

The background of the slide is a reproduction of Raphael's painting 'The Virgin on the Grass' (1506). It depicts the Virgin Mary seated on a grassy hillside, holding the Christ Child on her lap. The scene is set in a soft, hazy landscape with rolling hills and a few trees in the distance. The overall mood is peaceful and contemplative.

什么东西，

上午用四只脚走路，

中午用两只脚走路，

傍晚用三只脚走路？

谜底是什么？为何？

然而到了中世纪（约476年~1453年），西欧历史上出现了一种黑暗愚昧的时代。




基督教主张：人抛弃现世的物质享有（禁欲主义），安于现状，以今世的悲观悲观换得来世的幸福。

“中世纪”的西欧，人文精神湮没了！

基督教

建立了神权统治，鼓吹“神权至上”！

中世纪只懂得一种意识形态，即宗教和神学。
——恩格斯



教会处死“异端分子”



教会焚烧书籍

DATANG.NET

下面哪些词汇能够反应中世纪人们主要的精神状态？

随心所欲

压抑人性

思想开放

言论自由

禁欲苦行

张扬个性

愚昧迷信

神权至上

无拘无束

麻木顺从

以人为本

追求享乐

圣彼得大教堂广场

专题六 第二节

神权下的自我

——人性的复苏

14-17世纪文艺复兴运动



一、探寻人性复苏之源

二、品味人性复苏之魂

三、抒发人性复苏之见

问题探究1

请阅读材料，
生在哪个国家

意大利

早发生？

材料1：14世纪时，意大利中、北部出现了资本主义萌芽，崛起的商人阶级因为拥有财富而发明了为财富服务的新思维，提出了关照人的生命与尊严的价值观。

材料2：意大利有独特的文化环境，某些学者开始研究本土上的古代罗马的建筑遗址和文化手稿，……而且意大利各城市同拜占庭（东罗马）、阿拉伯一直有着经济和文化上的联络。所以意大利人更轻易接触古希腊手稿和艺术古迹。1453年，拜占庭帝国灭亡后，大批学者逃亡意大利。

材料3：从1347至1353年，席卷整个欧罗巴的被称之为“黑死病”的鼠疫大瘟疫，夺走了2500万欧洲人的性命，占当初欧洲总人口的1/3！……**以国家而论，在这次大瘟疫中，意大利和法国受灾最为严重；在城市中，受灾最为惨重的城市是薄伽丘的家乡佛罗伦萨：80%的人得黑死病死掉。……**大瘟疫引起了大饥荒，盗贼四起；**天主教的威信受到极度沉重的打击；……**

最早产生于意大利的原因：

一、经济基础：商品经济的发展，资本主义萌芽的出现，意大利最早产生资本主义的萌芽

二、阶级基础：新兴资产阶级的壮大。

三、文化基础：意大利保有大量古希腊、罗马文化典籍。

四、导火索：黑死病在欧洲流行。

五、直接原因：教会严格控制人们思想，激起资产阶级与平民的不满。

想一想：中国古代的四大发明与文艺复兴运动有关系吗？

印刷术为欧洲走出黑暗的中世纪和文艺复兴运动准备了条件。

问题探究2: 阅读教材104-105页回答: 意大利人性复苏 (文艺复兴) 的关键思想? 代表人物和代表作? 经历了怎样的发展历程?

阶段	人物	作品	国籍	地位	• 人性的反应
开始				文艺复兴先驱	
				人文主义之父	
				欧洲短篇小说之父	
扩展				• 英国最伟大的剧作家	

问题探究2

阶段	人物	作品	国籍	地位	• 人性的反应
开始	但丁	《神曲》	意大利	文艺复兴先驱	
	彼得拉克	《歌集》		人文主义之父	
	薄伽丘	《十日谈》		欧洲短篇小说之父	
扩展	莎士比亚	《哈姆雷特》	英国	• 英国最伟大的剧作家	



但丁

但丁（1265—1321）是意大利诗人，出生在佛罗伦萨一种没落贵族的家庭。他的不朽杰作**《神曲》**，一方面给中世纪文化以艺术性的总结，另一方面又显现出文艺复兴时代人文主义思想的曙光。但丁作为一位继往开来的诗人，他与莎士比亚、歌德一起被称为西欧文学史上的三大天才巨匠。

但丁是中世纪的最终一位诗人，同步又是新时代的最初一位诗人。 ——恩格斯

《神曲》分：“地狱”、“炼狱”、“天堂”三部
(1265-1321)

彼特拉克

(1304—1374)

意大利诗人，十四行诗首
创者。出生于佛罗伦萨。

被称为“人文主义之父”
。他最主要的作品抒情
诗集《歌集》主要歌颂他

对女友劳拉的爱情。诗人
把劳拉写成美的化身，显
示了爱情的高尚和圣洁，

反应了新兴资产阶级要求
摆脱禁欲主义和神秘主义
的束缚，追求现世个人幸
福的强烈愿望。





我不想变成上帝，或者居住在永恒中，或者把天地抱在怀抱里。属于人的那种光荣对我就够了，这是我所祈求的一切，我只是凡人，我只要凡人的幸福。”

——彼特拉克

材料体现了作者什么思想或主义？

人文主义



《金色的秀发随风飘洒》

金色的秀发随风飘洒，
卷起千百朵轻柔头花，
如今难寻的漂亮双眼，
放出魅力四射的光华；
我见她面露爱怜之意，
不知是真情还是虚假；
因爱的火绒在我心中，
遇火即燃又有何惊讶？

甜美的言语感人心弦，
非凡的举止漂亮优雅，
来临凡尘的天使是她。

看到来自天上的女神，
她永驻我心毫无变化，
弓虽弛，箭伤岂能无疤

?

——选自彼特拉古《歌集》

抒情诗大胆歌颂爱情，吐露对幸福的渴求，反应人文主义者蔑视中世纪封建道德，热爱生活的新世界观。劳拉不再是骑士诗中那种矫揉造作、高不可攀的贵妇人，而是单纯开朗、漂亮可爱的新时代女性。

薄伽丘

(1313—1375

,1348年

病”)肆

国、英国等国人口锐减，大有

世界末日来临之感。

薄伽丘所以博得“欧洲短篇小说之父”的不朽名声。



《十日谈》论述了十个青年男女为规避黑死病，在佛罗伦萨乡间一种别墅里住了十天，讲了一百个故事，故名《十日谈》。经过这些故事，作者揭发教会的黑暗和腐败，挖苦教士的奸诈和伪善，赞扬手工业者、商人的智慧和才干，歌颂真挚的爱情和高尚的情操。正如《神曲》为意大利诗歌奠定了基础一样，**《十日谈》为欧洲近代短篇小说开了先河。**



《十日谈》片段赏析（一）

一位死心塌地皈依天主的教徒将儿子从小带至深山中隐修，以杜绝人欲横流的尘世生活的诱惑。从小与世隔绝的青年，跟着爷爷下山进城，路遇一群漂亮、年轻、活泼、无忧无虑、天真烂漫、虔诚信教的姑娘，她们都是祸水，叫“绿鹅”。

**中世纪基督教神学世界观：
禁欲主义，蒙昧主义**

谁知儿子却说：“爸爸，让我带一只绿鹅回去吧！”
请思索：爸爸为何会这么给儿子解释？作者经过这则故事主要反对什么？肯定什么？

反对封建教会的禁欲主义，肯定人的欲望和歌颂自然人性，以人性反对神性。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/298141072007006132>