

## 2025 年高考复习之小题狂练（语言文字运用）：语用 1（30 题）

### 一. 语言文字应用（共 30 小题）

1.（2024•大理市校级开学）阅读下面的文字，完成下面小题。

**【甲】**中国传统工艺设计注重“材美”“工巧”“器雅”，古人对于器物的形状、质地、色彩的追求可谓孜孜不倦。一件器物，可以拙朴到浑然天成，不露声色，也可以繁复，精美到无以复加。**【乙】**“过去的生活，一切都很慢”，因此无论是天潢贵胄，还是黎民百姓，家里或许都会有几件称心如意的工艺品，点缀他们的“慢生活”。

在经济高速发展的今天，那些与生活息息相关、具有温度的传统工艺家具与器物，除了留存在一些宫殿、宅第、民居中，还在热衷传统工艺设计的美术家手中不断传承。**【丙】**家具、器物、雅玩里不仅仅蕴藏着中国传统工艺源远流长且不断革新的丰富技法；更折射出中国人对幸福生活的虔诚态度。

（1）文段中的加点词语，运用不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 孜孜不倦
- B. 不露声色
- C. 或许
- D. 留存

（2）文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 甲
- B. 乙
- C. 丙

（3）下列各句中，表达不得体的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 使用公筷广告：长筷短筷，筷筷都是你我的爱。
- B. 垃圾分类宣传语：各得其所，细微处的文明之光。
- C. 论文答辩致谢语：感谢聆听，敬请专家评委指教。
- D. 经典阅读推荐：智慧火源，值得为之付出热忱。

2.（2024•迎江区校级三模）阅读下面的文字，完成下面小题。

位于海南保亭黎族苗族自治县什玲镇的坚固村，与传统农村并不相同。这里既保留了乡居的温暖质朴，又增添了文艺的质感。漫步于悠长的青石巷陌，细细欣赏画有采摘药草、织绣黎锦等内容的田园画作，仿佛在时光中穿梭。暗调的民宿古宅与明艳的版画艺术\_\_\_\_，一半是人间烟火，一半是诗情画意，造就了坚固村独一无二的魅力。

一旁的版画工作室倚楼而建，未上锁的门栓似乎预知了将有游客来访。工作室的主人是一位版画艺术家，退休后回到家乡，将版画艺术发扬光大，村中的版画文化氛围就此\_\_\_\_\_。工作室成立以来，不少游客慕名前来参观体验，美术爱好者更是络绎不绝，有些甚至成为驻村艺术家，扎根在坚固村创作写生。画室中的大幅作品，呈现编织黎锦的场景，红色、黑色与明黄色的色彩搭配，极具视觉冲击。村中杨桃、棕榈、大叶榕等热带树木亭亭如盖，掩映着一间间围屋，绿意盎然中透着寂静。

(1) 请在文中横线处填入恰当的成语。

(2) 下列句子中的“将”与文中加点的“将”，意义和用法相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 将奋斗进行到底。
- B. 誓将绝境求生路。
- C. 请不要总是将信将疑。
- D. 你的花园将姹紫嫣红。

(3) 下列诗句所用的修辞手法，与文中画波浪线句子的修辞手法相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 秦时明月汉时关，万里长征人未还。
- B. 云树绕堤沙，怒涛卷霜雪。
- C. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
- D. 战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。

3. (2022•杭州模拟) 阅读下面的文字，回答下列小题。

陶渊明笔下的桃花源是被审美的汁液浸泡、又为理想的光环所笼罩着的山水，它是作者幻化出的\_\_\_\_\_。在当代中国，无论东西南北，都能\_\_\_\_\_找到“桃花源”。人们对理想家园不同的理解折射出不同的“桃花源”。但每一个“桃花源”里似乎都有陶渊明的影子，真可谓“一处桃源一陶翁”。陶渊明在归隐前也不是没有参与过政治，读书人谁不想建功立业？他一上任就在自己从政的小舞台上\_\_\_\_\_地搞改革，却引来了上级监察和考核官员政绩的官吏来找麻烦。陶渊明大怒：“我安能为五斗米折腰？”连夜罢官而去。从此，他就这样一直在乡下读书、思考、种地，终于在他弃彭泽令回家 16 年后的 57 岁时写成的《桃花源记》。陶渊明不是政治家，却勾勒出一个理想社会，让人们不断去追求；他不是专门的游记作家，却\_\_\_\_\_描绘了一幅最美的山水图，让人们不断去寻找；他不是专门的哲学家，却给出了人生智慧，设计了一种最好的心态，让人们得到解脱。如果真要说专业的话，陶渊明只是一个诗人，他开创了田园诗派，用美来净化人们的心灵。( )

