

依提木孔园艺场小学教材使用分析

自查报告

对小学人教版教材语文自查

一、总体的情况 教师普遍认为，低年级教材编写的有时代感、有文化品位，密切联系儿童的经历世界和想像世界。编排注重整合，呈现方式灵活多样。是学生喜闻乐见的学本。而高段语文教材对学生而言，许多课文那一理解，尤其是口语交际给民族学生带来的难度较大。习作中的题材不符合我们 XX 学生。但总体来说，教师们反映：这套教材还是相当不错的。

二、低段教师对教材的反响情况：

1、关于识字写字教学

〔一〕识字量是否偏多，一些字是否偏难。

关于这个问题，一直以来见仁见智，毁誉参半。我们普遍认为，一年级识字量偏大，学生学习中两极分化现象严重。而且大多数教师反映，学生感到识字吃力的主要问题不是在当堂的初步认识上〔当堂认识字的问题不大〕，而在于稳固跟不上，导致回生问题严重。稳固跟不上的原因有三：一是认读字在教材中出现的几率不高；二是农村孩子的课外识字环境不如城市；三是一年级下册开场，课文篇幅加长，花在识字方面的时间难免有所减少。所以我们认为，提前识字是很好的，但是所要认识的字不要太难，识字量要把握好一定的度。

〔二〕写字教学是否得当

对于教材中写字局部的编排，教师普遍持肯定和欢迎的态度。一年级上册与下册比较，写字教学的难度一下超过一上，主要原因有三：一是写字量猛增；二是写的字复杂起来，主要以合体字为主；三是一下教材去掉了描红，师生一时适应不了，作业中经常出现笔顺错误的现象。

2、关于课文教学

教师反映，学生普遍喜欢新教材中的课文，这是教学成功的根底，也是课程改革成功的根底，是一个了不起的成绩。课文教学中的意见和问题，主要有：

〔一〕 学生学习局部课文感觉有难度

原因有二：一是篇幅长，有些篇幅过长如“失物招领”，“手捧空花盆的孩子”，“小伙伴”都比较难学；二是课文离孩子们的生活较远，孩子们不容易理解，不感兴趣，如“火车的故事”。

〔二〕 教材中规定一些该读轻声或变调的词语应标原调，其配套练习却标上改变后的声调，让孩子感到模糊。 〔三〕、“揠苗助长”图上的农民伯伯穿着鞋袜在田里拔苗与现实不符合，禾苗不可能往高里拔一大截，更不可能第二天都枯死了，而且禾苗应该是种在水田里，可插图却是旱地；“丑小鸭”一课，图文不对应，文中描写丑小鸭的毛灰灰的，身子瘦瘦的，可图上的丑小鸭的毛是淡黄色的，身子并不瘦。“三个儿子”中，三个妈妈走走停停……说明已经离开井边很远了，可在课文中仍画了井和妈妈们同行。“玩具柜台前的孩子”文中讲柜台前挤

满了人，插图中只有两个小朋友在买玩具。?爱迪生救妈妈?与现实生活很不符合，显得假。

3、关于口语交际教学

在实际操作中，教师普遍反映在语文五项学习内容中，口语交际是最难教的。问题主要有以下几方面。

〔一〕局部话题脱离学生实际，学生无话可说

教师普遍反映，教材中的口语交际话题较为贴近学生实际，学生有话可说、爱说。尤其是一下的话题都与该组课文专题有关，有了阅读课和相应课前准备的根底，大局部学生都乐于开口说话，与人交流。但也有少局部话题脱离学生实际，学生感到无话可说或有纸上谈兵的感觉。如“我们身边的垃圾”；再如一下第一单元的“春天在哪里”——因为学生学习这局部容时还是冬天！

〔二〕想说“好”的困难很大

在鼓励学生“敢说”“乐说”的根底上，教师尽力要求学生“说好”。但难度很大，主要问题有三；一是农村孩子见识面比较窄；二是学生词汇不丰富；三是思维不够活泼；四是大局部低年级学生乐于“说”，而不善于“听”；五是交际性、互动性很难表达。

4、关于语文园地教学

〔一〕“语文园地”需动笔工程是否太少

〔二〕“我会认”中的识字回生率比课文中的高

教师普遍感受到学生较喜欢“我的发现”这一板块，学生参与发现的积极性很高，而且在发现的过程中学会了识字的方法。但“我会认”

