

城南旧事心得（33 篇）

城南旧事心得（精选 33 篇）

城南旧事心得 篇 1

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一个好故事可以把人们领回童真的地带；一本好书，可以净化一个人的心灵。在现实生活中，就有这么一本书像清水般折射我心中的太阳，你想知道它是谁吗？它就是童年最美好的回忆——《城南旧事》。

《城南旧事》是著名作家林海音留给大家的一部经典之作。林海音原名林含英，小名小英子，也就是《城南旧事》里的主人公。她是中国台湾苗栗人，她五岁随父母从中国台湾来到北京城南居住。

《城南旧事》一书既是她童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真。《城南旧事》这本书分成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》和《爸爸的花落了，我也不再是小孩子了》五篇。在第一篇《惠安馆》里，那个常常站在惠安馆门口，梳着大辫子的女子秀贞，是故事里人见人说的“疯子”。但在英子眼里，秀贞却是她的朋友，她不仅认识了秀贞，还与一名叫妞儿的女孩成为了好朋友。第二篇《我们去看海》写的是英子与一个小偷的约定。但始终没有实现。英子在他们家附近碰到了一个小偷，英子和他成了道义上的朋友，英子喜欢听他讲故事。英子对他说要分清海和天，所以他们约定要一起去看海。在英子眼里这个小偷性情和善，但最后他还是被抓了。所以没有实现他们的约定。

《兰姨娘》讲的是兰姨娘敢于逃出旧家庭，勇于追求爱情。最后与一个革命青年德先叔远走高飞，开始了新生活。

《驴打滚儿》讲的是英子家的保姆宋妈日夜思念她的儿妇，不知道他们过得怎么样。她把英子当成自己的孩子一样对待，以寄托自己的思念之情。

最后一篇写的是小学毕业的英子，告别了童年，开始担负起生活的责任。这篇文章写出了英子失去父亲的悲伤，以及对人生无常的感慨。

通常一本书可以带我们感受快乐、悲伤、失败的痛苦、成功的喜悦。也让我们学到许多知识。就这本书把我们带回到了那个时代，让我们了解了那个时代发生的事，那个时候人们的生活。所以书籍可以带我们“穿越时空”，让我们了解以前的世界，外面的世界。开阔我们的视野。

在书中，我明白了“旧”的意义，看那古老的服装，老套的发式，古老的方言，老式的跨院，老旧的门匾书中的主人公就是我们天真活泼的小英子，她的童年虽不像现在拥有如此高科技，但是她的童年充满了酸甜苦辣、喜怒哀乐，在英子记忆的开始，都有过那么几个熟悉的面孔，像惨死在火车下的、惠安馆的“疯子”秀贞和她失散多年的女儿小桂子，不，妞儿，不，小桂子；如介于好人与坏人之间的不好不坏的厚唇年轻人；像爱笑漂亮的兰姨娘和“四眼狗”德先叔；还有爱开玩笑的宋妈和她的“黄板牙儿”丈夫英子之所以能成功地在离别中度过了整个童年和整个小学时代，是因为她不是用眼睛来看这个世界，而是用一颗心来对待世界，一颗天真的清纯的童心！英子的心像白雪般纯洁，被窝般温暖。终于，爸爸的花落了，英子也

告别了童年

虽然生活在二十一世纪的我是那样的无忧无虑，可我是多么的羡慕英子的童年，羡慕她那精彩的日子，羡慕她那快乐的时光。不过，童年总是有始有终的，在英子还没有做好准备的时候，爸爸和童年就离她越来越远所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活，我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。让我们珍惜现在的每一刻，稍不留神，时间就会离我们远去，抓住时光，留下我们最美好的印象！

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

其实，在现实生活的实际奋斗中，绝望也不是件容易的事。

城南旧事心得 篇2

似冰心一般婉柔的手法、童心。城南的旧事渐渐浮现眼前。

英子说，长大后要写一本书，把天、海分清楚；好人、坏人分清楚；疯子，贼子分清楚。她终究是写了书，可书里的疯子、贼子却是如此两样、善良，令人喜欢。不知道英子分清楚了没，我倒是迷迷糊糊、辨认不清了。现实的社会永远比书中的难，于是，有了这本书，这些故事，这些童趣、这些旧事。