(1) 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 空中楼阁      顺藤摸瓜      大张旗鼓      脍炙人口

- B.海市蜃楼      顺藤摸瓜      大张旗鼓      喜闻乐见
- C.空中楼阁      按图索骥      大刀阔斧      喜闻乐见
- D.海市蜃楼      按图索骥      大刀阔斧      脍炙人口

(2) 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.人们把对理想家园不同的理解折射出不同的“桃花源”。
- B.不同的“桃花源”，折射出人们对理想家园不同的理解。
- C.不同的“桃花源”，折射出不同的人对理想家园的理解。
- D.人们从对理想家园不同的理解中折射出不同的“桃花源”。

(3) 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.中外文学史上从来没有哪一位诗人能像他这样创造了一种山水布景、一个社会模式、一种人生哲学，深深地植根在后人心中。
- B.中外文学史上没有哪一位诗人能像他这样创造出一个从来没有的社会模式、山水布景、人生哲学，深深地植根在后人心中。
- C.中外文学史上从来没有哪一位诗人能像他这样创造了一个社会模式、一种山水布景、一种人生哲学，深深地植根在后人心中。
- D.中外文学史上没有哪一位诗人能像他这样创造出一种从来没有的山水布景、社会模式、人生哲学，在后人心中深深地植根。

4. (2024 春·东坡区期末) 阅读下面一段文字，完成下列小题。

资料显示，骆驼城是我国保存最好的汉、凉、唐代古城之一，也是我国丝绸之路上的名城和西域重镇。\_\_\_\_\_这座城，霍去病曾来过；这片大漠，也曾是李白、杜甫、高适等大唐诗人向往的英雄舞台。如今，骆驼城孤零零地矗立在荒野之中，落寞而沧桑，我顺着城墙，一路走过城门、角墩、马面、瓮城。黄土夯筑的城墙早已斑驳，许多地方业已坍塌，曾经的摩肩接踵早已经留在了记忆中，眼下，晚风呼啸，帐篷摇曳，四野看不到一个行人。骆驼城后期的历史（ ），却如同一出走马换将的大戏。盛极一时的骆驼城走向了衰落。伴随着骆驼城的（ ），古城周围也逐渐被沙漠侵蚀。从骆驼山再往北，穿过大片的丘陵，便是巴丹吉林沙漠了，一直（ ）到合黎山。

(1) 依次填入文中括号内的词语，最恰当的一组是 \_\_\_\_\_

- A. 语焉不详      湮没      漫延
- B. 语焉不详      淹没      漫延
- C. 模棱两可      淹没      蔓延

D. 模棱两可 湮没 蔓延

(2) 下列填入文中画线处的句子, 最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 多少次兵临城下, 多少次命悬一线, 多少次征战杀伐, 多少次化险为夷, 骆驼城固若金汤。
- B. 多少次命悬一线, 多少次兵临城下, 多少次征战杀伐, 多少次化险为夷, 骆驼城固若金汤。
- C. 多少次征战杀伐, 多少次化险为夷, 多少次兵临城下, 多少次命悬一线, 骆驼城固若金汤。
- D. 多少次征战杀伐, 多少次命悬一线, 多少次兵临城下, 多少次化险为夷, 骆驼城固若金汤。

(3) 下列对材料中有关人物的分析, 不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 汉武帝元狩四年(前 119), 霍去病远征匈奴, 歼敌七万余, 封狼居胥山而还。辛弃疾笔下的“封狼居胥”, 便借用了这个典故。
- B. 李白诗作多追求自由洒脱, 故好用长篇古体, 《将进酒》与《蜀道难》都属于古乐府旧题, 《梦游天姥吟留别》则为近体, 以七言为主, 不受诗律限制, 笔随兴至。
- C. 杜甫的《客至》《蜀相》《登高》都属于七言律诗, 三首诗的创作地点分别为成都草堂、诸葛武侯祠和夔州。
- D. 高适与岑参的边塞诗代表了唐代边塞诗的最高成就, 高适的《燕歌行》, 题名是乐府旧题, 全诗以七言为主, 格调雄健, 慷慨悲壮。

