

中学美术教学总结与反思篇一

通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。在平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。

另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的`是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

中学美术教学总结与反思篇二

在思想上，我能爱国爱党，遵纪守法，热爱教育事业，坚持正确的教育思想。时刻以一个党员教师的身份严格要求自己。在学生当中树立优秀形象，深受学生欢迎的教师。在这学期，我严格遵守职业道德，服从学校安排，及时出色的完成各项任务。

在教学能力上，我认真钻研教育、教材，探索新教法。上好高一年级13个班的美术欣赏教学。班数之多，反复的授课，并没有影响上课的激情，反而更加熟练生动。风趣、幽默的语言氛围中带给学生一份快乐。成为各学科的紧张学习的一个更好调节。美术课也成为学生的最爱。所以美术欣赏课，主要是教学生把硬笔书法练好，争取在考试中卷面干净整洁，字迹漂亮，不要被扣卷面分，也为高三及以后的考试打下一些基础。本年级共9个班，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的对硬笔书法兴趣，达到教学效果的事半功倍！

按照学校的要求，本学期新课开始之前即已制定了详细教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改讲解、讲评书法作业，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生对不同字体的喜欢，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，至期末考试前，本学期的美术教学任务已圆满完成。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，以达美术教学的基本要求，并顺利完成教育教学任务。成功举办了元旦书法、绘画作品展等。

让学生明白硬笔书法与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。农村学生，之所以忽视硬笔书法学习，是他们认为只要文化课学好就行了，字写的好与否无所谓。其实，硬笔书法学习是门基础课，与其

它课紧密相关。硬笔书法水平的高低，直接关系到书法鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“好不好看”、“正不正”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的书法修养水平、认知水平，这些在很大程度上要靠书法学习获得。让学生明白书法学习与文化课的关系，更重要的是要让学生明白考试卷面分的重要性，会极大地提高他们学习书法的积极性。

高教学质量，关键是上好课，我认真地分析本年级的实际情况，懂得了高中书法必须要求掌握的学习内容，了解学生基本情况，比如原有的硬笔书法水平以及他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有效地结合学生的生活实际进行硬笔书法练习。每次备课时，我都细心地准备教材和认真分析每个班的一些学生情况。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的文字游戏活动，增强了学生的硬笔书法学习热情和兴趣，使我的书法课堂成为学生的受欢迎课。

做好课后辅导工作，培养了书法带头人。加强了课后练习，培养了一批书法带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习硬笔书法的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业的训练，所以训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点进行选择不同的字贴来临摹和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并且启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和有所进步，掌握一定的训练规律。

积极参与听课、评课，虚心向有经验的教师学习教学方法，博采众长，提高教育教学水平。在教学过程中有时还会碰到这样或那样五花八门的问

题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

中学美术教学总结与反思篇三

一学期又将结束，我在工作上有得有失，现将本人工作总结如下：

一直以来，我都能积极参加政治学习，关心国家大事，常看新闻，关心国外局势和百姓生活。拥护中国共产党的正确领导，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，注重为人师表，有奉献精神。

作为一名教师，教育教学是中心工作。我能坚持贯彻教学五认真原则，在平时的教育教学活动中，始终以这一原则和课改精神检查自己的教学工作。

备课前，我能先熟悉教材和学生，做到有的放矢，为备好课打下基础。备课时，精心设计各个环节，不断改变原来的教学理念，使之符合课改的标准，贯彻以学生为中心的原则，轻知识与技能，着重培养学生的审美能力与创造美的能力。

作业时，改变以前照书画的方法，鼓励学生大胆的发挥想象，不拘束于绘画法则进行绘画练习。画完之后，利用多种评价方式对学生作品进行评价，以学生评价为主，并注重学习的延续性，在新课之前对前一次的作

业进行再次评价和不断完善，让学生实实在在学到美术知识。以此体现关注个体的进步和多方面的发展潜能。

注重对学生课内外辅导。记得一位教授曾经这样说过“艺术课和其他文化课相比，不是不重要，也不是重要，而是十分十分的重要。”特别是近几年来，随着教学思想的转变，从社会到家长，对孩子的艺术培养都非常的重视，也舍得经济投入。在这大好的环境之下，我们应培养好学生的绘画能力，不辜负家长乃至社会对我们的期望。在本学期扬中市中小学生艺术素养大赛中我班学生荣获一等奖二等奖三等奖的好成绩。这学期在gbr篆刻课程班的教学过程中能因材施教，让学生了解篆刻知识，并能初步掌握一些篆刻技巧，学生的艺术领悟能力也得到了一点点的培养。

这学期，本人能遵守学校的规章制度，不迟到、不早退，积极参加各类活动。虚心向有经验的教师学习，认真听本组教师的教研课，参加评课活动。这也对以后的美术教学起到一定的促进作用。在专业上平时加强书法基本功的练习，艺术之路何其漫长，吾将上下而求索之。

