

热点 17：现代文阅读之视频脚本题及其它创新题型突破 (原卷版)

命题趋势

一、考情微观

年份	卷别	提问方式	考查角度
2023	新高考 I 卷	读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：未来·回忆·成长；乙组提出一个关键词：河流。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。（6分）	考查学生内容的理解，筛选和表达的能力
2023.12.25	T8 联考	9. 两个文本都提到了“马”对战死或受伤的主人不离不弃的场面，深切动人。同学们准备要把这一场面拍摄成一个短视频，由你负责撰写视频拍摄脚本，请根据文本内容填写下面的表格。（6分）	考查学生信息筛选和概括、文本内容的理解与表达的能力。

二、命题特点

1. 现代文阅读 II 中第九题容易出新题，题干打破常规问法，题型属于创新型题。
2. 紧密衔接课本，充分体现教考衔接，以课本中的某一个学习任务的要求为题干的要求。
3. 考查的能力点没有变化，依然是概括、理解、筛选、表达的能力。

得分秘籍

1. **仔细审题，明确题干考查的方向。** 尽管题干中可能出现如文学短评、短视频脚本或荐书语等新词汇，但不必因此感到害怕。这些新形式背后往往隐藏着我们经常练习的知识点。通过认真读题，你会逐渐发现实际考查的内容。
2. **熟练掌握各类主观题型答题技巧。** 在二轮复习中熟练掌握各类题型答题技巧，做到心中有数。
3. **读懂阅读材料，明确阅读材料的主旨。**
4. **根据问题确定答题区间，反复阅读，概括整理，规范作答。**

必备知识是基础，题干转化是关键，文本解读是依据，**灵活运用**是目的。

附录：

词句含义(意)	①思考本义；②依语境看“文本义”；③联系整句看是否有修辞/表现手法；④内容+情感/主旨	
理清行文思路/ 概括小说情节		①线索；②开端—发展—高潮—结局

		①线索；②首先写了……，其次写了……，最后写了……
结构特点/情节特点		①线索；②先总后分/先抑后扬/前后对比…… ①线索；②顺叙/倒叙/插叙；③跌宕起伏(情节“摇摆”“延迟”)；④悬念；⑤伏笔；⑥“欧·亨利式”情节；⑦前后对比/抑扬
分析叙事特色		①叙述人称、视角；②叙事顺序；③叙事节奏与腔调；④叙事方式；⑤特殊方式，如时空交织、对话等
人物形象特点分析		①外在形象(外貌、年龄、身份、地位、生活背景等) ②内在形象(性格、精神品质、能力、喜好、情感倾向等)
人物心理分析		心理描写方法：直接描写(内心独白、梦幻等)、间接描写(语言、动作、细节、环境) 心理描写特点：①不断变化；②丰富而复杂；③细致而有层次
		答题要注意：①整体感知，结合上下文；②锁定场合，结合具体情境；③抓关键词，结合表情、动作、语言；④深入文本，换位思考 另外，就答题而言，它包含两个要点：一是心理活动词语，如“担心”“焦虑”“愤怒”“高兴”“怀念”“感慨”“怅然”等；二是心理活动产生的缘由(因何事而生，对何人而发等)
作用题	标题作用	①暗示文章内容；②暗示人物形象/命运；③作为文章线索；④暗含作者情感/主旨；⑤运用……方式，引起读者的阅读兴趣
	开头作用	①总领全文；②营造……气氛，奠定……基调；③制造悬念，吸引读者；④引出下文/为下文埋下伏笔；⑤与下文……形成对比/呼应；⑥点题
	结尾作用	①丰富人物形象；②呼应前文，使文章结构圆满；③卒章显志，深化情感/主题；④出乎意料，情理当中；⑤戛然而止，留给读者想象的空间
	反复出现的词句作用	①在内容上，有突出内容(主旨)、强化感情等作用；②在结构上，有交代线索、前后呼应等作用；③在表达上，运用了反复的修辞手法，起到强化或一唱三叹的效果
	文中插入性材料(引用、故事等)作用	1.传说故事/诗句：①丰富文章内容；②含蓄地表明……观点；③增强传奇性/文学性，引起读者的阅读兴趣 2.某一事件：①内容上，具有丰富或深化或启迪作用；②结构/情节上，具有承上启下或引出下文的作用 3.史实：①内容上，具有例证的作用；②情感上，具有反思历史、以古证今或借古讽今的作用
	社会、自然环境作用/	①导引人物出场；②揭示人物性格，暗示人物心情；③展开、推动故事情节发展/为下文……做铺垫；④营造意境，渲染气氛；⑤给全篇定调；

