

教学目标	一、硬笔书法简介 二、硬笔书法的基本技法 1. 书写姿势 2. 执笔方法 3. 运笔 三、欣赏几幅现代硬笔书法作品 四、练习并掌握硬笔书法的基本技法
教学内容	1. 认识书法的概念 2. 认识硬笔书法的特点 3. 掌握书写姿势 4. 掌握执笔方法 5 掌握基本运笔规律
教学重难点	让孩子在了解书法的过程中喜欢硬笔书法
教学过程	一、教师简介书法的概念并且阐述小学生练习书法的好处，培养学生的兴趣。 1. 简介书法概念。 书法，是世界上少数几种文字所有的艺术形式，包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从 广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其 涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。 汉字书法为汉族独创的表现艺术,被誉为：无言的诗,无行的舞；无图的画， 无声的乐 。 2. 鼓励学生学好书法，阐述学习书法的好处 学习书法至少有四个好处： 第一，中国书法已有三千多年的历史，是古人聪明和智慧的结晶，是我们的 祖先留给我们的一笔巨大的宝贵财富，是我国独有的一门艺术。教育部早已 将其列为中小学生的必修课。作为青少年素质教育的一项重要内容，可

	以从小培养孩子的艺术素养，陶冶高尚的情操，提高文化素养，为将来的全面发展打下良好的基础。
	第二，少儿在学习书法的过程中，主要是动手，尤其是训练手指、手腕和手臂的动作，达到协调性和灵活性。这些动作靠大脑指挥，经常有规律地训练，对促进大脑的生长发育十分有益。少年儿童正值生长发育的高峰期，12 岁时大脑发育已基本接近成人。在此之前，抓住这个大脑发育的黄金时期学习书法，对促进少儿大脑的生长发育，开发智力，培养高智商的人才非常必要。这一点往往被很多家长忽视
	第三，书法有严格的书写法则，少年儿童，尤其是小学阶段，主要是识字，在学习文化的同时又学习书法，既可以巩固所学的知识，又能促进文字书写水平的提高，把字写得更加整洁美观，又合乎规范。
	第四，学习书法需要耐心细致，持之以恒。对于接受文化知识教育的少年儿童来说，通过书法学习，可以逐步养成细致耐心、自觉认真的良好学习习惯，同时有益于意志的锻炼，进而促进文化课的学习。
	二、欣赏几幅古代书法作品
	1. 投影展示
	2. 学生观摩
	三、简介硬笔书法的特点
	硬笔书法是一门新兴的艺术，它不仅作为一门艺术而存在，而且有很强的实用价值。随着我国科学文化事业的飞速发展，在很多的领域里已经不适应毛笔书法了，取而代之的则是硬笔书法。毛笔质软而柔，能表达出丰富的艺术语言。然而，不管怎样，它只是软笔的线条：点、面、线、骨、肉、血。硬笔则不同，它质地硬，写出的线条刚劲挺秀，骨感突出，清新明快，均匀简洁，易于掌握，便于分析。而这些又都是毛笔书法所难以匹比的。因此，硬

	笔书法以其强烈的个性形成独特的艺术风格。也正是由于硬笔书法的应用范围广、实用价值高，所以，写好硬笔字也就成为人们普遍关心的问题。
	四、讲解并练习书写姿势
	1. 简介并示范书写姿势
	我们在写硬笔字的时候，一般都是坐着写的，因为站着不易看清楚笔画的书写。写字的姿势特别要注意以下四个方面的问题：
	头正。头面要端正，微微向前倾，可以俯视桌上的字帖，静心宁神；
	身直。身体要坐直，双肩横平，腰部挺起，胸部不要靠牢桌子；
	臂开。两臂展开，右手执笔，左手按纸，均衡对称；
	足安。就是双脚放稳，平行向前，脚可略分开，使力量集中在腰部
	2. 学生根据示范练习坐姿
	3. 教师纠正不正确的坐姿。
	五、讲解并练习执笔方法
	1. 执笔方法介绍
	毛笔的执笔法是“五指法”，而钢笔字是“三指法”，就是用拇指、食指、中指三个手指夹住笔，前靠尖约一寸处，无名指紧托中指，小指上托无名指下靠桌面。指要实，掌要虚，笔杆在书写时与纸面呈 45° 角。执笔要稳。但又要运用灵活，用指头执笔，用腕来运笔
	2. 学生练习执笔方法
	3. 巡视、纠正不正确的执笔方法
	六、运笔的方法与练习
	钢笔书法在运笔方法的要求上，相对毛笔书法要简单得多。毛笔书法讲究逆锋起笔、回锋收笔等等，并且手臂手腕同时用力。而钢笔书法只要在起笔的时候稍微下按，收笔稍微停顿就可以了。运笔的关键在于运腕。在书写的过

