

徐文祥

今天跟大家聊的是关于课堂教学方面的话题——关于群文阅读。今天的话题成系统的思考，源于我去年的一节课，然后有了今天的内容。

我的这节课是关于“唐诗中的孤独”的，当时的主题是“孤独是一种境界”，这节课源于我的一篇文章《文人的孤独》。这篇文章发表在我们市里的文学刊物《文源》上，后来被安阳日报刊发。这节课，并没有完全按照文章的思路进行，而是选取了其中一个角度。课堂选了六首唐诗：导入学习时的两首柳宗元的《江雪》和李白的《独坐敬亭山》；随后学习延伸的是王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》、杜甫的《孤雁》、李白的《月下独酌》和王维的《九月九日忆山东兄弟》。

课堂教学的学习目标是：

1. 积累古诗词，群文阅读，理解诗歌通过景物抒发诗人情感“孤独”的主题；
2. 学会通过对诗歌的赏析，感受古代诗人内心的，掌握赏析品读的方法；
3. 归类学习，培养对中国古诗词文化的情感，理解人生在不同环境中的体验。

出示《江雪》和《独坐敬亭山》后的学习要求是：一切景语皆情语。我们可以从关键词、写法技巧、景物衬托、想象联想、背景经历等角度理解作者的感情，请选择某个角度，结合某一首诗歌，谈一谈你是如何理解作者的“孤独”的？

学习指导后，让学生结合刚才解读诗歌的方法，选择一首诗谈一谈，“我”认为：应该怎样读出作者的“孤独”？试着读出来。（技巧：低沉、怅惘、缓慢；情感：赏析后的朗读方法。）

接着拓展积累：古代文人在追寻自己的人生价值和理想抱负的过程中，都会有这样一种内心的体验，除了这几首，你还知道哪些带有“孤”和“独”的诗词呢？

最后是学生练笔：结合自己的生活体验，采用这节课学习描写“孤独”的方法，以“孤独”为话题，写一段话，写一写自己对“孤独”的理解和感受。温馨提示：可以化用古代诗人的语句，让你的语言更美、更富有深意哦！

学生的习作练笔很精彩，最后呈现出来的内容和过程是令我满意的。当时鹤壁和焦作、林州等外地老师有听课的，我整理出来了自己的课堂实录，博客上可以搜到。党玲芬老师写了对这节课的点评，发在了《教育时报》上。去年暑假，我应邀又在新乡长垣凯杰小学上了这节课，并把下面的讲座内容和老师们进行了交流。

这是关于今天内容的一个缘起，因为接下来我需要针对这节课为例，来谈，所以先交代一下内容和背景。

首先，我想说的是关于“孤独”的课例思考。

大家见过不少讲月亮、柳、酒等诗词意象象征的课例。很多人都是捕捉传统诗词中的典型意象，由实到虚，也就是从具体的内容来归纳提升一种情感。而我这节课，则反其道而行之，确定一个没人讲过的情感核心，作者如何通过外在景物表达这种情感的颠倒式解读。这就是我这节课先有主题关键词——孤独，而后扩散到多种景物，用以表现这种情感。

在准备这节课的时候，我最初找到了几十首诗词，选择了十二首诗作为试讲内容，后来发现内容含量太大，便舍去四首，保留典型作品，也就是作者不同，表现形式不同和借助的意境、意象不同，这样就有了新内容。

在这节课上，我这样确定“孤、独”的含义——

王昌龄：《芙蓉楼送辛渐》的孤独，是朋友离别后的形单影只。

李白：《月下独酌》的孤独，是面对明月与影子万言无法言说的心灵独白。

王维：《忆山东兄弟》的孤独，是离别故乡后对亲人的无限思念。

杜甫：《孤雁》的孤独，是流离失所中对身世的感叹。

因此，类似这样的解读，是课堂上让学生和我共同探寻的方向。同时，在我舍去的诸多关于唐诗的典型作品中，也是这样的一种处理方式。比如——

王之涣《凉州词》：黄河远上白云间，一片孤城万仞山。孤独，是边疆对朝廷春风的无限期待。

王昌龄《从军行》：青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。孤独，是戍守边塞对朝廷关怀的期待。

李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。孤独，是离别时久久伫立怅惘时的依依不舍。

李白《望天门山》：两岸青山相对出，一片孤帆日边来。孤独，是一个人朝向前方不止的追寻。

李白《送友人》：此地一为别，孤蓬万里征。孤独，是一个人的远行。

杜甫《登岳阳楼》：亲朋无一字，老病有孤舟。孤独，是洞庭湖上漂泊不定的孤舟。

王维《使至塞上》：大漠孤烟直，长河落日圆。孤独，是出使边塞感受到的无限苍凉。

不知道大家是否发现了刚才这些诗歌中的归类共同点没有？在刚才的文字里，只有“孤”而没有“独”。那么换一个角度，还有很多只有“独”的——

韦应物《滁州西涧》：独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。孤独，是发现涧边幽草的自叹。它没有声音却有思想，没有外延却有内涵，孤独是一种深刻的诠释，是不能替代的美丽。