场景作用	⑥提供活动背景；⑦作为象征，揭示主题，深化主旨
人物形	①人称的作用；②揭示人物形象；③线索/贯穿全文；④表明情感/主旨

	象作用	
	物象作用	主要物象作用 ①内容主旨方面：散文主旨之所在。分析主要物象的作用就是揭示散文的“神”。一般说来，写物的要找志，写景的要析情 ②艺术构思方面：全文的线索，起着把众多材料组织贯穿在一起的作用

解法实例

(2023年12月T8联考·八省八校联考) 阅读下面的文字，完成6—9题。

文本一

我想我的马①

鲍尔吉·原野

① 大群牛羊拥挤在公路上，汽车鸣笛也不躲开。牛羊满山遍野，边走边找草吃。今年早，六月中旬了，草还没盖住地面，白音温都的牧民正赶着自家的牛羊转场去塔林花草原夏营地。看到这样的场景，我下意识地想告诉老父亲。接着心里咯噔一下，父亲已经去世了。

② 在镇政府，我看见一个两岁的女孩在大厅纳凉，她庄重地伸出手，跟往来办事的牧民握手，好可爱。我想说给我父亲听。他一定是盘腿坐在床上，身体摇晃，露出微笑，仿佛见到了小女孩。但是，父亲去世了。心又咯噔一下。

③ 父亲去世四年了，我尽量回避与他有关的事件和物件。这几年，我没去草原，去了会想起父亲，仿佛他就在那里。草原上，干牛粪发出草药的气味，排队飞行的大雁，翅膀反射着阳光。被晒得灰白的木轮车边上，牵牛花(蒙古语叫媳妇花)开放了，傍晚它们会收拢花瓣，像一支支雨伞。我想把看到的一切都告诉父亲，却无处说，我感觉自己孤孤单单。

④ 父亲性格刚直，说人论世，言语激昂。进入80岁，他变得柔软安静。到90岁，他几乎不说话，趴窗台看绿地上的花朵和天上的白云。父亲度过91岁生日后，开始说他的战马。马的名字叫沙日拉，意思是带点黑灰斑点的白马。

⑤ 父亲说，辽沈战役打沈阳的时候，国民党的黑飞机飞得像树梢那么高，机枪连串扫射。骑兵目标大，没地方躲，好多战友牺牲了。战马低头嗅主人身上的血，不离开主人。他说：“战争啊，比电影看到的残酷。”炮弹爆炸，四处是残破的血肉。按理说动物应该在炮火中逃散，但是马不离开自己的主人。我父亲说：“沙日拉是一匹多好的白马！”

⑥ 我怕父亲情绪激动，扶他到床上躺下，说：“你别想过去的事了，享受幸福的晚年吧。”

⑦ 父亲说：“沙日拉爱用鼻子嗅我身上的味，我也喜欢马的汗味。我想我的马。”

⑧ 2019年7月，父亲的身体开始虚弱。10月1日上午，电视直播新中国成立70周年庆典。我们早早把父亲扶到沙发上，他坐不住，身体两边放了两床棉被。十点整，电视播放1949年开国大典纪录片。70年前的这天，我父亲参加了开国大典阅兵式，他是内蒙古骑兵白马团的战士。我父亲目不转睛地看完电视画面，说：“我没找到我的马。”

⑨ 那天晚上，我们看完电视准备休息，父亲从卧室走到客厅，站着，像要宣布一件事。他说：“我的马……”“马”字没说出来，眼泪已在他脸上流淌，灰衬衣像雨衣一样挂在身上，空空荡荡。我上前扶他，感觉他在颤抖。他说：“我的马在哪儿？”

⑩ 母亲说：“快睡觉吧，你说你的马在抗美援朝时被送到朝鲜去了。”