	程中还要注意几个问题： 虚实关系。也就是用笔的轻、重、快、慢等等相结合，线条的提按是表现书法笔划的重要因素。 力度和节奏。在钢笔书写过程中，笔划粗细的变化是由于用力大小不同而形成的。只有通过对每个字的笔划的节奏感的把握，写出来的字才能有力度。 巧与捷。钢笔字笔画本身比较纤细，因而笔触变化不宜因动作过大而显得生硬。所以，钢笔书法的表现首先要以轻巧灵秀为前提。钢笔字字形较小，笔画精短，行笔过程中不宜有过多的波折，以挺秀、洒脱、明快为佳。因此，用笔快速、简捷也是钢笔书法所表现出的显著特征。 2. 学生在空白练习本上练习 3. 巡视指导。
课后记	学生比较喜欢能看的到的影像和生动有趣的故事，以后的教学当中可以适当的多使用。

硬笔字 学科教案

第二课时

教学目标	让学生掌握正确的写字姿势。
教学内容	1、训练正确的写字姿势，培养良好的写字的习惯。 2、通过反复训练，使学生了解写字时必须要达到的基本要求。
教学重难点	掌握正确的执笔方法。
教学过程	一、导入。 小朋友们，现在你们已经开始新的学期了，在今后的学习中我们将学到许多新的知识，这些知识需要通过读书、写字来获得。要想写好字，首先应该坐好，摆好正确的写字姿势。因此，从小养成正确的写字姿势十分重要。 二、明确正确的写字姿势的要求 教师出示几幅图，说说图上的小朋友在干什么，他们写字的姿势是怎样的。 (1)仔细看图，讨论要点。 教师在引导学生讨论的过程中讲解要点： ①写字时坐姿要端正，两臂平放桌上，眼睛与练习本的距离为 30—35 厘米(大约一尺)。 ②胸部与桌子的距离为 6—8 厘米(大约一拳的距离)。 ③写字时还要把练习本放在胸部正前方，左手按在练习本一侧，右手握笔。 ④握笔时食指较大拇指稍低(大约一寸左右)。

	(2)练习要点(重点练习第四个要点)。 ①老师按要求在讲台上做规范的写字姿势，边做边讲解要点，引导学生理解“握笔点离笔尖 3—4 厘米”的实际概念与操作要求。 ②请一个小朋友到讲台前，按要点尝试着摆好姿势。 ③引导学生注意对照要求仔细观察，发现问题予以纠正。 ④全班同学学习，摆放好正确的写字姿势，教师巡查，逐一点拨纠正。 (3) 巩固练习 ①说说写字姿势的的要点。 ②同座位或小组反复练习，互相提示，互相帮助。 ③出示《写字姿势歌》，组织学生读读背背。 写字时，要做到： 右手握笔背挺直， 眼离书本约一尺。 手离笔端约一寸， 胸离桌子约一拳。 三个“一”要做到， 字写工整视力好。 三、总结 1、强调写字姿势要点，总结本节课的学习情况，表扬学得好的同学。 2、强调不仅在学校要做到这些，回家后也要做到。 3、要求学生回去后请家长检查读写姿势，填好检查表。
--	--

课后记	学生在懂得写字姿势重要的作用的时候，可以很好的调整自己的写字姿势，但是正确的姿势需要长期的保持，所以以后的每节课都要提醒学生注意保持良好的写字习惯。
-----	--