旧社会的悲哀时时在文中出现，“看杀头”，所有人都拿玩笑般看待，或者怨恨“他”，只是谁又像“小英子”一样，去了解“他”？关心了一个被人憎恨的“贼子”。

一个作家的文章，绝不是让人逼迫出来的。“小英子”反抗“妈妈”让她写的文章类型，她拒绝了人心的恶处，只记得一个“约会”：“我们看海去！”一个永不能实现的愿望埋藏在心底，“英子”去中国台湾，终究能见到海，可是另一个与她“约会”的人，却不能履行这个誓言了。“哥哥的弟弟”在旧社会中，必然是一样忧伤的结尾。

不长大真好，不知道多年后的“英子”，回想这些事，会不会有深深地自责。读者所知道的，只有：“我们，看海去！”

终是离去，喜爱的与不喜爱的，每个人都会离开，目送或者听闻，留下淡淡的忧伤与不足、轻轻地自责。不复返的童年如梦境般，全部消失在雪中，驴儿的铃声中，“飞入芦花皆不见”。忧伤伴童年，风味独特，却是回悟感伤。旧事。

终是流水过，繁花依旧，旧事回忆梦中留。

城南旧事心得 篇3

啊，我终于看完了《城南旧事》这本书。这本书，带我走进了50年前的老北京。我仿佛看见了前门大杂耍、老北京小吃、冰糖葫芦和驴打滚，看着看着，我感觉自己跟故事融为一体了。

《城南旧事》讲述的林海音童年的故事，故事内容纯洁、朴素，通过写她童年时的亲身经历与感受，表达了林海音对家乡的怀念。

英子的世界是单纯的，她曾和“小偷”互相讲着经历和感受；和被人们认为是疯子的秀贞结下友情；她爱着宋妈，望着她远去，英子伤心难过。

宋妈有两个孩子，一个女孩，一个男孩。男孩叫小栓子，女孩连名字都没取就被送走了。这种社会反映出“重男轻女”的现象。难道女孩不配读书？不，是因为那时候的人们太迷信了！我觉得每个孩子都要有一个平平安安、快快乐乐的童年，尤其是女孩。大人有梦想，孩子也有梦想，孩子只想好好读书，快乐地度过童年时光，女孩也不例外。

我印象最后的就是最后一篇《爸爸的花落了，我不再是小孩子》，让我领悟出许多道理来。在病逝的父亲面前，如果是我，会有何感受？是绝望了，还是坚强勇敢地接受现实？英子选择了接受现实。人生总要面对一次重大的挫折，为何不坚强起来？决不能向挫折认输！童年就像一道金光，一下子就过去了。经历了童年，就应该坚强起来。人生就像一棵小树一样，经过风吹雨打、烈日炎炎后，更加顽强，才能长成一棵大树，将来有成就了，就会结又甜又香的果子，最后就可以分享成功的果实了！

童年是美好的，也是让人难忘的，同时更是让人改变的时候。童年时期过后。我们就不能再问父母撒娇。不能再依赖大人、不能再跌倒后哭泣，更不能放弃任何一个小小的成就成功。这就是与童年的差别。现在，我们还并未完全长大，并未完全成熟。就像入秋的桔子一样。正在慢慢使自己从青涩一步步走向成熟。直到我们真正完全长大的那一天。就会发现，童年的回忆就像电影一样，一幕幕回放在我们的心里。

城南旧事心得 篇4

我刚上初中，第8课就是林海音的《城南旧事》中的一篇文章，由此我了解了这篇文章。她以英子的童年成长为背景，写出了童真，并表达了大多人民的感叹：不想长大却必须长大。这虽是一篇小说，但我觉得这还是一篇林海英的童年回忆录，虽讲的是英子的童年故事但也有一点夹杂了自己的真实的童年经历。

如：“兰姨娘”这篇就是根据自己的童年的姨娘改编而来，宋妈就是根据自己童年时的记忆时的保姆编写的。

虽然最后“爸爸的花落了”那篇文章暗示了自己的长大，但更多的表现了自己对童年的留恋与珍惜之情。

最后的总结：蹲在草丛的那个人说：“等你长大了，我们一起看海去。”

