

中考语文诗歌鉴赏+现代文阅读题 20 套(带答案)及解析

一、中考语文诗歌鉴赏训练

1. 阅读下面诗歌，回答小题。

北陂杏花①

王安石

一陂②春水绕花身，身影妖娆各占春。

纵被东风吹作雪③，绝胜南陌碾成尘。

【注】①本诗写于王安石贬居江宁（今南京）之后，是他晚年心境的写照。②陂：池。这里指池边或池中小洲。一说“北陂”是地名，在江宁。③雪：指杏花像雪花一样在风中飘零。

(1) 结合诗歌前两句简析“杏花”的形象特点。

(2) 诗歌后两句主要运用什么手法表达了怎样的思想感情？

【答案】 (1) 诗歌前两句描绘出了杏花花影相映、鲜艳绚丽的形象。傍水而开的杏花，妖娆美丽，水中倒影荡漾，树上水下，相映生辉，饱含着浓郁的春意。

(2) 后两句主要运用对比（托物言志）的手法，写杏花宁愿被春风吹落，如雪般落于水上，也不愿意在南陌被车轮碾作尘土。作者借此表达自己的政治理想与高尚的情操，宁愿为理想献身也不愿陷身污浊。

【解析】 【分析】 (1) 首先要读懂诗句的大意。诗题“北陂杏花”点明了诗歌的题材，是一首咏物言志诗，所咏之物是“杏花”，所处环境是“北陂”。首句先写晶莹清澈、清雅可人的“一陂春水”，突出杏花生长的环境的清丽、洁净，烘托出傍水而开的杏花雅致清艳俏丽之美，“一陂春水”环绕着盛开的杏花，杏花与环境互相映衬，相得益彰。颔联从“杏花”与杏花在水中的倒影两个不同角度，用“妖娆”来状写杏花的鲜艳绚丽。水中倒影荡漾，岸上的杏花绚丽繁茂，共同妖娆于大自然的山水间，花与影相互映衬，相映生辉。此时大地还是一片萧索，只有这杏花的形和影傲然开放在天地之间，从而昭示了春天的到来及其美丽，饱含着浓郁的春意。

(2) “纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘”可看出诗人不仅仅是在赞颂杏花，主要是借杏花表达诗人的感情：要保持自己如北陂杏花那样像雪一样纯洁美好的品性，决不成为任人碾压的尘土。依据步骤，形成的答案：通过对妖娆美丽，占尽春光，花落逐春水，芳魂无玷的杏花这一形象的描写，表达了诗人王安石坚守自己的节操和见解，坚持变法改革的志向。抒发了作者宁为玉碎，不为瓦全的感情。

故答案为：(1)诗歌前两句描绘出了杏花花影相映、鲜艳绚丽的形象。傍水而开的杏花，妖娆美丽，水中倒影荡漾，树上水下，相映生辉，饱含着浓郁的春意；

(2)后两句主要运用对比（托物言志）的手法，写杏花宁愿被春风吹落，如雪般落于水上，也不愿意在南陌被车轮碾作尘土。作者借此表达自己的政治理想与高尚的情操，宁愿为理想献身也不愿陷身污浊。

【点评】 本题是考查诗歌形象。①指出形象（物象）并概括物象的基本特征；

②结合诗句具体分析形象(结合表现手法)；

③点出形象的意义（作者的情感、理想、追求、品性等）。

(2)本题考查学生对作者感情的理解与掌握，此类题目的答题方法如下：先要通读全诗，从

全诗中找到可以表现出作者感情的词，如果没有找到，就分析诗可词中的画面，看这画面中是否蕴含着作者的感情。当然还要注意联系作者的写作背景和个人遭遇。

2. 阅读下面这首词，然后回答问题。

浣溪沙——春日即事

刘辰翁

远远游蜂不记家，数行新柳自啼鸦，寻思旧事即天涯。

睡起有情和画卷，燕归无语傍人斜，晚风吹落小瓶花。

(1) 请展开想象，描绘“燕归无语傍人斜，晚风吹落小瓶花。”展现的画面。

(2) 这首词抒发了作者哪些情感？请简要分析。

【答案】 (1) 燕子归来，依傍着人飞来飞去，似乎有情但却又默默无语；晚风习习，吹落瓶中的花，也好像默默无言。

(2) 思念家乡的惆怅、飘泊不定的伤感、美好事物不能青春长驻的忧伤。

【解析】 **【分析】** (1) “燕归无语傍人斜，晚风吹落小瓶花”这两个写景句子的重点都在“无语”，其手法都是用动态突出静态。燕子归来，依傍着人飞翔，似乎有情但却又默默无语；晚风习习，瓶花凋落，也好像默默无言。据此理解作答。

