽阔的谷地间，曾经有一条河流过，如今一群羊恰似河的洪峰滚出山间，更远处四散而去。这生殖的土地，鲜花盛开，青草繁茂，正适合羊们的口粮。一切都是晴朗的光照，数丈宽的河道，下游一位年长的老汉说：“往山里走是它的源头，公家人叫它沁河源。走到我的脸前头我们喊它秋水河，因为当年秋天雨水多，它的声音大，便有了这个外名。”

②沁河，南北贯穿晋东南。我们立足的这个县就叫沁源。沁源，因三晋名水沁河六出其源于山中而得名。山间沁河的六个源头清泉喷涌，碧水成溪，汇成了绿水沁河。

③它魅惑了天地两界。更主要的是魅惑了我。

④车开入河道，河卵石高低起伏着，有青草填补了它们的缝隙，黄绿交织，有繁荣，有寂灭，也有疼痛。

⑤河谷两岸没有人烟。云朵让天空无限扩大，空了的村庄让我六神归位。这样的时侯，因了空气的绝对新鲜和纯净，声音的穿透力也特别强，不知名的小鸟啁啾声声，在空旷中游离，那啁啾声便遥远了一切，透明了一切。我们奔跑而去，让景色生动起来。一条道被水漫过，人走在水道上，两行杨树形成密匝匝绿色拱道，在一个马蹄形的缺口前水流分开到两边山脚下。“源”至此而出。

⑥泉水清澈，冰凉清甜，东边泉眼水流湍急，西边泉眼水流平缓，两股泉水流出数十米后汇成一股，顺河谷而渗入地下。山崖壁上有大小不一的洞，能感觉到在远古那些洞都有水出，水流分散，涡流丛生该是怎样的景致！浅浅的一汪至山间流出，我把手伸进去，它的深度淹不住我的胳膊肘。水流出泉眼，慢铺开形成小河，水面刚能把我平放的巴掌淹住。走过河对岸，鞋面不小心会被水打湿，也许是故意的，此时的我居然对水生出了敬畏之情。水面上因了阳光的不同折射，看上去呈颗粒状，有别一番模样。对岸有碑亭，新修却已经残破，是山西省人民政府在此设立下的“沁河源头纪念碑”。

⑦它不是原来就这个样子，如今，羊群代替了它成为河道里流淌的植物。开着五朵花瓣的黄花，自在地生动着，羊群走来，放羊人撒了细盐，我听见羊舌头抹布一样擦着，像一支曲子在低声部回旋。放羊人挥着皮鞭，鞭梢带着响，羊群聚集在一起，那一只头羊昂着头，相比于那些勾着头吃草的羊，那只头羊扩大了我的视野。源头在我身后一百米远的地方，就已经看不到水了。我坐下来，粪蛋蛋落在草丛间，索性躺下，我的情绪复杂。源头的河床这么宽，那是常年流水落下的影子，我现在只能用幻觉来填补它的空缺。这个世界已经失去了用心灵与眼睛观察的习惯，快乐是持久的，痛苦则是刹那之间，而人都喜欢飞蛾扑火，为眼前的利益狂欢而死。

⑧明代诗人王徽诗云：“沁水河边古渡口，往来不断送行舟。”在沁河两岸的冲积平地 and 原有台地上，由于沁河总体水量的减少和沁河水被过度的开发利用，昔日汹涌的河水变成了今天的涓涓细流，日常流量从过去的每秒几百立方米下降到几立方米。放羊人说：“也就几年光景。”台地上的秋庄稼卷曲着叶子，旱大了。放羊人说：“看着是河的源头，却使唤不上水。”一条河的旺衰总有一定的规律可寻，领导人在社会转折关头的抉择也非常重要。对资源的争夺，可以爆发最激烈的战争，谁都知道。无节制地开采资源，使一座城市变为一片废墟，一座最繁华的都会变成一片草场，沧海变桑田，有谁知道我们少了什么？走走走走走，汲取什么才能够让水茁壮成长？我看到薄淡轻疏的云彩，正俯视数十万烟灶的生命，并不是太久的岁月，放羊人说：“河道里的水再都不敢喊河了。”那些植物和人一样喜欢喝清水，黄花遍开，如经脉一样的腰肢风姿绰约在阳光下，放羊人甩开鞭声，羊群们奋力摆开蹄子顺着河道走往山外，放羊人的鞭声坚硬而空旷。