兰姨娘跟着那个四眼狗上马车时对我说：“英子，你长大了，要好好读书，将来我会回来接你。”

宋妈坐着毛驴回老家的时候对我说：“英子这里就数你最大了，要让着弟弟妹妹，好好听爸爸妈妈的话。”

这些人一个个都是离英子而去，并都暗示英子在一点一点长大，一点一点成熟。这都反映了我们这些人成长的经过，任何人都会随着时间的流逝离我们而去。而我们必须对生活充满信心，即使任何人离开我们，我们也要坚持到底，一点一滴，一步一步地去完成自己的心愿，梦想，使命。这样我们才走向成功！

城南旧事心得 篇5

我是当今二十一世纪的少年，自然没有二十世纪中老北京老胡同里那自然纯朴的感观。

《城南旧事》用最朴实无华的文字，悠悠的叙述着二十世纪二十年代的老北京，在作者笔下抒发了对童年的怀想以及人间的温暖，每个故事都会令我难以忘怀，多重感受在心头此起彼伏。

《城南旧事》通过一个天真无邪的孩童视野，旁观着成人世界的悲欢离合，道尽人世间复杂的情感。

在本书主角英子眼中，她的世界是单纯与充满疑问的，她从不给自己的那些繁琐的束缚，所以她才可以有自己的主见，所以才可以和人们都认为是疯子的秀贞结下一段友情，三天二头的去惠安馆与她说着朋友间最平常的话语，所以才可以和“小偷”写下承诺，甚至认真地听着“小偷”的故事。

看到最后，我发现英子又是那么可怜，每一篇故事的主角似乎都离开了英子，惠安馆的疯子秀贞，我们去看海的那个“小偷”，奶妈，最后连她爸爸也离她而去了。

《城南旧事》虽然看到后面让人心酸，可是它阐述的每个感人肺腑的故事，都充满着温馨与温暖。

令我印象犹深的是惠安馆那章。英子和其他人不一样，和大人认为的疯子秀贞成为了朋友。对秀贞的好奇与同情，结下一段友谊，当她发现自己的好朋友妞儿是秀贞的女儿后，即使自己十分舍不得妞儿，也还是让妞儿和秀贞一起走了，可见英子心中那份单纯美好的心灵是多么可贵。

读完整本书，发现其中人物多么活灵活现，即使闭眼也能看见他们的影子浮现。在作者林海音的写作世界里，人间的真情温暖，感动着读者的心灵。

作者并没有刻意表达，只是几幅朴素的场景描绘出孩子眼中的老北京。不紧不慢，温厚淳和，弥久恒馨，满是人间花火，淡雅又不失浓情。

城南旧事心得 篇6

《城南旧事》这本书是林海音回忆她小时候生活在北京的一条胡同里种种值得留恋的事情。

.....前一家，就是“疯子”秀贞住的惠安馆了。大家都很怕这个所谓的“疯子”，但没有一个人真正了解她，胡同里没有一个人敢接近她。但主人公林英子不怕，一有机会就跨进她家的门，与她谈天。英子了解到，秀贞和她的女儿小桂子失散了，多年来一直在寻找自己的女儿，思念着自己的女儿，从而神经就有点不正常了。秀贞还让林英子帮忙一起找小桂子，结果阴差阳错真的就被英子找着了——她竟然是经常和英子一起玩的妞儿！我看到这里时，高兴得眼泪都快流下来了，秀贞日日夜夜思念的女儿回到了她的身边，被养母养父抛弃的妞儿回到了母亲的身边，多么温馨感人的场面啊.....这正像我们生活中，儿女因为要外出打工或学习，长年不见自己的父母，好不容易在中秋回家探亲时的场面。

不久，英子因为去捡皮球，而认识了一位厚嘴唇的年轻人，但他后来竟被警察带走了。英子很是难过。可我却并不觉得这位年轻人可怜。他是自作自受，谁叫他去偷不属于自己的东西呢？虽然他偷东西纯属是为了弟弟，但他完全可以通过正当的途径来获取钱财呀！现在的社会，小偷也不少，很多小偷被抓了都抱屈：我是真的没办法呀！没办法？办法不是很多吗？干吗偏偏要拿别人用汗水换来的成果呢？最后还要去蹲大狱，蹲在大狱里才是真真正正的“没办法”了呢。

