

学习书法心得体会

当我们有一些感想时，将其记录在心得体会里，让自己铭记于心，从而不断地丰富我们的思想。怎样写好心得体会呢？以下是小编收集整理的学习书法心得体会，仅供参考，欢迎大家阅读。

学习书法心得体会 篇1

暑假，我和爸爸一起到找一位教书法的老师家做客。老师家的客厅里挂满了字画，还摆放着许多书，在一面墙上还有许多小学生的字画，他们的字写的非常好，所以我暗暗下决心，比他们写的字还好。

可是因为他家离我家太远了，而且，我们家的临近就有一位伯伯也喜欢练书法，所以，我就跟着楼下的伯伯一起写毛笔字。

一开始，伯伯先教我写“一”，我想：这还不简单，于是，我就写了一个“一”。然后，伯伯说：“应该先往外写一道小横，再往右下方顿笔，然后写一道长横，往上一翘再往下顿，再往里一折。”没想到写个“一”字这么复杂，还是先练练吧。我一笔一划的练着，一开始，我的字写的一点儿也不好，我就反复的练，不知不觉就写满了一本大仿本，直到伯伯满意为止，伯伯说我后边的字比前面的好看多了。我听了伯伯的夸奖，心里就像吃了蜜一样甜。我渐渐喜欢上了写毛笔字。我决定每天都来练毛笔字。

第二天下午，我又来学毛笔字。这一天，伯伯教我写“二”，伯伯说：“写二和写一一样，就是上面的横短一些，下面的短一些。三也是一样。后来，经过伯伯的指导

，我的字写的越来越好。后来，伯伯的儿子看到我的字比她的字要好，所以她也想写毛笔字，我想终于有人帮我磨墨了，可是，他连怎样磨墨都不会，他爸爸就耐下性子来教他磨墨。写字学会以后，我们就一起比赛，看谁写的好。

我们互相关心，我不会的问他，他不会的问我，就这样，我们两个人的字写的都非常好，伯伯还经常夸我们呢。

学习书法的感悟：

书法自古就被视为中华文人士大夫的必备修养，是中国上下五千年的优秀文化传统，作为中华文化的精髓，书法倍受中国人民的喜爱与推崇。

书法的发展离不开汉字的发展历程。汉字发展分线条化、图象化、笔画化。书法有篆书、隶书、楷书、行书、草书五体，楷书结构的排列正好是中间阶段。它是从隶书演变过来的，如果把楷书写得平正偏扁，加波磔笔法即是隶书。将书写得简便流动一些即是行书，行书再写得简便草化即是今草。如果从隶书开始，就难以掌握楷书的笔法，因为楷书的笔法要比隶书丰富复杂。可见，练好楷书基本功可以作为练写各体的基础。楷书最为难学难掌握，但是楷书是书法规律的基础典范，所以从目前学习者绝大多数是从学楷书开始。当你感觉怎么写也写不好的时候，一方面是楷书难写，另一方面是你在不断地进步着，你感觉写的不好，就会努力地去写好，因为你看到了差距。

我们在学习楷书时候也可以练习着行书、隶书、篆书等，这样可以有助于更好的练习楷书，也可以减少练习中的疲劳感。书法，很美的一种艺术，闲暇之余，练练书法，也是一种修身养性的好办法。

学好书法也是需要花很多时间的，但经过两个多月的书法练习我也学到了很多，至少我们学习它可以了解更多的书法知识写字技巧，还能了解一些历代书法家和书法家的作品，特别是能锻炼一个人的毅力与耐性。

学书法，如果真的投入当中的话，你可以感受很多的乐趣。我们起初接触到的是篆书，然后过度到隶书，接下来是楷书，每种书法字体都有它的特点。我觉得篆书的笔画是非常优美的，隶书是比较柔和的，只有楷书是挺拔有力，有气势的。而且我个人比较偏爱楷书，特别是颜真卿的楷书，因为我能感受到它的神，所以每次我写的时候，都能胸有成竹的写好每个笔画的形，写的时候注意起笔、顿笔、提笔和收笔，但只要心中有它的形就比较容易掌握了。