⑪ 父亲躺在床上说：“我想我的马，我感觉孤孤单单。”最近听了章琴璠日布唱的一首歌：“说起唯一的故乡，眼泪落下来，自己都没察觉。说起唯一的马，眼泪落下来，自己竟不知道。”好像在唱我父亲。父亲以前说起马兴高采烈，夸马的眼睛、马的鬃毛。现在提起马，他的脸上挂着泪水也不擦，浑然无觉。

⑫ 我父亲活了91岁，经历九死一生。走到生命的终点，他忘记了世间所有的荣辱，却忘不了那匹战马。父亲说：“我的马也会想我。”

⑬ 一个月后，2019年11月8日，父亲溘然辞世。如果有天堂，他会在那里见到他的马。在天堂的绿草地上，他和白马一同徜徉、云游。

(有改动)

文本二：

①蒙古族作家鲍尔吉·原野首部以马为题材的文学绘本《父亲的战马》，是一曲穿越硝烟的草原英雄战歌。

②生长于内蒙古广袤草原的鲍尔吉·原野对家乡，以及家乡的马有独到的理解和深厚的感情。《父亲的战马》正是取材于原野先生父亲那顺德力格尔与心爱的白马沙日往之同真实的情感经历。那顺德力格尔的一生富有传奇色彩：18岁离开家乡科尔沁左翼后旗，加入解放军，作为内蒙古骑兵二师白马团的成员参加了解放东北的大小战役，战马沙日拉曾救过他的性命。在将战马送往朝鲜战场后，他一直念念不忘。胜利的荣耀属于蒙古族战士，同样的军功章也属于来自内蒙古草原的战马。

③作家、评论家汪政先生在谈到鲍尔吉·原野的草原儿童文学创作时说，原野的创作是一种富有独特地方感的边地与特色文化的写作，草原的独特生命体验深入到他的精神与骨髓里。在撤退的过程中，父亲爬山时从马上摔下来，腿摔伤站不起来，“白马围着他打转”；在与土匪的战斗中，巴图、却吉、杜楞扎那、东山四名蒙古族战士牺牲，战斗结束后他们的战马找不到主人，“慌慌张张地在队伍里钻来钻去，见到人就闻闻胳膊，鬃毛如乱发撒在脖子上”。人与马之间生死相依。

④当父亲将战马送上抗美援朝战场时，当每一名蒙古族骑兵将自己心爱的马送上驶向朝鲜前线的列车时，他们胸中激荡着保家卫国的战鼓，同时也激荡着古老草原上马的赞歌。

(摘编自《穿越硝烟的草原英雄战歌——读鲍尔吉·原野〈父亲的战马〉有感)

[注]①本文为绘本《父亲的战马》后记。

热点突破

两个文本都提到了“马”对战死或受伤的主人不离不弃的场面，深切动人。同学们准备要把这一场面拍摄成一个短视频，由你负责拟写视频拍摄脚本，请根据文本内容填写下面的表格。(6分)

分镜头脚本(片尾) 时长：20秒	
①音乐特点	
②远镜头	

③特写镜头	
④视频解说 (不超过 50 字)	

作答步骤

第一步，先审题：找出题干中的关键词以及考查的方向。

第二步，明确四组关键词是从什么角度提取出来的。（抽丝剥茧，还原到我们熟悉的题型）

视频拍摄脚本的专业术语对学生理解难度。

远景是摄取远距离景物和人物的一种画面。这种画面可在银幕上看到广阔深远的景象，以展示人物活动的空间背景或环境气氛。

特写是在更近距离进行人物和物体的拍摄。主体只在画面中露出部分，能够进行细致的刻画。如进行人物特写，其特写部分能占据整个画面。所以，特写能够深刻表现出人物的外貌、表情等。