(2) 《浣溪沙·春日即事》是宋代词人刘辰翁的词作。此词以首尾四句写景，中间两句写人。所写的是思乡之情，又不全是乡思，把从午睡后到傍晚的一段百无聊赖的情思和盘托出。本篇主要写美好事物不能青春长驻，更增添乡思的无比惆怅之情。据此理解作答。

故答案为：(1) 燕子归来，依傍着人飞来飞去，似乎有情但却又默默无语；晚风习习，吹落瓶中的花，也好像默默无言。

(2) 思念家乡的惆怅、飘泊不定的伤感、美好事物不能青春长驻的忧伤。

【点评】 (1) 本题考查描绘诗中展现的画面。解答此题的关键是抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时，一要忠于原诗，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。要抓住词句的主要意象的特征。

(2) 本题考查学生对作者感情的理解与掌握，此类题目的答题方法如下：先要通读全诗，从全诗中找到可以表现出作者感情的词，如果没有找到，就分析词中的画面，看这画面中是否蕴含着作者的感情。

【附参考译文】

游蜂越飞越远，不知回巢。春天到了，几行翠绿的新柳上几只乌鸦在啼叫，想想当初春天离开家，便是天涯相隔。午睡初醒时心情厌烦，无心赏画，于是卷起了画，燕子归来，依傍着人飞翔，似乎有情但却又默默无语；晚风习习，瓶花凋落，也好像默默无言。

3. 阅读下面两首词，然后回答问题。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋

辛弃疾

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发，欺人奈何？乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是，清光更多。

(1) 词中的“八百里”“斫”是什么意思？请选择一个回答。

(2) 两首词的结尾在写法上各有不同，请任选一首结合全词作简要分析。

【答案】 (1) 八百里：酒食；斫：砍。

(2) 甲词“可怜白发生”，直抒胸臆（直接抒情），写出现实与理想的矛盾（作者还没帮助君王完成大业，就老了），直接表达作者壮志未酬的悲愤之情。乙词结尾运用了想象、用典、象征（或比喻，托物言志）的手法，委婉表达了作者要扫清朝廷一切投降势力，把光明带给人民的报国理想和坚定信念。

【解析】 **【分析】** (1) “八百里分麾下炙”意思是“把牛肉分给部下享用”。八百里：酒食。“斫去桂婆娑”意思是“还要砍去月中摇曳的桂树枝柯”。斫：砍。

(2) 甲诗，结句以沉痛的慨叹，抒发了“壮志难酬”的悲愤。壮和悲，理想和现实，形成强烈的反差。从这反差中，直抒胸臆，想到当时南宋朝廷的腐败无能，想到人民的水深火热，想到所有爱国志士报国无门的苦闷。乙诗，结句展现了作者奇特的想象：要飞奔月宫，砍去婆娑的桂树，让清光洒满人间。“直下看山河”“斫去桂树”等词句，表现了坚定的报国理想：扫清朝廷的妥协投降力量，驱除入侵中原的外敌势力，把光明带到人间。

故答案为：(1)八百里：酒食；斫：砍；

(2)甲词“可怜白发生”，直抒胸臆（直接抒情），写出现实与理想的矛盾（作者还没帮助君王完成大业，就老了），直接表达作者壮志未酬的悲愤之情。乙词结尾运用了想象、用典、象征（或比喻，托物言志）的手法，委婉表达了作者要扫清朝廷一切投降势力，把光明带给人民的报国理想和坚定信念。

【点评】 (1)本题考查学生词语的含义，要结合词语原义和语境分析；

(2)此题考核鉴赏诗歌的表达技巧的能力，答题时注意明确具体的手法，然后诗歌的内容解释，然后分析艺术效果。

4. 依据这组诗的某个共同点，分别阐述你对这三首诗的理解。

枕石 高攀龙	竹里馆 王维	题破山寺后禅院 常建
心同流水净，	独坐幽篁里，	清晨入古寺，初日照高林。
身与白云轻。	弹琴复长啸。	曲径通幽处，禅房花木深。
寂寂深山暮，	深林人不知，	山光悦鸟性，潭影空人心。
微闻钟磬声。	明月来相照。	万籁此都寂，但余钟磬音。

【答案】 示例 1：三首诗都抒发了远离尘世的快乐。《枕石》中诗人枕在山石上，静听流水，遥望白云，忘却时间，忘记身形，享受自然带来的美好。《竹里馆》中诗人独坐、弹琴、长啸，和明月相伴，感受隐居生活的美好情趣。《题破山寺后禅院》中诗人漫步古寺，在内静谧祥和的氛围中参悟出禅意。

