值周情况总结 8 篇

学生值周总结 篇一

通过前期学习，结合我们学生的实际情况，我们开始进行以“小组建设”

为课题的课改工作，尝试在班级管理和课堂教学中充分发挥学生的主体作用，让学生真正成为班级管理和课堂教学的主人。我们班有39名学生，分为6个小组，每一组有6个人，有3个小组7人。每个小组在人员组合上尽量均衡，包括男女生人数比例，成绩优劣组合等，班干部也平均安排到每个小组。在座位安排上，我采取小组集中(在这方面我也借鉴了山东杜郎口中学和綦江隆盛中学的经验，改变传统的座位安排模式，但是由于学生情况差异大，自律意识很难一步到位，所以这个环节几经周折，最后还是采取传统模式，但是小组组员集中。)同时在组内位置安排上，我采取一帮一，一带一的组合模式。这也为之后的很多活动做好了准备。在对小组确定之后，就开始进行小组内部建设。根据中职学生的生理和心理特点，每个小组设置纪律组长，学习组长和清洁组长。组长由组员自己推选。纪律组长负责维护本小组日常纪律：包含课堂，课间，自习纪律和记录。学习组长负责本组学习方面的工作：包括组织课堂讨论组织，组员发言次数记录，作业完成情况记录，收发等工作。清洁组长：负责组织本小组完成清洁扫除，并检查清洁完成情况和记录。然后分小组讨论制定班规，先由每小组讨论他们觉得哪些应该作为班规，然后集中，我与班干部一起采纳共同的意见，增补不足。这充分体现了班级管理的民主性，也让每个学生有主人翁的责任感。

做好以上步骤之后,接着应在日常教学工作中具体实施。每个小组轮流值周，值周小组履行班委职责，在所在小组的

班委的组织下完成日常班务管理。纪律组长负责这周的日常纪律，并直接负责向班主任反映纪律情况。学习组长负责日常教学服务，注意班上课堂学习情况，关注班上学情变化。处理教学中得突发情况，如课前准备，老师没按时到课堂等，还负责早读组织，及时向班主任汇报学情。清洁组长负责本周的清洁卫生工作，监督检查一日三扫情况，检查保洁落实情况，组织一周两次的大扫除，特别注意卫生死角(如卫生角，门窗角落等)。每天检查落实后方能完成当天的工作。其他组员有图书管理员，负责班级图书借阅收还记录，检查书籍的保护情况。安检员，负责教室电灯，电扇和饮水机的开关，晨检，午检。同时也设有一名管水员，负责班上随时有水饮用。这样就做到人人有事做，事事有人做，事事有人管。而且值周小组与其他小组互相监督。每周星期五下午放学前进行值周小结，值周小组总结本周的值周情况。而每组组员进行自我书面总结，由值周干部整理后交班主任处进行比较分析，以辩评价总结的客观公正性。

加强过程监控，注重阶段总结，建立奖励机制。学生既是自主管理的主体，同时也是被管理的客体，因此在这个过程中势必会出现很多不公正的问题(如多记一次违纪，少记一次发言等等)。这些客观上都会造成一定负面影响，这样的情况也是很正常的，我们应该加强过程监控。监控的方式很多：定期召开班干部，组长会，指导他们认真记录，以主题班会形式进行小组交流,让学生畅谈他们容易出现的问题，同时也让大家谈谈怎样对待这样问题，以一种开放和包容的态度来处理。让学生认识到这既是对自己负责，也是对他人负责，从而培养了他们对集体的责任感。阶段总结也是一种监控，我们每学月进行一次系统的总结。汇总所有数据，文字资料，评出优秀小组，优秀组员，优秀组长等等。期末进行表彰总结。根据几次阶段总结评出3个优秀小组，评出优秀组员和组长，并发给奖状。对表现优秀，成绩优秀的学生和进步特快的学生进行精神奖励和物质奖励，这更激发了学生的参与热情，大大提升了学生自律意识和班级教育教学管理的高效性。通过一学期的努力，现在看到了一定效果：学生在清洁方面能做到自觉安排，自觉监督，自觉检查；在学习上课堂讨论积极主动,组长在作业检查验收方面比较到位;纪律方面基本能自主管理，监督。让我们老师得到了一定的解脱。当然这只是开始，还需要我们在探索和尝试中不断学习总结。