第三步，速读文本，按照四组要求的角度分析作品；

第四步，根据题目要求，快速整理答案要点：

作答总结：

第一步，先审题：找出题干中的关键词以及考查的方向。

第二步，明确问题是从什么角度提取出来的。（遇到新题型，一定要抽丝剥茧，识破题干陷阱，还原到我们熟悉的题型）

第三步，速读文本，按照题干的要求分析作品，提炼概括；

第四步，根据题目要求，快速整理答案要点，形成文字。



现代文阅读

（一）（2023 上·河北保定·高三河北省唐县第一中学校考期中）阅读下面的文字，完成小題。

文本一：

萨阿鲁

十七

刚入秋的萨阿鲁山脉高山草甸一片金黄。低海拔混交林五彩的颜色满沟满岔。橡子砸在地上，密密铺了一地，这可忙坏了过冬的松鼠。此时，獾也在橡树林里，跑来跑去。

橡树叶在蓝天下呈现撼天动地的黄金色，在萨阿鲁低海拔渐呈黛青色的山脉中，异常醒目，十里八里一眼就能看得见。在迎来两场小雪后，萨阿鲁的秋季很快就结束了。

乔携最亲密的伙伴——布吉，来到山里拾掇柴火，为了度过风狂雪猛的寒冬。

夏季的萨阿鲁高山草甸捧出遍地蘑菇迎来獾、熊、松鼠、狼、兔子、野牦牛、野山羊这些山之精灵。布吉也来，在草窠中寻找七彩蘑菇。

布吉是一条牧羊犬，能与山神心灵相通。这是乔经历了萨阿鲁雪夜寻路才猛然醒悟到的。

布吉跳跃在河滩色彩斑斓、大小凌乱的鹅卵石间，时而跑近乔刷一下存在感，金黄的毛发，在河滩起伏起伏。

踩着铺满橡子、落叶的松软地面，乔在一棵需要三人合围的云南松树干上发现几绺棕熊毛发，在晨光中颤动。从树上地上的爪痕分析，这是一头雌熊。

乔在心里激灵了一下：五六年没见到熊了，是那头受伤的小熊长大了吗？瞥眼看布吉，它正抓挠着地上的落叶。

顺着熊的掌印穿沟越涧，攀山过壑，蹚小溪涉急流，来到一条水流湍急的河边。这是定曲河，金沙江的一条支流。

掌印在河滩上突然变得杂乱无章，雌熊犹豫了。最终，她还是去了河对岸一眼看不到头的黑松林。黑松林树高林密。熊进了密林，如同角鲨从浅滩回到了汪洋大海。

蹲坐的布吉突然对着宽阔的河谷呱呱吼起来，声音却疲沓无力。

这时，松涛怪声咆哮着从河谷上方奔袭过来。黑松被飓风刮倒，发出噼噼巨响，大地震颤。乌云压住黑松林，狂风裹住黑松林。天空暗下来，雪花砸下来。

乔打了一个冷战，把衣服裹了又裹。布吉藏在主人身后噤了声，披头散发，眼帘低垂。

萨阿鲁山脉除了砍山的人，几十公里没有人迹，黑夜即将铺盖而下，雪夜里的人九死一生。

回望来路，天地间混沌无隙，山神把一切搅拌在了一起。现在，唯有顺着定曲河往下，逐水而居的人会欢迎一个独臂男人和一条狗的。

乔向定曲河下游走去。

但是，形影不离的布吉坐着没动，任凭疾风把它的金色长毛吹成一绺一绺一簇一簇，上下左右挣扎，似乎要弃它而去。

大约三公里后，定曲河面逐渐变宽，河滩平坦，水流减缓，此时雪越来越密了，乔不由得加快了脚步。但他听到了一个声音，他担心起来，猛跑一段，声音突然变大，他一下子绝望了。山神发怒了。

就在前面，一架巨大的瀑布赫然在目，呈现出逼退百万雄师的气势。

乔只得往回走。刚转过身，布吉迎面冲了过来。它一直跟在乔的身后。

面对乔，布吉如临大敌般狂吠，它被山神附体了。布吉咬住乔空荡荡的左袖，拼命拽。乔侧向倒在地上，右肩撞击在一块棱石上，血流如注。雪水浸过，撕心裂肺地疼。乔躺在地上对准布吉的腰踢了一脚。布吉嗷呜一声，望望倒地的主人，扭头上慢坡，进入橡树林中消失了身影。

乔挣扎到一棵橡树下，靠在树干上休息一阵，然后包扎好伤口，抬眼时，夜色从四面合围过来，地上的雪映照着天光，苍白清冷，拒人千里之外。乔蹭着树干站起来，穿过几棵黑松的阴影，定曲河就在下方，已经看不见水流，回眼时，顿觉四周静悄悄的——原来风停了雪也停了，天空云团飞旋。这是风暴雪的前奏。乔赫然，脑海里一下子空空如也。