⑨谁能知道眼泪是生命最后一抹唾液？

⑩我走沁河，水在水之外活着，却是我心里的急事。

（《光明日报·光明网》2013，有删改）

1. 下列对文本内容和艺术特色的相关分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 文章开篇把“羊群”比喻成“洪峰”，新颖别致，富有冲击力，既彰显了浓郁的地域色彩，又表现了作者对沁河源头的丰富想象。
- B. 新修却已经残破的“沁河源头纪念碑”，暗示当地的人们遗忘和漠视曾经养育了自己的沁河，这是今天沁河干枯的人为因素。
- C. 作者在第⑧段引用明代王徽的诗句，主要是为了点明沁河两岸的风物具有悠久的历史渊源，增添文章底蕴。
- D. 全文语言简洁而富有张力、凝练而富有节奏，如第⑧段连用的五个“走”字饱含着作者对沁河的无比焦虑。

2. “我”是观照沁河的一个角度，文中还反复出现了另外的观照角度，请指明并分析其在文中的意义。

3. 文章以“急事”收束全文，作者为何而“急”？

3、 “隶变”是古汉字演变为现代汉字的起点，也是汉字发展史上一个重要转折点。汉字形态逐渐由线条圆转、依类象形的篆书，转向点画顿挫、笔性丰富、渐趋平直的隶书，变得更容易辨识。“隶变”一词在唐代唐玄度的《新加九经字样》中便有提及，后见于宋代郭忠恕的《佩觿》、宋代徐铉校注的《说文解字》等。一般认为，隶变始于秦国文字，是俗体流行所推动的结果。然而，隶变这一过程具有长期性、复杂性，我认为，从战国楚简中亦可追寻到部分“隶变”的踪迹以及书法艺术的自觉演变。

学界曾有观点认为，在秦朝推行“车同轨，书同文，行同伦”后，楚文或毁于秦火，或葬于地下。楚文的消失似乎显得顺理成章，但事实却没有那么简单。“书同文”所统一的主要是公文用语和用字规范，六国多样化的书写习惯是难以同一的，因此楚文的融合、转化、演进具备一定可能性。

从现有文献、文物来看，楚简的书体、字体和笔法形态呈现出多样性特征，具备了毛笔书写、多面出锋、用墨自然、笔性灵动、点画多样、提按顿挫、平直折转等书法艺术元素。这些包含篆、草、隶、楷、行点画的楚简文字，极

富人文笔性，其点画的多样性成为一种生生不息的书法艺术母体。楚国简帛文字的多样性亦造就了不同书风，各个篇目，自成系统。仅以部分郭店楚墓竹简为例，《唐虞之道》温润静穆、淳朴内敛；《尊德义》苍茫奔放、起伏跌宕；《老子·甲》整齐严谨、雅致精微。关于楚帛文字，郭沫若先生认为：“体式简略，形态扁平，接近于后代的隶书。”古文字学家裘锡圭先生也认为：“如果秦没有统一全中国，六国文字的俗体迟早也是会演变成类似隶书的新字体的。”可以推断，至少在楚国简帛文字中可能存在与隶变相似的形变现象，楚文字书法艺术的“今文”趋势，不仅彰显了其笔理墨妙，更蕴含着一种自觉的人文精神。

对于隶变的探讨，离不开关于书法正体和俗体问题的研究。《说文解字·序》有“著于竹帛谓之书”。王国维指出：“掌文书者亦皆谓之史，则史之职专以藏书、读书、作书为事。”这些“掌文书者”均为诸侯国史官，而不像汉代简牍更多来自佣书和刀笔小吏，他们抄写大量经典所使用的应为官方通行文字。在古文向今文转化的探索和自然演化中，各诸侯国史官“同归而殊途，一致而百虑”，在文字中凝结着各自的人文特质，使得多种新形体出现。这些形体均可视作汉字形体正常演化的产物。所以，我认为“隶变”是在大量古书经典的创作、研究、传抄中发生的，所谓俗体的推动仅是促成汉字形体演变的动因之一。

