

## 高中语文教学反思

### 高中语文教学反思

作为一位刚到岗的人民教师，课堂教学是重要的工作之一，写教学反思能总结我们的教学经验，那么教学反思应该怎么写才合适呢？下面是小编精心整理的高中语文教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

#### 高中语文教学反思 1

很多人说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”。虽然我工作只有短短的一年时间，但是在这段时间里，通过和学生的接触，我发现了语文教学的一些问题，语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。但是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低。针对这样的情况，结合自己的教学工作，我觉得语文教学可以从这样几个方面来改进：

#### 课堂教学：

##### （一）给学生一个“情感的课堂”。

##### 1、教师应该让学生觉得语文课极富“激情”

语文是人文和科学的结合。如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。可能是我刚毕业的原因，我觉得作为一名新教师，更容易和学生沟通，也更有“共同语言”，这样可以先和学生培养好感情，然后带着情感来学习

##### 2、尊重“需要”，注重兴趣。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念，激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。兴趣极大地调动了学生的主动性和

积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

## （二）给学生一个“交流的课堂”。

新课改强调学生的主体性。以前的语文课，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。让学生“自己学习”、主动学习。

## （三）给学生一个“开放的课堂”。

### 1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。要信任学生，给他们施展自己的舞台。课堂是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

### 2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。比如说考试时的文言文总是课外的，但是题目中设置的选项却是我们课堂中学习的，要教会学生拓展。总之，教师要做一个牧羊人，把学生引领到最肥沃的草地上去尽情享受！“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样他们便会更加自信、主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了学生积累作文素材的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

## （四）给学生一个“感悟的课堂”。

### 1、把人家的情感变成自己的情感。

带着情感学习，设身处地的理解作者的情感，最终接受其中的情

感。

2、把人家的语言变成自己的语言。

学习人家文章中语言运用的优点，吸取别人文章的精华。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

教学语言：

不能因为对学生的一些言行举止看不惯，觉得不合自己的心意，就对学生讽刺、挖苦、嘲弄。正确对待有缺点或缺欠的同学，不能使用鄙视、侮辱性的语言，否则会给学生造成相当严重的心理负担。也不能使用揭短和盲目定论式的语言，会在学生心里埋下仇恨的种子，有的学生会千方百计报复老师、报复同学、报复社会；有的则会失去做人的信心，自甘沉沦，破罐子破摔。对学生要有耐心，遇到提问要仔细讲解。对于学生的成绩要多肯定，多鼓励。研究

我希望每一节语文课都能陪让学生享受一段幸福快乐的时光！在快乐中学习，在学习中获得快乐。

高中语文教学反思 2

本次中考命题采用新课标标准卷模式，考查了学生的科技文、古诗文、文学类文本的阅读鉴赏能力及语言积累运用能力，知识覆盖面宽，题型较为多样灵活，重视综合能力的考查，但对高一学生来说，难易也较适中，阅读文本较平易，问题较易操作。

经分析试卷，发现教学中存在如下问题：

1.基础知识不够扎实，尤其是成语和病句的辨析能力较弱。今后在教学中一定要引导学生平时多在这面积累，平时做作业时要重视思考辨析，积累辨析经验，功到自然成。

2.文言虚词用法辨析能力不强。究其原因，在于缺乏面对难度较大问题的勇气，平时不求甚解，一知半解，考试时更是自信不足，草率应付，难以得分。

3.文学类文本阅读鉴赏十分严重。因为平时接触这种文本太少，阅读经验不足，感悟能力较低，对命题类型了解不够，审题粗疏，答题术语意识欠缺，语言表达不够规范，多凭借感觉解题，得分没把握。

4.语言运用题型中的连贯题好仿写题分值大，易失分，好多学生心态浮躁，缺乏反复推敲的习惯和耐心，对句子间的逻辑关系缺乏深刻的认识，观察例句粗心，只看大概，对“仿点”观察不周，写出的句子不符合题干要求。一部分学生写出的句子格式正确，但缺乏格调，或者句子表达的情境相差甚远，答案不够完美，得分不完整。