的生字，学生记忆的回生率远高于课文中的识字，原因主要是脱离语言环境，没有上下文的联系，学生只有短暂记忆。

总之，我们希望这套教材能越办越好。

5、百家争鸣

通过调查、访问和亲自实践，许多教师觉得这套教材如果在以下方面加以完善，将会锦上添花。

1、识字量过大

随文识字，编排得很恰当，但面对刚入学的孩子 400 字那太难了，特别是农村民族孩子，家里没人辅导，有时候因各种因素，只能走马观花。任务实在繁重。

2、上册容过多

汉语拼音 4 单元，课文 6 单元〔20 课〕容实在太多，孩子刚从幼儿园到一年级，要有一个梯度，如此繁重的学习容教师也累，学习更累，据很多教师反映，一年级上册功课常常要“赶”，“不赶”的话，教不完，如果因为这样的话，那适得其反。

三、高段年级教师反响情况：

〔一〕教学问题

1 在写字教学过程中，教师要严格要求，严格训练。要加强写和指导，要注意提示容易写错的笔画、笔顺，特别是那些不容易写好的字。写字贵在精，而不在多。要求学生把字写端正、写美观。由于教学时间有限，又得提高学生的成绩，在指导学生学习正确的执笔和运笔方法花较少时间。

2 字的轻声教学让教师模糊不清。如，?寓言两那么?课文中“窟窿”中“窿”标轻声，“盘缠”的“缠”标原调，而此处两字都应该读轻声，教师解释得勉强。

〔二〕、关于课文教学

从本册开场，课文分精读和略读两种类型。精读是认真仔细地研读，有时甚至需要咬文嚼字，结合联想和想象，加深对文本的理解。与精读不同，略读只要求粗知文章的大意，不要求字斟句酌。

〔1〕 精读课文。

精读课文是教材的主体，是进展语文训练的主要凭借。在教学中要注意以下几点：

1. 加强词句的理解和积累。引导学生自觉运用联系上下文，借助字典、词典和生活积累，理解词句的意思，初步体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。适当安排一些词句的练习，引导学生接触各种语言现象，感悟语言，积累语言。在理解的根底上，通过背诵、摘抄等形式，积累课文中的优美词语、精彩句段，积累在课外阅读和生活中获得的新鲜语言材料，同时培养对好词佳句的敏感，养成积累词句的习惯。

2. 重视练习朗读和默读。在阅读教学中，要表达朗读要求的层次性，朗读形式的多样化。教师在指导读书的过程中，要采用多种方式引导学生入境、入情，自悟、自得，使学生在阅读实践中将课文读正确、读流利，读出感情。要重视读的作用，充分发挥教师的示范作用。另外，

要通过反复实践，使学生逐步学会默读。要求一边默读，一边思考，读完要交流感受，质疑问难，组织讨论。

3. 注重培养阅读能力。一是学习略读，粗知文章大意。初步把握文章的主要内容，初步体会文章表达的思想感情。二是练习复述课文。

4. 重视引导合作与交流。在进展课文教学时，鼓励学生独立思考，要尊重学生的情感体验和独特感受，多给学生质疑问难和充分发表见解的时机。可以围绕体会词、句的表达作用，揣摩最根本的表达方法，以及多数同学共同感兴趣的其他问题，大家提出的疑惑，展开合作学习。

〔2〕略读课文。

略读课文的教学主要靠学生运用在精读课文中获得的知识与方法，自己把课文读懂，并在读中渐渐习得根本的读书方法，提高阅读能力。略读课文教学的大体步骤是：指导略读课文的学习，可以先让学生按照阅读提示，自己认真读课文。然后抓住一两个重点的或学生感兴趣的问题，可以是容的，也可以是写法的，引导全班学生讨论、交流。略读课文，不必把每句每段都搞清楚。

教师反映，学生普遍喜欢新教材中的课文，这是教学成功的根底，也是课程改革成功的根底，是一个了不起的成绩。课文教学中的意见和问题，主要有以下两个方面。

〔三〕学生学习局部课文感觉有难度

原因有四：一是篇幅长，尤其是从上学期开场的课文，有些篇幅过长〔如三上第七单元〕；二是生字量大，教师教学要确保识字写字的落

实，课文的品读自然服从前者；三是有些课文或者意境很美，理解难度较大或者课文内容时代感不强、离学生距离较远〔如三下的第七单元〕，导致学生学习感到吃力，课堂气氛沉闷。