要真的学好某种字体，领略名家风采，模仿名家特色，形成自己风格，是比较难的。首先你得对历代书法家和他的作品要有一定的了解，然后要掌握他的书法特点和运笔技巧。其实书法的境界确实是无穷大的，你要学好它，真的得花时间，我们要花时间去领悟某种字体风格，多去了解些书法家的时代背景和他作品诞生的背景，只有这样我们才能全面的掌握某种书法风格。学书法，重在临摹，精心读帖，有实临与虚临之分，不要随心所欲，不论法度。

最后，我觉得学好书法，也得有一定的审美要求，写出来的作品要有美感。要在追求美的风格中不断超越自我。在书法学习和创作中，追求美的风格，看一幅书法作品美不美，既要每个字的形体结构，也要看整幅作品中是否有变化，结体、点划不雷同，肥瘦适当，肥而能秀，瘦而能腴，风姿潇洒，达情尽性，神采飞扬。由于每个人爱好和审美观

的不同，必然有各自不同的看法、要求和追求。由此形成了各自不同的艺术风格，从某种意义上讲，形成了个人的艺术风格，不断地超越别人、超越自我，才能从容地走进这一人类书法艺术的殿堂。我相信只要我们付出了努力就终有所获。

书法艺术是国人的骄傲，我们必当代代相传。

学习书法心得体会 篇2

我从卫夫人给王羲之上课的方法体会到，学习写字并非是师范生摹。因为每个字都是有生命的，王羲之学书法，不是一直看老师写字，而是和老师一块从自然万象中去感悟它的气势和美，进而与哲学生命相联系。

此时的师生交流是一种对神奇自然力的认识，这样会对人有意想不到的触动，让学习者震撼而经久不忘，在学习中能感受到自己和自然万物息息相关，这也是认识自然的一种方式。学生肯定喜欢，也更上心。

这种方式也让我想到了《易经》中的“天行健，君子以自强不息”、“地势坤，君子以厚德载物”。正是古人有对天地自然万物观察学习的好习惯，才能体悟到“自强不息”“厚德载物”的生活理念和态度，也是“人法地，地法天，天法道，道法自然”的源头。只要符合自然规律的都是正确的，违背自然规律的一定是错误的。

平时的教育教学中，我们老师写些内容，让学生练习；我们说教，让学生听记……这其中有些是不合自然事物发展规律的，因此，教师与学生彼此不能进行心的交流，自然，教学的效果令师生都不满意。

对现在的我们来说，回归自然是一种奢侈。我们自己做了许多把简单事情复杂化了的事，生活学习反而不方便了。

我也听说有书法家到山林、水边去观察树、石、云等的姿态，画家经常到野外写生，这都是学习自然，从自然获得灵感的方法。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”这神奇的大自然，是我们永远的老师！

学习书法心得体会 篇3

学习书法也有一段时间了，现在将学习书法的心得体会总结如下：首先作为一名教师，能写好字，写一笔好字，这是职业所要求的！因此在此种情况下，我开学学习书法。教师特别是语文老师，写字是很重要的基本功。写字我们常用写的字就是上课时候的粉笔字和平时写在纸上的钢笔字，偶尔也写写毛笔字。这我们老师常称之三笔字。

从学习书法以来，我觉得书法有以下好处：

1、最基本的就是可以让自己的字变漂亮起来；

2、

可以陶冶自己的情操，书法需要的是耐心和持久的坚持，因此在练习书法的同时，可以修心养性，这对于提高自己的素养，很有帮助。有人说“字如其人”，我想可能指的就是这个方面的意思。我想学习书法的好处最主要的就是以上两点。

那我一直以来是如何学习书法的呢？首先，在平时的工作和学习中，注意养成良好的习惯，在需要写字的时候，我认真对待。

学习书法心得体会

篇4

学习书法也有一段时间了，现在将学习书法的心得体会总结如下：

首先作为一名教师，能写好，写一笔好，这是职业所要求的！因此在此种情况下，我开学学习书法。教师特别是语文老师，写是很重要的基本功。写我们常用写的就是上课时候的粉笔和平时写在纸上的钢笔，偶尔也写写毛笔。这我们老师常称之三笔。

从学习书法以来，我觉得书法有以下好处：

1、最基本的就是可以让自己的变漂亮起来；

2、可以陶冶自己的情操，书法需要的是耐心和持久的坚持，因此在练习书法的同时，可以修心养性，这对于提高自己的素养，很有帮助。有人说“如其人”，我想可能指的就是这个方面的意思。