追寻隶变之踪，可以一窥中国书法逐步走向自觉的历程，体味汉字背后蕴含的人文精神，更加深入理解中华优秀传统文化的核心价值。

（选自孟鸿声《追寻隶书演变之踪》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 隶变是指汉字形态由篆书向隶书转化的过程，它是现代汉字的起点。
- B. 隶变是从秦国开始的，这是长期而又复杂的过程，不是一蹴而就的。
- C. 隶书吸收了楚简的字体和笔法形态，是对楚简的融合、转化、演进。
- D. 隶变是中国书法艺术的自觉演变，汉字背后蕴含着自觉的人文精神。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 第一段在介绍“隶变”相关情况的基础上，针对一般观点提出自己的看法，领起全文。
- B. 文章主体部分之所以从楚简谈起，意在说明文字的形变蕴含着一种自觉的人文精神。
- C. 第三段的事实论证和引用论证都说明了楚简的特点，增强了论证的真实性和权威性。
- D. 第四段通过事实论证说明“隶变”是在大量古书经典的创作、研究、传抄中发生的。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 篆书线条圆转、依类象形，不容易辨识，其向隶书转变是一种历史的必然，不完全是俗体推动的结果。
- B. 秦王朝颁布“书同文”的政令，主要是统一了公文用语和用字规范，却无法统一六国多样化的书写习惯。
- C. 楚简文字呈现出多样性特征，已经包含了篆、草、隶、楷、行等点画，这些点画成为书法艺术的母体。
- D. 汉字形体正常演化的途径在于各诸侯国史官，正是他们各具人文特质的书写，导致了多种新形体出现。

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

成淹，字季文，上谷居庸人也。好文学，有气尚。任宋以为员外郎。皇兴中，降北魏。太和中立明太后崩，齐遣其散骑常侍裴昭明等采市，欲以期服行事，主客不许，昭明执志不移。高祖敕尚书李冲选一学识者更与论执，冲奏道淹。淹言：“吉凶不同，礼有成数，玄冠不吊，童孺共闻。昔季孙将行，请遭丧之礼，千载之下，犹共称之。卿不能式遵成事，方谓议出何典，行人何其异哉！”既而敕送衣衾给昭明等，明旦引昭明等入，皆令文武尽哀。高祖以淹清贫，赐绢百匹。

十六年，齐遣主书邢宗庆等来朝聘问，高祖敕淹引宗庆。宗庆语淹言：“

南北连和既久，而比弃信绝好，为利而动，岂是大国善邻之义？”淹言：“夫为王者不拘小节中原有菽工采者获多岂眷眷守尾生之信且齐先主历事宋朝荷恩积世当应便尔欺夺”宗庆及从者皆相顾失色。銮舆行幸，王肃多为扈从，敕淹将引，有古迹，皆知之。肃言：“淹才词便为难有，圣朝宜应叙进。”高祖言：“若因此进淹，恐辱卿转甚。”肃言：“臣屈己达人，正可显臣之美。”

时迁都，高祖以淹家无行资，敕给事力，并赐假，日与家累相随。行次灵丘，属齐萧鸾遣使，敕驿马征淹。车驾济淮，淹于路左请见，高祖伫驾而进之。淹曰：“萧鸾悖虐，幽明同弃，陛下俯应人神，按剑江澹，然敌不可小，蜂虿有毒，而况国乎？深愿圣明保万全之策。”诏曰：“此前车之辙，得不慎乎！”淹曰：“伏闻发洛已来，诸有谏者，解官夺职，恐非圣明纳下之义，惟宽宥之。”

高祖幸徐州，敕淹主舟楫，将泛泗入河，溯流还洛。军次碛破，淹以黄河峻急，虑有倾危，乃上疏陈谏。高祖敕淹曰：“朕以恒代无运漕之路，故京邑民贫。今移都伊洛，欲通运四方，而黄河急峻，人皆难涉。我因此行乘流，所以开百姓之心。知卿至诚，而今者不得相纳。”敕赐骅骝马一匹、衣冠一袭。除羽林监，领主客令，加威远将军。于时宫殿初构，经始务广，兵民运材，日有万计，伊洛流澌^①，苦于厉涉，淹遂启求，敕都水造浮航。高祖赏纳之。

（选自《魏书·成淹传》，有删改）

（注）①流澌：江河解冻时流动的冰块。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 夫为 / 王者不拘小节 / 中原有菽工 / 采者获多 / 岂眷眷守尾生之信 / 且齐先主历事宋朝 / 荷恩积世 / 当应便尔欺夺 /
- B. 夫为 / 王者不拘小节 / 中原有菽 / 工采者获多 / 岂眷眷守尾生之信 / 且齐先主历事 / 宋朝荷恩积世 / 当应便尔欺夺 /
- C. 夫为王者 / 不拘小节 / 中原有菽工 / 采者获多 / 岂眷眷守尾生之信 / 且齐先主历事 / 宋朝荷恩积世 / 当应便尔欺夺 /
- D. 夫为王者 / 不拘小节 / 中原有菽 / 工采者获多 / 岂眷眷守尾生之信 / 且齐先主历事宋朝 / 荷恩积世 / 当应便尔欺夺 /