示例 2：三首诗都用映衬手法表达情感。《枕石》中的钟磬声使暮色中的深山更显幽深，传递出诗人断绝尘世的心境。《竹里馆》中琴声、长啸与竹林的幽静相互映衬，诗人内心

的淡定与环境的幽静自然融合在一起。《题破山寺后禅院》的钟磬音使清晨的古寺更显清幽，诗人淡泊的情怀、内心的感悟随着钟磬音起伏飘扬。

示例 3：三首诗都通过多种角度的描写表达情感。《枕石》中诗人看悠悠的白云、清澈的流水，产生物我相融之感；听若有若无的钟磬声，断绝尘想，神往物外。《竹里馆》中诗人看明月，听琴音，感觉月华如水荡涤胸怀，淡然自适。《题破山寺后禅院》中诗人看古寺、高林、曲径，体味远离尘世的快乐；听袅袅钟磬音，参悟禅意。

【解析】【分析】分析思想内容和艺术手法，首先必须明确诗歌的表层意思与深刻意义，把握诗歌的主旨和思想倾向。要立足于对诗歌形象、语言、表达技巧的赏析之上，做到全面、准确、深入、客观、恰如其分地进行分析评价。三首诗都抒发了远离尘世的快乐，运用映衬手法表达情感，通过多种角度的描写表达情感。《枕石》写诗人枕在山石上，静听流水，遥望白云，忘却时间，忘记身形，享受自然带来的美好。《竹里馆》写隐者的闲适生活以及情趣，描绘了诗人月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活，遣词造句简朴清丽，传达出诗人宁静、淡泊的心情，表现了清幽宁静、高雅绝俗的境界。《题破山寺后禅院》写清晨游寺后禅院的观感，以凝炼简洁的笔触描写了一个景物独特、幽深寂静的境界，表达了诗人游览名胜的喜悦和对高远境界的强烈追求。全诗笔调古朴，层次分明，兴象深微，意境浑融，简洁明净，感染力强，艺术上相当完整。

故答案为：示例 1：三首诗都抒发了远离尘世的快乐。《枕石》中诗人枕在山石上，静听流水，遥望白云，忘却时间，忘记身形，享受自然带来的美好。《竹里馆》中诗人独坐、弹琴、长啸，和明月相伴，感受隐居生活的美好情趣。《题破山寺后禅院》中诗人漫步古寺，在内静谧祥和的氛围中参悟出禅意。示例 2：三首诗都用映衬手法表达情感。《枕石》中的钟磬声使暮色中的深山更显幽深，传递出诗人断绝尘世的心境。《竹里馆》中琴声、长啸与竹林的幽静相互映衬，诗人内心的淡定与环境的幽静自然融合在一起。《题破山寺后禅院》的钟磬音使清晨的古寺更显清幽，诗人淡泊的情怀、内心的感悟随着钟磬音起伏飘扬。

示例 3：三首诗都通过多种角度的描写表达情感。《枕石》中诗人看悠悠的白云、清澈的流水，产生物我相融之感；听若有若无的钟磬声，断绝尘想，神往物外。《竹里馆》中诗人看明月，听琴音，感觉月华如水荡涤胸怀，淡然自适。《题破山寺后禅院》中诗人看古寺、高林、曲径，体味远离尘世的快乐；听袅袅钟磬音，参悟禅意。

【点评】本题考查对诗歌内容和艺术的赏析和比较阅读。答题时应注意，首先要仔细阅读三首诗，理解各自的写作背景、主要内容和抒发的情感，然后比较分析作答，分析内容相同之处的理解要在理解两首词的作者、写作背景、内容的基础上完成。

5. 阅读下面这首诗，完成后面小题

军城早秋

严武（唐）

昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。
更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。

(1) “朔云边月满西山”一句中的“满”字用得好，请作简要赏析。

(2) 诗歌的三、四两句表现了作者怎样的情怀？

【答案】 (1) 诗人用“满”字，将阴沉肃穆、硝烟密布的战前气氛烘托得更为浓重。（意对即可）

(2) 诗歌的最后两句表现了主将果断刚毅的气魄和必胜的坚定信念（昂扬的斗志、歼灭敌军的决心也可）；洋溢着边关将士保疆卫国的爱国热情。

【解析】 **【分析】** (1) 做此题首先要了解古诗内容，在此基础上对关键字做出赏析，赏析时要把字放在语言环境中，“朔云边月满西山”意思是：极目四望，但见边月西沉，寒云滚滚。所以一个“满”字，把那阴沉肃穆的气氛写得更为浓重，寓意边地局势的紧张。

