

2024河北省融资担保基金有限责任公司招聘笔试参考题库含答案解析

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、下列语句中，没有语病的一句是：

- A. 尽管这份意见不乏突破，甚至提出故意从高空抛掷物品的，根据具体情形最高可按故意杀人罪定罪处罚，但仍显“先天不足”。
- B. 只有完善疏通市民投诉和反映问题的渠道，限定责任单位在规定时间内进行处理，否则就依法严加问责处罚，城市窞井盖是可以不沦为致命陷阱的。
- C. 虽然是公众人物，但应该严格要求自己，如果放纵自我，五毒俱全，还想着“收割流量”，怎么可能？
- D. 对道路工程的不安并非不是无中生有，近年来，多个城市都曾发生路面坍塌事故，看似互不关联的偶然事故，其实蕴涵着某种必然。

《正确答案》

A

《专家解析》

A项，表述正确，没有语病，当选。

B项，“只有……是可以”是错误关联词，应更改为“只要完善……是可以不沦为致命陷阱的”，排除。

C项，关联词应用不当，由后文反问句可知，公众人物应该严格要求自己，“虽然……但是……”表转折关系，用于此处不当，可改为“因为是公众人物，所以应该严格要求自己”，排除。

D项，肯否矛盾，分析句子可知，“对道路工程的不安并非不是无中生有”，而文段“并非不是无中生有”与之矛盾，故该句语义错误，存在语病，排除。

故正确答案为A。

2、先秦时代，“文学”一词的概念是指包括文学在内的一切学术。到了汉代，随着文学（主要是辞赋和散文）的日益繁荣，人们对于文学的认识逐渐发展，文学有与一般学术分离而独立的趋势。《史记》为文学家单独立传或合传，而没有把他们写进《儒林列传》，就是一个很好的说明。

这段话主要支持了这样一种观点（ ）。

- A. 从先秦到汉代，“文学”一词的涵义扩大了
- B. 到了汉代，文学作品开始形成一个独立的门类
- C. 司马迁没有把文学家的事编写入《儒林列传》
- D. 汉代文学的主要形式是辞赋和散文

《正确答案》

B

《专家解析》

文段首先讲述先秦时代，“文学”的概念是包括文学在内的一切学术，接着讲到汉代，文学开始与一般学术分离而逐渐独立，最后列举《史记》作为文学独立的例子，因此这段话主要支持的观点是“到了汉代，文学作品开始形成一个独立的门类”，因此B项正确。

3、传承红色基因，重要性不言而喻；但如何传承，同样不容忽视。怎样深入挖掘红色传统，生动展示红色基因，让普通人也能感受到力量，让红色基因____，这恐怕是一个不可回避的重大课题。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 代代相传
- B. 发扬光大
- C. 深入人心
- D. 根深蒂固

《正确答案》

A

《专家解析》

首句“但”表示转折，强调如何传承红色基因的话题，接着“怎样深入挖掘……生动展示”引出挖掘红色传统带来的效果，后文通过“让……让……”引导的并列句式，强调以前文的方式传承红色基因的目的以及想要达到的目标，并列句式前后语义相近，故横线处也表示“让普通人也能感受到力量”的含义。

A项“代代相传”指一代接一代地相继传下去，符合语境，当选；

B项“发扬光大”指使好的作风、传统等得到广泛发展和提高，根据文段首句完整句可知，文段主题为“传承”，且论述的是“基因”，不符合文意，排除；

C项“深入人心”指理论、学说、政策等为人们深切了解和信服，无“传承”之意，排除；

D项“根深蒂固”比喻基础深厚，不容易动摇，强调“深入”“稳固”，与传播方式的“深入挖掘”可对应，但体现不出“让普通人也能感受到力量”的含义，不符合文意，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《在文艺中激荡红色血脉》

4、科学家发现，一种“个子”高高、具有装饰作用的植物能够提供数量可观的能源，且决不会引起全球变暖。这种植物名叫芒草，生长在欧洲和美国。在美国伊利诺伊州进行的田间实验表明，无论从经济角度还是从环保角度来看，芒草都是能提供可持续能源的有效植物。

