

河北张家口市尚义县扶农公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、有人说，“安逸的日子，有时是一种腐蚀剂”。这话不无道理。远离了战火硝烟，有些人就会逐渐淡忘为国捐躯的_____；过惯了衣食无忧的生活，有些人就会_____、精神空虚。少数人曲解历史、恶搞先烈的行为，应引起全社会的警觉。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 刚正不阿 趾高气扬
- ☐ B. 大义凛然 忘乎所以
- ☐ C. 永垂不朽 得意洋洋
- ☐ D. 视死如归 不思进取

《正确答案》
B

《答案解析》
第一空，由“远离了战火硝烟，有些人就会逐渐淡忘为国捐躯的……”可知，横线处所填词语体现的是不怕牺牲、为国捐躯的精神。A项，“刚正不阿”指刚强正直不逢迎，侧重强调“正直”，不符合文意，排除；B项，“大义凛然”指由于胸怀正义而神态庄严，令人敬畏，能够体现不怕牺牲的精神，符合文意；C项，“永垂不朽”指光辉的事迹和伟大的精神永远流传，不会磨灭，侧重强调人死之后，后人对他们的纪念缅怀，不符合文意，排除；D项，“视死如归”，形容不怕牺牲生命，符合文意。第二空，由“少数人曲解历史、恶搞先烈的行为”可知，横线处所填词语应体现有些人衣食无忧之后，有一些不好的行为，扭曲历史。B项，“忘乎所以”指由于过度兴奋或骄傲自满而忘记了言行应该把握的分寸，符合文意，当选；D项，“不思进取”形容无所作为、不想努力上进，与文段强调的扭曲历史的行为不符，排除。

2、在经过一段急速的发展后，三维动画技术在最近两年进入一个_____期。不是因为技术本身无法再_____，而是技术前进的脚步太快，人们需要停下来思考一下，应该如何_____这些技术。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 平台 革新 应用
- ☐ B. 瓶颈 创新 驾驭
- ☐ C. 停滞 突破 消化
- ☐ D. 平稳 发展 适应

《正确答案》
C

《答案解析》
第三空，由表递进的“不是……而是……”可知，人们对三维动画技术并非难以“适应”和“驾驭”，而是需要时间来“消化”，该词与“前进的脚步太快”和“停下来思考一下”相呼应。因此C项正确。

3、随着移动互联网时代的到来，各大APP已经逐渐占据了流量的主要入口，搜索引擎能吸引的流量越来越少；加之，基于用户兴趣的推荐引擎兴起，让传统搜索引擎几乎_____。用户点开推荐引擎，目光就无法移开，_____之高让老牌搜索引擎公司眼热，传统搜索引擎应对的招数就是复制这一模式，让自家搜索优先推荐自家内容。

填入画横线部分的词语，最恰当的一组是：

- ☐ A. 难以招架 黏性
- ☐ B. 全盘崩溃 效率
- ☐ C. 不名一钱 热度
- ☐ D. 退无可退 效益

《正确答案》
A

《答案解析》

第一空，根据“加之”可知，前后表意相近，故需填入表示传统搜索引擎情况不佳，不敌各大APP的词语。A项“难以招架”指招架不住，难以对付，D项“退无可退”指没有退路，均符合文意，保留；B项“全盘崩溃”指彻底破坏或垮台，语意程度过重，排除；C项“不名一钱”指非常贫穷，与文意无关，排除。

第二空，形容用户点开推荐引擎后无法移开目光的情况，A项“黏性”用于此处指用户对互联网产品的参与程度大，符合文意，当选；D项“效益”指效果与利益，文段没有关于利益的表述，故不符合文意，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《百度一下，只有百家号知道？》

4、吴越历史舞台的中心在哪里，多年以来一直是学者与公众共同关注的焦点。尽管古籍文献对此有所_____，但是多_____，有的虽言之凿凿却只是演义。
依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 论证 浮光掠影
- ☐ B. 涉及 穿凿附会
- ☐ C. 记载 语焉不详
- ☐ D. 描述 轻描淡写

《正确答案》

C

《答案解析》

第二空，由“言之凿凿却只是演义”可知，此处转折之后讲的是虽有记载但是不详细。浮光掠影比喻观察不细致或印象不深刻；穿凿附会是指把讲不通的或不相干的道理、事情硬扯在一起进行解释；轻描淡写指说话或写文章把重要问题轻轻带过；语焉不详指虽然提到了，但说得不详细，“语焉不详”符合文意，第一空，“文献记载”为惯用搭配。因此C项正确。

5、“诗是不可译的，中国古典诗歌更是不可译的。”爱好古典诗歌的中国人，包括不少作家、学者、翻译家常常如是说，语气中带着七分_____三分_____。然而，话说回来，如果没有翻译，中国古典诗歌如何走出国门、走向世界呢？
依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 自豪 遗憾
- ☐ B. 无奈 悲伤
- ☐ C. 感伤 埋怨
- ☐ D. 骄傲 惭愧