(2) 诗的后两句表现了作者作为镇守边疆的将领，斗志昂扬、坚信必胜的豪迈情怀。第三句写部署奋力出击，显示昂扬的斗志；第四句写全歼敌军的决心，显示必胜的信心。

故答案为：(1) 诗人用“满”字，将阴沉肃穆、硝烟密布的战前气氛烘托得更为浓重。（意对即可）

(2) 诗歌的最后两句表现了主将果断刚毅的气魄和必胜的坚定信念（昂扬的斗志、歼灭敌军的决心也可）；洋溢着边关将士保疆卫国的爱国热情。

【点评】 (1) 本题考查的是诗歌鉴赏。诗歌中炼字是高频考点，考生要在理解诗歌内容的基础上进行赏析，注意将关键字放在具体的语境中进行理解。

(2) 本题是对诗人情感的考查。考生要理解颔联和尾联的含义及手法、抒情方式和角度，要注意诗歌鉴赏的常考点及其答题模式。

6. “闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”两句诗，使用了哪种表现手法？表现了作者怎样的心理？

行路难

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

【答案】 用典（或运用典故），表现了作者渴望得到朝廷重用的心理。

【解析】 **【分析】** 垂钓碧溪：《史记·齐太公世家》记载，吕尚年老垂钓于渭水边，后遇西伯姬昌（即周文王）而得重用。梦日：传说伊尹在将受到成汤的征聘时，梦见乘船经过日月边。李白引用这两个典故，其实是希望自己能像姜尚和尹伊一样得到朝廷的重用。

故答案为：用典（或运用典故），表现了作者渴望得到朝廷重用的心理。

【点评】 本题考查理解古诗典故的能力。一般而言，古典诗歌中的用典主要有以下两种情形，即用事和引用前人诗句。多积累一些诗歌中常见的历史故事，多记忆一些古诗名句，无疑对准确把握诗人的情感，理解诗歌的主题是很有帮助的。

7. 阅读下面的唐诗，完成小题。

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

(1) 下列对颔联和颈联的赏析有误的一项是 ()

- A. 颔联描绘了一幅山野秋景图，意境开阔。
- B. 两联均用语清新，不事雕琢，且对仗工整。
- C. 颈联是牧人与猎马的特写，“驱”“带”两字写活了画面。
- D. 两联景中含情，突出表现诗人融入田园生活的喜悦之情。

(2) 下列对这首诗的理解有误的一项是 ()

- A. 该诗是现存较早的五言律诗，格律严整开唐代律诗风气之先。
- B. 首联的“徙倚欲何依”化用了曹操的诗句绕树三匝，何枝可依。
- C. 颈联中的“返”与“归”，重在暗示诗人找到了内心的归宿。
- D. 尾联诗人放声高歌，怀念伯夷和叔齐，希望与他们为伍。

【答案】 (1) D

(2) C

【解析】 【分析】 (1)D 项有误；颔联，写秋天山林之静景，从正面进一步渲染作者的孤寂苦闷的心绪；颈联，写傍晚时分人的活动，从反面反衬诗人的郁闷孤单的心境。两联都抒发了诗人惆怅、孤寂的情怀。而非“喜悦之情”。故选 D。

(2)C 项有误；颈联中的“返”与“归”，指猎人骑着骏马，大声吆喝着，带着猎物满意而归，从反面反衬诗人的郁闷孤单的心境，而非“暗示诗人找到了内心的归宿”。故选 C。

故答案为：(1)D；(2)C

【点评】 (1)本题考查对诗歌内容的理解和赏析。答题时应注意，准确把握各个选项的说法，再和诗词相关词句比照，字斟句酌归纳辨析正误。

(2)本题考查体会手法和感情。答题时应注意，在理解诗歌内容的基础上，把握作品的旨趣、作者的情感倾向、诗句的原意，抓住诗词中关键词的用法、含义及作用体会，辨析正误。

8. 阅读以下【甲】【乙】两首诗词，完成小题。

【甲】南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

【乙】贾生

李商隐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

(1) 【甲】词中“悠悠”一词一语双关，既指时间之漫长久远，又指词人_____。

(2) 【甲】【乙】两首诗词在写法上有什么共同点？分别表达了作者怎样的情感？

【答案】 (1) 思绪之绵长（无穷）

(2) 共同点：借古讽今（借历史典故抒发个人情怀）。

情感：【甲】词作者热情赞颂了孙权的不畏强敌，其实是暗讽苟且偷安的南宋朝廷，表达了诗人的爱国情怀。【乙】诗作者借汉文帝向贾谊询问鬼神的历史典故，揭示晚唐皇帝求仙访道、不顾国计民生的社会现实，也寄寓诗人怀才不遇的感慨。

【解析】 【分析】 (1) 结合语境分析，“千古兴亡多少事？”是一句问话。词人禁不住发问，从古到今，到底有多少国家兴亡大事呢？往事悠悠，是非成败已成陈迹，只有这无尽的江水依旧滚滚东流。因此“悠悠”形容漫长、久远。这里，叠词的运用，不要暗示了时间之漫，而且也表现了词人心中无尽的愁思和感慨。

