

冀少版小学五年级音乐上册《第八单元 走过四季》 大单元整体教学设计[2022 课标]

指导教师：张元方

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

本单元的教学内容围绕“走过四季”这一主题展开，旨在通过丰富多彩的音乐活动，引导学生感受四季变换中的音乐魅力，培养审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体教学内容包括以下几个方面：

欣赏：

《踩雨》：这是一首童声合唱歌曲，旋律活泼轻快，描绘了孩子们在雨中嬉戏的欢乐场景，让学生通过音乐感受雨天的乐趣和童年的纯真。

《春到沂河》：柳琴独奏曲，通过柳琴独特的音色和旋律，展现春天的生机盎然和沂河的美丽景色，让学生领略自然之美的同时，了解中国传统民族乐器柳琴的魅力。

《西风的话》：女声独唱歌曲，旋律悠扬，歌词富有诗意，表达了对自然现象的感悟和对生活的思考，引导学生感受音乐中的意境和情感。

唱歌：

《堆雪人》：这是一首轻快活泼的儿童歌曲，歌词描绘了孩子们在冬天堆雪人的欢乐情景，旋律简单易学，适合小学生演唱，能够让学生在歌唱中感受冬天的乐趣和季节的变化。

活动：

四季的歌：通过一系列与四季相关的音乐活动，如创作与季节相关的歌曲、绘制四季音乐海报等，引导学生将音乐与生活相结合，发挥创意，展现对四季的理解和感受。

音乐知识：

柳琴：介绍柳琴的基本构造、音色特点和演奏技巧，让学生了解中国传统民族乐器柳琴的基本知识。

黄自：简要介绍作曲家黄自的生平和代表作品，引导学生了解中国近现代音乐史上的重要人物和作品。

（二）单元内容分析

本单元《走过四季》以四季变换为主题，通过音乐欣赏、唱歌、音乐活动和音乐知识的学习，旨在培养学生的音乐素养和审美能力。具体内容分析如下：

主题鲜明，内容丰富：

本单元以“走过四季”为主题，选取了与四季紧密相关的音乐作品，如春天的《春到沂河》、夏天的《踩雨》、秋天的《西风的话》和冬天的《堆雪人》，让学生在欣赏和演唱中感受四季的变换和音乐的魅力。

形式多样，注重实践：

教学内容涵盖了音乐欣赏、唱歌、音乐活动和音乐知识等多个方面，形式多样，注重学生的实践参与。通过唱歌、创作、演奏等活动，让学生在实践中感受音乐的乐趣，提升音乐表现能力。

文化传承，拓宽视野：

通过介绍柳琴这一中国传统民族乐器和黄自等音乐家的代表作品，引导学生了解中国音乐文化的博大精深，拓宽音乐视野，增强文化自信。

创意实践，培养能力：

通过四季的歌等音乐活动，鼓励学生发挥创意，将音乐与生活相结合，进行音乐创作和表演，培养学生的创意实践能力和艺术表现力。

（三）单元内容整合

本单元的内容整合以“走过四季”为主题，通过音乐欣赏、唱歌、音乐活动和音乐知识的有机结合，让学生在感受四季变换的同时，提升音乐素养和审美能力。具体整合思路如下：

主题贯穿，线索清晰：

以“走过四季”为主线，将音乐欣赏、唱歌、音乐活动和音乐知识等内容有机串联起来，形成一个完整的单元体系。每个部分都紧扣主题，让学生在不同的活动中感受四季的变换和音乐的魅力。

循序渐进，逐步深入：

教学内容的安排循序渐进，从音乐欣赏入手，引导学生感受音乐的情绪和意境；进而通过唱歌活动，让学生亲身体验音乐的节奏和旋律；再通过音乐活动和音乐知识的学习，提升学生的音乐表现力和文化素养。

注重实践，培养能力：

在教学过程中，注重学生的实践参与，通过唱歌、创作、演奏等活动，让学生在实践中感受音乐的乐趣，提升音乐表现能力。通过音乐活动的设计和实施，培养学生的创意实践能力和团队合作精神。

跨学科融合，拓宽视野：

鼓励学生在音乐活动中融入其他学科的知识 and 元素，如结合美术绘制四季音乐海报、结合语文创作四季诗歌等，实现跨学科融合，拓宽学生的知识视野和创作思路。

二、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》分解

（一）审美感知

1. 音乐情绪的感知

内容要求：通过欣赏《踩雨》、《春到沂河》、《西风的话》等音乐作品，引导学生感知音乐中的欢快、活泼、悠扬等情绪，理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

教学策略：利用多媒体设备播放音乐作品，创设与歌曲内容相关的情境，引导学生深入体验音乐的情感和意境。可以组织学生进行小组讨论和分享，让他们表达自己对音乐作品的感受和理解。

2. 音乐要素的感知

内容要求：通过学习《踩雨》等歌曲的旋律、节奏等音乐要素，引导学生感知音乐中的旋律起伏、节奏变化等，理解这些要素对音乐美感的影响。

教学策略：结合具体的音乐作品，讲解音乐要素的概念和作用，引导学生通过聆听和模仿等方式感受音乐要素的变化。可以设计一些简单的音乐游戏或活动，让学生在游戏中掌握音乐要素的知识。