奶妈宋妈的儿子小栓子死了，这个噩耗，又让英子难过了好久。我也觉得好失落，宋妈这么辛苦地干了这么多年，为的就是要让小栓子过上幸福的生活呀。唉，生活中，就是有很多不尽如人意的事，破碎了许多人的梦想，掐灭了许多人的希望。

.....最后，英子的爸爸去世了，她霎时间明白自己长大了，应该承担起责任，学会照顾弟弟妹妹了.....

英子这些年经历的种种事，种种心情，离我们真的很近很近。伤心的事，常常发生在我们身边；激动的事，在我们身边也很多。生活，就是应该像英子经历的那样充满酸甜苦辣。我也希望我的生活不光有甜，还有苦、有涩、有辣、有痛，并在苦、涩、辣、痛的浸染下，成长。

城南旧事心得 篇7

都说《城南旧事》是一部好书，在老师的极力推荐下，我认真地阅读了这篇小说。小说的作者是著名的女作家林海音，小说主要记载了英子七岁到十三岁的生活经历，它讲述了旧北京的老故事，体现了那么一个小巷子的温馨：一座座可爱的小平房，和蔼可亲的左邻右舍，院子里奔跑嬉闹的小朋友，还有到处耸立着的老树，我陶醉于书中，简直像是身临其境。

小说透过英子童稚的双眼，向人们展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却又道尽了人世间复杂的情感。会馆前的疯女子，遍体鞭痕的小伙伴妞儿，出没在荒草丛中的小偷，朝夕相伴的乳母宋妈，重病染身而长眠于地下的慈父……他们都曾经和英子玩过、谈笑过、一起生活过，他们的音容笑貌犹在，却又都一个个悄然离去，英子苦苦思索，但是始终不得其解。那一缕淡淡的哀愁，那一抹浓浓的相思，深深地印在了她童稚的记忆里，永不消退。那一幕幕也深深地打动着，感染着我，令我久久不能自己。

看完《城南旧事》，我感慨万千。回想我的童年，应该说无忧无虑、幸福快乐的，如果要让我像作者一样去采撷童年的花束，还真有些困难呢！因为我的童年和大家一样，也是在玩耍、游戏、上幼儿园中快乐的度过，生活给我的童年带来了无限欢乐，然而我却缺少了作者那份细心，今后我一定要善于观察生活，感悟人生。

《城南旧事》是一部百看不厌的书，并且《城南旧事》看一遍是不够的，得看许多次才能体会其中的妙处。正是因为这样，我最近才又多看了三遍，发现《城南旧事》真的很有味道。

《城南旧事》的作者是林海音，是一部自传体小说。主要由惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿、爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子和冬阳童年骆驼队这几个故事组成的。林海音(1920--年-20--年12月1日)，原名林含英，小名英子，生于日本大阪，原籍苗栗县头份镇，作家。提出了“纯文学”的概念，提携了大量中国台湾的文学青年。成名作为小说《城南旧事》。如今《窃读记》、《冬阳童年骆驼队》已选入小学五年级课本，《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》已选入初中课本。

在过新年的时候，我们家家户户都要穿新衣服。而在20世纪初，基本上的东西都是旧的。在这本书里，我体会到了旧的意义。看呐老的服装，看那破旧的门槛，一切都显得那么新，一切都显得那么旧。主人公就是我们的小英子，在那时，小英子虽然没有我们这样高科技的东西，但是他的童年是天真无邪的。最后，爸爸的花儿落了，小英子也告别了童年。

生活在20世纪初的小英子在生活中的影子以及她的家人，一个个都浮现在我的脑子里。在英子熟悉的记忆下，惠安馆的“疯子”秀贞和她失散多年的女儿小桂子；如介于好人与坏人之间的不好不坏的厚唇年轻人；像爱笑漂亮的兰姨娘和“四眼狗”德先叔；还有爱开玩笑的宋妈和她的“黄板牙儿”丈夫……