(2) 结合诗歌内容写作背景分析，分析《南乡子·登京口北固亭有怀》写词人登京口北固亭望神州的所见所思所感，这里的“神州”是词人心中不忘的中原地区，是他一生都想收复的地方。词人眼望神州，感慨千古兴亡之事，下阕，作者极力赞颂孙权的年少有为，突出他的盖世武功，其原因是孙权“坐断东南”，形势与南宋极似，作者这样热情赞颂孙权的不畏强敌，其实是对苟且偷安、毫无振作的南宋朝廷的鞭挞。末句“生子当如孙仲谋。”表达词人希望南宋有如孙权那样的有志之士。其实，这也暗示了自己就如孙权一样，有奋发图强，收复失地的伟大理想。《贾生》是一首托古讽时诗，意在借贾谊的遭遇，抒写诗人怀才不遇的感慨。诗选取汉文帝宣室召见贾谊，夜半倾谈的情节，写文帝不能识贤，任贤；“不问苍生问鬼神”却揭露了晚唐皇帝服药求仙，荒于政事，不能任贤，不顾民生的昏庸特性。诗寓慨于讽，讽刺效果颇好。据此理解和分析答题，意对即可。

故答案为：(1) 思绪之绵长（无穷）

(2) 共同点：借古讽今（借历史典故抒发个人情怀）。情感：【甲】词作者热情赞颂了孙权的不畏强敌，其实是暗讽苟且偷安的南宋朝廷，表达了诗人的爱国情怀。【乙】诗作者借汉文帝向贾谊询问鬼神的历史典故，揭示晚唐皇帝求仙访道、不顾国计民生的社会现实，也寄寓诗人怀才不遇的感慨。

【点评】 (1) 本题考查理解词语含义的能力。理解词语意思要在理解词语字面意思的基础上再结合诗歌内容和主旨分析词语的深层含义。

(2) 本题考查分析诗歌表现手法和作者思想感情的能力。鉴赏诗歌，首先要掌握一定的鉴赏知识、专业术语，如表达技巧：象征、烘托、寓情于事、托物言志、借古讽今、以静显动、以动衬静、动静结合等等，然后再结合具体的语句做具体的分析，这样才能准确地鉴赏。把握诗中诗人的思想感情，要结合诗歌的写作背景，作者所处的时代及诗歌的具体内容来理解、分析作者的感情基调，同时，要联系诗中的景、物、意象来体会。

9. 阅读下面这首诗，完成小题。

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

(1) 下列对这首诗理解和赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 这首五言律诗主要写的是王维出使边塞途中的所见所感。
- B. 全诗通过“归雁”“大漠”“孤烟”“长河”“落日”“候骑”等自然景物，向我们展示了边塞的神壮丽。
- C. 颈联运用对偶手法，被王国维赞为“千古奇观”，其中“圆”“直”两字极富神韵。
- D. 这首诗意境雄浑，与王维晚年写《竹里馆》那种清幽意境形成鲜明的对比。

(2) 有人说“归雁天”“归雁是作者自比你同意吗？请说明理由。

【答案】 (1) B

(2) 同意。理由：一是作者身处“胡天”，二是作者出使边塞实际上是被排挤出京城，情境上如同“归雁”，传达出漂泊无定的内心感受。

【解析】 **【分析】** (1)B: 能体现边塞神奇壮丽的是：“大漠”“孤烟”“长河”“落日”等自然景物。故选 B。

(2)由“归雁”一语知道，这次出使边塞的时间是春天。蓬草成熟后枝叶干枯，根离大地，随风飘卷，故称“征蓬”。这一句是诗人借蓬草自况，写飘零之感。诗在表现上采用的是两两对照的写法。“征蓬”喻诗人，是正比，而“归雁”喻诗人则是反衬。在一派春光中，雁北归旧巢育雏，是得其所；诗人迎着漠漠风沙像蓬草一样飘向塞外，景况迥然不同。

故答案为：(1)B；

(2) 同意。理由：一是作者身处“胡天”，二是作者出使边塞实际上是被排挤出京城，情境上如同“归雁”，传达出漂泊无定的内心感受。

【点评】 (1)本题考查对诗歌内容的理解和赏析。答题时应注意，准确把握各个选项的说法，再和诗词相关诗词句内容和手法比照，字斟句酌归纳辨析正误。

(2)本题考查对诗歌内容的理解。答题时应注意，仔细体味试题要求，理解试题的侧重点，把握试题解答的切入点，反复阅读诗句，从关键词语、诗句及作家、作品的背景资料入手分析作答。