值周个人总结 篇二

一、时代之需

《传记文学》是一份人物月刊。80 年代，随着改革开放、思想解放，国人的自我主体意识得到前所未有的复苏和强化，人民大众对历史人物、对社会发展过程中发挥过重要作用的各类人物以及对自我的生存状态、人生意义开始给予关注和思考，或者阅读人物传记，或者亲笔书写自传，以不同的方式表达这种多元诉求。适应这种时代需求，以记录人的生平事迹为己任的人物类期刊纷纷创刊，后来被誉为“传记三大刊”之一的《传记文学》也是在这个时期创刊。关于《传记文学》的创刊缘起，时任中国艺术研究院副院长黎辛同志在其回忆文章《〈传记文学〉是如何创办的？》中说：“民政部《革命人物传记》编辑小组负责人廖经天、区惠雄和中国散文研究院电影研究所副所长王黎托来找我，说在民政部有很多革命先烈的小传，想把文体改为传记文学发表，缅怀先烈，教育后代怎么样？我说这是好事。廖经天曾任《人民日报》副总编辑，是我在延安《解放日报》当编辑时的老同事。区惠雄是 1936 年在泰国入党的老党员，我在延安‘鲁艺’的老同学。”王黎托说：“你赞成就好，我们来找你是想和你一起创办个《传记文学》杂志……”王致远和院党委书记都同意创办《传记文学》，以廖经天和我的名字向新闻出版署申请刊号，刊号很快就批准了。[2]时任文化部副部长林默涵为《传记文学》撰写了题为《关于传记文学》的“创刊词”，并发表在 1984 年 3 月 5 日《人民日报》上，充分肯定《传记文学》的创刊意义。他在文中说：“‘传记文学’顾名思义，应该既是传记，又是文学。作为传记，它应该完全忠于历史，

不容许虚构，更不能随意编造。……作为文学，它不仅要有一定的文采，更重要的是抓住所写人物的特征，生动地刻画出人物的性格和形象，而不是枯燥无味地记流水账。这就是把历史和艺术相结合，……也就是鲁迅对《史记》的评语：

‘史家之绝唱，无韵之《离骚》’，——既是历史又是诗。这当然是不容易的，但应该努力这样做。”[3]《传记文学》顺应时代需求而生，刊发文章有鲜明的时代特色，多为老一辈革命家为建设新中国而浴血奋战岁月的回忆录，还有前辈作家和文人追忆文坛往事的文章，非常符合创刊时期需求。这些文章通过讲述国家、时展进程中作为个体的人的命运，阐发个人对国家、民族、时代的关注、参与意识，体现个人主体意识的复苏和强化。这时期《传记文学》所刊发的文章，反映了当时整个社会文学创作包括传记文学创作的共性：解放思想，突破禁区，抛弃典型化、脸谱化的一元模式，呈现蓬勃发展、开放与包容的多元趋势，这个态势如学者王宏波所总结：“传记作家在创作传记作品过程中，也逐渐摆脱为尊者讳、为贤者讳，歌功颂德、树碑立传甚至仰视膜拜的受局限的心态，力求真实、全面、艺术地展示传主的方方面面，在尊重历史真实性的基础上，力争达到作品的可读性与艺术性，因此，大多传主形象突破了中华人民共和国建立之初十七年时期、‘’期间的那种公式化、脸谱化、概念化的‘高、大、全’式的形象，因而个性鲜明、血肉丰满、栩栩如生、立体全面的传主形象挺立了起来。”[4]这些文章既注重历史事实，又要求具备精彩的文学手法，既有文献性，也有可读性，所以，《传记文学》一经创刊，得到社会各界广泛关注，进入当时名刊行列，被誉为“传记三大刊”