〔四〕局部课文的朗读难度大

要求学生有感情朗读课文的难度比较大，尤其是集体读时的唱读“”盲读”现象比较严重——有口无心，嘴上跟着教师读，可眼睛常常没跟上所要读的字。

〔五〕、关于口语交际教学

通过课程的学习，教师对口语交际教学的重要性有充分的认识。但在实际操作中，教师普遍反映在语文五项学习内容中，口语交际是最难教的。问题主要有以下几方面。

〔1〕口语交际很难做到面向全体

教师在这方面遇到的问题主要有三：一是学生个性差异，有些学生本身就爱表达、比较活泼，而有些却比较内向；二是一节口语交际课只有40分钟，让所有学生都有发言的时机是不可能的；三是大班化教学使口语交际教学面向全体成了一句空话。

〔2〕想说“好”的困难很大

在鼓励学生“敢说”“乐说”的根底上，教师尽力要求学生“说好”。但难度很大，主要问题有三：一是有的孩子知识面比较窄；二是学生词汇不丰富；三是思维不够活泼；四是大部分学生乐于“说”，而不善于“听”；五是交际性、互动性很难表达。

〔3〕一对难以调和的矛盾：“说好”与“乐说”

“说好”与“乐说”是教师在教学中难以处理一对矛盾。要让学生“说好”，就要加强评价，甚至要求学生运用一定的句式来表达。这样就在一定程度上很难防止约束学生的表达。久而久之，“敢说”可能会受到抑制。

另外，教师普遍建议将“口语交际”作为独立的板块从“语文园地”中别离出来，这样可以引起教师的重视，提高教学效果。

〔六〕、关于语文园地教学

一、“语文园地”的编排模式化。

二、园地与园地之间在形式上的差异不大。

三、单元主题不明显。三年级着力培养学生“三读”〔初读、略读、精读〕能力，养成读书习惯。以句段为重点、从篇着眼，从段入手，侧重练习八种构段法〔连续、递进、先概括后具体或相反、先总述后分述或相反、先点后面或相反、先记叙后抒情或相反、先概括次记叙后抒情、比照〕，文章开头五法〔交代四素、开门见山、提出问题、描写引入、抒发感情〕和结尾五法〔事情结尾、点明主题、展示未来、抒发感情、描写〕的读写训练。虽然在积累的段篇和口语交际中有所表达，但教师建议能否将主题贯穿整个园地。

以上意见与看法均源于教学一线的实践，广阔教师普遍为这套教材叫好！“吹毛求疵”是因为爱它，希望它更好！

〔七〕、农村学生的课外阅读跟不上“新课标”要求。

“新课标”规定小学六年学生的课外阅读量要到达 305 万字，这个数字对于农村学生现有的学习环境来说绝对是个天文数字。其重要原因是

农村学生大多被托付给长辈亲戚照顾，这些代理监护人文化程度低又整日忙于农活，没有给学生创造良好的学习环境意识、方法，他们对于“课外阅读”的重要性根本认识不到，愿意跟学生花钱买“课外读物”的家长只占到 11.2%；另外，学校图书室图书存在数量缺乏、种类单一、年代长远，不能满足不同年龄段的学生的阅读需要。

〔八〕小学语文新教材〔新课标人教版〕存在哪些弊端.

1、容编排偏多。小学语文新教材，以五、六年级的教材为例，每册一般是八个单元，容偏多，造成教学时间紧迫，尤其是要应对考试，时间更显得紧迫。我认为小学语文教材每册应编排六至七个单元的容，比较适宜。

2、适应性差。小学语文新教材一旦投入使用，不是让教材适应学生，而是让学生适应教材，这就带有一定的强制性。再说，教材中的所选的课文，绝大多数是成人的作品，很少有与学生同龄的小作者的文章，学生理解起来存在一定的困难，而我们在教学中为理解课文容曾花费了多少时间和精力。再者，那些成人作者所运用的写作技巧与写作方法，学生也很难学到手，对学生的作文水平的提高没有多大的作用。这就是为什么学生愿意自己花钱去买小学生作文集来帮助自己写作文的原因。

3、实践性差。语文应该是实践性很强的一门课程，它与生活严密相联，可以说生活有多广，语文的空间应有多广。但是，在现实中由于语文新教材的容过多，加上要训练的东西过多，再加上考试的逼迫，教学时间非常紧迫，有许多语文活动都很难开展起来，使语文课程的