5.作文堪称语文试卷的半壁江山，本次考试作文命题材料对立意提示明显，立论切入角度较多，审题不准的问题相对较少。试卷上反

映出的普遍问题主要有：命题缺乏鲜活性和艺术性，也不能反映习作的中心观点；议论文事实论据不足，论据缺乏典型性，论证方法单调；对论据缺乏准确的分析，论点与论据间的'统帅关系阐释不到位；语言表达技巧意识不强，句式单一，缺乏变化，修辞手法使用少，语言表达缺乏张力；彰显思路的意识较弱，行文随意性强，不能使用设置分论点、铺垫、照应等方式强化习作结构的技巧性新课程背景下的高中语文教学要求教师根据课程标准和学生发展的需求，从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标，努力改革课程的内容、结构和实施机制，帮助学生获得较为全面的语文素养，在继续发展和不断提高的过程中有效的发挥个体自主创新的作用，以适应未来学习、生活和工作的需要。

针对上述问题，今后应在如下几方面改进工作。

1.引导学生重视积累。在字音字形、成语、病句辨析、连贯、仿写、压缩语段方面要提早介入，积累知识、积累经验、积累典型试题。

2.阅读教学中进一步重视情感人文价值观的渗透。有意识培养学生对古诗文、文学类这类情感色彩浓厚的文本的认知兴趣，提高学生鉴赏该文本的能力。

3.进一步落实新课改精神，改进课堂教学方法，促进学生小组自主互助学习，并以此为契机，加强学生自我表现能力，提高学生语言表达能力，帮助他们树立竞争意识和自信意识。

总之，“授人以鱼，不如授人以渔。”语文学科和其他学科相比，应试倾向最不明显，并不是讲什么考什么，试题内容和教学内容的直接联系表现得最不明显，很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不完全适合语文学科，靠大量做题难以培养出学生的综合语文能力。中学语文不在深，而在广。学生的知识面和阅读范围决

定了语文综合素质的高低，而现在高中生学习紧张，根本没有时间去读一些文学作品，更不会静下心来去品味欣赏文学作品。

另外，社会读书风气也不乐观，现在很多学生思想浮躁，急功近利，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有40分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，不断研究教材，一定吃透教材，融会贯通，把教材当载体，用教材驾驭教学、培养学生能力、提升学生素养，将理论与实践相统一，使教学行为上升到更高的层面。

### 高中语文教学反思3

在“知识与能力”目标方面，我将结合中国文学史讲授《诗经》的产生、内容、艺术手法等知识，努力提高自学《诗经》其他篇章的能力。

在“过程与方法”目标方面，立足于《氓》与《采薇》的内容和艺术手法，立足于品味具体的诗句，引导学生去感受体验人物形象与人物情感，并结合文学史作适当大拓展，达到“点、面”认识的目的。

在“情感态度与价值观”目标方面，重在从古代婚姻制度及妇女特殊的社会地位上引导学生正确评价女主人公的爱情悲剧，把同情的情感上升到对女性的尊重上来。适时联系现代社会的婚姻现象，引导学生树立正确的爱情婚姻家庭观念，做一个有道德有修养有责任的好男人。

另外，为了帮助学生进一步理解课文，我在教学时，采用“话外音”，即把现代流行音乐中关于爱情主题的歌词作摘要引用，以浅解深，通俗易懂，又能激发学生的课堂兴趣。例如，讲解“将子无怒，秋以为期”时，我就引用流行歌词——“爱你没商量”。同时，为了配合这种教学方法的`落实，我把课文内容的解读设计为五个“乐章”，即“婚姻的第一乐章：我的美丽的追忆”；“婚姻的第二乐章：我的伤心的反思”；“婚姻的第三乐章：我的难平的怨恨”；“婚姻的第四乐章：我的痛苦的呐喊”；“婚姻的第五乐章：我的毅然的决绝”。

#### 高中语文教学反思 4

莎士比亚曾说：“必须合乎自己的兴趣，方才可以得益。”古代教育家孔子也说过：“知之者不如好知者，好知者不如乐之者。”学生只有“好知”“乐知”才会有无穷的学习劲头，才能激发无穷的学习潜力。这样的学习才充满快乐，这样的学习能更有效率。翻开《教育心理学》，里面赫然写道：学习兴趣是构成学习动机中最现实、最活跃的成份。可是，“激发学习兴趣”让我经常陷入困境。

