

## 备战 2025 年中考语文一轮复习古诗文默写（全国通用）

### 专题 03：八年级上册必备篇目默写



#### 古诗文默写题型

##### 1. 直接型默写。

这是一种传统型的默写题，又称“机械型默写题”，它要求考生写出指定的名篇佳作中的句子，或是出上句对下句，出下句对上句，或是出两头写中间。这是难度最低的一类题，也是各地区中考中都会出现的题型。

##### 2. 理解型默写。

指在给出语境的情况下，采用提示篇名、内容要点及作用等方式，要求选填出合适的句子。与以前的直接默写相比，理解型默写更强调对古诗文内容情感的把握，比填空式难度大。

##### 3. 运用型默写。

一种较高层次的默写题。运用型默写题往往创设一种具体的语言环境（文字或图画），要求考生根据语言环境展开联想，选择恰当的古诗文语句填入其中，使它与文中的具体语言环境谐调吻合。设题时古为今用，与现实联系紧密，属于学以致用用的题型。这类默写题综合考查考生的识记能力、理解能力、迁移能力和联想能力。要求考生整体感知课文，将知识转化为能力。其特点是：结合现实，古为今用，学以致用，检测学生运用名句的能力。对这样的题目，不要急于下笔，应先进行分析，再结合课文中的名句进行取舍。

##### 4. 主题型默写。

设计某种情景，根据情景内容选填恰当的古诗文句子。这类题型的迁移性和综合性比较强，属于归类记忆背诵默写题。

## 一、《三峡》（郦道元）

1.自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘（yǎn）多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

(1) 悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。（郦道元《三峡》）

2.从视觉角度描写两岸连山的句子是：两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。

3.《三峡》中极尽夸张，从侧面烘托出三峡山的高峻险要、壮丽绚美的句子是：自非亭午夜分，不见曦月。

4.郦道元在《三峡》中用对比手法侧面烘托江水流速极快的句子是：虽乘奔御风，不以疾也。

5.在《三峡》中用侧面描写群山高峻的句子是：自非亭午夜分，不见曦月。

6.《三峡》中描写三峡夏水洪大凶险的句子是：至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

7.《三峡》中描写三峡夏水湍急、行船极快的句子是：有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

8.《三峡》中引用渔歌反衬三峡深秋清幽寂静的句子是：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

9.《三峡》中描写春冬之景时，采用动静结合的写法，先写“素湍绿潭，回清倒影”的静景，然后写“悬泉瀑布，飞漱其间”的动景。

10.举世瞩目的三峡工程成功实现“蓄水 315 米”，高峡出平湖的壮观景象晨现在世人面前，郦道元描述的昔日“渔者歌曰”的“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”的凄异景状一去不复返了。

11.郦道元《三峡》中“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”借助“猿啼”营造了凄清伤感的氛围

12.郦道元在《三峡》中用“素湍绿潭，回清倒影”描绘出春冬之时明净轻快、动静有致的三峡美景。

13.《三峡》中用“重岩叠嶂，隐天蔽日”描绘了山形的挺拔险峻，用“林寒涧肃，常有高猿长啸”写尽了深秋的凄婉幽美。

14.文章是案头的山水，山水是大地的文章。看，“山气日夕佳，飞鸟相与还”，陶渊明所见的南山暮景多么令人神往；“水皆漂碧，千丈见底”，吴均所见的富春江水多么空灵澄澈；“重岩叠嶂，隐天蔽日”，郦道元正面描绘的三峡群山多么巍峨高峻。（用《三峡》中的语句作答）

## 二、《答谢中书书》（陶弘景）

1.山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

2. 陶弘景《答谢中书书》中统领全文作为本文引子的句子是：山川之美，古来共谈

2. 《答谢中书书》一文中感叹世人追逐功名、无暇欣赏美景，从而曲折表达作者清高的句子：“自康乐以来，未复有能与其奇者。”

2. 《答谢中书书》中运用仰观俯察两种视角，写白云高山流水三重风物的对偶句是：“高峰入云，清流见底”。

3. 《答谢中书书》中讲究色彩搭配，表现一年之美，呈现出一派绚烂辉煌的气象景象的对偶句是两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。

4. 《答谢中书书》中将听觉、视觉结合，由静入动，表现一日之美，传达了生命气息的对偶句是晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

5. 《答谢中书书》中表现晨昏变化之美的句子是：晓雾将歇，猿鸟乱鸣。

6. 《答谢中书书》中“夕日欲颓，沉鳞竞跃”两句描写了傍晚时的景象，画面灵动，给读者留下了丰富的想象空间。

7. 《答谢中书书》中描写山高水清的句子是：高峰入云，清流见底。

8. 《答谢中书书》将听觉、视觉结合，由静入动，表现一日之美，传达了生命气息的对偶句是晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓，沉鳞竞跃。

9. 《答谢中书书》中“夕日欲颓，沉鳞竞跃。”满溢着陶弘景对暮鱼跃之景的喜爱与赞美。

10. 《答谢中书书》一文中感叹世人追逐功名，无暇欣赏奇丽的山水，从而曲折地表达作者清高自许的句子是：自康乐以来，未复有能与其奇者

### 三、《记承天寺夜游》（苏轼）

1.元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

2. 《记承天寺夜游》中作者交代了自己夜游的原因，表现出他夜游的兴奋喜悦之情的句子：月色入户，欣然起行。

3. 《记承天寺夜游》中以凝练的笔墨，点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界的句子是（庭院月下美景）：庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