10. 诗歌鉴赏。

(甲) 赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

(乙) 题乌江亭

杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

(1) 请概括两首诗的内容。

(2) 甲、乙两首诗分别表达了作者怎样的思想感情？

【答案】 (1) 甲诗借古物来表达对前朝人物和事迹的慨叹。乙诗针对项羽兵败的史实，批评他不能总结失败的教训。

(2) 甲诗借对赤壁之战的评述来抒发自己的感慨，表现诗人怀才不遇的抑郁不平之情。乙诗表达了诗人对项羽的惋惜之情，同时暗含讽刺之意。

【解析】 **【分析】** (1) 读懂诗句大意是作答的前提。《赤壁》是诗人经过赤壁（今湖北省武昌县西南赤矶山）这个著名的古战场，有感于三国时代的英雄成败而写下的。诗人观赏了古战场的遗物，又想到自己的遭遇，有感而发。诗篇的开头借一件古物“折戟”兴起对前朝人、事、物的慨叹。后两句意为倘若当年东风不帮助周瑜的话，那么铜雀台就会深深地锁住东吴二乔了。所以答案可整理为：借古物来表达对前朝人物和事迹的慨叹。《题乌江亭》这首诗议论战争成败之理，提出自己对历史上已有结局的战争的假设性推想。首句指出胜败乃兵家常事。次句批评项羽胸襟不够宽广，缺乏大将气度。三四句设想项羽假如回江东重整旗鼓，说不定就可以卷土重来。所以答案可归纳为针对项羽兵败的史实，批评他不能总结失败的教训。

(2) 《赤壁》诗人即物感兴，托物咏史，点明赤壁之战关系到国家存亡，社稷安危；同时暗指自己胸怀大志不被重用，抒发了诗人英雄无用武之地的抑郁不平之气。《题乌江亭》作者杜牧在惋惜、批判项羽不善于把握机遇、不善于听取意见和用人之余，又表明了“败不馁”的道理，鼓励百折不挠的精神。杜牧通过这首诗，表达了对胜败得失、历史兴衰的看法，即胜败乃兵家常事，只要忍辱负重、重整旗鼓，定能东山再起。这首诗对项羽负气自刎的惋惜，但主要的意思却是批评他不善于把握机遇，不善于听取别人的建议，不善于得人、用人。

故答案为：(1)甲诗借古物来表达对前朝人物和事迹的慨叹。乙诗针对项羽兵败的史实，批评他不能总结失败的教训；

(2)甲诗借对赤壁之战的评述来抒发自己的感慨，表现诗人怀才不遇的抑郁不平之情。乙诗表达了诗人对项羽的惋惜之情，同时暗含讽刺之意。

【点评】 (1)本题考查学生对诗歌内容的理解与掌握。作答此类题目，一定要认真阅读诗作，正确理解其意思，然后结合题目的要求作答；

(2)本题考查学生对作者感情的理解与掌握，此类题目的答题方法如下：先要通读全诗，从全诗中找到可以表现出作者感情的词，如果没有找到，就分析诗可词中的画面，看这画面中是否蕴含着作者的感情。

二、中考语文试卷文学类文本阅读

11. 此题考查学生对论证方法的掌握，常见的论证方法有：举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证、引用论证。其作用分别是：**1.**举例论证：列举确凿、充分，有代表性的事例证明论点；**2.**道理论证：古今中外名人的名言警句以及人们公认的定理公式等来证明论点，**3.**对比论证：皇正反两方面的论点或论据作对比，在对比中证明论点。**4.**比喻论证：用人们熟知的事物作比喻来证明论点。此外，在驳论中，往往还采用“以子之矛，攻子之盾”的批驳方法和“归谬法”。在多数议论文中往往是综合运用的。**5.**引用论证：引用论证比较复杂，这与具体的引用材料有关，有引用名人名言、格言警句、权威数据、名人佚事、笑话趣闻等各种情况，其作用要具体分析。如引用名人名言、格言警句、权威数据，可以增强论证的说服力和权威性；引用名人佚事、奇闻趣事，可以增强论证的趣味性，吸引读者下读。结合语境具体分析即可。

12. 名著阅读

我也开始挣钱：我逢休息日，一大早就背着口袋走遍各家的院子，走遍大街小巷去捡牛骨头、破布、碎纸、钉子。一普特破布和碎纸卖给旧货商可以得二十戈比，烂铁也是这个价钱，一普特骨头得十戈比或八戈比。平时放学以后也干这玩意儿，每星期六卖掉各种旧货，能得三十至五十戈比，运气好的时候，卖得更多。外祖母接过我的钱，急忙塞到裙子口袋里，垂下眼睑，夸奖我：“谢谢你，好孩子！咱们俩养活不了自己吗？咱们俩？有什么了不起的？”有一次我偷偷地看她，她把我的五戈比放在手掌上，瞅着它们，默默地哭了，一滴混浊的泪水挂在她那副像海泡石的大鼻孔鼻尖上。