做为一个语文老师，尤其是高三的语文老师，很容易被同学们忽略。语文虽然在高考中，甚至工作生活中都有重要的作用，但是教学中，我发现，同学们读书读得越久，对语文的热情就越低。到了高三，语文成了可有可无的摆设了，上课想听就听，不想听就不听；作业布置了就写，不布置从来不主动；写日记是“我的一天”，写作文是“我的老天”，临考试了才背几句古诗。同学抱这样的心理，往往也影响了老师的'教学兴趣。为此，我在两年的高三教学过程中，摸索出了一些浅薄的经验。

一、学生认为语文是常用的学科，自己对语文已经非常了解，于是，我专找他们的知识漏洞详讲。

例如在复习索然无味的字词基础时，我专挑同学们平时说错却不自觉的点。如：血、削、供、穴等字的读音。我采取的方法是自己讲一句话，让同学们挑读错的音。结果，一些让大家意想不到的误读出现了，这样的方式，让一些同学开始反思自己平时的基础知识，也让他们乐于做题，乐于翻字典，敢于质疑。对于似是而非的读音，也开

始有了明确的答案。同时，在题目讲解时，我尽量不讲，让同学们自己来公布答案。

二、古文可能是同学们比较头痛的练习了。

同时，在高考中，也是一个必考题和高分题，它所占的分数有二十一分。可是，同学们平时学古文已经很头痛了，而且大家也知道高考时一定不考书上的，于是乎，很多同学认为这样的复习对高考做题无用。实际上，平时的古文只是一个典范，一百二十个实词和十八虚词可能都包括在课文中，但实际运用时又是另一回事，可大家认为现代人应该说现代话，古文过时了，怎样让同学们觉得古文有用，学好古文有用呢。我教的是文科班，我发现同学们在做政治尤其是历史的时候，经常有一大段的历史材料，而这些材料往往都以简单的古文翻译，曾经有同学拿着历史题来问我材料，为使同学有兴趣，我在课堂上特意挑了一篇历史材料来讲，将其中的实词虚词句式实用词都挑出来一一解释，字的问题突破了，那么文章的内容也懂了，因为材料题往往占十几分，有时看懂一个材料便可提高分数。这样，让同学认为学好古文不仅仅是应对语文考试，在应对别的科目中同样重要，对于古文，也渐渐生出了兴趣。

三、作文是语文的重中之中。

作文体现了同学们运用语文的能力，也是在考试中占分数最多的题目，可是要让同学们对作文充满热情，那实在是太难了。一篇大作文，如果笼统的讲，同学们往往一头雾水，根据我班学生的情况，我决定将作文分段讲，先给段，再写篇，先审是，再给作文的结构。一这样的方式虽然有点繁琐，但是对于写作水平不佳的同学来说很有用，一节课给一个知识点，将作文分解成几个小块，最起码，大家开关会点题，结尾有照应，中间的段落会安排了，虽不敢说时时出现佳作，但是对于写作水平中上的同学来讲，确实有了一个明确的方向。

两年过去了，我也带了两届高三，对于复习课，要让同学们充满热情的来学，着实有些困难，虽然曾用过一点点的小方法，但这远远不够，还不敢说是调动了学生的兴趣，可是“学海无涯”“教学相长”，我将一直在探索的路上徐行。

## 高中语文教学反思 5

第五周对我们东莞中学来说具有重要的意义，因为这一周的星期五是学校的教学开放日，是全体师生展示东莞中学风采的日子。在这次活动中，我的任务是上一节公开课。经过慎重考虑，我选择了自己所教的高二·七班，课程是唐诗宋词教材中的传统名篇《春江花月夜》。有经验的老师都知道这篇诗歌知识点较多，内涵丰富，教学难度大。但我喜欢挑战困难，觉得越是难度教大的课题师生学习起来就更容易在交融中摩擦出火花，碰撞出智慧；于是在选报课题的时候我毅然选定了这篇诗歌作为公开课的教学内容。

在这节课的设计思路上，结合《新课程标准》对诗歌教学的要求，我除了力求突出学生的主体地位外，更加注意了学生自身潜能的挖掘和提高他们的鉴赏、审美能力。努力使自己的教学思路、教学目标和教学环节向新课标靠拢，努力践行自己的堂堂有智慧有火花、课课有收获有升华的教学理念。

在教学流程的具体操作上我重点突出了三个字，就是“读、写、品”。

读是诗歌学习的最基本也是最有效的方法，读有很多种，我重点采用了范读、学生个别读、集体朗读等形式，争取在不同的诵读形式中体现出音读、意读、情读和美读的不同层次和境界。