4. 《记承天寺夜游》中，表现苏轼因月色美好，也因孤独寂寞而想到了同病相怜的朋友的句子是“念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民”。

5. 《记承天寺夜游》中点明主旨，抒发作者感慨，表达作者旷达情怀的语句：但少闲人如吾两人耳。

5. 《记承天寺夜游》中写作者与张怀民心有灵犀、友情深厚、闲庭信步的语句是：怀民亦未寝，相与步于中庭。

6. 苏轼《记承天寺夜游》中，“庭下如积水空明，水中藻、荇交横”两句，生动地描绘出月光如水的空灵画面。

7. 苏轼《记承天寺夜游》中“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”三句与柳宗元《小石

潭记》中“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上”四句有异曲同工之妙。

8. 苏轼《记承天寺夜游》中涉及四种植物的两句是“水中藻、荇交横，盖竹柏影也”。

9. 寻常事物中也常常蕴含着诗意之美，但我们往往因心思沉迷于俗务视而不见，苏轼在《记承天寺夜游》中点破其中缘由的一句话是“但少闲人如吾两人者耳”。

10. 《记承天寺夜游》中以“但少闲人如吾两人者耳”一句写出心境的悠然。

#### 四、《与朱元思书》（吴均）

1. 风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

2. 《与朱元思书》侧面写水的清澈的句子：游鱼细石，直视无碍。

3. 吴均在《与朱元思书》中高度概括山水特点的句子(全文之纲)：奇山异水，天下独绝。

4. 《与朱元思书》中与“有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”有异曲同工之妙的（比喻、夸张）句子是：急湍甚箭，猛浪若奔。

5. 《与朱元思书》中描述作者乘船自富阳至桐庐沿途所见，历历如画，令人有同行亲见之感。同时，也表现出他沉湎于山水的生活情趣。以简练传神的笔法从静态和动态两方面描写了富春江的异水。水色、水深、水清、水急都突出了“异”的特点的句子是：水皆缥碧，千丈见底；游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

6. 《与朱元思书》中写山“奇”的句子：夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。

7. 《与朱元思书》中赋予静止的山以奋发向上的无穷生命力的四句是：负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。

8. 《与朱元思书》中抒发了作者爱慕自然、避世退隐的高洁志趣的句子是：鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。

9. 美丽的自然风景往往可以净化心灵，正如《与朱元思书》中所说的“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”。

10. 《与朱元思书》中写作者走在森林中的感觉的句子是：横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

#### 五、《野望》（王绩）

1. 相顾无相识，长歌怀采薇。（王绩《野望》）

2. 东皋薄暮望，徙倚欲何依。

3. 《野望》中的“树树皆秋色，山山唯落晖”描绘了夕阳下诗人隐居的清幽秋景。

4.王绩《野望》中写出了山野之人放牧归来的热闹而温馨的场景，请写出这两句：树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。

5.王绩在《野望》中点明“望”的时间、地点和事件，并表现诗人百无聊赖的彷徨心情的句子：东皋薄暮望，徙倚欲何依。

6.《野望》中运用对偶手法描写傍晚时分，遥望山野，满目浓浓秋意的对偶句（写景句）：树树皆秋色，山山唯落晖。

7.《野望》中以动写静，衬托出秋日晚景的安详与宁静，也写出了放牧和打猎的人各自随愿而归的句子是：牧人驱犊返，猎马带禽归。

8.《野望》中引用典故，追古怀伤，在萧瑟恬静的景色描写中表现诗人身处乱世，前途无望，孤独抑郁心情的句子是：相顾无相识，长歌怀采薇。

9.王绩《野望》中写出了山野之人放牧归来的热闹而温馨的场景的诗句是：树树皆秋色，山山唯落晖。

10.王绩《野望》中写近处之动态景物的两句是：牧人驱犊返，猎马带禽归。

11.人生不如意，选择且前行。有人选择消极躲避，躲进深山成一统，如王绩在诗歌《野望》中相顾无相识，长歌怀采薇。

## 六、《黄鹤楼》（崔颢）

1.晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。（崔颢《黄鹤楼》）

2.黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。（崔颢《黄鹤楼》）

3.《黄鹤楼》中情景交融，抒发游子悲苦的思乡之情的诗句是：日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

4.崔颢的《黄鹤楼》中写思乡之情的句子是：日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

5.《黄鹤楼》中描写站在黄鹤楼上所见的景象的诗句是“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”。

6.唐代诗人崔颢在《黄鹤楼》中既融入了仙人乘鹤的传说中，又描绘了黄鹤楼的近景的诗句是：昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

7.《黄鹤楼》中记述神话传说，抒发诗人对于岁月流逝，世事沧桑的感慨的句子：黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

8.《黄鹤楼》中用对偶的描写在黄鹤楼上所见之景的句子：晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

9.唐代诗人崔颢在《黄鹤楼》中与马致远《天净沙 秋思》中“夕阳西下，断肠人在天涯”意境相仿、直抒胸臆的诗句是：日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