3. 音乐与生活的联系

内容要求：通过将音乐与生活实际相结合，引导学生感受音乐在生活中的广泛应用和重要作用。

教学策略：结合学生的生活经验，选取一些与日常生活紧密相关的音乐作品进行欣赏和学习。可以组织学生进行音乐创作活动，让他们尝试用音乐表达自己的情感和想法。

（二）艺术表现

1. 歌唱与演奏

内容要求: 通过学习《堆雪人》等歌曲,引导学生用自然、流畅的声音演唱歌曲,表达歌曲中的情感和意境。可以引导学生尝试使用简单的打击乐器为歌曲伴奏,增强节奏感。

教学策略: 采用范唱、跟唱、分组演唱等方式,引导学生逐步掌握歌曲的演唱技巧。可以设计一些打击乐器伴奏活动,让学生在实践中感受音乐的节奏和韵律。

2. 动作与表演

内容要求: 结合音乐欣赏和唱歌活动,引导学生根据音乐节奏和旋律进行简单的动作设计和表演,培养他们的节奏感和表现力。

教学策略: 创设与音乐内容相关的情境,引导学生发挥想象力进行动作设计和表演。可以组织学生进行小组合作表演和互评等活动,提高他们的团队合作能力和艺术鉴赏能力。

3. 综合性艺术实践

内容要求: 通过组织四季主题音乐会等活动,让学生展示自己的歌唱、演奏和表演才华,提升他们的舞台表现力和自信心。

教学策略: 提前制定详细的音乐会计划和流程,组织学生进行节目排练和彩排。可以邀请家长和其他班级的同学参加音乐会,为学生营造一个良好的展示氛围。在音乐会结束后,及时进行总结和反思,肯定学生的努力和进步。

(三) 创意实践

1. 音乐编创

内容要求: 鼓励学生结合所学歌曲和音乐知识,进行简单的音乐创作和编创活动,如改编歌词、创作旋律等。

教学策略: 提供创作素材和工具,引导学生发挥想象力进行音乐创作。可以组织学生进行作品分享和交流活动,让他们相互学习和借鉴创作经验。

2. 乐器制作与演奏

内容要求: 引导学生利用生活中的废旧物品制作简单的打击乐器,并进行演奏和创作。

教学策略: 展示乐器制作的方法和技巧,引导学生发挥创意制作乐器。可以组织学生进行乐器演奏和创作活动,让他们在实践中感受音乐的乐趣和创造力。

3. 跨学科融合

内容要求: 鼓励学生将音乐与其他学科相结合,如结合美术绘制四季音乐海报、结合语文创作四季诗歌等。

教学策略: 与其他学科教师合作开展跨学科教学活动,引导学生将音乐知识融入其他学科的学习和创作中。可以组织学生进行跨学科作品展示和交流活动,拓宽他们的知识视野和创作思路。

(四) 文化理解

1. 多元音乐文化的认识

内容要求: 通过欣赏不同风格的音乐作品,引导学生了解多元音乐文化的特点和魅力,增进对多元文化的理解和尊重。

教学策略: 选取一些具有代表性的多元音乐作品进行欣赏和学习,如不同国家的儿童歌曲、民间音乐等。可以组织学生进行多元文化主题的音乐会或展览等活动,让他们更直观地感受多元音乐文化的魅力。

2. 中华优秀传统文化的传承

内容要求: 通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品和乐器知识,引导学生感受中华优秀传统文化的独特魅力,增强文化自信。

教学策略: 选取具有中国传统文化特色的音乐作品进行学习和演唱,如《春到沂河》等。可以介绍中国传统乐器的历史和演奏技巧,让学生了解和体验中华优秀传统文化的博大精深。

3. 音乐与社会生活的联系

内容要求: 通过将音乐与社会生活相结合,引导学生理解音乐在社会发展中的作用和意义。

教学策略: 结合学生的生活实际和社会热点话题,选取一些与社会生活紧密相关的音乐作品进行欣赏和学习。可以组织学生进行社会调查或实践活动等,让他们更深入地了解音乐在社会生活中的应用和价值。

三、学情分析

(一) 已知内容分析

在小学五年级阶段，学生已经经过四年的音乐学习，对音乐的基本要素和表现形式有了一定的了解。他们能够通过聆听、欣赏和简单的创作活动，感受音乐的节奏、旋律和情绪，具备一定的音乐感知能力。具体来说，学生在音乐学习方面的已知内容主要包括以下几个方面：

音乐基础知识：

学生已经能够识别简单的音乐符号，如音符、休止符等。

对常见的音乐术语，如力度记号、速度记号等，有基本的了解。

能够理解并简单模仿常见的音乐节奏和旋律模式。

音乐感知能力：

学生能够通过聆听音乐，感受其情绪表达，如欢快、悲伤、宁静等。

能够分辨不同乐器的音色，如钢琴、小提琴、鼓等。

能够根据音乐的节奏进行简单的身体律动或舞蹈动作。

音乐表现能力：

学生能够用自然的声音演唱简单的歌曲，并尝试表达歌曲中的情感。

能够参与简单的合唱或合奏活动，体验协作的乐趣。

能够使用简单的打击乐器为歌曲伴奏。

音乐创作与编创：

学生已经尝试过简单的音乐创作活动，如填充旋律、改编歌词等。

能够运用所学的音乐知识，进行初步的音乐编创尝试。

（二）新知内容分析

本单元《第八单元 走过四季》围绕“四季”这一主题，通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，引导学生进一步探索音乐的魅力，提升音乐感知能力和审美情趣。本单元的新知内容主要包括：