硬笔字 学科教案

第三课时

教学目标	让学生掌握汉字的笔顺
教学内容	学习汉字的笔顺
教学重难点	特殊字的笔顺（火 万 及 义）等。

教 学 过 程	一、导入新课 同学们，以前我们学过两种笔顺，谁还记得？对！是先横后竖，先撇后捺。今天，我们再来学习两种新的笔顺，它们是：从左到右、从上到下。 板书：从左到右 从上到下 二、认识笔顺 1、学习第一部分：看一看。指导学生看看教材中田字格里的笔顺和其中所占的位置。 2、结合例字讲解其中的笔顺。 从左到右：有些字由左右两部分或左中右三部分组成，写时要按从左到右的顺序写，如：识 地 他 做 树 和 从上到下：有些字由上下两部分或上中下三部分组成，写时要按从上到下的顺序写，如：只 花 笑 苦 草 鱼 3、指导学生描一描 先让学生仔细看书中的例字，看好每个例字在田字格中所占的位置，再仔细描一描，在描的过程中，教师巡视指导。 4、指导学生临写 先让学生仔细看图，看清每个例字在田字格中所占的位置，然后进行临摹，学生在临摹过程中，教师要巡视指导，对于可能出现的较普遍的问题，可全班进行指导讲评。 5、指导做练习 教师认真带领学生读好题目要求，让学生按照题目要求认真作题，教师可有重点的进行指导。 三、布置作业： 从学过的字中找出上下结构或左右结构的字，按顺序写一写，每一种至
------------------	--

	少找 5 个。
课 后 记	笔顺的书写对于小学生以后学习汉字的书写极为重要，是以后每次上课都需要强调和引导的一个方面。

硬笔字 学科教案

第四课时

教学 目标	学会横的书写方法
教学 内容	1、 在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领； 2、 在观察、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔画“横”。 3、 培养学生的审美能力，逐步提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。

	（三）学习书写带“一”的字。 1、指名说笔顺，王 土。 2、带领学生分析书写要领。 3、演示书写过程。 4、用同样的方法教“十”的书写。 三 小结： 今天我们学习了横的书写方法，还学习怎样写“上”和“五”，能告诉老师，你今天有什么收获吗？
课 后 记	学生基本掌握横的书写方法，但是对于运笔掌握的不是很好，需要在以后的笔画学习当中继续强调。

硬笔字 学科教案

第五课时

教学 目标	学会竖的书写方法
教学 内容	1、 在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领； 2、 在观察、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔画“竖”。

	3、 培养学生的审美能力，逐步提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。 4、 进一步培养学生良好的书写习惯。
教学 重难点	竖的分类和怎么运用
教 学 过 程	一、 导入： 复习上节课的主要内容。 指名谈谈自己的学习收获。 板书课题。 齐读课题。 二 、新授： （一）讲解“竖”书写要领。 1、 老师示范书写，指名说笔画名称。 老师领读笔画名称。 2、 讲解笔顺（从上到下）。 3、 再次范写，让学生说说自己看到的“竖”有什么特点。 分小组讨论。 4、 教师分析讲解： 书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。 详细讲解：竖画要写垂直，因为竖画在一个字中往往起着关键的支撑作用，竖不垂直，则字不正。 竖有垂露、悬针和短竖之分。 垂露竖的写法，下笔稍重，行笔垂直向下较轻，收笔稍重。 悬针竖的写法同垂露，只是收笔时由重到轻，出锋收笔，笔画出尖。

	短竖，写法同垂露竖，只是笔画较短，短竖要写得短粗有力。 5、指名说一说垂露竖、悬针竖、短竖怎样书写。 6、师边讲解边示范。 （二）学生练习书写竖，师行间巡视辅导。 展示优秀的学生作业。 （三）学习书写带竖的字。 1、指名说笔顺，十 木。 2、带领学生分析书写要领。 3、演示书写过程。 4、学生练习书写，教师行间巡视。 三 小结： 本节课的主要内容。
课 后 记	学生可以掌握竖的书写方式，但是在选择用垂露或者是悬针竖的时候需 要加强练习。

硬笔字 学科教案

第六课时

教学 目标	学会撇的书写方法
教学	1、 在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领；

内容	2、 在观察、比较、临摩的基础上，学会书写基本笔画“撇”。 3、 培养学生的审美能力，逐步提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。 4、 进一步培养学生良好的书写习惯
教学 重难点	撇的起笔（顿笔）和收笔（要出尖）
教 学 过 程	一、 导入： 复习上节课的主要内容。 指名谈谈自己的学习收获。 板书课题。 齐读课题。 二 、新授： （一）讲解“撇”书写要领。 1、 老师示范书写，指名说笔画名称。 老师领读笔画名称。 2、 讲解笔顺。 3、 再次范写，让学生说说自己看到的“撇”有什么特点。 分小组讨论。 4、 教师分析讲解： 书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。 详细讲解：撇画在一个字中很有装饰性，如能写得自然舒展，会增加字的美感，有时还与按画相对称起着平衡和稳定重心的作用。 撇有斜撇、竖撇、短撇之分。 斜撇的写法是，下笔稍重，由重到轻向左下行笔，收笔时出尖。