实践性大打折扣。为了现实的功利性——考什么就教什么，教师只能带着学生疲于奔命，直捣“黄龙府”了，哪里还顾得实践活动。

4、趣味性差。语文新教材中的课文虽然经过了编者的精挑细选，但是编者总是以单元的主题来编排课文，总是着眼于某篇文章与单元主题的一致性，从而无视了文章的趣味性，无视了学生是否感兴趣。说实话，有些课文，我作为教师都感到没有趣味可言，更何况那些小学生了。比方，六年级上册中阿累所写的《一面》，邓启耀所写的《老人与海鸥》等。

正是因为小学语文教材存在以上种种弊端，导致了语文教学长期处于“高耗低效”的状态，这也是小学语文教学难以冲破樊篱，解决难点问题之所在。

〔九〕不适合农村学生学习的课文及调整试行实施方法

六年级不适合农村学生的课文有 12 篇，上册《詹天佑》《彩色的翅膀》《大瀑布的葬礼》、《这片土地是神圣的》《有的人》；下册《十六年前的回忆》《灯光》《为人民效劳》《鲁滨漂流记》《汤姆·索亚历险记》《跨越百年的美丽》《千年圆梦在今朝》。

对以上课文进展具体的分类就不难发现，不适合农村孩子学习的教材容主要可分为以下几类，对此我们在教学中应该采取的应对方法是：

1. 城市特有的景观或城市常见的生活场景：

这类课文对农村学生来说是“可望而不可及”的。有些容对于农村学生来说是十分陌生的。他们也许从他人口中有些许印象，或是自己少

有的亲身阅历。但这些都在农村孩子心中仅是模糊的印象，对于教材的理解产生了极大的障碍。

2. 著名的异地风景或风土人情：

在人教版语文教材选编了大量的关于介绍著名自然景观的文章。如《雅鲁藏布大峡谷》《大瀑布的葬礼》，这类文章其反响的壮观的、震撼的自然景观是农村学生不曾见识和领略过。就算是配有插图，仍无直观的感受。但这类课文的语言容十分精彩，教师可着力对字里行间文字的揣摩和品味，对课文所描述的场景进展想象联想。在平时的教学中可适当引导学生对大自然的欣赏和感受。

3. 具有厚重文化背景的课文容：

这类文章在教材中也占有相当的比例，课文容渗透着厚重的文化背景和历史渊源，如《为人民效劳》《十六年前的回忆》《詹天佑》。这对于农村学生知识面不广的情况下，教学是具有一定难度的。教师在面对这类文章时，应给予学生充分的课文阅读材料的补充，也可引导学生在家里向老人打听有关资料，使学生在充满了历史背景的前提下进展课文学习和理解。

4. 经典名著的节选片断：

经典名著是人类文化的瑰宝，但对于小学生来说鉴赏能力有限。尤其是在农村学生阅读面有限的情况下，进展经典名著节选的课文教学时就有一定的难度。学生对节选容不知“前”不知“后”。一方面给对课文容的理解有一定的阻碍。另一方面学生对著名作家的语言风格和谋篇布局没有一定的认识。如《景阳冈》一课就节选于《水浒传》。倘假

设学生对《水浒传》没有根本的故事情节的了解和当时写作背景的了解。就会有许多的疑惑，如武松为什么出现在景阳岗。武松在前面的故事里是个什么样性格的人。这些问题都会困扰学生，也会影响学生对这一节选容的模糊。另外，这是古白话的写作方式，与我们现在的表达和纯文言文的表达都有区别，这样就增加了学生阅读学习的难度，从而使学生的学习兴趣降低。因此在面对这类文章时，可预期对学生进展完整书目的推荐阅读，或是了解故事梗概，熟悉这样的语言表达方式。

5. 关于科幻类课文：

这类文章对于农村学生来说，也许是最有难度的。因为他们能够接触的科幻类资料很少。但是他们对此充满了好奇心和想象。面对这类文章时，教师不应该将课文容机械地抛给学生，让学生犹如在阅读与自己无关的“说明书”一样。教师要充分地调动学生的积极性，鼓励学生进展猜想和合理的推测，并适时补充资料和推荐学生通过科教频道等电视节目了解更多的科幻知识。

〔十〕各教学板块容的困惑

1、课文阅读教学

〔1〕学生学习局部课文感觉有难度

原因有四：一是篇幅长，尤其是从六上下半学期开场的课文，有些篇幅过长；二是生字量大，教师教学要确保识字写字的落实，课文的品读自然服从前者；三是有些课文或者意境很美，理解难度较大，或者

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/298131136104006067>