音乐作品欣赏：

欣赏《踩雨》童声合唱，感受歌曲中欢快的情绪和生动的形象。

欣赏《春到沂河》柳琴独奏曲，了解柳琴的音色特点和表现力。

欣赏《西风的话》女声独唱，体会歌曲中深沉的情感和意境。

歌曲演唱：

学习演唱《堆雪人》，感受歌曲中欢快的节奏和童真的情感。

通过演唱活动，提升学生的合唱能力和表现力。

音乐知识学习：

了解柳琴这一民族乐器的基本知识和演奏技巧。

学习黄自及其代表作品，了解其在中国音乐史上的地位和影响。

音乐活动：

参与“四季的歌”音乐活动，通过音乐创作和表演，表达对四季的感受和理解。

通过活动，培养学生的创新意识和实践能力。

（三）学生学习能力分析

小学五年级的学生在学习能力上具有以下特点：

好奇心强：

学生对周围的世界充满好奇，喜欢探索新事物，对音乐活动表现出浓厚的兴趣。

他们乐于参与各种音乐游戏和表演活动，享受音乐带来的快乐。

认知能力提升：

学生的抽象思维能力开始发展，能够理解和分析较为复杂的音乐作品。

他们能够运用所学知识，进行简单的音乐创作和编创活动。

合作意识增强：

学生开始形成合作意识，愿意与他人合作完成任务。

在音乐活动中，他们能够积极参与小组合作，共同完成表演或创作任务。

自我表现欲增强：

学生希望在众人面前展示自己的才艺，渴望得到他人的认可和赞扬。

他们愿意通过音乐表演或创作活动，展示自己的个性和才华。

（四）学习障碍突破策略

针对小学五年级学生在学习《第八单元 走过四季》这一单元时可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

增强音乐感知能力：

策略：通过多媒体教学手段，如音频、视频等，为学生提供丰富的音乐素材，引导他们聆听、感受和分析音乐作品。

实施：在欣赏《踩雨》、《春到沂河》等作品时，教师可以先播放音频或视频片段，让学生聆听并感受音乐的情绪、节奏和旋律。然后，引导学生讨论音乐作品的特点和表现手法，提高他们的音乐感知能力。

提升音乐表现能力：

策略：通过示范教学、领唱、合唱等多种形式，引导学生逐步掌握正确的歌唱姿势和发音方法。

实施：在学习演唱《堆雪人》时，教师可以先进行示范演唱，让学生模仿学习。然后，通过领唱、合唱等方式，让学生逐步掌握歌曲的旋律和节奏。鼓励学生大胆表现自己，提升他们的音乐表现能力。

培养创新意识和实践能力：

策略：提供多样化的音乐创作和编创活动，如改编歌词、创作旋律、设计动作表演等，激发学生的创造力和想象力。

实施：在“四季的歌”音乐活动中，教师可以引导学生结合所学歌曲和音乐知识，进行简单的音乐创作或改编。例如，让学生为《堆雪人》设计新的歌词或动作表演，展现他们对四季的感受和理解。鼓励学生分享自己的创作成果，互相学习和借鉴。

加强合作学习：

策略：通过小组合作学习，让学生在合作中完成任务，培养他们的团队合作精神和协调能力。

实施：在歌曲演唱、音乐创作和表演等活动中，教师可以组织学生进行小组合作。例如，让学生分组演唱《堆雪人》，共同设计动作表演或改编歌词。通过小组合作，学生可以互相学习、互相帮助，共同完成任务。教师要关注小组合作的过程和结果，及时给予指导和反馈。

激发学习兴趣：

策略：设计生动有趣的音乐活动，如音乐游戏、角色扮演等，激发学生的学习兴趣 and 参与度。

实施：在欣赏《踩雨》时，教师可以设计“踩雨游戏”，让学生在游戏中感受歌曲的欢快情绪和生动形象。在学习《堆雪人》时，可以让学生扮演小雪人进行角色扮演活动，增强他们的学习体验和兴趣。

个性化指导：

策略：针对不同学生的学习能力和兴趣特点，提供个性化的指导和支持。

实施:教师要关注每位学生的学习情况,了解他们的学习需求和困难。对于学习能力较强的学生,可以提供更具挑战性的学习任务;对于学习能力较弱的学生,要给予更多的关注和辅导。鼓励学生根据自己的兴趣和特长选择适合自己的学习内容和方式。

通过以上策略的实施,我们可以有效突破学生在学习《第八单元 走过四季》时可能遇到的学习障碍,提升他们的音乐素养和审美能力。也能够激发学生对音乐学习的兴趣和热爱,为他们的全面发展奠定坚实的基础。

四、大主题或大概念设计

本单元以“走过四季”为大主题,旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动,引导学生深入感受四季变换带来的不同音乐情绪和意境,理解音乐作品与季节变化之间的内在联系,并通过艺术实践提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。通过《踩雨》《春到沂河》《西风的话》《堆雪人》等歌曲和乐曲的欣赏与演唱,让学生体验不同季节的音乐特色,感受自然之美与音乐之韵的和谐统一。通过“四季的歌”活动,鼓励学生运用所学知识进行音乐创作和表演,表达自己对四季的感受和理解。

五、大单元目标叙写

(一) 审美感知

感知音乐情绪与意境:学生能够聆听并感知《踩雨》《春到沂河》《西风的话》《堆雪人》等音乐作品中的不同情绪与意境,理解音乐如何表现四季变换的不同特征,如春雨的欢快、春天的生机、秋风的萧瑟、冬雪的宁静等。