之一。在后来的三十多年时间里，《传记文学》通过人物传记反映不同时期社会发展、思想文化趋势，拥有相对固定的读者群，属于发展历程比较平稳的人物杂志。

二、传统杂志与核心竞争力

作为一种精神产品，《传记文学》在市场上赖以生存的竞争力是专业的人物期刊，但国内专业人物期刊并不只此一家。“传记三大刊”中另两家——《人物》《名人传记》更是其直接的竞争对手。《传记文学》的文章属于严肃传记，坚持事实与文学的结合，追求“无一语无来历、无一事无根据”，对读者的文化水平和审美能力有一定要求，在市场化竞争中，相比以挖掘名人隐私为卖点的人物传记而言缺少透明而直接的吸引力。所以，专业的人物期刊这个竞争力，并不能成为《传记文学》核心竞争力，以经济学家金暗的观点来分析，专业人物刊物这个竞争力，并不处在作为核心竞争力的“知识层面”的最里层，不具备不可复制的、压倒性的战略意义。所以多年来，《传记文学》在市场上建构的商业定位是“专业但并无鲜明特色”。在较长的纸质媒体时代，“专业但无鲜明特色”的经营模式，虽然不会营造火热的市场效应，但也并不影响生存，这也是时代的特色，国内一千多家人文社科杂志，大部分处于这样的状态——没有大紫大红，但也没有吃不饱饭，基本是维持温饱状态。这种局面一直延续到21世纪初人物期刊领域迎来新的突破。2024年是人物类杂志发展史上一个分水岭，这年问世了两本引发人物期刊领域重大变革的刊物——

《南方人物周刊》和《时代人物周报》，并在短短的时间内，以其选题内容的新颖和尖锐、报道方式的深度和犀利等特色，以及周刊这种超越月刊的时效性，在媒体市场占据了一席之地，被誉为新人物媒体，以此来与传统人物月刊划清界限。新的事物总能带来新的气象，之后各类都市报纷纷效仿，副刊中增设人物专栏，成为一时热点。但这样的热度并没有维持多久,随着电子网络媒体的异军突起并迅猛发展，纸质媒体逐渐被快速便捷的电子网络媒体所冲击，传统纸质读物不可避免地进入新的低迷，即使是一度成为市场宠儿的人物周刊群也不例外，而且这个低迷是前所未有的低迷——

由此，纸质媒体的春天将永远成为历史。科技的发展趋势不可阻挡，全电子媒体时代，传统纸媒将何去何从？这是时代之问。某个纸质报刊又出了最后一期等消息，时常被拿来炒作，似乎感觉纸质媒体领域已经哀鸿遍野。虽然纸质媒体受冲击是大趋势，但关门停刊是个别现象，但个别又往往是冰山一角的征兆，反映和预示着纸质媒体所面临挑战的紧迫性、严重性。不过，2024 年度出版行业蓝皮书披露出一个新的现象：有的报刊关门，但也有新创建的刊物。关门的是缺乏特色或者千篇一律的媒体，以晨报、晚报等都市报为主；新创刊的则是行业急需、弥补其领域某个方面研究或话语内容的刊物。由此可以总结出一个现象：新媒体是传播媒介技术上的创新，它不是对内容的否定以及抛弃，无论是对纸质媒体还是网络媒体，内容永远是第一要素，内容的核心意义永远不可取代。内容上缺乏核心竞争力，纸质媒体关门，网络媒体一样关门。面对新媒体，与其唱哀歌，不如逆势而上，适应时展，寻求、探索适合自己的形式，这一定是现在、将来各个媒体的唯一选择。作为典型的传统纸质媒体，《传记文学》同样面临着新媒体时代的挑战：不改变，不会马上关门，但关门只是来得晚些时候的不可规避的未来；改变，三十多年的“专业但无鲜明特色”，已成模式，改变谈何容易？新媒体时代，不进步不可能意味着只是原地踏步，而是等同于倒退，甚至是被时代淘汰、出＜www.lmi.net＞局。《传记文学》没有坐以待毙，经过两年多时间的创新探索，《传记文学》拥有了崭新的面貌，刊物还是专业的人物刊物，但逐