以上是本人对这学期的总结，以后我将继续努力工作，做一名优秀的美术教师！

中学美术教学总结与反思篇四

这学年本人加强自身政治素养和道德修养建设，尊重领导，团结同志，关爱学生，踏踏实实完成教育教学工作。

协助支部顺利完成党员年报、一图一表一信息、三会一课、党员发展、党费收缴、党建信息宣传等工作。此外，尽力做好工会教职工文体活动和女工等工作。

1. 积极参训，提升专业素养。

一年来按要求参加了市教师发展中心组织的一系列活动：如镇江市初中学生艺术测评培训、共同体成员句容写生、镇江画院画家走进基层等活动。按要求参加美术备课组活动，上传相关预案和公示。此外，参加了校级的业务学习、公需科目继续教育、远程网络培训和师德师风竞赛等活动，顺利获得继续教育学时。

2. 立足课堂，教学效果显著。

本学年，执教九年级四个班及八年级十个班。在日常教学中深入钻研教材，提高课堂教学效果。指导高浩凯同学参加第六届中小学生艺术展演活动，作品送镇江参加比赛。同时，承担了七年级“民俗剪纸”校本课程。个人博客在镇江市教育教学软件评比中荣获一等奖。

3. 投身课改，提高科研能力。

申报的课题《基于乡土资源的生活化美术教学的研究》正在研究中；参与扬中市小课题《美术教学中的信息技术运用的新研究》的研究；一篇文章发表于“今日镇江”。

4. 勤于训练，提升专业技能。

通过观看视频，走进美术馆，外出写生，创作作品等进一步开拓视野，提高绘画专业水平。作品《石寨古刹》、《军嫂》在市美术教师绘画比赛中获奖或展出，获镇江画院画家好评。

回顾自己一年来的工作，感到自己还有许多不足之处，在今后的工作中，我将进一步加强学习，不断增强师德修养，强化责任意识，发挥骨干教师、党员教师辐射作用，为促进学校和自身发展做出努力。

中学美术教学总结与反思篇五

自从参加工作以来，我首先在思想上严格要求自己，认真学习和领会学校的各次会议精神，与时俱进，爱岗敬业。时刻注意为人师表，严格遵守学校的各项规章制度，严格遵守职业道德，紧紧围绕教学工作，不断改善教学方法，提高工作效率，努力完成学校和领导交给的各项任务。

自从入学以来，我们学校给我们发了四本书，分别是：《敬天爱人》《学生第一》《教师怎样和学生说话》《做一个幸福的教师》，经过学习，我受益匪浅，以前的不少观念得到了彻底的改变，思想意识上有了很大的提高。工作上，我深知搞好教学是教师的基本职责。我一向以天道酬勤自励，认真进行备课、教学、批改作业和做好学生的思想工作，不断积极积极，总结经验探索创新。除此之外，我认真钻研教材、探索新教法。初中美术的教学工作是一个艰巨的任务。长期以来，美术教学的`状况是一个教师要应对多个教学班级，同一课堂资料在一周之内多次讲述。反复的讲述并没有影响我上课的活力，反而更加熟练生动。风趣、幽默的语言和扎实的专业知识，成为学生们在紧张的文化课学习之外的更好的调节。并且，要想让每一位学生在简便的环境中，初步了解基本的美术常识、掌握基础的美术技法、提高美术鉴赏本事，还需要因材施教。我针对不一样的学生、不一样的水平，精心设计教学方案，争取做到一个班一个预案，一节课一种授课方式。我力图改变学生对美术课就是画画课的看法，积极使用电子教学手段，让学生在课堂上，足不出户就能够简便愉快地感受美、欣赏美，从而培养他们对家乡、对社会、对生活的热爱。

除了上课以外，我还积极承担学校美术特长生的教学工作，利用节假日和课余时间，做到勤示范、勤辅导、勤督促。在调动学生们学习的积极性的同时，还从点点滴滴入手，培养学生们的审美情趣，提高学生们的审美意识和审美本事。美术特长生，文化课相对较差，在学习中也常常感到和文化课好的学生有差距，美术成绩也参差不齐。帮忙他们树立自信心，

找回自尊心，积极健康成长，是他们人生中关键的一步。我在具体教学的过程中对不一样层次的学生采取不一样的要求，及时鼓励，瞅准他们的闪光点大加赞赏，帮他们树立自信心、自尊心，使他们在人格上、学习上获得长足进展。

教学之外，我积极配合学校的各项工作。协助学校办好宣传栏，让学校的形象和班级的风采适时展此刻学生和家长面前。协助教导处、团委和美术组办好硬笔书法比赛、班级黑板报评比、迎新年书画展，使学生们的个性在多彩的学校文化生活中得到张扬。

在平时的工作中，我能和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。“三人行必有我师”，积极向每一位教师学习。