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 玄冠，以黑色帛为冠衣，是华夏衣冠中首服的一种，文中指大臣上朝时戴的帽子。
- B. 聘问，是指古代各诸侯国之间相互聘请对方官员担任职务的一种人才交流的制度。
- C. 扈从，是指古代天子巡视地方时跟从护卫的人员，后也指官员出行时跟随的人员。
- D. 羽林，是中国古代侍卫皇帝的禁军，从汉代开始建立。其意为国羽翼，如林之盛。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 成淹学识渊博，受人称赞。齐派来的使者想穿朝服吊唁文明太后，成淹用季孙的典故将其说服；王肃认为成淹有文才，应该给他升官。

B.

成淹家境贫寒，皇上顾念。迁都时，皇帝念及成淹家贫，缺少搬家的费用，赏赐他一些劳力，并给他假期陪伴家人。

C. 成淹为国分忧，敢于直谏。皇帝准备渡淮征战之时，成淹劝他不要轻视敌人，并劝皇帝不要渡过泗水，防止翻船。

D. 成淹体恤民情，为民减负。皇帝建造宫殿运送材料，伊、洛两河解冻时流动冰块，运夫十分艰难，他就上奏请建浮桥，减轻运夫负担。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 南北连和既久，而比弃信绝好，为利而动，岂是大国善邻之义？

(2) 而黄河急峻，人皆难涉。我因此行乘流，所以开百姓之心。

5. 阅读下面这首词，完成下面小题。

满江红

宋·辛弃疾

过眼溪山，怪都似、旧时相识。还记得、梦中行遍，江南江北。佳处径须携杖去，能消几两平生屐。笑尘劳、三十九年非、长为客。

吴楚地，东南坼。英雄事，曹刘敌。被西风吹尽，了无尘迹。楼观才成人已去，旌旗未卷头先白。叹人间、哀乐转相寻，今犹昔。

1. “满江红”是这首词的_____。

2. 对这首词的理解与赏析不正确的一项是。

A. “过眼溪山，怪都似、旧时相识。”由江行沿途所见山水引发回忆，蕴含着久别重逢之慨。

B. “长为客”三字深怀忧愤，强烈地表达了长年客居他乡的寂寞与凄凉以及对故乡的思念。

C. “吴楚地，东南坼。”化用杜甫的诗句“吴楚东南坼”，贴切表现出江行所见景象的壮阔。

D. “旌旗未卷头先白”用借代的手法表达战争未胜利而自己的头发却先花白的感伤与悲叹。

3. “还记得、梦中行遍，江南江北。”一句，写“梦中”所行，有何独特的表达效果？结合全词请简要赏析。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 大道之行也，天下为公，选贤与能，_____。（《礼记·礼运》）

(2) 宫中府中，俱为一体，_____，不宜异同。（诸葛亮《出师表》）

(3) 沧海月明珠有泪，_____。（李商隐《锦瑟》）

(4) 转轴拨弦三两声，_____。（白居易《琵琶行》）

(5) _____，用之如泥沙？（杜牧《阿房宫赋》）

(6) 人间如梦，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

(7) 国家、民族的命运，总能扣动读书人的心弦。“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”（《黍离》），表达出忧心国家残破、今不如昔的黍离之悲；“_____”

，处江湖之远则忧其君”（《岳阳楼记》），进退之难中透露出范仲淹浓浓的家国情怀；“衙斋卧听萧萧竹，_____”（《潍县署中画竹呈年伯大中丞括》），道出县令郑板桥对民生疾苦的无比关心。忧国忧民，是中国读书人永恒的美德。

7、当学习《祝福》中有关鲁镇人对絮絮叨叨的祥林嫂态度的内容时，老师讲了一则寓言故事，请你读了这则故事后，写出老师通过这则故事所阐明的观点。（不超过 50 字）

一头猪、一只绵羊和一头乳牛，被关在同一个畜栏里。有一次，主人捉住猪，猪大声嚎叫，猛烈地抗拒。绵羊和乳牛讨厌猪的嚎叫，便说：“他常常捉我们，我们并不大呼小叫。”猪听了回答道：“捉你们和捉我完全是两回事，他捉你们，只是要你们的羊毛和乳汁，但是捉住我，却是要我的命啊。”