风暴雪在孕育中，天色再降一个维度。萨阿鲁山脉的风暴雪曾经下过七天七夜，填满沟壑，为越冬的精灵们架起一座屏障。谁能接近他们？萨阿鲁山神怒目圆睁呢。

乔爬到一棵巨松下，准备喝水吃点儿东西。

干粮才吃一块，水才抿一口，布吉忽然冲了出来，对着主人龇牙咧嘴，不怀好意。

乔忍无可忍，决心要揍一顿这个被山神附体的叛徒。他撑着布吉穿过密实的黑松林、一片片高大灌木、一大片枯黄草场。当他气喘吁吁几乎虚脱摔倒在草地上，发现已经到了山顶，四周山影耸峙。

迟疑间，风暴雪唰地一下就到了，五步以外的世界瞬间荡然无存。

布吉向山下逃去，风暴雪里它折了回来，嚯嚯嘶吼着跑在主人的身侧。

山的北坡，没有树，全是草，肆虐的风雪遮盖了草场的宽度。跌跌撞撞的下山路异常艰难。

第七次歇息的时候，风突然停住，雪却更密实了。乔的手脚开始麻木，布吉撕扯着他撑着地面站起来，刚要迈步，在雪花狂飙的雪慢里看见了一团闪烁的灯火。乔心头一热。

——山下有人！

泪水滑出眼眶，乔奔过去搂住布吉，一人一狗顺着山势滑了下去。

那团灯火下有人向他们跑过来。

(有删改)

文本二：

总的来说，情节的功能，第一是通过设置极端情境将角色打出常规，第二是暴露角色第二（深层）心态，第三是造成角色之间的情感错位，即关系亲密的角色之间不是“心心相印”而是“心心相错”。这里面最重要的是第三点：错位。打出常规的效果固然是深层心理，但是深层心理的最佳效果却是使在同一感情结构中的角色产生错位，而正是情感的错位，又激发出情感更深层的奥秘，从而推动了情节的发展。

(摘编自孙绍振《文学创作论》)

1. 下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 在风暴雪到来之前，“蹲坐的布吉突然对着宽阔的河谷啾啾吼起来”，这一细节体现了布吉能预感到危险的来临。
- B. “布吉咬住乔空荡荡的左袖，拼命拽”，结果乔被拽倒于地。这一情节显示，乔与布吉的矛盾冲突在此刻达到了顶点。
- C. 文本一对萨阿鲁山脉的介绍，如除了砍山人，几十公里人迹罕至，“雪夜里的人九死一生”，凸显了乔与布吉处境的凶险。
- D. 文本一后面写乔“泪水滑出眼眶”“奔过去搂住布吉”等，体现了乔在风暴雪中看到生存希望时的激动和对布吉的感激。

2. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文本一多次描写布吉的毛发，如“金黄的毛发，在河滩起起伏伏”“披头散发”，既推进了情节发展，

也暗示了布吉的心理。

B. 文本一通过一些细节刻画乔的形象，如“乔打了一个冷战，把衣服裹了又裹”，写出了雪花落下时乔的反应，真实而细腻。

C. 文本一中画横线的句子连续使用动词，如“穿”“越”“攀”“过”“蹚”“涉”，展现了乔的行动轨迹，具有鲜明的节奏感。

D. 文本一多角度描写萨阿鲁山脉的风暴雪，如“乌云压住黑松林”“狂风裹住黑松林”“地上的雪苍白清冷”，读来令人如临其境。

3. 文本一前面几段花了大量笔墨描写萨阿鲁山脉高山草甸，有何作用？请简要分析。

※4. 学校文学社邀请你对《萨阿鲁》这篇小说进行评论。请依据文本二中的理论，列出评论要点。

(二) (2024 上·河北保定·高三部分学联考期末·有改编) 阅读下面的文字，完成下面小题。

王子猷^[注]

何其芳

“难道天已要亮了吗？”

从动了一下的棉被的边缘上滑进一丝冷气，从窗外映进来的亮度，是如此皑白，如此澄静，与月光，与曙光，都不难找到区别。然而这如此皑白，如此澄静地亮着的，到底是什么呢？他这时已能肯定地在心里说一个字了，那个字是：

