

2024 年美丽的风筝教学反思

美丽的风筝教学反思 1

学校大力搞课堂教学改革，我们每一个人都全力以赴，想办法按照“学案教学”的课堂模式进行课堂教学。我教授《风筝》这课，就是按照学案教学的思路设计的。

一节课下来，总体感觉还不错。

好的地方：

1、用风筝图片，以及学生熟悉的古诗导入，课堂伊始就抓住了学生的注意力。

2、学生认读词语，理解词语的能力有了很大提高。

3、注重让学生自读自悟。在学生读了两遍课文之后，让学生说说课文都写了什么，学生大都能说出来课文写了孩子们“做风筝、放风筝、找风筝”，逐步引导学生概括课文主要内容。

不足之处：

1、课堂时间安排前松后紧，导致拖堂。

2、教师的课堂语言很重要，还应提高自身语言魅力。

美丽的风筝教学反思 2

《纸船和风筝》一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。教完这篇课文，总体

感觉学生还是理解得比较透的。教师精心设计了语言。

1. 语言具有教育性。我在教学生学语文的时候，不仅注重向学生传播知识，还比较注重对学生的思想教育。在认真分析了教参之后，我认为本课的主旨在于让学生体会到，一开始是纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在他们吵架的时候也是纸船和风筝让他们重归于好，纸船和风筝真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。所以在认真分析课文之后，我问学生：你们懂得了什么？学生说：我学会了好朋友之间吵架自己要主动承认错误。还有的小朋友说：你如果不珍惜这一个朋友，那么你会失去很多好朋友。学生不仅读懂了课文，还说出了自己的体会，真正理解了课文的主旨。

2. 语言具有准确性和系统性。这篇课文我的主要设计思路是：以小松鼠和小熊动作的变化为线索，通过创设情境，让学生入境读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这也是我上课的主线问题，运用这个问题引导孩子们细读课文。在实际的教学过程中，老师问题的设计还是能引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。而且教师引导学生学习具有系统性，先学习课文的 2-5 段，理解一开始纸船和风筝是怎么让小松鼠和小熊成了好朋友的；再学习课文的 8-11 段，理解在他们吵架的时候纸船和风筝又是怎样让他们重归于好的。

但课堂总是充满了遗憾，有很多地方不太理想，引起了我的思

考。就教师的语言方面，过渡语应该再流畅一些，说明教师研究教材的能力还需提高；教师的语言还应该引起学生语言的交流，学生朗读得多，但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己的语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。反思这节课的成败，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，我都做出了一些有益的尝试，有所收获。

美丽的风筝教学反思 3

随着科学技术的发展和教育设备的更新，教学手段的运用日益显示出其对课堂教学效率的影响力。当前，在继续用好传统的教学手段的同时，要积极推进运用现代教学手段，如计算机、多媒体、网络等，它们不仅能打破教学上的时间和空间的限制还能更有效的激发幼儿的学习兴趣，更能让幼儿自主的进行学习探讨。

今天的活动是民间美术活动《美丽的风筝》的一个延伸活动，让幼儿自己设计风筝的外形，自己设计图案，选择色彩。在让幼儿欣赏完我做的范品之后，我对幼儿提出了两个要求。一是造型要新颖，不和别人雷同，二是色彩搭配要鲜艳，图案设计要有特点。

因为此活动贴近幼儿生活，幼儿感兴趣，所以，幼儿创造的结果出人意料的，风筝的造型多样，有蝴蝶、长龙、燕子、房子、飞机、火箭、娃娃头、星星、太阳、三角形等，全班小朋友几乎没有一个是一样的，而且在整个创作的过程中，幼儿的情绪始终