10.诗中使用了叠词的修辞手法，描绘了江上美景，这繁荣之景也反衬出诗人内心清冷的思乡之情的诗句是：晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

11.崔颢在《黄鹤楼》中的“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”两句诗表达的情感与王湾的“乡书何处达？归雁洛阳边”有异曲同工之妙。

12.崔颢在《黄鹤楼》中用一句“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”描绘了一幅黄鹤楼空明、悠远的景象。

13.崔颢的《黄鹤楼》中抒写人去楼空、世事沧桑之感的诗句是昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。



14. 崔颢的《黄鹤楼》中由周边景色引出自己羁旅思乡愁绪的诗句是：日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

15. 崔颢《黄鹤楼》中“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，借飘荡天际的白云，表达了诗人对世事难以预料的感慨。

16. 在《黄鹤楼》中，诗人崔颢借物是人非、鹤去楼空表达岁月难再、世事苍茫之感的诗句是：黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

17. 鲁迅先生前往仙台时，曾到一处名为“日暮里”的驿站。崔颢《登黄鹤楼》里的两句“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”可以解释为何鲁迅先生“记得这名目”。

## 七《使至塞上》（王维）

1. 大漠孤烟直，长河落日圆。（王维《使至塞上》）

2. 征蓬出汉塞，归雁入胡天。（王维《使至塞上》）

3. 大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。（王维《使至塞上》）

4. 征蓬出汉塞，归雁入胡天。（王维《使至塞上》）

5. 王维在《使至塞上》一诗中，用传神笔墨刻画出奇特壮美的塞外风光，被王国维赞为“千古壮观”的名句是：大漠孤烟直，长河落日圆。

6. 王维《使至塞上》中描绘奇特壮美的塞外风光，表现诗人开阔的胸襟，被赞为“独绝千古”的名句是大漠孤烟直，长河落日圆。

7. 王维在《使至塞上》一诗中叙述此行目的和到达地点，诗缘何而作的诗句是：单车欲问边，属国过居延。

8. 《使至塞上》一诗中不仅显示了大漠景象奇特，而且巧妙的把自己孤寂情绪融化在自然之中的句子是：征蓬出汉塞，归雁入胡天。

9. 《使至塞上》一诗中的“征蓬出汉塞，归雁入胡天”两句即景设喻，以物自比，表达了诗人惆怅、抑郁的心情。

10. 由王维《使至塞上》中的名句“大漠孤烟直，长河落日圆”，可以使人联想到范仲淹《渔家傲》中同是写边塞景象的句子是：长烟落日孤城闭。

11. 《使至塞上》以传神之笔勾画出一幅塞外奇特雄浑壮美景象，诗中有画，画中有诗，被王国维赞为“千古壮观”的名句：大漠孤烟直，长河落日圆。

12. 《使至塞上》表现了边塞将士紧张的战斗生活，也暗示出战事频繁的句子是：萧关逢候骑，都护在燕然。

13. 《使至塞上》中采用对比手法，点明时间，表现诗人失意情绪和飘零之感的诗句是：征蓬出汉塞，归雁入胡天。

14. 王维《使至塞上》以白描手法描绘奇美壮丽的塞外风光，被王国维誉为“千古壮观”的两句是：大漠孤烟直，长河落日圆。

## 八、《渡荆门送别》（李白）

1.月下飞天镜，云生结海楼。（李白《渡荆门送别》）

2.山随平野尽，江入大荒流。

3.仍怜故乡水，万里送行舟。

4.李白在《渡荆门送别》一诗中，点明出发地、目的地的诗句是：渡远荆门外，来从楚国游。

5.《渡荆门送别》中化静为动，表现雄浑开阔的意境的诗句是：山随平野尽，江入大荒流。

6.李白《渡荆门送别》一诗中“山随平野尽，江入大荒流”两句与“星垂平野阔，月涌大江流”意境相似。

7.《渡荆门送别》中表达了奇特大胆想象的这一特点的诗句是：月下飞天镜，云生结海楼。

8.李白在《渡荆门送别》一诗中，用比喻描写水中月、天上云的美丽景象，想象奇特大胆的诗句是：月下飞天镜，云生结海楼。

9.李白《渡荆门送别》中反衬江水平静，展现江岸辽阔，天空高远，充满浪漫主义色彩的诗句是：月下飞天镜，云生结海楼。

10.李白在《渡荆门送别》中，借故乡之水的深情厚谊，表达对故乡思念之情的语句是：仍怜故乡水，万里送行舟。

11.李白《渡荆门送别》中的：“山随平野尽，江入大荒流”用移动的视觉描写景物的变化，突出了特定位置江岸的特征和江水的态势。

## 九、《钱塘湖春行》（白居易）

1.几处早莺争暖树，谁家春燕啄春泥。（白居易《钱塘湖春行》）

2.乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）

3.白居易《钱塘湖春行》中通过鸟类的活动表现早春的生机与活力的诗句是：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

4.通过鸟的活动来展示春天的活力，并能把大自然从严冬沉睡中苏醒过来的春意生动的描绘出来。白居易的《钱塘湖春行》中最切此意的诗句是：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”

5.抓住早春特点，从俯视角度描写花草（植物）的优美诗句是：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