分辨音乐风格与特点:通过欣赏不同风格的音乐作品,学生能够分辨出童声合唱、柳琴独奏、女声独唱等音乐形式的特点,感受不同乐器和演唱形式在音乐表现中的作用。

联系生活体验音乐:学生能够结合自己的生活经验,理解音乐作品与自然现象、季节变化之间的联系,感受音乐在生活中的广泛应用和重要作用。

(二) 艺术表现

准确演唱歌曲:学生能够用自然、流畅的声音准确演唱《堆雪人》等歌曲,表达歌曲中的情感和意境,注意音准、节奏和音色的控制。

参与音乐表演:通过“四季的歌”活动,学生能够积极参与音乐表演,如合

唱、独唱、乐器演奏等，展现自己的艺术才能，同时注意团队协作和舞台表现。

运用音乐语言: 学生能够运用所学的音乐知识, 如节奏、旋律、音色等, 进行简单的音乐创作和即兴表演, 表达自己的创意和想法。

(三) 创意实践

音乐创作与改编: 学生能够尝试对《堆雪人》等歌曲进行简单的歌词改编或旋律创作, 运用音乐语言表达自己对四季的感受和理解。

自制乐器与演奏: 通过制作简单的打击乐器或其他自制乐器, 学生能够体验音乐创作的乐趣, 并运用自制乐器进行演奏和表演。

跨学科融合创作: 结合其他学科的知识, 如语文、美术等, 学生进行跨学科的音乐创作活动, 如为歌曲绘制插画、编写与音乐相关的故事等。

(四) 文化理解

多元音乐文化的认识: 通过欣赏不同风格、不同地域的音乐作品, 学生能够了解并尊重多元音乐文化, 拓宽音乐视野。

中华优秀传统文化的传承: 通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品, 如《春到沂河》等, 学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力, 增强文化自信。

音乐与社会生活的联系: 学生能够理解音乐在社会发展中的作用和意义, 如音乐如何反映季节变化、自然风光、人文情感等, 感受音乐与生活的紧密联系。

六、大单元教学重点

审美感知能力的培养: 通过欣赏不同季节的音乐作品, 引导学生深入感受音乐中的情绪与意境, 提高审美感知能力。

艺术表现能力的提升: 通过歌曲演唱、音乐表演等活动, 提升学生的艺术表现能力, 注意声音的控制、情感的表达和舞台的表现力。

创意实践活动的开展: 鼓励学生进行音乐创作、改编和自制乐器等活动, 激发学生的创造力和想象力, 培养创意实践能力。

文化理解的深化: 通过多元音乐文化的欣赏和中华优秀传统文化的传承, 拓宽学生的文化视野, 增进对多元文化的理解和尊重。

七、大单元教学难点

音乐情绪与意境的准确表达: 由于学生年龄较小, 对音乐情绪的理解和表达能力有限, 如何引导学生准确表达音乐作品中的情绪与意境是教学的一大难点。

艺术表现力的提升: 在歌曲演唱和音乐表演中,如何提升学生的艺术表现力,使其能够自信、流畅地表达歌曲的情感和意境,是教学的另一大难点。

创意实践活动的有效开展: 创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力,同时还需要综合运用多学科的知识和技能。如何有效开展创意实践活动,让学生在实践中得到提升,是教学的又一难点。

文化理解的深化与拓展: 学生来自不同的文化背景,对多元音乐文化的理解和尊重程度不同。如何引导学生增进对多元音乐文化的理解和尊重,培养开放包容的文化心态,同时深化对中华优秀传统文化的理解和传承,是教学的难点之一。

针对以上教学难点,我们将采取以下策略进行突破:

情境创设与体验: 通过创设与音乐作品相关的情境,引导学生深入体验音乐作品中的情绪与意境,帮助学生准确表达音乐情感。

示范引导与反馈: 在歌曲演唱和音乐表演中,教师提供示范,引导学生模仿和练习,同时给予及时的反馈和指导,帮助学生提升艺术表现力。

跨学科融合与拓展: 结合其他学科的知识,如语文、美术等,进行跨学科的音乐创作活动,拓宽学生的创作思路和视野。

文化交流与展示: 组织多元音乐文化交流活动,让学生了解不同国家和地区的音乐文化,增进对多元文化的理解和尊重。通过展示中华优秀传统文化音乐作品,增强学生的文化自信和文化认同感。

八、大单元整体教学思路

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》明确指出,艺术课程以立德树人为根本任务,致力于培育学生的核心素养,包括审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解。在本单元的教学设计中,我将围绕这些核心素养,结合冀少版小学五年级音乐上册《第八单元 走过四季》的教材内容,进行大单元整体教学思路的阐述。

一、教学目标设定

(一) 审美感知

音乐情绪的感知: 通过欣赏《踩雨》童声合唱和《春到沂河》柳琴独奏曲等作品,学生能够感知不同音乐作品中的欢快、活泼、抒情等情绪,理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

音乐要素的辨识: 在欣赏过程中, 学生能够分辨音乐中的节奏、旋律、音色等要素, 并理解这些要素对表现音乐情感与氛围的作用。

音乐风格的体验: 通过对比欣赏不同风格的音乐作品, 如《踩雨》的童声合唱与《西风的话》的女声独唱, 学生能够体验并理解不同音乐风格的魅力, 拓宽音乐视野。

(二) 艺术表现

歌唱与演奏: 通过学习《堆雪人》等歌曲, 学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲, 表达歌曲中的情感和意境。了解柳琴等民族乐器的音色特点, 感受其在音乐作品中的表现力。

动作与表演: 结合“四季的歌”音乐活动, 学生能够根据音乐内容设计简单的舞蹈或动作表演, 展现音乐作品的情境和情感。

综合性艺术实践: 通过组织班级音乐会等活动, 让学生展示自己的歌唱、演奏和表演才华, 提升舞台表现力和自信心。

(三) 创意实践

音乐编创: 鼓励学生尝试对所学歌曲进行简单的改编或创作, 如改变部分歌词、旋律等, 展现个人创意。

乐器制作与演奏: 引导学生利用生活中的物品制作简单的打击乐器, 如沙锤、铃铛等, 并进行演奏, 体验声音创造的乐趣。

跨学科融合: 结合美术、语文等学科, 设计跨学科的音乐实践活动, 如为歌曲绘制封面、编写与歌曲相关的故事等, 培养学生的跨学科融合能力。

(四) 文化理解

多元音乐文化的认识: 通过欣赏不同风格、不同地域的音乐作品, 学生能够了解并尊重多元文化, 增进对多元音乐文化的理解和尊重。

中华优秀传统文化的传承: 通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品, 如《堆雪人》等, 学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力, 增强文化自信。