8、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①二十四节气是中华民族劳动人民智慧的结晶。请你从“惊蛰”“芒种”“立秋”“大雪”……中任选一个，描写与此节气相对应的自然或人文景象。要求语言生动，具体形象；不少于 150 字。

②近日某学校为提高学生学习效率，严肃课堂纪律，在教室安装人脸识别系统。该系统不但可以识别每个进出教室的学生，还能识别学生发呆、打瞌睡、玩手机等行为；每个同学每节课的低头次数、举手次数等信息也会被记录在案，作为综合测评成绩的重要指标。对此有人表示支持，有人表示反对，请谈谈你的看法。要求：观点明确，条理清晰，150 字左右。

③请从《平凡的世界》《呐喊》《红岩》《边城》中选择一个人物，以他（她）的口吻给同一作品中另一人物写一首诗或一段抒情文字，抒发自己的悔恨之情。要求：感情真挚，合乎情理；不超过 150 字。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：国旗国旗真美丽，金星金星照大地。我愿变朵小红云，飞上蓝天亲亲您。

——歌词《国旗国旗真美丽》

材料二：五星红旗，是一种力量，守护着祖国的壮美山河；它是一种情怀，激励着奋斗的中华儿女；它早已融入我们的血脉，成为中华民族的生命的色彩；它见证了一代又一代中国人的成长，也见证了祖国一次又一次的腾飞。

——2019 央视《开学第一课》

材料三：西藏自治区 102 岁老人次仁曲珍阿妈深怀对祖国的感恩之情，天天在自己的家园升国旗，坚持近半个世纪；守护开山岛的王继才夫妇为国守岛永不言弃，用青春守护一面五星红旗，坚持升旗 32 年；新疆道德模范、“升旗手”——哈力克·依明 27 年用旧 80 面国旗，只为了让五星红旗飘扬在村子上空。

——《新闻网》

请阅读以上材料，从下列任务中任选一个，以所给身份完成写作。

①2019 年 9 月 1 日，收看完主题为“五星红旗，我为你自豪”的央视《开学第一课》，请你以一名高中生的身份写一篇发言稿，在班上分享自己的感受。

②2019年10月1日，学校将要举行升旗仪式，请你以一名护旗手的身份写一篇主题为“以五星红旗之名，燃中华儿女之情”的“国旗下讲话”演讲稿。

③2019年12月20日，澳门回归20周年，请你以“大陆中学生明华”的身份，给澳门某中学的念念同学写一封信，谈谈你的思考和感受。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案

1、1. A

2. 答案示例一：本段试图证明非虚构写作要有细致扎实的采访过程，以梁鸿写《出梁庄记》时采访人数之多、范围之广和信息记录之细致来加以论证，具有较强的说服力；但霍华德·格里芬的例子突出的是其甘冒危险浸入式体验的勇气，采访过程是否细致扎实并不确定，因而说服力较弱。

答案示例二：本段以中外两个事例来论证非虚构写作要有细致扎实的采访过程，两个事例前者侧重采访地点和体验方式的选择，后者侧重采访对象和记录过程的处理，都强调了采访方式需要仔细考量、严谨深入，避免孤例证明或单一类型事例证明的单薄，增强了例证的说服力。

3. B

4. 本文首先指出非虚构写作在中国兴起的现象；接着界定了“非虚构写作”的内涵，确定其基本要求；然后从非虚构作品文体的阅读价值、写作追求和中国当代社会的发展特点出发，论述非虚构写作的独特优势，由此揭示了非虚构写作在中国兴起的原因和意义。

5. 体现对身边普通民众的关怀；具有社会现实批判意识；反映时代精神生活内核；展现个人和世界的复杂关系。

【解析】

1. 本题考查学生对文章有关内容的分析和理解能力。解答时，既要文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，结合原文做出正确判断。

A项，由②段“它采用讲故事的叙事方法反映真实的历史人物和事件”“真实事件、真实经历、真实体验是非虚构写作的基本要求”可知，“非虚构写作”要求作者诚实地表达自己对历史事件的体验和发现。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/298006000103006074>