是积极的。反思这次活动的成功在于老师对幼儿的'充分信任，给予了幼儿极大的创作空间，制作的要求比较开放。

从活动中可以看出，孩子的想象力是惊人的，只要你给他空间、时间，他们就能插上想象的翅膀。其实刚开始我让幼儿自己设计创作的时候，我很怀疑，不给幼儿多一些的提示和示范，他们能创造出形态各异的风筝吗？会不会千篇一律呢？当幼儿开始创作时，这位幼儿说：“我要做老鹰风筝，因为老鹰飞得高”，那位幼儿说：“我要做飞机风筝，飞机飞得快”，幼儿们相互说着自己的想法，兴奋极了。在整个活动中，我没有增加任何的要求，只是根据幼儿的想像给予一定技能上的帮助。由于幼儿兴趣学浓厚，所以创作时特别愉悦，气氛轻松，也就是在这样的气氛中产生了那么多的创意，我也受益匪浅，有些孩子的设计我都没有想到。当孩子们拉着长线，放着自己的风筝，在院里追逐、嬉戏的时候，各色长长的风筝尾巴飘在空中，形成一道美丽的风景线，孩子们脸上也洋溢着灿烂的笑容，因为他们感受到了成功的喜悦。

作为一名教师，要善于让孩子独立思考，产生自己的思想，我们要让孩子在各种活动中充分已发挥自己的个性，允许幼儿大胆创作，标新立异。世界上没有两片同样的树叶，那么允许孩子有自己的思想和个性也是我们教育的所在，相信用这样的观念教育孩子，孩子一定会成长得更棒的。

美丽的风筝教学反思 4

“生成课程”是美国现行的一种课程模式。它是教师根据幼儿的学习兴趣和 life 经验，确定某一主题，并以该主题为中心加以扩散，编制成主题网络，将概念分化、放大，让孩子通过自己的学习，探索概括的内涵。“生成课程”不是国家规定的课程，也不是专家设计的现成的拿来可以直接用的“罐头式”课程；它既不是教师预先计划好的课程，教师也不可能完全按计划行动，而是根据幼儿的兴趣和经验，以突发事件为起点而生成的课程。

一、生成课程主题的产生

在我园组织的生成课程研讨活动中，当我们组织幼儿讨论“在这春暖花开、万象更新的季节里，你最喜欢的实践活动是什么”时，原以为他们会毫不犹豫地选择“春游”。因为在中小班的教学活动中，历次组织的春游、秋游都给他们留下了非常深刻的印象。可是没想到在这次讨论中，“放风筝”却成了大部分幼儿最强烈的愿望。这也难怪，大班后期的幼儿思维能力发展迅速，有强烈的求知、探索、冒险的欲望，富有创造性、挑战性的实践活动对于他们来说当然是最具有吸引力的了。于是我们将话题一转，又问道：“那么关于风筝你们知道些什么呢？风筝为什么能飞上天，风筝有什么用处，风筝是谁发明的，怎样做风筝，这些问题你们都知道吗？”幼儿都面面相觑，满脸疑惑。“老师知道，放风筝是你们最喜欢的活动，老师也特别喜欢。如果你们能帮老师想办法把这些问题都解决了，一定带你们去远足放风筝。”于是我们

的生成课程——“美丽的风筝”就诞生了。

二、活动的展开与深入

主题确定后，如何以“风筝”为中心加以扩散，编制主题网络，是这一“生成课程”成功的关键。因此，每一个子课程的产生，每一条网络线的深入延续，都需要教师以敏锐的眼光去捕捉、去确立，去进行有意识、有目的地引导，并及时把握教育契机，准确地对幼儿进行教育。

在上述的讨论中，幼儿得到了我们的许诺后，一个个摩拳擦掌，跃跃欲试，拍着胸口保证说：“没问题，一定完成任务。”家长们了解了我班的教育课程也都非常支持，他们不厌其烦、不辞劳苦，带着孩子去网上、去书店、去图书馆查阅资料，并耐心、细致地讲给孩子听。有的家长还带孩子到野外去放飞、去实践。功夫不负有心人，没多久，一份份资料带来了，一张张风筝图片带来了，还有许多千姿百态、色彩斑斓、风格各异的风筝也布满了教室的四周。于是我们的课程也“生”出来了：风筝的起源、风筝的作用、风筝的制作、快乐的风筝节等。下面就是这一“生成课程”的网络图：