我想学习书法的好处最主要的就是以上两点。

那我一直以来是如何学习书法的呢？

首先，在平时的工作和学习中，注意养成良好的习惯，在需要写的时候，我认真对待，绝不马虎，从一笔一划练起，因此渐渐地我的也就好起来了。

然后，我在工作之余，抽取一定的时间学习名家书法。比如每个星期总要抽出一定的时间来练习毛笔，在练习的同时，陶冶了自己的情操了，也让自己工作之余的生活更加充实。名家书法有很多，颜真卿的，柳公权的，赵之谦的，等等我都挺喜欢，不管是哪个书法家，不管是哪种体，我都会加以练习。取人之长，补己之短。从楷书到隶书，再到行书，草书

等等，我都在学习之中。我觉得草书最能体现人的性格了，因而草书最难以练习的，也许只有书法大家才能挥毫成草书。

通过一段时间的学习和练习，我觉得学习书法要注意以下几点：

第一，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，都是一笔一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿见影和一步登天。

第二，学习书法要勤于思考，最好能找个老师。书法是一种艺术，而要进入艺术之门，最好是能有一个引导者。如果能找到一个名家大师作为自己的老师，那么对于学习书法的效果将会事半功倍。若是找不到老师，可以经常看看帖和历代名家大家的作品，在看作品的时候思考这的结构、形体、笔画、用力、布局等等方面，思考如何才能让一个能够具有艺术感，即既漂亮美观，又具有神韵。要做到这一点，需要日积月累的观察和体会的，我想这也是我要到达的境界。

第三，书法应该有自己的特色。当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候，我们应该考虑加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到不仅有形，形美，而且要做到有神，神形俱备，这才是好的书法。

有句话说的对，要想练好，功夫在外。当书法练习感觉枯燥的时候或者说没有进展的时候，可以做一些其他有益身心健康的活动，比如体操、武术、舞蹈、垂钓等活动，这将有助于书法的练习和水平的提高。

总而言之，书法作为一门艺术，不是一朝一夕之功能够练就的，需要花费大量的精力和心血。需要提到的一点是，我们平时应该培养对学习书

法的兴趣，兴趣是最好的老师，只有对书法有较大的兴趣，我们才能练就一笔好的书法。

学习书法心得体会 篇5

我们通过这次学习，有了新的认识和思考。

胡崇炜先生认为学习行书：王羲之的行书与楷书都不是刻意的，是复归自然的，有书写性，是自然书写，天然自然的。欧阳询的行书感觉好，中宫紧结，劲拔有姿。颜真卿的行书有正大豪迈之气。经典代表了不同风格的取向都很好。另外，陆柬之的《文赋》有专业人士认为也是很好的行书，它反映了中国文化的中庸和谐美。

我们对名帖都要有所取舍，可以选择少字数的字帖来临习，这样就容易把帖子里的字写好，因为字少，所以就能够在专心地学习和思考。

认为当学生难，在任何时候都要有以一个学生的姿态来对待学习与交流。在学习中，我们对经典的借鉴，要明确方向，我是从哪里来，又要到哪里去。只有建立法度是第一的观念，我们的学习才有可操作性。

要想写好行书，就要先研究楷书，有专业人士讲过，有多好的楷书就有多好的行书。没有不好的帖，只有你写不好。要法度森严的经典，工夫到了就会有面目。

杨维桢用章草与行书结合，有想法。现在可考虑金石味写章草。文征明应学其小行书。王铎一日临一日自运。强调记帖，默写。临帖抓重点，抓细节。按创作去临，临即当一个作品去创作。边临边创作。靠住一家搞创作。这个时代还是学习古法。要把作品整漂亮。

王厚祥讲草书：临帖要成为书家的一种生活，取法经典先期就是要像，“难写精神挽结处”，像能出精神固然重要且宜得手，要不像还能出精神这就有难度了。临什么是很重要的，能找到自己想要的笔法很重要。比如：张旭怀素的草书，就是写壁的方式，侧笔写的，侧笔中锋运用的笔法。各种经典里面的笔法形态都有不同，或中锋为主或侧锋为主等都不尽相同，结字的姿态有瞬间性，以奇为美。