如果说读是课堂教学的第一步，是知识的内化过程，是理解诗歌内涵的前提和钥匙的话，那么悟才是课堂教学的中心和重点。悟字表面上给人的感觉好象有点玄，可具体操作起来却是意味无穷，这也是决定这一堂课是否精彩、是否能调动起学生学习热情的关键环节。在这个环节的设计上，我下了较大的工夫，也征求了不少经验丰富老师的意见。在问题的设计上我既注意到学生的知识储备和学识水平，同时也注意到如何实现知识的横向拓展和迁移，使自己的课堂既体现出一定的广度又要有一定的深度，不至于是教学过程流于肤浅。考虑到诗歌学习中感受意境的重要性，我重点突出了情景再现的教学环节，让同学们在感知诗歌大意的前提下，展开想象的翅膀去进行合理的、大胆的联想，让同学们用心去品味诗歌中蕴涵的澄澈的纯净的美。实践

证明学生在这一环节进行了认真的思考和充分的讨论，也展示出了自己的才学。

师生之间的讨论和思考是构成课堂教学的主体，但我总感觉一堂语文课如果没有了练，就会给人一种不完美的感觉，而且知识的外化也是语文学习的终极追求。于是我在这节课的最后环节设计了学生写作的训练。实践证明学生的潜力是巨大的，他们也确实在老师的引导下交上了令众人惊叹的作品。

我的这次公开课虽然在我们语文科老师的共同关心和帮助下比较顺利地完成了教学任务，实现了预定的教学目标，但是还是留下了一些遗憾。比如本打算最后让全体同学在齐声美读中结束这节课，因为时间关系没有实现，课件的制作可以再充实些等。

堂堂上成精品是我的教学追求，然而教学本身又是一门遗憾的艺术。我认为如果一堂课没有任何破绽、没有任何遗憾，那么这节课也一定不会有真正的思考、争论和智慧在其中，这种完美本身就是不完美的。公开课已经上完了，由于时间关系，老师们的反馈意见还没有整理出来；我会在思索中等待，认真地接受听课老师们的意见和批评，使自己的教学水平在莞中这块热土上有一个全新的提高。

## 高中语文教学反思 6

新学期伊始，在津南区“深化课程改革构建高效课堂”的指导思想下，我校大刀阔斧的进行了课堂教育改革实践活动，推行“三六”教学模式，努力构建以“学案”为载体的富有特色的高效课堂。

对于这一新的教学模式，起初我并非完全接纳，可以用这样一句话说明在这一过程中自己心态的变化：在迟疑中不断尝试，在尝试中发现变化，在变化中反思提高。

作为高二年级的语文老师，起初对“学案”总有几分顾虑。学案该怎样写？复习课的学案该怎样写？在紧张的复习中学案能否发挥应有的作用？诸多疑惑存于心中。听过几堂课后，我也开始了自己的教学尝试。从教学目标的确立到教学过程的设计，从教学方法的斟酌到反馈练习的筛选，在设计学案、实施学案的过程中我发现了自己和学生都有了新的变化。

理转变。课堂上师生、生生之间对话交流多了，分组讨论发表各自观点，展示知识发生、发展的思维过程的机会多了，让每一位学生参与、分享学习的过程，在主动学习中提高了课堂效益。

在这一过程中我心里对学案也有了自己的认识。

学案是学生的学与教师的教之间的中介，借助学案改进现行的教学模式，可以有效地改进教学过程中的师生互动模式，引导学生正确地确立学习目标和适合自己的学习策略，增强学生学习的主动性和积极性，培养学生的主动探索精神和自主学习能力，并能最终提高学习效率和教学效果。学案的落实主要体现在课堂教学过程中，因此在教学过程中如何体现学案的作用、发挥学案本身的价值则是学案导学教学模式研究的核心。

当然，对于语文教学我主张教学模式因文而定，因课而变，因时而改。

例如语文阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，提倡多角度的、有创意的'阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，要珍视学生独特的感受、体验和理解。这样才能激发学生的学习兴趣，才能培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。目的就是让每一个学生都主动学习、善于学习。