6.白居易在《钱塘湖春行》中描绘春花初绽，春草吐绿的诗句是：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

7.白居易《钱塘湖春行》中表现诗人在西湖美景中不能自己，乃至流连忘返的诗句是：最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

8.白居易在《钱塘湖春行》中用“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”直抒他对钱塘湖春色的无比喜爱之情。

9.白居易在《钱塘湖春行》中写出诗人观景的处所，写出初春湖面水天相接美景的句子是：孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

10.《钱塘湖春行》以“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”将初春充满生机活力的特征描写得淋漓尽致。

11.白居易在《钱塘湖春行》中用“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”两句诗描绘了春归大地、树荣

鸟欢的早春美景。

## 十、《庭中有奇树》

1. 《庭中有奇树》中描写叶绿花盛的春日佳景的语句是：庭中有奇树，绿叶发华滋。
2. 《庭中有奇树》中以花寄情，揭示了诗歌的主旨，表现对远行人的思念的诗句是：攀条折其荣，将以遗所思。
3. 《庭中有奇树》中抒写女子执花在手无法相赠的愁苦的语句是：馨香盈怀袖，路远莫致之。
4. 《庭中有奇树》中表达主人公无可奈何、自我宽慰，点明全诗主题的句子是：此物何足贵？但感别经时。
5. 《庭中有奇树》中以“攀条折其荣，将以遗所思”写女子攀枝折花，欲寄远人的相思之情，情感真挚，韵味十足。
6. 《庭中有奇树》一诗中“馨香盈怀袖，路远莫致之”道出了久别思远的怀念之情。
7. 《庭中有奇树》中以一树之叶绿 花盛写春的句子是：庭中有奇树，绿叶发华滋。
8. 《庭中有奇树》中“攀条折其荣，将以遗所思”是主人公想通过“折花”这样的举手之劳，传达出对亲人的思念
9. 《庭中有奇树》中写出女主人公任花香盈袖，愁绪百结，但终无可奈何，心生感慨的句子是：馨香盈怀袖，路远莫致之。
10. 《庭中有奇树》中卒章显志，点明诗旨，升华情感的句子是：此物何足贵，但感别经时。
11. 《庭中有奇树》中以“攀条折其荣，将以遗所思”写女子攀枝折花，欲寄远人的相思之情，情感真挚，韵味十足。

## 十一、《龟虽寿》（曹操）

- 1.日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。（曹操《龟虽寿》）
- 2.老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。（曹操《龟虽寿》）
- 3.曹操的《龟虽寿》中表达了有远大志向的人到了晚年，奋发思进的雄心不会止息的诗句是：老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。
- 4.曹操在《龟虽寿》中用比喻的方法，以神龟和腾蛇为喻，极言人的寿命有限，慨叹生命苦短的诗句（运用比喻表明自然规律不以人的意志为转移）是：神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。
- 5.《龟虽寿》一诗中，表现诗人虽近暮年，仍然老当益壮，雄心不减的诗句是：老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。
- 6.作者认为只要发挥主观能动性，顺其自然，始终保持乐观的精神，就能延年益寿，不是完全听凭上天安排的诗句：盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年
- 7.曹操的《龟虽寿》中表达了有远大志向的人到了晚年，奋发思进的雄心不会止息的诗句是：老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。
- 8.《龟虽寿》中，点明诗歌主旨的两句是是：神龟虽寿，犹有竟时。



9. 《龟虽寿》中，“**烈士暮年，壮心不已**”就是曹操所云：“养怡之福”。

10. 《龟虽寿》一诗中，表现诗人虽近暮年，仍然老当益壮，雄心不减的诗句是：**老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。**

11. 《龟虽寿》中，作者认为只要发挥主观能动性，顺其自然，始终保持乐观的精神，就能延年益寿，不是完全听凭上天安排的诗句是：**盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年。**