渐建立了鲜明的特色，并将之转化为处于杂志“知识层面”最里层的核心竞争力，更是在短期里产生良好的反响：业内各种重量级表彰活动，《传记文学》频频亮相；在传记研究领域，《传记文学》建言献策，发挥专业媒体话语权。《传记文学》的新变化可以总结为顺应时展，寻求变化，进行全方位创新性改革，打造核心竞争力，其具体举措，集中体现在以下五个方面：改版，重塑形象，创立风格；创新“封面人物”选题策略，突出时代性和思想性；改进文章叙事策略，突出文学性和可读性；开拓新的发展方向，刊发优秀传记研究文章和行业年度发展报告，探索并创建在传记研究领域话语权;开发杂志内容延伸系列图书，出版冠名系列传记图书，强化知名度和影响力。下文选取其核心举措——创新“封面人物”选题策略，分析和研究作为传统人物刊物的《传记文学》打造核心竞争力的途径和方法。

值周情况总结范文 篇三

关键词： DDS； 杂散； 背景噪声； DFT

An Analysis of the Background Noise of Direct

Digital Synthesizers

Abstract: In this paper, two different kinds of spurious signals generated by the amplitude truncation are formulated and their waveform characters are briefly analyzed. Then, the frequency spectra of the amplitude-truncation spurious signals without the presence of phase truncation are emphatically simulated with the DFT method and some important conclusions are achieved, which are instructive to the application of DDS.

Key words: DDS; spurious signals; background noise; DFT

引言

直接数字频率合成（DDS）是近些年迅速发展起来的一种新的频率合成技术，它具有频率转换速度快、频率分辨率高、输出相位连续、相位噪声低、频率稳定度高等突出优点，因而在各种通信系统中得到了越来越广泛的应用。但是，DDS的全数字结构也使得它有较大的输出杂散，这一缺点限制了其进一步的应用和发展，当前，杂散分析是DDS研究的一个重点。DDS的杂散有幅度量化、相位舍位、DAC的非理想特性等三个来源。由于幅度量化杂散（也称作背景噪声）信号的幅度通常远小于由相位舍位和DAC误差引起的杂散信号幅度，因而一直没有受到足够的重视，对幅度量化杂散的分析目前尚不多见，但是，幅度量化杂散作为三大杂散之一，对其进行系统分析具有重要的理论和工程上的意义。本文对幅度量化杂散信号分别从时域和频域进行了分析，得到了一些对DDS的应用有实际指导作用的规律性结论。

1 幅度量化杂散信号的时域分析

1.1 DDS的工作原理

DDS的工作原理框图如图1所示：

图1：DDS的工作原理框图

由原理框图可知，DDS由相位累加器、只读存储器ROM、数模转换器DAC及低通滤波器LPF等主要部分组成。图中K为频率控制字，N为相位累加器的位数，fc为时钟频率，M为相位累加器对ROM的寻址位数，L为二进制表示的ROM输出的幅值位数，fO为输出频率。DDS的工作过程为：频率控制字K在每一个时钟周期与相位累加器累加一次，得到的相

位值被送到ROM中对其进行查表，ROM将相位值转换为与之对应的正弦幅度值，该数字化的幅度值序列经数模转换和低通滤波后得到所需的输出频率f0 。f0由fc和K 共同决定，它们之间的关系为：

f0 = fc• K

最小频率分辨率为：

= fc

由工作原理可知，DDS 的杂散信号有三个来源：一、相位舍位。为了得到很高的频率分辨率，相位累加器的位数 N 通常做得很大，但由于受 ROM 存储能力的限制，用来寻址 ROM 的位数 M 要小于 N，因而会引入相位舍位误差。二、幅度量化。任意一个幅度值要用无限长的比特流才能精确表示，而实际中 ROM 的输出位数 L 是个有限值，这就会产生幅度量化误差。三、DAC 的非理想特性。DAC 的有限分辨率、非线性特征及转换速率等非理想转换特性会影响 DDS 输出频谱的纯度，产生杂散分量。在 DDS 相位舍位杂散的分析上，国内外提出了杂散信号模型法和波形分析法，并已得出了较为成熟的结论，而关于幅度量化杂散方面的结论目前尚嫌不足，对幅度量化杂散的分析也就显得很有必要。