《城南旧事》这本书中，我认为最令我难忘的是《冬阳童年骆驼队》了，那里面的小英子在童年中透露出一种天真无暇的表现，在东阳下，小英子好奇地看着咀嚼的骆驼，看得是那样出神，甚至自己也跟着骆驼咀嚼了起来。那是一种多么天真可爱的表现啊！

生活在 21 新世纪初的我们是那样的无忧无虑，但是我却是多么羡慕小英子的童年生活，我的童年连游戏都没有痛痛快地打一场。但是比起小英子的生活，我们还是很幸福的，别生在福中不知福，努力学习，天天向上。童年，就是这样从我们的指甲缝中流过的，如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！

城南旧事心得 篇 9

读了《城南旧事》这一本书，让我有说不出的好感！“童年趣事多多，只是追不回。”就如此书的作者林海音所说的一般，童年是那么的短，当你长大的时候，你便想回到童年。童年只有一次，需要好好珍惜。就让我们跟着林海音走进她的童年。“我站在骆驼的面前，看它们吃青草的样子：那样一幅丑脸，那样的长牙，那样安静的态度。我看得呆了，就连自己的牙齿也动了起来。”林海音笔下那一些栩栩如生的动作、神态，让人读上去好像真的看见了当年一个顽皮活泼的小女孩在学着骆驼，正学的津津有味。

“秀贞蹲下来，看见英子身后的影子，她瞪大了眼睛，慢慢地，慢慢地，侧着头向英子身后看，英子的脖子后面吹过来一口一口的热气，是妞儿紧挨在英子背后的缘故，妞儿的热气一口比一口急，终于哇的一声哭了出来。”林海音用形象的细写，用生动的语言写出了妞儿哭的神态，使读者有想不到的感受。“童年趣事多多，只是追不回。”来吧！让我们一起阅读《城南旧事》，让我们一起进入林海童年的王国！

我从《城南旧事》的阅读中，让我找到了童年的趣味，让我喜欢起了阅读，更让我爱上了读林海音的书。

城南旧事心得 篇 10

林海音写得故事里面总是包含着真挚的情感，她写得《惠安馆》里面的疯子秀贞，有时候说话是有点不靠谱不沾边儿的，但人却是一副好心肠。秀贞带着英子讲故事，用指甲花涂指甲，到最后带着小桂子离开。

刚开始读的时候确实觉得有些没头绪，但是越往下读，画面就越清晰。故事写得很细，连妈妈和宋妈奇怪的方言也写下来，她写自己迷迷糊糊地生病时的那种感受，很贴切，也很真实。

我最喜欢的还是那一篇《我们看海去》，从小英子去捡皮球发现那堆盖着铜盘子叠得整整齐齐的物品再到发现那个人，她分不清

他是好人还是坏人，就像分不清《我们看海去》那篇诗篇里的海和天一样。

最后抓贼时，英子发现被抓的那个贼就是草丛里给她讲故事的人，她怎么也不会相信。也许那个长相老实的小伙子是一个好人，为了供弟弟上学读书，才被迫走上偷窃的道路。

因为从他的言谈举止可以看出他并不坏，因为他斜靠在邮包袱上，给认识不久的小英子讲自己和弟弟的故事，而且在林英子学长们毕业的时候，他的弟弟还当着全校同学的面为同学们领毕业证书，是他为弟弟出钱坚持上学，还期待他漂洋过海去留学呢。

可是当时是多么不公啊，也许因为当时社会条件又差，他找不到工作就没法送弟弟去上学，就像现在大城市里打工的农民工们，为了自己的孩子们不得不背井离乡来到陌生的城市，几年也回不起一次家，拼死拼活的为家人赚钱，真是好辛苦。