音乐与社会生活的联系: 引导学生理解音乐在社会发展中的作用和意义, 如音乐如何丰富人们的生活、表达情感等。

二、教学实施步骤

第一课时: 审美感知——感受音乐情绪与要素

活动一：欣赏《踩雨》童声合唱

教学目标: 引导学生感知歌曲中的欢快情绪, 分辨歌曲中的节奏、旋律等音乐要素。

活动过程:

教师播放《踩雨》童声合唱, 引导学生聆听并感受歌曲的欢快情绪。

学生跟随音乐轻轻拍手或踏步, 感受歌曲的节奏。

教师引导学生讨论歌曲中的旋律特点, 如上行、下行等, 并尝试模仿。

学生分组讨论歌曲表达的情感和情境, 分享自己的感受。

活动二: 欣赏《春到沂河》柳琴独奏曲

教学目标: 通过欣赏《春到沂河》, 让学生分辨音乐中的高低、快慢、强弱等要素, 并理解这些要素对表现音乐情境的作用。

活动过程:

教师播放《春到沂河》柳琴独奏曲, 介绍乐曲背景。

学生聆听乐曲, 感受音乐中的高低、快慢、强弱变化。

教师引导学生讨论乐曲中的音乐要素如何表现春天的景象和氛围。

学生尝试用身体动作表现乐曲中的音乐情境, 如模仿柳枝摇曳、河水流淌等。

第二课时: 艺术表现——歌唱与动作表演

活动一: 学唱《堆雪人》

教学目标: 学生能够用自然、流畅的声音演唱《堆雪人》, 表达歌曲中的情感和意境。

活动过程:

教师范唱歌曲《堆雪人》, 引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲, 教师纠正发音和节奏。

学生分组进行歌曲演唱比赛, 评选出最佳表演小组。

活动二: “四季的歌”动作表演

教学目标: 通过“四季的歌”音乐活动, 学生能够结合音乐进行简单的舞蹈或动作表演, 展现歌曲中的情境和角色。

活动过程:

教师播放不同季节主题的音乐作品, 如《春到沂河》、《堆雪人》等。

学生分组讨论并设计表现不同季节情境的动作或舞蹈。

学生分组进行表演，教师给予指导和评价。

第三课时：创意实践——音乐创作与自制乐器

活动一：改编《堆雪人》歌词

教学目标：学生能够尝试对《堆雪人》进行简单的歌词改编，展现个人创意。

活动过程：

教师引导学生讨论《堆雪人》歌曲中的情境和角色，激发学生的改编灵感。

学生分组进行歌词改编，教师给予指导和建议。

学生分享改编后的歌词，并演唱改编后的歌曲。

活动二：自制打击乐器

教学目标：学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器，并进行演奏。

活动过程：

教师展示如何利用废旧物品制作打击乐器，如沙锤、铃铛等。

学生分组制作乐器，教师巡回指导。

学生使用自制乐器为《堆雪人》等歌曲伴奏，体验创作的乐趣。

第四课时：文化理解——多元文化与中华优秀传统文化

活动一：欣赏不同风格的音乐作品

教学目标：通过欣赏不同风格的音乐作品，让学生了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野。

活动过程：

教师播放不同风格、不同地域的音乐作品，如非洲鼓乐、印度音乐等。

学生聆听音乐，感受不同音乐风格的特点和魅力。

学生讨论并分享自己对不同音乐文化的理解和尊重。

活动二：学习《堆雪人》中的中华优秀传统文化

教学目标：通过学习《堆雪人》等具有中国传统文化特色的音乐作品，让学生感受中华优秀传统文化的魅力，增强文化自信。

活动过程：

教师介绍《堆雪人》歌曲的创作背景和文化内涵，引导学生理解歌曲中的传统文化元素。

学生讨论并分享自己对中华优秀传统文化的认识和感受。

学生尝试将传统文化元素融入音乐创作中，如改编歌词、设计舞蹈动作等。

第五课时：综合表现——班级音乐会

活动一：班级音乐会准备

教学目标：通过班级音乐会的准备过程，让学生综合运用所学知识和技能，展现个人和集体的艺术才华。

活动过程：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、舞蹈表演、乐器演奏等。

教师指导学生进行排练，确保节目质量。

学生设计音乐会海报和节目单，增强团队合作和创意实践能力。

活动二：班级音乐会展示

教学目标：通过班级音乐会的展示，让学生体验成功的喜悦，增强自信心和合作能力。

活动过程：

班级音乐会开始，学生依次上台表演节目。

观众给予掌声和鼓励，营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获，进行学后反思。

三、教学反思

通过本单元的教学实践，我深刻体会到《义务教育艺术课程标准（2022年版）》对艺术教育的深刻指导意义。在教学过程中，我注重培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，通过多样化的教学活动和丰富的教学资源，激发学生的学习兴趣和创造力。我也注意到学生在音乐学习过程中的个体差异，努力为不同能力的学生提供适宜的学习支持和挑战。

在未来的教学中，我将继续探索更多有效的教学方法和策略，不断提升自己的教学水平和学生的艺术素养。我将更加注重情境创设和跨学科融合，让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐的魅力，提升综合素养。我也将加强家校合作，与家长共同关注学生的艺术学习和成长，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

九、学业评价

在《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的指导下，针对冀少版小学五年级音乐上册《第八单元 走过四季》的教学内容，本学业评价旨在全面评估学生在审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面的学习成果。以下是详细的教学目标、学习目标和评价目标设定。

一、教学目标

通过本单元的学习，学生能够：

审美感知：感知不同音乐作品中的节奏、旋律和情绪变化，体验音乐与自然四季变换的紧密联系，提升审美情趣。

艺术表现：能够用自然、流畅的声音演唱《堆雪人》等歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境；通过音乐活动展现对四季变化的感受和理解。