为了便于分析，首先定义：

且要求式中的和是互质的，于是有。根据相位累加器的工作原理，该 DDS 可以等效成一个相位累加器位数为，频率控制字为的 DDS（为奇数）。等效后 DDS 的相位累加器舍去位数为 B′ = B－(B 为实际 DDS 相位舍位的位数)。当 = m·（m 为整数）时，B′ ≤0，此时不存在相位舍位。

设时钟周期为 Tc ，当不存在相位舍位时，在 t = n Tc 时刻，均匀量化条件下幅度量化杂散信号为：

存在相位舍位时，在 t = n Tc 时刻幅度量化杂散信号为：

相位舍位杂散信号为： 其中为相位舍位误差信号：

由（4)、(5）式可知， 的周期 V = ，当为奇数时，V =

（的典型值为 32，48）,此时的频谱在区间[0，fc)上有根谱线，表现为背景杂散。由于 V 值很大，要想精确求出每根谱线的频谱系数需对作 V 点的离散傅里叶变换(DFT)，这是不现实的。分析时通常是将它看成是均匀分布的白噪声，用统计方法得到总信杂比为：

同相比，的周期要小得多，它对应的频率控制字为 K = m•，其周期 W = = 。可见，的频谱在区间[0，fc)上至多有根谱线（目前 DDS 芯片中 M 值的范围为 8 至 15），其杂散能量较集中，可以通过作 W 点的 DFT 精确求出每根谱线的频谱系数，下面就对进行分析。

2 无相位舍位情况下幅度量化杂散信号的 DFT 分析

2.1 e（n）的 DFT 仿真

由于的周期 W 相对较小,对其作 W 点的离散傅里叶变换，精确分析其频谱是能够做到的。我们通过快速傅里叶变换（FFT）对的频谱进行了仿真，通过分析仿真结果得到如下结论：

一、e（n）的频谱特征

的频谱中只含奇次谐波，不含偶次谐波。而且，其能量在频域上呈集中分布，能量最大的杂散频点集中在输出频率 f0 最小的几个奇次谐波点处，即 3f0，5f0，7f0……处。另外，的总杂散能量以及能量最大的杂散频点处的能量与 X 所取的具体值无关，它们是由 L、I 值决定的。进一步仿真还可以看出，的杂散总能量受 I 值的影响较小，主要由 L 值决定。 图 2： e（n）的仿真频谱图

表 1 给出了不同 I、L 值情况下的总能量对应的信杂比。可以看出，杂散总能量基本上与 I 无关，主要由 L 决定。

表 1：不同 I、L 值情况下的总信杂比(dB)

I

L 8 10 13 15

8 50.11 49．60 49.73 49.76 12 73.96 73.99 73.96 74.00

二、初始相位对 e（n）谱值的影响

在的表达式中，我们假设了初始相位 P 为零；当它不为零时，等效后的初始相位为 P = P/，它可能是整数，也可能是小数。当 P 是整数时，各次谐波谱线的频谱系数模值同 P 的具体取值无关；当 P 是小数时，它对各次谐波谱线的频谱系数模值影响很小。仿真结果如表 2:

表 2: 初始相位不同时各次谐波谱线的频谱系数模值(10-5)

L =12、I =10、X =111

P f0 7.80 8.10 7.66 7.81 7.80

3f0 2.59 2.62 2.67 2.29 2.59 2.2 仿真结论的理论验证

根据的表达式，并由 X 为奇数可以得出，在一个周期中前后两个半周期的对应值互为相反数，即=—，也就是说，是一个奇谐序列，因奇谐序列只含奇次谐波，故的频谱中只含 f0 /，3f0 /，5f0 /…（—2）f0 /，f0 /，（+2）f0 /……等奇次谐波分量(f0 /是基频)。

另外，等效后的 DDS 在一个周期中的个相位采样值只能是的整数倍，即仅在，2•，3•……•

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/298062133046006127