所以林海音看社会很真实，有真情实感，也写出了许多人的心声。

城南旧事心得 篇 11

《城南旧事》这本书是著名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它可能在座的老师看过《城南旧事》的影片，应该说看书和看电视的感受是不一样的，我想许多老师有这种经历，看了书以后，再看电视，会觉得在影片中有许多不尽人意的地方。正如著名作家秦文君女士所说：看电视不需要动脑思考，而看书则是有一个思维过程。通过前段时间对《城南旧事》的阅读，我了解到此书描写的是二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊二十世纪中文小说一百强。八十年代还被搬上银幕，还获得了中国电影金鸡奖等多项大奖，感动了一代人。它满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的，不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水，缓缓的骆驼队，缓缓而过的人群，缓缓而逝的岁月景物，人，事，情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。半个多世纪前，小女孩林英子跟随着爸爸妈妈从中国台湾飘洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。京华古都的残阳驼铃，闹市僻巷这一切都让英子感到新奇，为之着迷。会馆门前的疯女子，遍体鞭痕的小伙伴妞儿，出没在荒草丛中的小偷，朝夕相伴的乳母宋妈，沉疴染身而终眠地下的慈父他们都曾和英子玩过，谈笑过，一同生活过，他们的音容笑貌犹在，却又都一一悄然离去。为何人世这般凄苦不谙事理的英子深深思索却又不得其解。

50 多年过去,如今远离北京的游子,对这一切依然情意缱绻.那一缕淡淡的哀愁,那一抹沉沉的相思,深深地印在她童稚的记忆里,永不消退,也深深地打动着我.

读《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。

城南旧事心得 篇 12

《城南旧事》是中国台湾女作家林海音的代表作。这本书通过英子童稚的双眼对童年往事的回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，反映了作者对童年的怀念和对北京城南的思念。

这本书讲的是六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子的一个朋友。后来，英子发着高烧，昏迷了十天，差点丢了性命。然后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。后来，兰姨娘来到英子家，英子发现爸爸对兰姨娘的态度不对，英子想了一个办法，把兰姨娘介绍给德先叔，后来他们俩相爱，最后他们一起乘马车走了。最后，英子的爸爸也因肺病去世。英子因为爸爸的离开，体会到了自己的责任，觉得自己长大了。

英子的童年趣事都体现在了《惠安馆》里。英子敢去闯一闯：她的妈妈和宋妈都不让英子去惠安馆旁玩，甚至每当走到惠安馆门口时都会加快脚步：因为那儿有一个“疯子，”可英子还是经常背着她们去那儿了，并慢慢地于“疯子”秀贞成了朋友，明白了她并不是真疯，而是因为想念自己失散多年的孩子——小桂子而“疯”。英子发现与自己同龄的好伙伴——妞儿竟然是小桂子时，我也不禁大吃一惊，同时也感到高兴：大吃一惊是因为英子每天与妞儿玩，也就是与小桂子成为了好朋友；高兴是因为她们母女两团聚了。

小英子也乐于助人，会帮助有困难，被冤枉的人，还勇敢、善良……这些优点我们都要向她学习。

现在我们正处在美好的童年时光，我们要珍惜现在幸福的生活，随着现在的科技发达，我们不会向英子那个年代一样，失去朋友了就联系不上。我们更要好好珍惜身边的每件事和每个人。

童年是快乐的，童年的许多趣事为童年增添了色彩。童年，像一条小河，一去不复返，我们的童年过得很快很快。所以要珍惜自己所拥有的美丽童年时光！

城南旧事心得 篇 13

《城南旧事》是文坛名家林海音女士的经典作品，她以淡淡的文字，悠悠的叙述将人们领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但

写得亲切动人，而且每个故事都能令人思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》这部作品由五个篇章组成：惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起——英子，以她天真纯洁的双眼好奇地打量着社会，打量着人群，打量着善良，打量着丑恶。记载了英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。用她温暖的双手使文章字里行间都充斥着天真与暖意，让人们在淡淡的忧伤中，走进英子的童年，回到自己的童年。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，用稚嫩的眼光去看这个杂乱的社会，对那些复杂的人和事，她有特别的理解和看法。她有分不清的事，比如分不清海和天，她觉得太阳是从碧蓝的大海上升起来的，但它也是从蔚蓝的天空中升起来的。她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚至认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶奶，

望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。看完《城南旧事》，让我心头漾起一丝丝的温暖。因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的世界，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心，它以它独特的特点，洗涤人的自私心，让人受到教育。

.....

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/305002201114012001>