	竖撇，下笔稍重，由重到轻向下行笔，行至撇的长度大半部分处，向左下撇出，收笔时出尖。 短撇，写法同斜撇，只是笔画较短。 5、指名说一说斜撇、竖撇、短撇怎样书写。 6、师边讲解边示范。 （二）学生练习书写撇，师行间巡视辅导。 展示优秀的学生作业。 （三）学习书写带撇的字。 1、指名说笔顺，人 天。 2、带领学生分析书写要领。 3、演示书写过程。 4、学生练习书写，教师行间巡视。 三 小结： 本节课的主要内容。
课 后 记	学生可以正确的掌握撇的书写方式。

硬笔字 学科教案

第七课时

教学 目标	使学生学会各种撇的写法
----------	-------------

教学 内容	1、 在老师的讲解引导下，了解掌握铅笔字的书写要领； 2、 在观察、比较、临摩的基础上，学会书写各种“撇”。 3、 培养学生的审美能力，逐步提高学生欣赏美、鉴赏美的能力。 4、 进一步培养学生良好的书写习惯
教学 重难点	各种撇的写法
教 学 过 程	一、 导入。 欣赏名家名作，陶冶情操，激发学生爱写字的兴趣。 二、引导、点拨难点，突出重点。 1、撇的种类：弧撇、斜撇、竖撇、平撇 2、一边范写一边讲解写法。 斜撇： 起笔重，边行笔边抬笔，收笔呈尖状。 弧撇：起笔较重，行笔先竖后撇，撇出部分较长，弧度较大。行笔“宜缓不宜疾”并要力送到底。古人讲，“书撇如篦发”是说写撇像篦子书发一样，要慢，要力送到底。还有人把撇喻为象牙，形力俱佳。 竖撇：老师边写，边让学生观察，培养学生的观察力和审美力，发挥学生的主体作用。老师提示写法基本相同，但行笔方向不同。让学生来说竖撇的写法。（起笔稍重，行笔先竖后撇，撇出的部分较短。） 平撇：老师边写边提示学生观察，请学生自己看会写法。（起笔较重，行笔方向较平。） 3、把撇放到各种字中练习。 老师范写“假”并做讲解：单人旁的撇是斜撇，竖要写的有力度，有精神，中间的第一横在横中线上。右边的部分要写的修长一些。我们的中国字讲究包容精神，做人也要宽以待人。字要写的方方正正，做人

也要堂堂正正。字要写在田字格的中间。左中右要紧凑，因为它们是一家人，要团结在一起，这也是我们中国人的传统美德。字的左右上下要对齐，这是讲究对称美，但中间这部分却很小，这是讲究错落美，所以说中国字是世界上最美的文字。

4、老师范写“秧”字，请你根据我们学过的写法和结构安排方法仔细观察这个字。看看“假”和“秧”的异同处。（“假”字的左边又细又长，“秧”字的禾字旁上边是平撇，秧”字的禾字旁“捺”要变成“点”，因为，中国字讲究谦让精神，要给右边的字让地方。）

5、老师对于学生的说法给予肯定并小结。

6、老师范写“升”请学生观察并说出写法和特点。（“升”字的悬针竖比竖撇长，横较长。）

7、老师范写：“有”字请学生观察并说出写法的特点。（“有”字的横长，像挑扁担一样，先低，后高，最后也低。前边顿笔，后边回笔。“有”字里有弧撇，“月”字的“撇”变成“垂露竖”，底端平齐。）

三、实践练习：

书写时，要一气呵成，不能看一笔，写一笔。用正确的执笔姿势和坐姿书写，注意铅笔的正确使用。

老师巡视指导，纠正写字姿势和坐姿。观察了解学生的掌握情况，个别指导书写。

四、反馈：

对于学生的优点和进步要给予及时的肯定和鼓励。指出普遍的错误。

（写撇时，提笔过快，会把撇尾写的过细过长，我们叫它“鼠尾”。另外，不抬笔，没有笔锋，我们叫它“圆尾”。写“秧”字时，中间的竖，要长。结构要紧凑。平撇不够平。）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/298052117137007004>