创意实践：尝试对所学歌曲进行简单的改编或创作，如改变部分歌词或旋律，展现个人创意；利用生活中的物品制作简易乐器，进行音乐创作和表演。

文化理解：了解不同音乐作品背后的文化背景和寓意，感受中华优秀传统文化的魅力，增进对多元文化的理解和尊重。

二、学习目标

（一）审美感知

学生能够聆听并分辨《踩雨》、《春到沂河》等音乐作品中的不同节奏、旋律和音色，理解这些音乐要素对表现四季变化的作用。

学生能够感受《西风的话》等歌曲中蕴含的情感，体验音乐与自然现象、生活情境之间的联系。

学生能够用简单的语言描述自己对不同音乐作品风格和特点的理解，展现一定的审美情趣。

（二）艺术表现

学生能够用自然、流畅的声音演唱《堆雪人》等歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境，展现出一定的艺术感染力。

学生能够结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演，通过肢体语言展现四季的变化和歌曲的主题。

学生能够利用打击乐器为歌曲伴奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

（三）创意实践

学生能够尝试对《堆雪人》等歌曲进行简单的改编，如改变部分歌词或旋律，展现个人创意和想象力。

学生能够利用生活中的物品（如塑料瓶、纸盒等）制作简易乐器，并进行演奏，体验音乐创作的乐趣。

学生能够在音乐活动中发挥想象力，进行创意表达，如设计音乐游戏或音乐故事等。

（四）文化理解

学生能够了解《春到沂河》等音乐作品背后的文化背景和寓意，感受中华优秀传统文化的魅力。

学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品，增进对多元文化的理解和尊重，拓宽音乐视野。

学生能够结合所学音乐知识，理解音乐在社会生活中的应用和价值，如节日庆典、婚礼、葬礼等场合的音乐选择。

三、评价目标设定

（一）审美感知

评价目标：学生能够聆听并分辨《踩雨》、《春到沂河》等音乐作品中的不同节奏、旋律和音色，理解这些音乐要素对表现四季变化的作用，并能用简单的语言描述自己的感受。

评价方式：

课堂观察：观察学生在聆听音乐时的表情、动作和反应，评估其对音乐要素的感知能力。

口头测试：通过提问的方式，了解学生对所听音乐作品的感受和理解，评估其审美感知能力。

评价标准：

能够准确分辨音乐作品中的不同节奏、旋律和音色。

能用简单的语言描述音乐作品中的情感变化和意境表达。

能够理解音乐要素对表现四季变化的作用。

（二）艺术表现

评价目标：学生能够用自然、流畅的声音演唱《堆雪人》等歌曲，准确表达

歌曲中的情感和意境；能够通过舞蹈或动作表演展现四季的变化和歌曲的主题。

评价方式：

演唱表演：组织学生进行歌曲演唱表演，评估其演唱的声音、表情和动作等方面的表现。

舞蹈表演：观察学生在舞蹈或动作表演中的协调性、创造性和表现力。

评价标准：

演唱时声音自然、流畅，能够准确表达歌曲的情感与意境。

舞蹈或动作表演协调、流畅，能够展现四季的变化和歌曲的主题。

表演时表情丰富，能够吸引观众的注意力。

（三）创意实践

评价目标：学生能够尝试对《堆雪人》等歌曲进行简单的改编，展现个人创意；能够利用生活中的物品制作简易乐器，并进行演奏。

评价方式：

作品展示：展示学生改编的歌曲或制作的乐器，评估其创意性和实用性。

演奏表演：观察学生使用自制乐器进行演奏的表现，评估其演奏技巧和创意实践能力。

评价标准：

改编的歌曲具有新意和创意，能够体现对原歌曲的个性理解。

制作的乐器具有实用性和美观性，能够发出清晰的声音。

演奏时能够准确表现乐器的音色和节奏，具有一定的创意和表现力。

（四）文化理解

评价目标：学生能够了解《春到沂河》等音乐作品背后的文化背景和寓意，感受中华优秀传统文化的魅力；能够增进对多元文化的理解和尊重。

评价方式：

口头报告：要求学生就所学音乐作品进行口头报告，介绍其文化背景和寓意。

小组讨论：组织学生进行小组讨论，分享对不同文化音乐的理解和尊重。

评价标准：

能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意。

能够积极参与小组讨论，分享对不同文化音乐的理解和尊重。

能够表现出开放包容的文化心态，尊重多元文化的差异性和多样性。

通过以上学业评价的设计与实施，旨在全面、客观地评估学生在《第八单元 走过四季》这一单元学习中的表现，促进其审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的提升。通过评价结果的反馈与指导，帮助学生明确自己的优点与不足，为后续的学习提供有针对性的改进建议。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

本单元以“走过四季”为主题，围绕冀少版小学五年级音乐上册《第八单元 走过四季》的教材内容，结合《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，旨在通过丰富多彩的音乐活动，让学生在欣赏、唱歌、活动中感受音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体实施思路如下：

情境创设与激发兴趣：

通过创设与四季相关的情境，如春天的雨声、夏天的蝉鸣、秋天的落叶、冬天的雪景等，激发学生的学习兴趣 and 好奇心，引导学生积极参与音乐活动。

多感官体验与感知：

结合听觉、视觉等多种感官体验，让学生全方位感受音乐的节奏、旋律和情绪，提高审美感知能力。例如，在欣赏《踩雨》时，可以通过播放雨声录音和动画视频，让学生感受雨天的氛围。