12. 曹操《龟虽寿》中“**老骥伏枥，志在千里**”一句，惜老怜暮中升起乐观豪迈，历久而弥新

## 十二、《赠从弟》（刘桢）

1. **岂不罹凝寒？松柏有本性。**（刘桢《赠从弟》）

2. 冰霜正惨凄，**终岁常端正。**（刘桢《赠从弟》其二）

3. **岂不罹凝寒**，松柏有本性。（刘桢《赠从弟》）

4. 与陈毅诗中写道：“大雪压青松，青松挺且直”意境相似的句子是：**风声一何盛，松枝一何劲。**

5. 刘桢《赠从弟》中集中赞颂松柏能够挺立风中而不倒，经严寒而不凋的诗句是：**冰霜正惨凄，终岁常端正。**

6. 《赠从弟》中，借松柏的美好品质，对堂弟寄寓了无限期望的句子是：**岂不罹凝寒？松柏有本性。**

7. 刘桢《赠从弟》（其二）以冰霜的严酷衬托松柏端正的诗句是：**冰霜正惨凄，终岁常端正。**

8. 《赠从弟》（其二）中以松的高洁之态动人情思，以风的肃杀之声逼人警觉的语句是：**亭亭山上松，瑟瑟谷中风。**

9. 《赠从弟》（其二）中集中赞颂松柏能够挺立风中而不倒，经严寒而不凋的诗句是：**冰霜正惨凄，终岁常端正。**

10. 刘桢的《赠从弟》通过设问句式“**岂不罹凝寒？松柏有本性**”告诉我们在严酷环境中要保持坚贞不屈的品格。

11. 《赠从弟》中，采用反复修辞手法描写狂风的诗句是：**风声一何盛，松枝一何劲。**

## 十三、《梁甫行》（曹植）

1. 八方各异气，**千里殊风雨。**

**剧哉边海民**，寄身于草野。

**妻子象禽兽**，行止依林阻。

柴门何萧条，**狐兔翔我宇。**

2. 曹植在《梁甫行》一诗中突出边海人民生存环境的恶劣的句子是：**八方各异气，千里殊风雨。**

3. 曹植在《梁甫行》中描述海边的人民在荒野草丛林木中生活，表现自己对下层人民的同情的句子：**剧哉边海民，寄身于草野。**

4. 曹植在《梁甫行》写出了边海人民衣不遮体、粗俗艰苦的生活方式的句子是：**妻子象禽兽，行止依林阻。**

5. 曹植在《梁甫行》中通过狐狸、兔子的侧面描写，反衬出边海人们生活环境的荒蛮以及边海人们的

恐惧与凄楚的句子：柴门何萧条，狐兔翔我宇。

6. 曹植在《梁甫行》中感慨百姓有家不能居，只能逃到荒山野岭与野兽为伍的诗句是：妻子象禽兽，行止依林阻。

## 十四、《得道多助 失道寡助》（孟子）

1. 天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰，域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

2. 孟子在《得道多助，失道寡助》一文中，指出决定战争和治国成败的三个重要因素，表明文章中心论点的句子是：天时不如地利，地利不如人和。

3. 《得道多助，失道寡助》指出决定战争胜负的三要素及其关系的句子是：天时不如地利，地利不如人和。

4. 《得道多助，失道寡助》指出决定战争胜负的三要素及其关系的句子(即中心论点)是：天时不如地利，地利不如人和。

5. 文章的主旨句是：得道者多助，失道者寡助

6. 日本某反华势力，擅自篡改历史教科书，结果招致了国内外有识之士的一致反对，弄得众叛亲离，正应了孟子的那句话：寡助之至，亲戚畔之。

7. 指出决定战争胜负的三要素及其关系的句子是：天时不如地利，地利不如人和。

8. 强调守方所具备的地利方面的有利条件的句子是：城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也。

9. “得道”与否的两种不同的结果：得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。

10. 强调在治国时地利和武力是不足恃的句子是：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。

11. 文中写民心向背的句子是：得道者多助，失道者寡助。

## 十五、《富贵不能淫》（老子）

1. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。

2. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。（孟子《富贵不能淫》）

3. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。（孟子《富贵不能淫》）

4. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。（《<孟子>三章》）

5. 《富贵不能淫》中与孟子所说的“穷则独善其身，达则兼善天下”意思相近的句子是：得志，与民由之；不得志，独行其道。

6. 文中体现“大道之行，为公天下”思想，与孟子的另一句名言“穷则独善其身，达则兼济天下”表

达的意思相同的句子是：**得志，与民由之，不得志，独行其道。**

7. 孟子认为真正的大丈夫是：**富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。**只有“**得志，与民由之，不得志，独行其道**”才能做到真正的大丈夫。

8. 孟子认为大丈夫的做法是：**居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。**大丈夫的理想（处世态度）是：**得志，与民由之，不得志，独行其道。**大丈夫的操守：**富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。**

9. 景春认定公孙衍与张仪是大丈夫的理由是：**一怒而诸侯惧，安居而天下熄。**

10. 《富贵不能淫》中，孟子指出公孙衍、张仪所奉行的所谓“妾妇之道”是：**以顺为正者。**

11. 《富贵不能淫》中“**富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈**”对塑造中华民族的精神性格起到了不可低估的作用，对中国历代知识份子品质的形成产生了深远的影响。

12. 《富贵不能淫》中，孟子对景春的观点连用两个问句，直接进行否定的句子是：**是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？**

13. 《富贵不能淫》中，孟子指出女子出嫁时，母亲总叮嘱的句子是：**往之女家，必敬必戒，无违夫子！**

## 十六、《生于忧患，死于安乐》（孟子）

1.舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之中，**胶鬲举于鱼盐之中**，管夷吾举于士，**孙叔敖举于海**，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先**苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身**，行拂乱其所为，所以动心忍性，**曾益其所不能。**

人恒过，然后能改；**困于心，衡于虑，而后作**；征于色，发于声，而后喻。**入则无法家拂士，出则无敌国外患者**，国恒亡。

然后知**生于忧患而死于安乐也。**

2.无论在战争年代，还是在今天，我们都应该具有忧患意识，就像孟子说的那样：“**生于忧患，死于安乐。**”

3.孟子认为人才是在艰难困苦的环境中造就的，有了“必先苦其心志，……行拂乱其所为”的磨练，才能“**动心忍性，曾益其所不能。**”（《孟子》）

4.本文的中心论点是：“**然后知生于忧患，而死于安乐**”。

5.《生于忧患，死于安乐》中与“忧劳可以兴国，逸豫可以身亡”有异曲同工之妙的句子是“**然后知生于忧患，而死于安乐也**”。

6.《生于忧患，死于安乐》中从内外两个方面阐述导致亡国原因的句子是：“**入则无法家拂士，出则无敌国外患者。**”