雪。

他起来了。趿着鞋把窗门一扇扇打开，雪已停止了飘飞，外边的窗角都垫着一窝新雪，不自觉地把手指头去试触一下，雪可爱幽冷。再从窗子平望出去，望得见的只是白色，在黑夜里显出澄静。在室内轻轻巡行一周，最后把门闩推开。随着门的开，是一声，“篔青！”

来的是一个清瘦的童子，和他手里的一个黝色的陶壶。

“不要甚么下酒物么？”

“这还不够下一壶酒吗？”指着窗外。

又轻轻在堂室内走着。重新凝睇窗外：这雪，这皑白的雪，不仅在它的浓黑里显出澄静，而且妩媚，使人感到温柔，这温柔是只允许人感到的。——就只感到不己够了吗？他心里做一种聪明的微笑，脚步不自觉地重了起来。

他想起他是怎样像脱去一件脏的衣服，丢了官来这里隐居：他是从来没有觉到那错了的，但今夜的雪似又是新的参证。

举起眼。远远的，那个方向，使他想起戴安道。今夜真怪，一觉醒来，使他对一切感到新鲜，说不出的模糊不定，虽说一切都似乎更清楚，更亲近。

是这雪！

他于是要从雪里去访他远在荆溪的朋友。

王子猷和童子篔青在一只船里。船小小的，然而清洁使它不觉得窄促，没有一片帆，一半舱篷来遮蔽它向圆圆的蓝的天空仰视。幽暗的水柔滑地抚摩过它身边，流着永远的静寂。

天亮。

灰暗的黎明告诉一切将有一个冬季的阴天。

王子猷从桨打起的水花里望到河岸，从河岸的丛林里望到天边，天边就似乎在丛林的枝巅。

“划拢岸去。”

林间有一条曲折的小径，满径丰腴的积雪，还不曾有人的踪迹。王子猷望着这一径白雪，不忍踏上它，又想踏上它，最后，一步步向前走去。

出了林，是平坦的田野。有短短的木桥，有冰锁的小溪，有一声声鸡啼夹着凄冷，有一家家晨炊的烟袅上天空。

路从一家草屋的前面过身。那门前的土坝上，站着一个农夫模样的中年人。

“两位走路的先生真早。”一个笑着招呼。

王子猷停住脚步，向农夫说，“我们是从山阴来的，打算去访一个朋友。”

“在什么地方？”

“剡县。”

“不想歇歇脚吗？我还可以给两位先生准备早饭，如不嫌——”

“那么，恭敬不如从命。”

“到灶屋去坐，有火，暖和暖和吧。”

所谓灶屋就是左手边现着更阴暗的门。

一个两眼的灶占了屋的一角，灶门已亮着火光，流出湿柴的味，灶背已有一个中年的女人在做饭。

“这两位先生是从山阴来的，将在我们这里吃早饭。”

女人放下做着的事，带一点忙乱到堂屋去搬板凳。

坐定，男人陪着说话，女人仍带一点忙乱跑进跑出，拿东拿西，做着早饭。

“今年雪真大。”

“是的，明年一定是很好的年成。”

“真是扰乱了你们。希望不要因为我们，在饭菜上多些麻烦。”

“没有的事。便饭便饭。”

饭要熟时，那女人问：

“午郎呢？”

“一定在外面耍雪。我去喊他。”男人起身。

外面是“午郎”“午郎”和一个五六岁孩子答应的声音。

孩子带着顽皮的神气跑进来，看见两个生人，瞪着惊问的眼，不动，一双红红的手。

女人从堂屋摆了碗筷进来，走近孩子——

“你瞧，你一双手！”

“妈，我冷！”多么习惯的依托的声音！

女人用大大的粗黄的手握住小孩向她伸出的小手，完全包没了那红红的两拳，“谁教你耍雪的！”

饭桌上，有炒的鸡蛋，还有肥的腊肉，大块的腊豆腐干，这显然是为贵客而准备的菜。吃了饭，他说着赶路的话告辞。主人是这样好，不肯收钱，只很客气地收了一声“谢谢”。

“也许戴先生这时还高卧着吧。”

为什么快乐像一阵轻轻的风飘过人的心里，跟着就扬起怅惘的尘土？为什么人要伸手去捉那轻轻的风，而又不愿捉着的是一握尘土？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/298137024034006127>