本段文字重在说明（ ）。

- A. 芒草是具有装饰作用的植物
- B. 芒草的生长环境及广阔的商业前景
- C. 芒草具有经济及环保价值
- D. 什么是芒草及芒草的分布区域

《正确答案》

C

《专家解析》

文段首先描述一种植物不仅可以提供数量可观的能源，还不会引起全球变暖；接着指出“这种植物”就是“芒草”；最后通过一项实验指出，“芒草”无论从经济角度还是从环保角度来看，都是能提供可持续能源的有效植物。即意在强调“芒草”不仅具有经济价值，还具有环保价值。因此C项正确。

5、传统文人画萌芽自唐，盛于宋元，讲究画外功夫。士大夫借笔墨抒胸中逸气，倡导通过绘画呈现_____生命与精神境遇，与宫廷画院、民间绘画有显著差异。历来传统文人画的发展莫不在笔意图式上_____，在取材上以山水花鸟、梅兰竹菊等为传统表现题材。而丰子恺的作品，打破了传统文人画发展到后期取材狭窄的限制以及风格的程式化，生命历程中一切可爱、可喜、可悲、可怒诸相皆可用水墨速写表现。

依次填入划横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

- A. 群体 用功
- B. 集体 入手
- C. 个体 着墨
- D. 个人 落笔

《正确答案》

C

《专家解析》

第一空，根据“丰子恺的作品……生命历程中一切可爱、可喜、可悲、可怒诸相皆可用水墨速写表现”可知，文人画侧重对于自我生命历程中情感的表达，故横线处所填词语应体现绘画呈现的是个人生命与精神境遇之意。C项“个体”指单个儿人或生物，泛指单个事物，D项“个人”指一个人，均符合文意，保留。A项“群体”泛指本质上共同的个体所组成的整体，B项“集体”指许多人有组织整体，均不符合文意，排除。

第二空，根据“历来传统文人画的发展莫不在笔意图式上……在取材上以山水花鸟、梅兰竹菊等为传统表现题材”可知，横线处所填词语应体现历来传统文人画的发展注重笔意图式之意。C项“着墨”指用文字来描述或用笔墨绘画，“在某件事上着墨”侧重强调对某件事比较关注、对某件事下功夫，D项“落笔”指下笔，可引申为做某事或做某事的切入点，相比之下，C项“着墨”更能体现出文人画关注笔意图式的语义，当选。

故正确答案为C。

【文段出处】光明日报《以心入画 思进美善——丰子恺和他的新文人画》

6、_____。新中国成立以来，很多画家借用西方的一些画法创作山水画，大多不太成功，也很难得到国人的认可。在这方面较为成功的是李可染和赖少其。他们都有深厚的传统文化功底，年轻时向传统大家学习，精研书法，长期写生。在打牢传统的各种基础后，李可染将光引入艺术表现，尤善用积墨画逆光；赖少其学习西方印象派等画法，借鉴西洋画的着色方式，和传统融合得很好。所以，他们笔下的祖国河山仍然体现出雄浑厚重、大气磅礴的中国精神。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 中西融合是二十世纪中国画面对的世纪课题
- B. 中国画具有独特的文化特质和内在发展逻辑
- C. 中国画家借鉴外来艺术时需有良好的传统功底
- D. 借鉴西洋画艺术手法取得成功的中国画家很少

《正确答案》

A

《专家解析》

横线在文段开头，需结合后文综合分析。文段首先介绍自新中国成立以来，很少有中国画家通过借用西方画法创作山水画获得成功，随后用李可染和赖少其这两位创作较为成功的画家的经验进行举例，并通过“所以”进行总结，说明将中国传统画法与西方画法结合后会创作出优秀的山水画。故文段重在强调新中国成立以后，中国传统画法与西方画法的结合是我国画家所要面临的问题，对应A项。

B项，重在强调中国画的文化内涵，缺少文段主题词“中西融合”，排除；

C项，文段重点论述“中西融合”，即将中国传统画法与西方画法融合，而“中国画家借鉴外来艺术时需有良好的传统功底”强调良好的功底是借鉴外来艺术的必要条件，逻辑表述错误，排除；

D项，重在强调“中西融合”后取得成功的中国画家很少，而文段重在通过成功画家的经验指出将中国传统画法与西方画法结合会取得成功，偏离了文段中心，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《美在河山 大气磅礴（逐梦70年）》

7、社会是企业家施展才华的舞台。_____真诚回报社会、切实履行社会责任的企业家，_____能真正得到社会认可，_____是符合时代要求的企业家。

依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 只有 才 才
- B. 只要 就 就
- C. 如果 不仅 还
- D. 因为 所以 就

《正确答案》

A

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/298024071030006062>