实践操作与艺术创作：

通过唱歌、音乐游戏、乐器演奏等艺术实践活动，鼓励学生动手操作，进行艺术创作，提升艺术表现能力。例如，在学习《堆雪人》时，可以组织学生进行歌曲表演和简单的舞蹈动作设计。

跨学科融合与文化理解：

结合其他学科的知识，如语文、自然等，加深对音乐作品的理解和欣赏，增进文化理解。例如，在欣赏《春到沂河》时，可以结合地理知识介绍沂河的位置和特点。

展示分享与评价反思：

通过班级音乐会等形式，展示学生的学习成果，同时进行教学评价与反思，促进持续进步。例如，可以组织一场以“四季之歌”为主题的班级音乐会，让学生展示自己的歌唱、演奏和表演才华。

二、教学目标设定

（一）审美感知

学生能够聆听并感知不同音乐作品中的节奏、旋律和音色等音乐要素，理解这些要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。

学生能够分辨不同音乐风格的特点，如童声合唱的纯净、柳琴独奏的悠扬等，并能用简单的语言描述自己的感受。

学生能够通过欣赏音乐作品，理解音乐所表达的情感和意境，提升审美情趣。

（二）艺术表现

学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，如《堆雪人》，表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过音乐游戏和舞蹈，如模仿雨声、风声等自然现象，表现音乐的节奏和旋律。

学生能够运用打击乐器为歌曲伴奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

（三）创意实践

学生能够结合所学歌曲和音乐知识，进行简单的音乐创作或改编，如为《踩雨》编写新的歌词或旋律。

学生能够利用生活中的物品制作简单的乐器，如沙锤、铃铛等，并进行演奏。

学生能够在音乐活动中发挥想象力，创作具有个性的音乐作品或表演。

（四）文化理解

学生能够通过欣赏不同地域、民族的音乐作品，了解并尊重多元文化。

学生能够通过音乐学习，增进对中华优秀传统文化的了解和认同，如通过《西风的话》感受中国传统文化的韵味。

学生能够理解音乐在社会生活中的作用，如用音乐表达情感、营造氛围等。

三、教学结构图

走过四季

├— 审美感知

| └— 音乐要素感知

| └— 音乐风格分辨

- | └─ 音乐情感理解
- | └─ 艺术表现
- | └─ 歌曲演唱
- | └─ 音乐游戏与舞蹈
- | └─ 乐器演奏
- | └─ 创意实践
- | └─ 音乐创作与改编
- | └─ 自制乐器与演奏
- | └─ 个性化音乐表演
- └─ 文化理解
- └─ 多元文化了解
- └─ 中华优秀传统文化认同
- └─ 音乐在社会生活中的作用

四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——感受四季的音乐魅力

教学目标：

学生能够聆听并感知《踩雨》和《春到沂河》中的音乐要素，理解它们对表现雨天和春天氛围的作用。

学生能够分辨童声合唱和柳琴独奏的音乐风格特点，并能用简单的语言描述自己的感受。

活动过程：

导入新课：

教师播放雨声录音，引导学生闭上眼睛聆听，想象自己置身于雨中的情景。

提问：你听到了什么？想到了什么？

欣赏《踩雨》：

教师播放《踩雨》童声合唱，引导学生聆听并感受歌曲中的欢快情绪和雨天的氛围。

提问：歌曲中的哪些声音让你想起了雨天？你觉得歌曲表达了怎样的情感？
学生分组讨论并分享自己的感受。

欣赏《春到沂河》：

教师介绍柳琴和沂河的相关知识，播放《春到沂河》柳琴独奏曲。

提问：这首乐曲让你想到了春天的哪些景象？你觉得柳琴的音色有什么特点？

学生分组讨论并分享自己的感受。

课堂小结：

教师总结本节课的学习内容，强调音乐要素和音乐风格对表现音乐作品情感与氛围的重要性。

作业布置：

聆听并记录《踩雨》和《春到沂河》中的音乐要素和风格特点，用简短的语言描述自己的感受。

第二课时：艺术表现——唱响四季之歌

教学目标：

学生能够用自然、流畅的声音演唱《堆雪人》，表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过简单的舞蹈动作表现《踩雨》的节奏和旋律。

活动过程：

复习旧知：

教师播放《踩雨》和《春到沂河》的片段，引导学生回忆上节课的学习内容。

学唱《堆雪人》：

教师范唱《堆雪人》，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组进行歌曲演唱比赛，评选出最佳表演小组。

舞蹈表演《踩雨》：

教师设计简单的舞蹈动作，如模仿踩水的动作、摆动双臂表现雨丝等。

学生跟随教师学习舞蹈动作，注意与音乐的配合。

学生分组进行舞蹈表演，展示学习成果。

课堂小结：

教师总结本节课的学习内容,强调歌唱和舞蹈在表现音乐作品情感和意境中的作用。

作业布置:

练习演唱《堆雪人》,并准备在下一课时进行表演。

设计一套与《踩雨》相配合的舞蹈动作,准备在下一课时进行展示。

第三课时:创意实践——探索四季的音乐奥秘

教学目标:

学生能够结合所学歌曲和音乐知识,为《踩雨》编写新的歌词或旋律。

学生能够利用生活中的物品制作简单的乐器,并进行演奏。

活动过程:

复习旧知:

学生分组展示上节课准备的《堆雪人》演唱和《踩雨》舞蹈表演。

音乐创作:

教师引导学生讨论如何为《踩雨》编写新的歌词或旋律,激发学生的创作灵感。

学生分组进行创作,教师给予指导和建议。

学生分享自己的创作成果,互相评价和学习。

自制乐器:

教师展示如何利用生活中的物品(如塑料瓶、沙子等)制作简单的乐器。

学生分组制作乐器,教师巡回指导。

学生使用自制乐器为《堆雪人》等歌曲伴奏,体验创作的乐趣。

课堂小结:

教师总结本节课的学习内容,强调音乐创作和自制乐器在培养学生创意实践能力中的作用。

作业布置:

继续完善为《踩雨》编写的歌词或旋律,准备在下一课时进行展示。

使用自制乐器为其他歌曲伴奏,并录制演奏视频。

第四课时:文化理解——走进四季的音乐世界

教学目标:

学生能够通过欣赏不同地域、民族的音乐作品，了解并尊重多元文化。

学生能够通过音乐学习，增进对中华优秀传统文化的了解和认同。

活动过程：

欣赏多元音乐文化：

教师播放不同地域、民族的音乐作品，如非洲鼓乐、印度音乐等。

学生聆听音乐，感受不同音乐风格的特点和魅力。

学生讨论并分享自己对不同音乐文化的理解和尊重。

学习中华优秀传统文化：

教师介绍《西风的话》的创作背景和文化内涵，引导学生理解歌曲中的传统文化元素。

学生讨论并分享自己对中华优秀传统文化的认识和感受。

学生尝试用自己的方式（如绘画、朗诵等）表达对传统文化的理解和尊重。

课堂小结：

教师总结本节课的学习内容，强调了解和尊重多元文化、增进对中华优秀传统文化的认同的重要性。

作业布置：

调研一种自己感兴趣的音乐文化，并撰写一篇简短的调研报告。

选择一首具有中国传统文化特色的歌曲进行学习和表演，准备在下一课时进行展示。

第五课时：综合表现——四季音乐会

教学目标：

学生能够通过班级音乐会展示自己的歌唱、舞蹈和乐器演奏才能。

学生能够在音乐会上体验成功的喜悦，增强自信心和合作能力。

活动过程：

音乐会准备：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、舞蹈表演、乐器演奏等。

教师指导学生进行节目排练，注意演唱、演奏和表演的技巧和情感表达。

学生分组设计音乐会海报和节目单，增强团队合作和创意实践能力。

音乐会展示：

班级音乐会开始，学生依次上台表演节目。

观众（其他学生和教师）为表演者鼓掌加油，营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

音乐会反思：

学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获。

教师引导学生思考如何将所学知识和技能应用到日常生活中，让音乐成为美化生活、表达情感的重要方式。

作业布置：

撰写一篇关于班级音乐会的反思日记，总结自己的学习收获和不足之处。

通过以上五个课时的教学实施步骤，学生将能够全面感受“走过四季”这一主题下的音乐魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。通过班级音乐会的展示和反思，学生将进一步增强自信心和合作能力，为今后的音乐学习打下坚实的基础。

十一、大情境、大任务创设

教学目标设定

（一）审美感知

音乐情绪的感知：通过欣赏《踩雨》童声合唱、《春到沂河》柳琴独奏曲、《西风的话》女声独唱等作品，学生能够感知并分辨不同音乐作品中的欢快、活泼、抒情等情绪，理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

音乐要素的辨识：通过聆听和分析音乐作品，学生能够辨识旋律、节奏、力度、音色等音乐要素，理解这些要素在音乐表现中的作用，提高音乐审美能力。

音乐风格的体验：通过对比欣赏不同风格的音乐作品，学生能够体验并理解不同音乐风格的特点，如童声合唱的纯净、柳琴独奏的悠扬、女声独唱的温柔等，拓宽音乐视野。

（二）艺术表现

歌唱与演奏：学生能够用自然、流畅的声音演唱《堆雪人》等歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境；能够尝试使用简单的打击乐器为歌曲伴奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

情境表演: 结合“四季的歌”音乐活动, 学生能够根据音乐内容设计情境表演, 通过舞蹈、戏剧等形式展现四季的变化和美丽, 提升艺术表现力。

音乐创作: 学生能够尝试进行简单的音乐创作, 如为歌曲编写新的歌词或旋律, 展现个人创意和想象力。

(三) 创意实践

音乐编创: 鼓励学生结合所学歌曲和音乐知识, 进行音乐编创活动, 如改编歌曲旋律、创作简单的节奏或伴奏等, 培养学生的创新意识和实践能力。

自制乐器: 学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器, 如沙锤、铃铛等, 并进行演奏, 体验音乐创造的乐趣。

跨学科融合: 结合其他学科的知识, 如语文、美术等, 进行跨学科的音乐创作活动, 如为歌曲绘制插图、编写与音乐相关的故事等, 拓宽创作思路。

(四) 文化理解

多元音乐文化的认识: 通过欣赏不同风格的音乐作品, 学生能够了解并尊重多元文化, 理解不同音乐文化背景下的音乐特点和表达方式。

中华优秀传统文化的传承: 通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品, 如《春到沂河》等, 学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力, 增强文化自信。

音乐与社会生活的联系: 学生能够理解音乐在社会生活中的广泛应用和重要作用, 如节日庆典、婚礼、葬礼等场合的音乐, 感受音乐与生活的紧密联系。

大情境设计: 《四季音乐之旅》

情境背景:

在一个充满魔法的音乐世界里, 有四位守护四季的音乐精灵, 他们分别掌管着春、夏、秋、冬四季的音乐魔法。为了庆祝四季的更迭和自然的美丽, 四季音乐精灵决定举办一场盛大的“四季音乐之旅”音乐会, 邀请所有喜欢音乐的小朋友来参加。在音乐会中, 小朋友们将跟随四季音乐精灵的脚步, 穿越四季, 欣赏不同季节的音乐美景, 体验音乐带来的快乐与感动。

大任务设计: 《准备并参与四季音乐之旅》

任务目标:

审美感知: 通过参与“四季音乐之旅”的准备和表演, 学生能够感知并分辨不同音乐作品所表达的情绪和风格, 提升音乐审美情趣。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/298025073043007010>