《正确答案》

A

《答案解析》

由“七分”、“三分”可知，所填词语是一对相反的词语；“诗是不可译的，中国古典诗歌更是不可译的”，指中国古典诗歌传达给人的美感只能意会，难以言传，其他语言将无法完整地把诗歌的原意与境界表达出来；第一空，所填词语应含有对诗歌的赞美、感到光荣之意；第二空，翻译古典诗歌是翻译家的职责，如果不能完成这个工作，他们应该“惭愧”。而“七分”、“三分”的主语是作家、学者和翻译家，前两者只是古典诗歌的爱好者，他们不用为翻译家的失职而感到惭愧，表示“遗憾”即可。因此A项正确。

6、电视媒体广告过多、过滥，时间过长，早已为观众所诟病。明明是一集40分钟的电视剧，偏要“腰斩”成几段，没完没了地插播广告。当观众正看得如痴如醉之时，电视剧戛然而止，扑入眼帘的便是花花绿绿、索然寡味的广告。明明是电视剧放完了，却偏要插上一段广告，再放演员名单，使观众大有上当受骗之感。诸如此类，凸显了电视媒体的一种霸道，而其背后就是唯利是图。电视媒体需要广告的支撑没有错，但应把握尺度，注重社会效益与经济效益的有机结合。
这段文字意在说明（ ）。

- ☐ A. 电视媒体中不应该加入过多的广告
- ☐ B. 电视媒体唯利是图，太过霸道
- ☐ C. 从长远角度来看，电视中广告过多不利于电视媒体的发展
- ☐ D. 电视媒体应适度约束、克制自身的经济行为，将更多的时间交给观众

《正确答案》

D

《答案解析》

作者的观点是“电视媒体需要广告的支撑没有错，但应把握尺度，注重社会效益与经济效益的有机结合”。即电视媒体应约束自身的经济行为，给观众更多的时间。

榜单中排名渐次上升。_____。人们已不再单纯满足于简单的、传统的博物馆参观，而是产生了深入历史场景、触及历史语境的体验需求。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 这些变化反映了文化产品的不断更新换代
- ☐ B. 新技术带来了文化消费场景的转换与创新
- ☐ C. 这一新动态折射了文化消费的深化与转型
- ☐ D. 这意味着新型博物馆成为旅游打卡的网红地

《正确答案》
C
《答案解析》

本题为语句填空题，横线在中间，故需结合前后文进行分析。横线前介绍了近年来考古遗址博物馆在旅游网站推荐榜单中排名上升。横线后介绍了人们的文化旅游消费需求由简单的、传统的参观转变为深入的体验。故横线处应揭示考古遗址博物馆榜单排名上升现象背后的本质，即人们的文化旅游消费需求发生转变，对应C项。

- A项，文段侧重强调“文化旅游消费需求发生转变”，“文化产品不断更新换代”表述错误，排除；
- B项，文段并未涉及“新技术”，无中生有，排除；
- D项，仅能承接上文，无法衔接后文“人们文化旅游消费需求的转变”，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】光明网-文化评析-《珍视“博物馆热”背后的文化寻根需求》

8、在自媒体时代，中国需要更多依靠政府以外的力量，调动各团体和广大民众，开展各种形式的公共外交。大数据既为公共外交提供了平台，又提升了外交能力。博客、微博、微信等丰富多彩的社交媒体丰富了外交的形式和内涵。各国历史、文化不同，发展水平各异，公共外交需要区分不同受众。大数据可以以不同群体的喜好、思维方式、价值倾向等为参照系，为公共外交提供精准导向的评估体系，以收“随风潜入夜，润物细无声”之效。

这段文字意在强调：

- ☐ A. 在自媒体时代国家外交的新特点
- ☐ B. 大数据对公共外交的支撑和推动
- ☐ C. 社会力量对政府外交的积极影响
- ☐ D. 新型外交对信息技术的更高要求

《正确答案》
B
《答案解析》

文段开篇介绍在自媒体时代，中国需要更多依靠政府以外的力量，开展公共外交，后指出“大数据”有助于公共外交，并列举“博客、微博、微信”等例子具体分析。此外，后文又指出公共外交需要区分不同受众，“大数据”仍能满足需求发挥作用，故文段强调“大数据”对“公共外交”的重要作用，对应B项。

- A项未提及主题词“大数据”，且“新特点”表述不明确，排除；C项“社会力量”对应首句“调动各团体和广大民众……”，未体现出文段重点“大数据”，排除；D项“信息技术”包含的范围比较广，文段重点强调“大数据”，扩大概念，排除。
- 故正确答案为B。

【文段出处】《大数据时代的中国外交》

9、美国的文化遗产保护和立法有着悠久的历史。早在19世纪，一批建筑师、考古学家、历史学家和人类学家认识到文化遗产面对工业发展而受到威胁的事实，已经开始努力进行力所能及的保护。而后，在一大批有影响的学者和社会人士努力下，美国国会在1906年通过了《文物法》，该法规为美国的文化遗产保护迈出了意义深远的第一步。相比之下，我国的文物保护立法和保护措施起步较晚，由于法规不严、措施不力和经费短缺等原因，文物保护工作经常处于捉襟见肘、力不从心的状态。

这段文字意在说明：

- ☐ A. 我国的文物保护工作任重道远
- ☐ B. 美国的文物立法走在世界前列

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/307022162033006062>