(1) 上述材料中的“我”是文学名著《童年》中的_____。

(2) 选段表现出了“我”怎样的性格特征？联系整部作品回答，“我”在苦难中逐渐成长为一个怎样的人？

【答案】 (1) 阿廖沙

(2) 懂事能干；成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

【解析】 **【分析】** (1) 根据对《童年》这部名著人物的积累答题即可，注意不要写错别字。

(2) 第一问要结合选段中“我”的动作等分析，从“我”趁着平时放学后，休息日的时间捡破烂卖钱，每星期六卖掉各种旧货，并把卖的钱都交给了母亲，由此可以看出“我”是一个懂事能干的人。第二问要结合对这部作品人物形象的积累可以“我”成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

故答案为：(1) 阿廖沙

(2) 懂事能干；成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

【点评】 (1) 本题考查名著阅读和积累。用心读课标推荐的名著，对名著的作者、人物、主题、主要情节要了解掌握，并注意分门别类地加以区别记忆，然后按照题目要求回答即可。

(2) 本题考查分析人物形象的能力。人物形象是指人物的性格特征和精神品质，而不是指外表特征。从人物的具体行为事件和人物的外貌、语言、动作、心理描写等方面进行分析；也可以描写人物所使用的正面、侧面描写、细节描写等进行分析；还可以从文章所使用的写作手法，如对比、衬托等方面分析，更要抓住文章中抒情和议论语句来分析人物的性格特点。

13. 阅读下文，回答问题。

读书是一种心灵修复

吴黎宏

①书是灵魂的伴侣、精神的导师、心灵的良医，书给人的馈赠与帮助可谓无穷。对我来说，读书可以增智广才，可以励志修德，可以怡情养性，是一种最好的心灵修复方式。

②读书可以避免浅陋直白，让心灵丰盈圆润。大学毕业刚工作时，我工作热情主动却有些马虎，考虑问题不够全面；待人真诚却显直白，有时甚至好心办了坏事。这些问题，固然有客观的原因，但说到底，还是心智不够成熟，修养不到家。除了在生活中体悟之外，我常从书中找老师，在阅读中修炼心性。

通过读《论语》《菜根谭》《小窗幽记》，懂得了“己所不欲，勿施于人”“以责人之心责

己，以恕己之心恕人”，学会了换位思考。由是，心智日渐丰盈成熟起来，待人接物和处理工作也变得更加稳重。

③读书可以消除烦恼郁闷，让心灵愉悦平和。社会不同于象牙塔，要面对的事情很多，烦恼总是难免。但烦恼不能成为障碍，情绪不能带进工作，压力应及时化解。对我而言，读书可以摆脱现实的沉重，驱散生活中的不愉快，宛如冬天在温暖的炉前烤火，所有的忧愁、愤怒、牢骚都会像衣服上的湿气一样被烤得烟消云散。读《诗经》，让心灵在纯真无邪的原野上奔腾；读《庄子》，任自己的灵魂尽情“逍遥游”；读清新隽永的散文，如沐春风、饮清泉般畅快……可以说，读一本早就想读的书，就像遇见了仰慕已久的朋友。而且，读书的愉悦是发自内心、出于精神层面的乐趣，是充实持久、不可替代的快乐。

④_____，_____。在快节奏的现代社会，人容易变得浮躁，尤其作为一名干部，不时对自己的品德修养进行修正，十分重要。对我来说，向书中的古代圣贤寻求教诲是一条重要的途径。老子说，“祸莫大于不知足，咎莫大于欲得”；孟子说，“养心莫善于寡欲”；诸葛亮说，“静以修身，俭以养德”；王阳明认为，君子要懂得“收放心”，磨炼自己的心性……通过读书，让自己沉淀下去，把心收回来。一定意义上，业余时间坚持读书，对世俗生活保持一份超然的心态，能使人远离庸俗无聊，不被五光十色的诱惑所左右，有效遏制“病毒入侵”，守住心灵的宁静与澄澈。

⑤读书可以疗治心理创伤，让心灵坚忍强大。书籍是精神上的“港湾”。人都会经历挫折、冷遇等这样或那样的磨难，给心灵造成一定的创伤。心灵的伤痛可能无法从医生那里得到疗治，甚至难以从亲朋那里得到抚慰，而无言的书卷可以给我们慰藉。孔子厄而作《春秋》，屈原被放逐而赋《离骚》，左丘失明而著《国语》……在逆境中读书，会因处境不同而获得不一样的感受，于豁然开朗中深化对人生世事的认识，重新鼓起战胜困难的勇气，以坚忍的意志面对挑战，以崭新的状态面对人生。