在一次次的生成生活中，所有的问题都由幼儿去提、去问，教师的作用是有意识、有目的、有选择地将部分幼儿的分散的兴趣点转化成集体的兴趣点并加以引导。所有的答案也由幼儿自己去讨论、去寻找，教师的作用是适当地指导，帮助幼儿去归纳、

总结、讲述。幼儿的主动性、积极性和创造性得到了极大的发挥，幼儿的个性得到了充分的尊重和发展。他们尽情地讲述自己寻找资料的经历，讲述自己所知道的点点滴滴。例如：说话一直有点结巴而缺乏自信的吴子豪，在讲述风筝在古代楚汉战场上发挥作用的故事时，是那么的流畅、清晰；有点胆怯却又非常想表现自己的单雨秋，在朗诵古诗《村居》（清朝文人高鼎的作品，描写的是儿童放学后放风筝的情景）并教大家学习时，显得那么自信、自豪；而有点调皮、“捣蛋”的居相巍，第一个将从网上下载的资料带到幼儿园并向同伴介绍内容时，又是那么的得意和骄傲……。

我们也有遇到困难和失败的时候。在放飞幼儿自己制作的风筝时，由于材料的影响、制作能力的限制及风向等原因，这些可爱的小风筝没能放飞成功。有的风筝一放手就会掉下来，有的风筝飞的时候总是转个不停，纸都破了，还有的风筝总是侧身飞，飞一会儿就掉下来。回到班上后，我们和幼儿一起讨论，寻找原因。通过观察比较，终于发现了问题：风筝两边必须完全对称，才能保持平衡；风筝的尾巴不能太重或太轻，否则总是要栽跟头；纸制的风筝易破损，不如用绸布做的结实、耐用；还有骨架不能太粗、翅膀不能太小、线要慢慢放长等。后来，又一起重新选择材料，将一些破损的别人曾放飞过的旧风筝收集来进行重新组装缝制，认真细致耐心地完成每一个环节。终于，一只只美丽、精

巧的风筝做好了。我们又去放飞，风筝在蓝蓝的天空中自由飞翔，幼儿在绿绿的草地上跑着、笑着。他们的笑脸迎着太阳显得那样的灿烂，他们成功了。

三、活动后的思考

这是一个由幼儿引发的活动。由于对风筝感兴趣，因此，他们在整个活动中都充满了热情。从材料的收集和选择，到风筝的制作和放飞，从发现问题到解决问题，从失败到成功，他们始终在轻松愉快的氛围中学习，在主动的学习中探索，在自由的探索中发现。活动中幼儿体验到了从失败到成功的快乐和满足，从什么都不知道到几乎成了一个小博士的自豪和自信，而更重要的是他们学会了怎样学习。

由此我们觉得，“生成课程”是一种非常适合学前期幼儿这一年龄阶段的课程形式。它既反映了幼儿的生活、幼儿的经验、幼儿的需要、幼儿在家庭和社会环境中所受到的影响，也凝聚了教师对幼儿充分了解、研究的结果，它是在幼儿和教师的互动中形成的。它需要教师在充分理解幼儿的基础上，在瞬息万变的活动中作出决策，不断调整自己的设想和计划，与幼儿共同创造奇迹。而“生成课程”的灵活多变性，更需要教师具有广博的知识、熟练的教育技能和永不停止的追求。当然，“生成课程”是由幼儿的无意注意引发的，能充分培养和挖掘幼儿的各种潜能，但也不能无限夸大其作用，而忽视其它课程的教育作用。因为幼

儿的有意注意、意志、情感、思维等其它心理过程，也需要我们的目标课程去有目的地培养和教育。

美丽的风筝教学反思 5

他们的会从中感觉到时自己知识储备和不足，从而会主动地吸取和补充营养，来丰富自己的知识和阅历。而对于那些学习不主动、能力差的学生通过我们的风筝课放起了自己新手制作的风筝，从而看到了自己的长处和价值。感觉到了文化学习与工作实践是紧密相联的，认识到了掌握科学知识的重要性，重新树立起了学习文化课的信心。