一个舞蹈家，他总是从分解动作开始练习的，当每个动作都很熟练了，连起来就是优美的舞蹈。书法也同样具有这种特质。

我们要做一本法书的专家，先坚守再突破，突破就是坚守。

我们还要重视身心的修养，眼高手低是常态，要解决心不静的问题，能力才有所提升。

对于草书它不是实用的，我们要用艺术的眼光来对待，要比大众的眼光高出很多才行。

王厚祥先生还说，草书要出奇，要变得出人预料。他早期写漂亮的，后来就转化为拙朴方面了，求自然天成之味，主张：“猎奇、积奇、用奇”积奇胸中才有丘壑，奇就是要多情且具有想象力，一切都为我所用，通俗绝对不行，真正意义上的书法家是要引领大众的审美。

学习书法心得体会 篇6

学习书法有没有收获？肯定有收获，而且收获很大。下面我就来分享我个人学习书法的3点心得体会。

第一点：书法改变了我的人生。

对联是民间最直接的书法作品

有人质疑，真的有这么大的收获吗？我个人认为是书法改变了我的的人生。1985年我五年级的时候开始学书法，教我书法的语文老师也是我的亲戚，按辈分我当叫他“姑丈”。他在我们县城是大名鼎鼎的“书法家”，村里红白喜事，写对联、挽联，都能见其挥毫泼墨的身影，而且，他凡是参加县里举办的书法比赛，必定获奖，是当地公认的书法“名家”，能写隶书、楷书、行书和草书。初中时期我的书法开始有长进，到了高中阶段，书法已在全校名列前茅，硬笔书法比赛拿了全校第一名。

当你硬笔书法比赛获得全校第一名

因为书法写得好，班主任和语文老师对我非常好，班级的板报抄写，都是我起笔。说到书法，我也很感激我的高中语文老师，他不但在作文写作上给予我谆谆教诲，还鼓励我继续练好书法。1993年，在那个千军万马过独木的高考岁月，在一个县城中学，考上省城的重点本科院校实属不易。而那一年高考，语文总分120分，我考了98分，其他文科类也考得很好，老师给我分析获得高分的原因时说，这可能与我的书法写得好有关，正常情况下，字迹工整，卷面整洁，改卷老师会给出一定的印象分。所以，后来我考上了省城大学中文系，在大学里面业余时间继续习练书法。

书法写得好对学习和工作大有裨益

大学毕业以后，我被分配到一家大型国有企业当秘书，当时，还没有普及电脑，领导的讲话稿多为手写版，厂党委书记的一些讲话稿，她都安排由办公室主任拟稿，让我来执笔书写。所以，毕业不到两年，我被提拔到厂政工部任厂报总编辑。遗憾的是，国有企业改革，让昔日国企的辉

煌不再，企业效益每况愈下，大量的工人下岗，专业技术人才流失严重。我也选择了跳槽。

书法作品展

1998年，我参加电视台记者公开招考，经过笔试、面试，最后被录用入编，在几百人的选拔中脱颖而出。后来，我的台领导在一次个人谈话中告诉我，他说，其实我的笔试内容答题不算很好，但是他看中我写的这一手字，还有面试的时候，那种从容不迫的神情和对答如流的表达能力，适合做一名记者，才决定录用我。

习练书法需要长期积累

第二点：书法让我结识更多的良师益友

学习书法永无止境，在工作当中，我因书法与许多书法爱好者和当地书法界名人多有交往。与书法爱好者平时有空多交流，成为了工作中的良师益友。在国有企业工作的那两年，厂里工会副主席是出了名的书法高手，人也孤傲，但我和他却私交甚笃。后来我调到海滨城市电视台做记者，他还趁旅游的机会，专程找过我好几次，和我喝酒聊天谈书法。在海滨电视台工作期间，因书法而与之结缘的领导和同事，后来都经常走往，谈得最多的也是书法。后来，我又调到了省直机关单位上班，对书法艺术我依然没有放弃。

挥毫泼墨瞬间

不过，有一些书友，写字很有个性，平时写字水平一般，但是酒过三巡，菜过五味以后，在半醉的状态下，再挥毫泼墨的话

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：[https://d.book118.com/298054065027007
003](https://d.book118.com/298054065027007003)