杜甫《登高》：万里悲秋常作客，百年多病独登台。孤独，是一身潦倒登高远望的无限悲凉。孤独者，不管他处于什么样的环境他都能让自己安静并且自得其乐，哪怕他面对的是生与死。

王维《竹里馆》：独坐幽篁里，弹琴复长啸。孤独，是面对生命的自我观照。

陈子昂《登幽州台歌》：念天地之悠悠，独怆然而涕下。孤独，是怀才不遇时天地之间无法诉说的苦闷。孤独是一种圆融的状态，孤独者都是思想者，当一个人孤独的时候，他的思想是自由的，是一种可以宽纳一切的精神状态。

杜甫《旅夜书怀》：细草微风岸，危檣独夜舟。孤独，是天地之间一只无归处的沙鸥。

所以，当发现了这个密码的时候，就可以展开对比学习了。

而选进课堂的几首诗歌，则是“孤、独”都有的。最后总结得出：孤独是一种境界（情怀）。

孤，是自然的状态；独，是心灵的牢笼。孤，多写眼中之景；独，多写作诗之人。孤，让眼中之景反衬诗人之孤单；独，作诗之人让内心万言难说。孤独是灵魂的放射，理性的落寞，也是思想的高度，人生的境界。孤独，孤是王者，独是独一无二。孤独就是独一无二的王者，他不需要接受任何人的认同，更加不需要任何人的怜悯，王者绝对可以在任何环境下很平静的独行。

这一节课，小学可以上，初中可以上，高中同样可以上，甚至大学也可以上。只是需要换学习的内容就可以了，学习和体验的深浅层次有别罢了。

不仅仅唐诗，宋词中也一样有许多这样的诗句——

秦观：可堪孤馆闭春寒。

李煜：无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。

晏殊：小园香径独徘徊。

李清照：轻解罗裳，独上兰舟。

温庭筠：独倚望江楼。

晏殊：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路。

在这节课上的新思考是：孤独贯穿了古今伟大诗人的整个心理历程。我不可能通过一节课将所有经典的诗词都拿来学习，群文阅读也不是以量取胜的。后来我思考，为何不做一个系列？比如：以时代文学体例为单元：古诗、唐诗、宋词、元曲、小说、散文、现代诗等小专题中的孤独；或者以各种文学体例贯穿的纵向学习孤独的历程；或者以诗人、作家为单元：李白、杜甫、王维、曹雪芹、纳兰性德的孤独，外国作家和诗人的孤独，小说中人物形象的孤独；或者以有孤独字眼的诗词文章，没有孤独字眼的孤独情感，分成两类，等等。

这或许也是我今后准备的一个方向，也许会继续做这样的课例。因为，目前我已经和其他老师组成了一个小组，进行课题研究。我主持的市级课题已经立项，省级课题刚刚已经申报。我在初中教学的一个同学，沿用了我的构思，上了一节《杜甫的孤独》颇受好评。

这里就不再多说课堂的内容了。下面转入到群文阅读的理解和方向来。

其实，群文阅读大家并不陌生。

群文阅读是群文阅读教学的简称，是最近两年在我国兴起的一种阅读教学实践。简单地讲，就是把一组文章，以一定的方式组合在一起，指导学生阅读，并在阅读中发展出自己的观点，进而提升阅读力和思考力。群文阅读就是师生围绕着一个或多个议题选择一组文章，而后师生围绕议题进行阅读和集体建构，最终达成共识的过程。

2007年我做过的单元整合教学尝试。仔细思考我们会发现，其实我们早就接触到了这类教学的方式，一点也不应该感到耳目一新或者新生事物。比如大家熟悉的——

典型阅读题训练：万能阅读公式指导训练；

主题性学习：由一篇到多篇的语文阅读教学；

主题语文教学：窦桂梅的教学主张；

美文联读：同主题多篇文章的赏析课；

拓展延伸积累：阅读教学后的课外延伸训练；

写作前期指导：单元归纳或多篇范文指导；

名著导读：从一篇课文到经典章节到整本书推荐；

群文阅读：就是多篇文章的阅读教学……

包括现在还有人提倡的单元整合教学，这种所谓的新鲜事物研究，早在2007年我就进行了半年的单元重组教学尝试，并且有几万字的记录。所以，所谓的创新都不过是一些口号的不同罢了。我