制作风筝有成功有失败，成功了会有成就感，而失败就要去换问题的所在，来解决问题，一次不成功，两次、甚至于数次，直到成功为止。这样一个过程无形中培养了学生遇到困难不退缩、知难而进和坚韧不拔的意志品质。心理的承受能力也得到了考验。

活动的实施过程是一个与其它学科相联的、综合的过程。

一、风筝与语文相结合。在学生了解风筝的过程中，引导他们去搜集有关风筝的诗词，来增加学生对作者的了解，对诗人所处时代背景的了解。即丰富了学习内容又感受到了传统文化的魅力。学生每参加一次放飞或一次风筝比赛之后，有了丰富的素材，就可以由此写出一篇很生动的记叙文。

二、做风筝首先要设计、制图，这与数学学科紧密相连。在制作风筝过程中，“轴对称”对风筝的物体的平衡性很重要。学

生比较容易制作出静态下制作出对称的风筝，通过放飞遭到风以后风筝变形了，由对称变为不对称了，这时我们再引导学生利用风筝的制作技术来解决动态下对称问题。有些风筝在设计上就不对称，我们可以利用提线的安装和调整来解决对称问题。学生在实践中很快领悟到其中的奥妙和问题所在。

三、有着两千多年历史的风筝随着社会的发展而发展，汉朝发明了风筝，战乱的年代风筝被战争所利用。唐代的繁荣兴盛，风筝也作为娱乐工具进入了平常百姓家。通过风筝的变化，让学生来了解到社会在进步，经济在发展，文化及生活习俗也在发生着变化，感受到中国传统文化的浓厚底蕴。风筝课上让学生搜集与相关历史知识、典故来拓展学生的视野。感受到风筝的发明对于社会的贡献是伟大的。

四、风筝与美术有着直接的关系。风筝的题材丰富多彩、造型各异，它更以唤起同学们的想象力，在绘制风筝时有充分的空间留给学生发挥。通过完成一只风筝的美化，感受到风筝绘画近效果的细腻及远效果的生动活泼，体验了成就感。使风筝课与美术课相整合，起到时相互促进的作用。

五、风与风筝放飞的关系，在学生的放飞过程中得到了亲身体验。通过观察风筝在空中的飞行状态来感知风筝遇到了哪各气流。如：风筝直线向上飘动不受人的控制了，这就是遇到了上升气流。风筝把学生带到了大自然，让他们感受到了自然界的万千

变化，感悟到很多书本上得不到的东西。

总之，将更多的学科知识融入到风筝的研究中，既增加学生的知识储备又拓展了知识面。

美丽的风筝教学反思 6

随着春天的到来，小朋友初步了解有关春天的知识，特别是风筝，幼儿玩耍时常常接触到它，但是对于小班幼儿来说，他们每次看见风筝都会非常兴奋地追着风筝看。我们正在开展《我找到的春天》主题活动，通过收集、展示风筝、了解风筝，激发幼儿参与欣赏的兴趣，能初步欣赏和感受风筝的美。本次活动旨在让幼儿在欣赏风筝的基础上，鼓励幼儿通过大胆想象，学习用对称的方法尝试表现出不同形状的风筝，体验成功的快乐。

1、在欣赏风筝的基础上，鼓励幼儿通过大胆想象，学习用对称的方法尝试表现出不同形状的风筝，体验成功的快乐。

2、培养幼儿热爱祖国传统文化艺术的'情感。

3、在创作时体验色彩和图案对称带来的均衡美感。

4、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。

1、难点：在欣赏风筝的基础上，大胆想象并尝试画不同形状的风筝。

2、重点：能用对称的方法表现出不同形状的风筝。

1、一段音乐，幼儿绘画用品。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/298007075015006053>