“学案”的实施对老师和学生也提出了更高的要求。在这里，教师不再是知识仓库、权威和真理裁判官，而是学生学习的服务员、协助者和合作伙伴，并且应有很强的智慧驾驭能力、组织协调能力和开放、民主、宽容、合作、平等的教学心态。同时学生也应该主动积极，乐于探索；潜心研读，独立思考；质疑问难，互动合作；善于发现，注重总结。

元，单元教学重点教会学生分清新闻事实与新闻背景、客观叙述与主观评价，在此基础上，去粗取精，抓住有用信息。现在的高一学生在初中已经学习过常见的新闻了，所以达到这一要求还是比较容易的。我考虑作为一节新课改研讨课，如何在我的这节课上体现出一些新课改的理念，以供同行们研讨，哪怕是失败了，也算是一种有益的尝试。当然，由旧有的观念向新的理念转变这一过程还是非常艰难的。应该说在大家帮助下，这节课达到了预期的目标，还是体现了新课改若干理念的。

《奥斯维辛没有什么新闻》之所以能获得美国普利策新闻奖，其中一个重要原因就是他的社会意义，二战已经结束几十年了，过去的杀人工厂、人间地狱——奥斯维辛却“阳光明媚、绿树成荫”，也许“忘却的救世主快要降临了吧”，人们应该永远牢记那段悲惨的'历史，不要使悲剧重演，这正是本篇新闻的价值所在。如何让学生深深体会这一点呢？于是我查找相关资料，借用多媒体手段，精心选择奥斯维辛的图片以强大的视觉冲击力去打动学生，撞击他们的心灵，并且找了我国南京大屠杀的资料作为课后引申探究，我觉得以这种方式来凸显“情感态度和价值观”，要比空洞的说教省时、有力得多。

## 二、关注学习的过程。

语文学习是一个体验的过程，“过程和方法”有时可能比偏重于结果的“知识与能力”更为重要。我反对把课堂沦为学生对“标准答案”的记忆，所以体现在课堂时就是学生的积极参与，参与必然使学生成为学习的主体，参与本身就是学生学习的过程，没有学习过程，就不会有好的学习结果。老师不像过去那样满堂灌，而是让学生自己读课文、互相解答，老师只在关键时候引导点评，整堂课既紧凑活跃又充实。

## 三、积极实践自主、合作、探究的学习方式。

《基础教育课程改革纲要（试行）》最先提出了转变学习方式的任务。提倡自主、合作与探究式的学习方式，逐步改变以教师为中心、

在这方面进行尝试。同学小组内交流讨论，并选代表课上展示，体现了合作交流；探究学习，是学生自主、独立的发现问题，并通过各种途径寻求问题的答案的学习方式，本课中我给予学生自主、合作、探究的空间，教师在这堂课上起到了学生学习活动的组织者和引导者的作用。

新课改要求教师转变观念，也必然要求教师不断更新知识，不断提高自身的综合素质，当然也包括理论素养和专业知识的更新，就本课而言，暴露出了我在诸多方面的不足。由于自己对文本的挖掘不够深入，所以课上引导学生对文本的探究就显得比较肤浅；由于教师教学经验不足和学识的浅薄，对于学生的评价还缺少精当的点评。这些“缺憾”同“亮点”一样，也是我教这堂课的收获，追求圆满更是我今后努力的方向，其途径就是“学习、学习、再学习”。作为一名青年教师，赶上新课改的大潮是我的荣幸。感谢新课改敦促我不断学习、不断成长。

## 高中语文教学反思 8

高中语文

高中语文教学反思

湖南省石门县第一中学 赵秀英

在 15 年的教学实践中，我认为高效的语文课堂教学应具备以下三点：一、加强教师自身素养；二、激发学生学习语文的兴趣；三、坚持写教学后记。我这样践行着，且收效颇丰。

一、加强教师的自身素养。

我觉得教语文，学养是第一位的，技术是第二位的。只从“术”的方面去研究，不从“学”的方面去积淀，是舍本逐末。你要教学生读，你首先要会读、多读，有深刻的读书感悟；你要教学生写，你首先要爱写、能写，有独到的写作体验；你要教学生说，你首先要勤说、善说，有高超的口语表达才能；你要教学生成长为一个大写的人，你首先要是一个大写的人。因为教语文说到底是教做人。