在工作之余，我从未间断过对美术专业的学习。我坚持订阅美术杂志，了解美术教学和专业新动态，并且做摘录、写心得，不断丰富知识、活跃思维、以提高自我的业务水平。

事实证明，我辛勤的付出、突出的教学成绩得到了学校、学生和家长的的一致好评。

我深感中学教师的职责，也深感中学教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自我。我惟有虚心向各位教师学习、勇于积极，不断创新，以更好的成绩回报学校、回报社会。

中学美术教学总结与反思篇六

岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任五、六年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的和发展，积极进行教学实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

中学美术教学总结与反思篇七

这一学期，我时时刻刻以一个人民教师的标准严格要求自己，做到听从领导，能够以大局为重，服从分配，出满勤，干满点，圆满完成各项教育教学工作任务，取得了较为显著的成绩，具体总结如下：

思想上积极要求进步，我能够认真学习党的各项政策，特别是与教育工作有关的法律法规，同党中央保持高度的一致。忠诚于人民的教育事业，热爱学生，吃苦在前，奉献在先，将自己的全部热情和精力投入到学校的各项工作中去，从不计较个人的得失与荣辱。在平时工作中，还利用各种机会加强业务学习，用先进的教育思想充实自己的大脑，用科学的教学方法充实课堂，尤其是敢于运用新课改的先进观念、创新性运用到课堂中去，根据学生特点、教学资源，大胆重组教学课程，让学生去组织、创新，教师起到指导作用。

1、备课：积极参加教研室组织的教研活动，集体备课，仔细听，认真记。然后根据要求，提前两周备好课，写好教案。尤其是用电子教案以后，就更方便，从查阅资料、组织教学各个环节、教师和学生配合等都能达到很默契、出效果。备课时认真钻研教材、教参，学习好大纲，虚心向同组老师研究，找准重点、难点。为了上好一节课，我上网查资料，集中

容，我积极查找课件，制作课件，准备、制作教具，使美术课更直观、有趣、有效。

3、作业辅导：根据减负的要求，我把每次的作业精心地设计，尽量当堂完成，不但有利于我了解学生的当时创作的灵感，并且能够及时的顺着学生的灵感思路，是创作表现更加到位。这样非常有利学生能力发展，发挥学生主动性、创造性的培养，所以今年学生们创作的蜡染画作业效果很好。

4、学科渗：社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。这一学期下来，应该是两年了，我带这一届学生有两年了，对他们、各班都比较了解，上课时确实碰到个别比较有个性的学生，我就会把我看到的、学到的、听到的方法、技巧尤其是相关心理调整、学习态度、思想波动的方法，在我碰到 难题 是我就搬出来，这一年里，我用的最多的词就是 坚持 ，相信坚持，只要你坚持了，肯定有收获。

一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，我有责任引领他们走进知识的殿堂，学到更多的知识；我有责任引领他们张开理想的风帆，驶向梦中的彼岸；我有责任引领他们插上智慧的翅膀，翱翔在无尽的天空。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。

中学美术教学总结与反思篇八

今年很荣幸的又一次成为九年级的美术老师，但是自己的压力也是很大的，毕竟这些学生对自己的将来想一下了，本着不放弃每一位学生的原则，这学期主要做了一下任务：

来，并且通过这学期他们对自己的目标更明确，但是在这个过程中也遇到了一些矛盾，通过努力也迎刃而解了。

本着一颗热情与充满自信的心，来到咱们侯寨一中已经三年了。从任教的那一天起，我就以“天道酬勤”自励，立足扎实的基础，在工作中不断进取创新，不断总结经验，不断地进行自身建设和自我完善。

由于学校的需要，我担任学校九年级六个班级的美术教学工作。这对我来说是一种考验，并不是来自课堂的教学而是来自于面对几百个学生的教育，美术课堂的原则就是本着让学生在轻松的环境中提高美术能力，这种能力的培养远超出了知识的积累，对于个性不同的每一个学生我都要作出不同的预案，争取在最短的时间里了解每一个我的学生，用最适合他们的方式给予他们美的享受和创造美的能力。因此，在课下注重认真备好每一节课的前提之下，积极和每一位班主任，同年组的老师沟通，多了解学生的情况；只有掌握了学生的脾气秉性才能对他们需要什么作出事先的准备，才能根据他们不一样的学习方式制定他们喜欢的学习主题和学习形式。

学期初的第一节美术课《走进美术世界》中我展现给学生的是美术的魅力，让学生了解美术的无处不在，打破他们固有的认识，认为美术课就是画画课的思维。在教学中我充分利用学生的新鲜感，让学生认识我，认识周围的同伴，同时也认识美术课。我竭尽所能，尽量为学生们营造一个轻松、愉快的学习氛围，让学生成为课堂真正的主人，我的指点打破他们的固有思维，打开他们的眼界，让他们真正提高对美的认识。就在美术教学展开一个良好开端的时候，学校又给了我一个特别好的机会，让我来巩固我的个性教学。安排我和我的学生们一同去实践基地，在基地的活动中有一个写生画的课程，在基地老师和我的配合之下，让我的学生体验到了

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/306212155120010231>