7.本文指出，担当大任的人必须从三个方面经受艰苦磨练，其中思想上要“**苦其心志**”，行为上要“**行拂乱其所为**”，在行动生活上要“**劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身**”，其结果才能“**动心忍性，曾益其所不能**”。

8.作者所摆的事实论据是：“**舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之中，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士**，

孙叔敖举于海，百里奚举于市。”

9. 体现“人非生而知之者，孰能无过？”只要知错能改，善莫大焉的句子是：“人恒过，然后能改。”

10. 《生于忧患，死于安乐》中从内外两个方面说明导致亡国原因的句子是：入则无法家拂士，出则无敌国外患（者）。

11. 在《生于忧患，死于安乐》中，孟子认为上天对“天将降大任者”进行苦心志、劳筋骨、饿体肤等种种考验的目的是：所以动心忍性，曾益其所不能。

## 十七、《愚公移山》

1. 北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也。聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷，担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

2. 愚公移山的原因是：惩山北之塞，出入之迂也。

3. 愚公移山的目标，移山的目的是：指通豫南，达于汉阴。

4. 愚公移山解决方法是：投诸渤海之尾，隐土之北。

5. 文段中表现愚公移山深得人心的一处典型细节是：邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。

6. 最能体现移山艰辛的句子是：“寒暑易节，始一反焉。”

7. 愚公自信能移山的理由是：子子孙孙无穷匮也，而山不加增。何苦而不平？

8. 《愚公移山》深得人心的一处典型细节邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。

9. 智叟嘲笑愚公的理由是：以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？

10. 愚公评价智叟的观点是：汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。

11. 侧面看出愚公取得论辩胜利的是：（说明愚公驳倒智叟的一句是：）河曲智叟亡以应。

12. 《愚公移山》中愚公用对比的方式批驳智叟的质疑，指出人力无穷，移山有望的句子是“子子孙孙无穷匮也，而山不加增。何苦而不平？”

13. 山被移走的最终原因是：帝感其诚。

14. 《愚公移山》中描绘了愚公一家劳动场面的句子是：遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。

15. 《愚公移山》中写智叟嘲笑愚公愚昧的句子是：河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！”

16. 《愚公移山》中写愚公斥责智叟的句子是：汝心之固，固不可彻。曾不若孀妻弱子。

## 十八、饮酒（其五）》（陶渊明）

1.采菊东篱下，悠然见南山。（陶渊明《饮酒》）

2.山气日夕佳，飞鸟相与还。（陶渊明《饮酒》）

3.《饮酒（其五）》最能表现诗人悠闲自得的诗句是：采菊东篱下，悠然见南山。

4.风雅是一种生活情调，也是一种精神追求。刘禹锡的“调素琴，阅金经”，一架琴，一卷经，这种恬静淡泊是风雅；陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，一束花，一抹山，这种随意自然也是风雅。（用《饮酒》中的诗句作答）

5.陶渊明在《饮酒》中表现诗人怡然自得、恬淡闲适、热爱自然、有旷达胸襟的诗句采菊东篱下，悠然见南山。

6. 陶渊明的《饮酒(其五)》一诗中最能表现诗人悠然自得、超然物外的思想情趣的诗句是：采菊东篱下，悠然见南山。

7.陶渊明《饮酒》中哪一句写出了只要内心远离世俗的束缚，就如同身居僻静之地？请补充完整这一句：“问君何能尔？心远地自偏。”