还做过的案例研究也有不同形式的总结：比如阅读理解考试训练；古诗词课堂教学学习、儿童专题阅读推荐课……

同样，群文阅读并不是什么新鲜事物，我们也不必把它当作什么高深莫测的东西来学习，更不必觉得和我们平时的教学有多么遥远。

我搜索了相关的概念解读，有人把群文阅读的相关的实践探索大体上分为五个层级：

第一个层级以教材为主，强调单元整合，以“单元整组”阅读教学为代表；

第二个层级突破了教材，强调以课内文本为主，增加课外阅读，“一篇带多篇”基本上是这个思路；

第三个层级和上述思路一样，但是把范围扩展到整本书的阅读，强调“整本书阅读”或者“一本带多本”的阅读；

第四个层级提出阅读教学需要围绕一个核心主题展开，以“主题阅读”为代表；

第五个层次把课内和课外阅读打通，具体形式以“班级读书会”为典型，更加灵活的则以“书香校园”的建设为典型。

对比自己的教学实践，是不是会发现，其实大家很多人都或多或少在做或者做过呢？

提出来群文阅读概念的是蒋军晶，他也有了自己的研究成果，也出了书。我们先来看他的主张：群文阅读带来的改变是什么。

“一节课里读一组文章”意味着我们要作出相应的巨大的改变。

“一节课里读一群文章”意味着你老师不可能讲太多话，意味着你老师不可能提太多问题，意味着你老师不能发起太多讨论，老师话多了，问题多了，对话多了，学生阅读的时间相对就少了，此长彼消，这群文章，学生就读不完了。所以“群文阅读”只有发展“让学”，让学生自己读，让学生自己在阅读中学习阅读。

“一节课里读一群文章”意味着你对课堂结构的艺术性不能有太多苛求，起承转合、层层递进、环环相扣、步步为营、前后呼应、高潮迭起……过于精致细腻的课堂，往往是连结和环节偏多、转换频繁的课堂，这样的课堂间接地侵占了孩子自读自悟、大块时间读、大块时间悟的时间，没有大块时间读，大块时间悟，“群文阅读”就不可能实现。

“一节课里读一群文章”意味着你老师不可能这么深、这么细、这么透地讲析文章了。微言大义，字斟句酌，咀来嚼去……这种分析性阅读的典型特征是：20 字的《登鹳雀楼》，在小学二年级要条分缕析 35 分钟，热热闹闹一节课，数数字数 20 个。在“群文阅读”里，你不可能这么上，很简单，时间来不及啊。

“一节课里读一群文章”意味着你也不能按部就班地“从字词的学习开始，经由句式、篇章结构、内容探讨进行教学”，你不可能面面俱到，你不可能步步扎实……“群文阅读”，教学目标一定要抓住重点，突出要点，把握难点，一定要学会放弃。

“一节课里读一群文章”意味着你不能将“朗读”、将“有感情朗读”无限放大，一则时间上不允許，因为有感情朗读是特别费时间的；二则无限放大有感情朗读，势必会挤占掉一些更重要的阅读能力的尝试与学习。你必须根据读物的不同性质，更多地尝试略读、浏览、跳读等阅读方式，你必须更多地尝试真实的更实用地类生活化阅读。

为了让大家了解群文阅读的价值，我们首先要明白我们语文是干什么的。简单的说就是让学生掌握“听说读写”的基本技能，用时髦的话说就是通过语文学习，提升核心素养。那么，语文的核心素养的内涵是什么呢？