演员的才能；教师不是哲人，但要有哲人的思考；教师不是将军，但要有指挥千军的气概。语文教师尤其应当如此。一笔好字，一口标准的普通话，一腔与学生融为一体的热情，一颗真挚而善良的心，所有这些，才能构成一位语文教师的神韵。

有的老师上课，心里想的是教学流程、步骤、环节，先干什么，再干什么，后干什么，甚至几分几秒都有“科学”的设定。我觉得这样做就缺失了教学的灵气，教学的本真。我上课心中有路数，但全力关注的是学生的学习状态。学生一举手一投足，一颦一笑，一仰一俯，一眨眼一皱眉，都是他们心声的反映。我就根据学生当时的状态因势

利导，教为学服务，而不是师生被教案牵着走。上课时要做到：眼里有学生，心里有学生，心里装着每一位学生的心。

另外与时俱进，莫被“传统”束缚头脑；科学发展，不为时尚放弃永恒。古人提倡“读万卷书，行万里路”，我还重视“读万卷书，交万名友”。古代有“游学”之举，当代有“留学”之风，我还主张广泛交流。子曰：有朋自远方来，不亦乐乎！诗云：为切为磋为琢为磨。都是讲交流的重要与乐趣。霍懋征老师年逾八旬还去西北讲学，传播经验；魏书生老师做了局长还不放弃教学，他们是真正的事业家。语文课堂要充满诗情，要让学生享受语文学习，教师享受语文教学。让课堂充满文化气息，文而不野，雅而不俗，活而不乱，情趣盎然。课堂要有书卷气，要有翰墨香，因为语文教学，说到底是一种文化现象，是浸润在文化积淀中的社会行为。

课程改革的关键在教师自身素养的提高。没有优秀的教师，什么理念、教材、教法、评价都可能会被扭曲、变形、异化。课程改革的主力军是教师，教学研究的生力军也是教师，从这个意义上说，课改的成败在于教师。

## 二、激发学生学习语文的兴趣。

朱小蔓教授说：“如果我们教语文知识，不能教出个乐趣来，不能教出个兴趣来，不能教出个迷恋母语的境界来，那他就不是一个高明的教师。”爱因斯坦曾说：“兴趣是最好的老师”。心理学家也告

代伟大教育家孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”学

生只有“好之”、“乐之”，才能有高涨的学习热情和强烈的求知欲望，才能以学为乐，欲罢不能。前苏联教育家斯卡特金认为：教育效果取决于学生的学习兴趣和兴趣。可见，学生有没有学习兴趣，直接关系到教学效果的好坏。为此，我摸索、总结了几个激发学生语文学习的方法。

### （一）、巧设导语，诱发兴趣

让语文教学的导入充满诱惑，充满激情。让激情绽放，让诱惑持久，我觉得语文教学的导入应从以下几方面做起：

1、暖余温。兴奋升温，容易调动人的情绪，使兴奋增值。抓住刚刚过去的，但学生仍沉于余味之中的事情，作导入的一个点，既合学生的口味，也有利于展开教学。例如，教《祝福》这课时，刚过了新年，学生还在回味着热闹的新年，脸上洋溢的那份快乐难以掩饰。一上课我就祝福他们，虽然这是迟来的祝福，但他们还是很高兴，趁机我让他们讲自己与家人团聚的欢乐，探亲访友的快乐，此时他们都乐于与别人分享自己的快乐和过新年时的乐趣，因而他们很快就能放开来讲，很兴奋，这样很快就调动了他们的情绪，也为他们跟文中的主人公祥林嫂的悲惨命运做对比，为理解文章做了铺垫。

2、及时雨。及时的大雨总能让人心生快意，也让求雨的万物欢喜若狂。我觉得生活中的巧合也是及时雨，虽然巧合不是生活的长青之树，可遇不可求，但它却是那一点灵动的色彩，仅一点灵动，也能闪耀一时。巧合不是偶然，但偶而遇之，及时利用，也能成为课堂的动听音符，利用生活中的巧合，让巧合也成为课堂导入的一员，有时会收到很好的效果，所以教学中应该尝试这样的导入。

3、历史风。历史是风，从远古吹来，吹到今天，也吹向明天。过去的每一天都成为历史，历史待在生活中每一个角落，待在一寸光阴里。让历史作载体，让历史作纽带，让历史见证昨天，让历史启迪今天，从而借助历史作语文课堂的导入，学生脑中再现了历史，既