8.《饮酒》中表达诗人享受自己的真正的人生，而这种人生乐趣，只能意会不可言传的是：此中有真意，欲辨已忘言。

9. 陶渊明在《饮酒》中写诗人虽然身居闹市，但内心宁静脱俗，并为下文设置悬念的诗句是：结庐在人境，而无车马喧。

10. 陶渊明在《饮酒》（其五）一诗中用问答形式表明只要内心清静就能远离喧嚣的句子是问君何能尔？心远地自偏

11. 互联网时代，很多人变得浮躁，有人认为是环境影响了自己内心的安宁，我们可以以陶渊明《饮酒·其五》中的“问君何能尔？心远地自偏”来劝勉他。

12. 陶渊明《饮酒（其五）》中与“只可意会，不可言传”意境相似的句子是：此中有真意，欲辨已忘言。

13. 《饮酒（其五）》表现自己俯仰之间悠然自得，与自然融为一体（反映诗人陶渊明的生活志向，其中表现他悠游自在的隐居生活）的诗句是：采菊东篱下，悠然见南山。

14. 富含哲理，写出人生际遇实际只是人的一种感受的句子是：问君何能尔？心远地自偏。

15. 描绘傍晚时分山中美丽景色的诗句是：山气日夕佳，飞鸟相与还。

16. 表明诗人决意摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是：问君何能尔？心远地自偏。

17. 蕴含只要有高尚的精神境界，即使身居喧嚣人境也无“喧嚣”之感的哲理的句子是：结庐在人境，而无车马喧。

18. 诗人永保清高，正直的情操的原因的解释是：此中有真意，欲辨已忘言。

## 十九、《春望》（杜甫）

1.感时花溅泪，恨别鸟惊心。（杜甫《春望》）



2.烽火连三月，家书抵万金。（杜甫《春望》）

3.烽火连三月，家书抵万金，白头搔更短，浑欲不胜簪。（杜甫《春望》）

4.(1) 白头搔更短，浑欲不胜簪。（杜甫《春望》）

5.杜甫《春望》中，借花鸟表达感时恨别之情的句子是感时花溅泪，恨别鸟惊心。

6.古代诗歌多是悲秋或喜春之作，然而也有感受独特，与众不同的。例如在杜甫《春望》中，春天的花，鸟的鸣也会引发诗人的忧国和思亲之情：感时花溅泪，恨别鸟惊心。

7.杜甫在《春望》中写战火连续不断，亲人书信珍贵的句子是烽火连三月，家书抵万金。

8.《春望》中以夸张手法表达对亲人思念的千古名句是烽火连三月，家书抵万金。

9.杜甫在《春望》一诗中写国都沦陷，山河依旧，春天来临却杂草丛生的诗句是国破山河在，城春草木深。

10.杜甫在《春望》中，写战火连绵、久盼家音；抒发千古以来战争中人们共同感受的句子是：烽火连三月，家书抵万金。

11.杜牧的《赤壁》一诗中，对赤壁之战的历史结局进行评判并蕴含机遇造人的哲理的诗句是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

12.杜甫的《春望》中诗人感时伤别，见明丽之景诱发内心伤感（或运用拟人手法抒发伤感之情）的诗句是：感时花溅泪，恨别鸟惊心。

## 二十、《雁门太守行》（李贺）

1.角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。（李贺《雁门太守行》）

2.李贺在《雁门太守行》中借用典故，抒发九死不悔的报国之志的诗句是“报君黄金台上意，提携玉龙为君死。”

3.《雁门太守行》中运用比喻夸张，描写敌军兵临城下紧张气氛的句子是黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

4.李贺《雁门太守行》从听觉和视觉的角度描写战争的豪壮与残酷的诗句是：角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

5.李贺《雁门太守行》中“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”运用典故，表达誓死报国的决心。

6.李贺在《雁门太守行》中，借用典故抒发九死不悔的报国之志的诗句是“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”。

7.《雁门太守行》中表现出官军将士忘身报国之情，感人至深的句子是：“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”。

8.“诗鬼”李贺在《雁门太守行》中写敌人兵临城下，战云笼罩，使人透不过气来，而战士整装待发，士气还很旺盛（或极力渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势）的诗句是：黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

## 二十一、《赤壁》（杜牧）

1.折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）

2.东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。（杜牧《赤壁》）

3.杜牧在《赤壁》中用典故从侧面设想，含蓄表达自己怀才不遇的愤懑之情的诗句是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

4.杜牧在《赤壁》中用典故从反面设想，含蓄地表达自己怀才不遇的愤懑的诗句是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

5.《赤壁》中借古讽今，反面假设，告诫统治者不要寄希望于侥幸的句子是东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

6.杜牧《赤壁》中，作者对赤壁之战的历史结局进行评判的句子是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

7.杜牧在《赤壁》中通过虚写周瑜以巧取胜，从而改变历史的诗句是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

8.《赤壁》中隐含作者独特的见解，表达自己怀才不遇、生不逢时的情绪的句子是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

## 二十二、《渔家傲（天接云涛连晓雾）》（李清照）

1.天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语。殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住。蓬舟吹取三山去。

2.我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。（李清照《渔家傲》）

3.李清照的《渔家傲》中表现作者怀才不遇和对南宋黑暗现实不满的句子是我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。

4.李清照在《渔家傲》中展现辽阔壮美、海天一色画卷的诗句是：天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。

5.著名女词人李清照在奇幻浪漫的记梦词《渔家傲·天接云涛连晓雾》中哪两句写出了自己在天帝面前倾诉自己空有才华，却遭逢不幸的苦闷？请你填写出来：仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。

6.李清照《渔家傲（天接云涛）》中，词人经过海上航行，一缕梦魂仿佛升入天国，见慈祥的天帝。在幻想的境界中，词人塑造了一个态度温和、关心民疾的天帝。“殷勤问我归何处”，虽然只是一句异常简洁的问话，却饱含着深厚的感情，寄寓着美好的理想。

7.李清照的《渔家傲》中“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。”表达了词人决心像大鹏一样乘风高飞，乐观地寻求幸福的理想与愿望，也是本诗的主旨句。语文之花竞相开。

8.李清照的《渔家傲》一词中，有两句描写梦中所见景象，作者用丰富的想象创造了一个似梦似幻、美妙神奇、富有浪漫色彩的境界。这两句是：天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。

9.李清照的《渔家傲》中，“我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句”两句表达了词人李清照晚年孤苦无依，空有才华却遭遇不幸的苦闷。

10. 李清照在《渔家傲》中决心像大鹏一样乘风高飞，乐观地追求幸福与理想的主旨句是：九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。