1. 语言的理解与运用；
2. 思维的发展与提升；
3. 审美的发现与鉴赏；
4. 文化的传承与创新；

只要我们明白了这些，采用什么方法就不必拘泥于一种了。

所以，我有这样几个观点——

群文阅读不只是阅读方法的训练；

群文阅读不只是读写结合的训练；

群文阅读的核心是阅读，形式是群文；

群文阅读的关键在于群文的选点；

群文阅读不是为了群而群，文可以有多有少；

群文阅读的目标最终是指向学生的阅读素养和能力的提升；

群文阅读只是阅读教学的一种方法而已，他有可取性，但也有片面性，不是解决所有阅读问题的万能方法，甚至只是一种而已；

群文阅读需要教师有宏阔的视野，广泛的阅读，耗费时间和精力。

其中有一点我强调一下：群文阅读的核心是阅读，而不是群文。群文只不过是外在的形式和途径，属于工具罢了。我们的最终目的，还是培养学生的语文素养。

今天跟大家交流的是：群文阅读“纵、横”谈。也就是有“纵”面的，也有“横”面的。通过我刚才的文字，大家也许能够分析出来哪些是“纵”的，哪些是“横”的？

群文阅读的横截面，简单的说就是一组文章的同点，比如认字、识词、句式掌握、篇章组织、理解等。复杂一点讲，选怎样的文章组成“群”，考验着老师的阅读视野、品味以及阅读教育理念。因为我们要尽量选用多种文类的文本，包括丰富学生文学体验的文学类文本，例如神话、故事、寓言、散文、童话、诗歌、小说、传记，也包括为获取和使用信息的实用性文本，例新闻报道、说明书、广告、通告。我们还要尽量选用多种行文特色和叙事风格的作品。教材中的课文，主题是往往是明确的、正向的，意义是“显而易见”的，篇幅是有限制的，语言也是经过规范的，词语的选用是经过衡量的，

这就是大家所说的“教材体”文章，而“群文阅读”，选文的自由度大大增加，选文应该努力保持原貌，不随意删、换、改，包括保留原文的文字风格，保留叙述的复杂性。

而群文阅读的纵切面，则更需要老师拥有较为深厚的语文功底。比如：以人的一生为线索：苏轼诗词三首体现的人生轨迹；以“孤独”为核心：文学史各个阶段中的典型诗人及作品；王维的孤独：某一时期的心灵境界；从他人诗文的学习转向自我剖析的学习指向；或者学以致用训练和学生学习能力以及思维方式的提升……

一句话，从选文角度来说，纵，是从时间层面说的；横，是从文章形式上说的。

群文阅读，在这两个方面，都是存在问题的。有一些学校领导问我，想在学校推广或者尝试这样的一种学习方式，我是不支持，不赞同的。因为这种方式是少数人玩的，不适合大众。

具体来说，会受到几方面的限制。比如：受文本长短的限制、受阅读主题限制、受训练方向的限制、受教师能力的限制，总之，受教学时间的限制。老师们没有深厚的功底和广博的阅读面，我们就不要去挑战正常的教学方向。

我反对的理由，除了群文阅读只是少数几个人在阅读教学中有能力者的游戏外，还有，群文阅读只是一种在探索中不成熟的尝试。

群文阅读只是给几个人树立一种无法普及的标杆而已。群文阅读的提倡和很多人跟风追随是因为教师缺乏理性思考和不愿得罪人而少有人批评。

无论任何时候，我们的教学都要先坚守最基本的教育规律和常识，不去盲目的跟风，做到独立思辨，理性思辨，寻找适合自己的教学方法。

今天，我想说的是，如果大家没有听到过反对的声音，那么，反对之声就从今天，从我开始。虽然，我也在尝试，我也在做。正因为我做了，所以，我有这么点感悟。如果，真的有时间，有精力，有能力，有兴趣，当然，这是个人的事情，我也不是说不能做的。

第一，多阅读，多比较性阅读，让孩子在阅读中学习阅读，这是基础。

第二，多质疑，多分享，将阅读过程处理为探索和发现的过程，对学生有帮助。

第三，多学习、多实践浏览、略读、跳读等阅读方式，对我们实践有帮助。

第四，多了解、多尝试真实、实用的阅读策略，这对我们教学的丰富性和意义更大。

第五，“群文阅读”的方向，就是希望在我们的课堂里，真的让学生提问题，提真的问题，真的解决问题，最终才有所收获。

总的来说，我们只有独立思考了，才能真正钻进去，实践了，才能发现问题。保持我们自己教育教学实践的独立性，学会有思辨的看待问题，努力提升自我的素养和认识，才能找到更好的方法。

教学，不是玩出来什么新鲜的花样和招式，那都是术的层面，都是工具。只要我们明白了语文乃至教育的目的是什么，就不会被各种看似新鲜的东西弄得眼花缭乱，我们也就不会迷失方向。在教育教学中五花八门、此起彼伏、你方唱罢我登场的乱象里，我们有时候坚守着最根本的东西，站在原地不动，都是一种进步。

交流后的留言摘选：

扶沟宋艳：每一个优秀的人，都不是与生俱来带着光环的，也不一定是比别人幸运。他们只是在一件小事上，都对自己有所要求，不因舒适而散漫放纵，不因辛苦而放弃追求。雕塑自己的过程，必定伴随着疼痛与辛苦，可那一锤一凿的自我敲打，终究能让我们收获一个更好的自己。徐老师就是这样的一个人。

林州李琳：在各种观念、思潮此起彼伏的时候，保持思想的独立性，比以往任何时候都显得十分重要。就像网上一篇文章说的那样，一定要守脑如玉。徐老师今天的观点，给我们指出了方向。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/307144021015006160>