⑥读书是最好的养心之道。读书让人心诚、心正、心宽，更让人心静、心怡、心安，从而从容睿智地面对人生。

（摘自《人民日报》，有改动）

（1）本文的中心论点是什么？

（2）根据第④段的内容，在段首横线上补写一句能表明本段观点的话（句式要与前后段的首句一致）。

（3）请简要分析本文的论证过程。

（4）文中第③段画“_____”的句子除了运用道理论证以外，还运用了哪种论证方法？有何作用？

（5）下面是对本文的理群和分析，正确的一项是（ ）

A.第②段主要运用了道理论证这种论证方法。

B.第②段“由是，心智日渐丰盈成熟起来，待人接物和处理工作也变得更加稳重”一句中的“是”指的是“在生活中体悟”。

C.在第⑤段省略号处，还可以补充上这样的事例——“司马迁受宫刑而作《史记》”。

D.本文语言生动诙谐，再加上多种手法的综合运用，增强了文章的说服力。

【答案】（1）读书可以增智广才，可以励志修德，可以怡情养性，是一种最好的心灵修复方式。

(2) 读书可以防止(远离)浮躁贪婪(庸俗无聊),让心灵宁静淡泊(澄澈)。

(3) 本文首先提出中心论点:“读书可以增智广才,可以励志修德,可以怡情养性,是一种最好的心灵修复方式”;接着用段首排比的方式提出分论点,逐一具体论述读书对心灵修复的益处;最后,点明读书的意义,即读书能让人“从容睿智地面对人生”。

(4) 比喻论证。作用:把“读书可以摆脱现实的沉重,驱散生活中的不愉快”比作“烤火”,可以把“衣服上的湿气”烤得烟消云散,生动形象地证明了“读书可以消除烦恼郁闷,让心灵愉悦平和”的观点。

(5) C

【解析】【分析】本题考查的是学生阅读能力。(1) 本题考查的是概括议论文的观点。阅读全文,找关键句:在文章首段没救可找到“读书可以增智广才……心灵修复方式”或者看标题:“读书是一种心灵修复”也是这种的观点。

(2) 题要注意本题的要求:“表明本段观点的话”即是提出分论点,仔细阅读本段内容,从“读书”和“与内心的安静”来思考,拟写分论点。

(3) 议论文的论证过程一般分为:提出问题,分析问题,得出结论。根据文段概括出这三步。

(4) 划线句子还运用了比喻论证的方法,答题模式为:把“...”比作“...”,生动形象地证明了...观点。

(5) 本题考查考生对议论文有关知识的了解。阅读各项内容,分析其中知识要点,根据所学积累一一判断正误。A:第二段用的是举例论证;B:“是”指代的是“常从书中找老师,在阅读中修炼心灵”;D:本文的语言特色是平实。

故答案为:(1)读书可以增智广才,可以励志修德,可以怡情养性,是一种最好的心灵修复方式。(2)读书可以防止(远离)浮躁贪婪(庸俗无聊),让心灵宁静淡泊(澄澈)。(3)本文首先提出中心论点:“读书可以增智广才,可以励志修德,可以怡情养性,是一种最好的心灵修复方式”;接着用段首排比的方式提出分论点,逐一具体论述读书对心灵修复的益处;最后,点明读书的意义,即读书能让人“从容睿智地面对人生”。(4)比喻论证。作用:把“读书可以摆脱现实的沉重,驱散生活中的不愉快”比作“烤火”,可以把“衣服上的湿气”烤得烟消云散,生动形象地证明了“读书可以消除烦恼郁闷,让心灵愉悦平和”的观点。(5)C

【点评】(1)找观点,根据议论文的特点,找准关键语句,找准关键位置,仔细审视,正确判断。

(2)本题考查语言的组织能力,要注意前后语句的格式。

(3)考生要掌握议论文的一般写作思路,仔细阅读文本,看是否有特殊的结构。

(4)考生要掌握常用论证方法,并且要掌握固定的答题模式。

(5)考生要自由议论文知识点的储备,要学会运用所掌握的知识进行判断。

14. 阅读下文,回答问题:

我觉得真正的格物致知精神,不但在研究学术中不可缺少,而且在应付今天的世界环境中也是不可少的。在今天一般的教育里,我们需要培养实验的精神。就是说,不管研究自然科学,研究人文科学,或者在个人行动上,我们都要保留一个怀疑求真的态度,要靠实践来发现事物的真相。现在世界和社会的环境变化得很快。世界上不同文化的交流也越来

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/298056034025006026>