11. 李清照《渔家傲》（天接云涛连晓雾）中的“九万里风鹏正举”化用《北冥有鱼》中的句子，喻腾飞之志，反映了她对现实的厌弃和对美好境界的追求。

## 二十三、《浣溪沙（一曲新词酒一杯）》（晏殊）

1. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙》）

2. 晏殊的《浣溪沙》中蕴含了一切必然要消逝的美好事物都无法阻止，但在消逝的同时仍有美好事物再现，生活不会因消逝而变得一片虚无的诗句是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

3. 《浣溪沙（一曲新词酒一杯）》中将自然现象与人的感受巧妙结合，以景衬情，引发了词人对年华流逝感伤的句子是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

4. 晏殊《浣溪沙》中的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”两句，巧借眼前春燕落花之景来抒发对青春易逝的感慨，并在惋惜与欣慰的交织中蕴含着某种生活哲理。

5. 《浣溪沙》中，蕴含景物依旧，而人事全非的怀旧之感的词句是：一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。

6. 《浣溪沙》中，表明时光易逝，一去不复返的词句是：夕阳西下几时回？

7. 《浣溪沙》中，表现对往昔留恋的词句是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

8. 《浣溪沙》中，诗人恰当地表达了词人对时光流逝、世事变迁的感慨的词句是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

9. 《浣溪沙》中，词句属对工丽，自然天成，情致缠绵，音调谐婉，深寓人生乐趣，耐人寻味的词句是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

10. 《浣溪沙》中，词人对所见所感所思有一番深沉的反省与思索的词句是：小园香径独徘徊。

## 二十四、《采桑子（轻舟短棹西湖好）》（欧阳修）

1. 无风水面琉璃滑，不觉船移。（欧阳修《采桑子》）

3. 轻舟短棹西湖好，绿水逶迤。芳草长堤。（欧阳修《采桑子》）

4. 无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。（欧阳修《采桑子》）

5. 无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。（欧阳修《采桑子》）

6. 欧阳修在《采桑子》中写船动惊禽，划破了湖面的平静，为这一趟悠闲之旅平添情趣的句子是微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

7. 欧阳修《采桑子》（轻舟短棹西湖好）中“芳草长堤，隐隐笙歌处处随”，两句从视觉和听觉的角度写出了西湖的欢乐情调。

8. 《采桑子》中，写游人感觉水面平滑、风平浪静的语句是：无风水面琉璃滑，不觉船移。

9. 《采桑子》中，视点由近到远，再向高处延伸，将立体而富有动感的西湖呈现出来的语句是：微动

涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

10. 《采桑子》中，而“隐隐笙歌处处随”一句从听觉的角度将西湖的欢乐情调刻画了出来，凸显出轻舟的流动感。

11. 《采桑子》中，“轻舟短棹西湖好”一句将休闲的意思委婉写出，游人会有足够的时间来观赏两岸春色。

12. 《采桑子》中，欧阳修短桨轻舟游西湖，正是船动不觉之时，突现“微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞”动静相随，令人陶醉。

13. 欧阳修《采桑子》中“微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞”一句，让我们真切感受到作者美好的心境、惬意的情景。

14. 欧阳修在《采桑子》中描绘了“轻舟短棹西湖好，绿水逶迤”的西湖春景。

15. 《采桑子》中，以动衬静写出风平浪静西湖美景的语句是：微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

## 二十五、《相见欢（金陵城上西楼）》（朱敦儒）

1. 金陵城上西楼，倚清秋。万里夕阳垂地大江流。

中原乱，簪缨散，几时收？试倩悲风吹泪过扬州。

2. 朱敦儒的《相见欢》中象征南宋的国势日渐衰微，并为全词奠定苍凉感伤的情感基调的句子是：万里夕阳垂地大江流。

3. 《相见欢》中回忆中原沦陷，士族南逃往事，抒发了国土恐难收复的担忧、无奈、沉痛之情的句子是：中原乱，簪缨散，几时收？

4. 朱敦儒在《相见欢》中写出中原沦丧的现实，揭露出统治阶级无心抗敌的心理，充满无限悲慨的句子是：中原乱，簪缨散，几时收？试倩悲风吹泪过扬州。

5. 朱敦儒《相见欢》中“几时收？试倩悲风吹泪过扬州”写词人乞求西风把自己的泪水吹过大江，吹到成为战争前线的扬州。他们为百姓呕心沥血，为国家鞠躬尽瘁。

6. 《相见欢》中，渲染肃杀、悲凉的气氛，暗含着山河残破、国运衰落的诗句是：金陵城上西楼，倚清秋。万里夕阳垂地大江流。

7. 《相见欢》中，点明时间、地点，抒发爱国情怀的诗句是：金陵城上西楼，倚清秋。

## 二十六、《如梦令（常记溪亭日暮）》（李清照）

1. 争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。（李清照《如梦令》）

2. 常记溪亭日暮，沉醉不知归路。（李清照《如梦令》）

3. 兴尽晚回舟，误入藕花深处。（李清照《如梦令》）

4. 李清照的《如梦令》：追忆郊游地点、时间及由于景色迷人而忘了归路的诗句是：常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

5. 翠绿的荷花和旭日中，嫣红的荷花，给人以凉爽幽静，清香扑鼻的感觉，诗人杨万里赞其是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，而词人李清照却在《如梦令》中嗟叹：兴尽晚回舟，误入藕花深处。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/305320114320012020>