让历史的风吹醒沉睡在旧模式下的语文课堂，让历史的风吹出语文课堂导入的新意。

总之，导入是课堂上要走好的关键的一步，是气氛的调和剂，是整堂课情绪感染的开始。导入应以学生为主，因时而变，因势而改，因文而生，让语文课堂的导入如春天那怒放的花，争奇斗艳，万紫千红，从而有效地激发学生的兴趣。

### （二）、创设情境，触发兴趣

设置问题，要围绕教材重点、难点和关键之处。本着从易到难，由小到大、由分散到集中的原则，找准切入口，讲究坡度，愈进愈深，所见愈新愈奇，兴趣亦愈激愈浓。在“启”与“发”、“愤”与“悱”的教学过程中，注意培养学生举一反三、触类旁通的能力，既求同，又求异，不同意见不同观点之间相互触发，形成一种如切如磋的浓烈的课堂气氛。

### （三）、拓宽渠道，巩固兴趣

第二课堂是课堂教学的必要补充和延伸，也是激发兴趣巩固兴趣的阵地之一。学生的求知欲是十分强烈的，他们往往不满足于课本和课堂所得，希望开拓知识面。教师就要及时地保护和培养这种积极性，

积极地向课外延伸。可以组织学生阅读课外读物；举行读书报告会、故事会；组织指导学生课余创作，提供发表园地；开展语文联谊活动，如猜字谜，记成语，谈楹联，接名句等。这样，就会是学生看到自己运用已学过的知识分析问题和解决问题的能力，从而大大激发了学生学习语文的兴趣。当然还要注意正确引导学生的兴趣，处于高中年龄段的学生最容易接受新奇的东西，而这些又不一定都是正确的、健康的，这就需要我们因势利导，把学生的学习兴趣引导到正确的方面来。加强思想教育，进行健康的心理指导，以及展开上述有意义的活动都是行之有效的方法。

因此，激发、引导和培养学生的学习兴趣，使之成为稳定、牢固的学习志趣，对于促使学生生动活泼、主动地学好语文，提高语文课堂教学效率，具有至关重要的作用。

### 三、坚持写教学后记。

教学后记是下课后对自己教学行为的自我评析和反省。用笔记的形式记录下来，以便总结教学经验和不足。孔子说过：“吾日三省吾身”。这里的“省”是指回顾、反省、检查自己一日之内的所作所为，有无不足之处，以便改正自己的行为。

撰写教学后记，对我们每一位教师，特别是新教师更为有益。在实际教学工作中，我发现有些教师的教学后记，在课前就写在了备课笔记上，也有的教师只写几笔，就了事，没有什么东西。我认为应注意以下几方面：一要“精”，即简单扼要。教学后记不是长篇文章，也不是流水账，而是对该课的“实况”的回忆，对课堂上每一环节。

#### 高中语文教学反思 9

在我们的课堂上，有时学生似乎很有学习的积极性，师生之间提问、回答频率很高，同座之间也有讨论，结果却是“问之不切，则其所听之不专，听之不专，则其所取之不同。”其实，这只是形式上的互动，于教学质量的提高，作用不大。当今语文教学的有效性倍受人们关注，语文已成为众矢之的。作为身在语文教学一线的教师应冷静思考语文教学的高效性。所谓“高效”可以从两个维度上来界定，一是效能与效率，着眼效能，提高效率；二是效果与效益，注重效果，追求效益。“高效”是效能、效率、效果和效益的综合体现。

新课程提出了一个重要理念：鼓励学生对文本的自主理解、自我解读，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，尊重学生的个人感受和独特见解，这无疑为传统的语文教学注入了一股求新、求活的清泉，使学生的主体地位得到前所未有的提高。然而，在新课标的实施过程中，有的教师却主动放弃了自身的主导地位，把课堂完全交给了学生，似乎“读书找难点——合作解疑惑”的“讨论课”方彰显其对课程改革的真正践行。似乎一堂好的语文课就以教师讲的“少”和学生讨论的时间“长”和“热烈程度”作为评价的主要标准。难道这就是新课改的主要精神吗？新课标中明确指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”，“教师是学习活动的组织者和引导者”。可见，新课程所倡导的师生合作方式，不是让教师退而做课堂的旁观者，而更应

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/298073132005006052>