5. (2023 秋·平度市校级月考) 阅读下面的文字, 完成下面小题。

在今天河南的开封府, 也就是当年包拯审案办公的地方, 有一块大石头引人入胜, 上面镌刻着 16 个字: “尔俸尔禄, 民膏民脂; 下民易虐, 上天难欺”。这是宋朝留下来的“官箴”, 竖立在全国各府、州、县衙门里, 时时告诫地方官要克己奉公, 上对得起苍天、皇帝, 下对得起黎民百姓。因为刻在石头上, 所以也叫“戒石铭”。

这 16 字铭文最初出自谁的手里呢? 学者考证应是孟昶。这位后蜀国君认为, 吏治乃是治国根本, 在位前期他曾下大力气整顿吏治。( ), 并将之颁行全国。这段“官箴”诏书总共有 24 句话, 其中就包括以上四句。

后蜀被北宋灭亡后, 一些文献资料也同时被搜罗到了北宋都城开封。在宋代的第二任皇帝宋太宗查阅到孟昶的这份“官箴”诏书时, 很受感动, 故而觉得十分可取。所以, 他特意摘出其中这四句话, 作为宋朝的“官箴”。从此以后, 它成了宋朝的“戒石铭”。

(1) 下列说法正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 加点的两个四字成语在文段中的使用都很得当。
- B. 首段中第一处引号后的句号应该放在后引号内。

C.首段中的“竖立”一词改换为“树立”也正确。

D.文中“学者”与“古之学者必有师”中“学者”同义。

(2) 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

A.孟昶特意写了一道特殊的“官箴”诏书，以诫勉地方官

B.孟昶特意写了一道特殊的“官箴”诏书，是为了诫勉地方官

C.为了诫勉地方官，一道特殊的“官箴”诏书由孟昶特意而写

D.为了诫勉地方官，孟昶特意写了一道特殊的“官箴”诏书

(3) 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

A.在宋代的第二任皇帝宋太宗查阅到孟昶的这份“官箴”诏书时，觉得十分可取，而且很受感动。

B.宋代的第二任皇帝宋太宗在查阅到孟昶的这份“官箴”诏书时，觉得十分可取，因而很受感动。

C.在宋代的第二任皇帝宋太宗查阅到孟昶的这份“官箴”诏书时，很受感动，而且觉得十分可取。

D.宋代的第二任皇帝宋太宗在查阅到孟昶的这份“官箴”诏书时，很受感动，也觉得十分可取。

6. (2024 秋·源汇区校级月考) 阅读下面一段文字，完成下面小题。

风筝，是中国古人的一项重要发明，放风筝是一种人们\_\_\_\_\_的传统活动。早期有关风筝的记载多与传递信息等军事活动有关。到唐代，风筝开始出现在文人诗歌中。宋代以后，逐渐演变成一种的玩具，而清明时节放风筝也成为一项普及的民俗活动。明代以后，风筝传播到世界各地，并深受各国人民喜爱。自 1984 年开始，迄今已经连续举办了 38 届山东潍坊国际风筝节，导致大批中外风筝专家、爱好者及游人前来观赏和竞技。早期的风筝制作十分简单，用竹篾做骨架，贴上素绢或白纸，结好线绳，便可放飞了。随着时间的推移，风筝的制作技艺\_\_\_\_\_，样式也逐渐丰富起来，从动物、植物、器具、文字，到人物、仙佛，\_\_\_\_\_，风筝于是有了很强的观赏性和艺术价值。有些风筝还安装了声响装置，如著名的“板鹞”风筝，通体安装笛哨，少则数十个，多则成百上千。放飞时百哨齐鸣，宛若空中交响乐，具有独特的魅力，大大增加了放风筝的趣味性。

(1) 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 \_\_\_\_\_

A. 喜闻乐见 老少咸宜 日臻完善 不一而足

B. 喜闻乐见 妇孺皆知 炉火纯青 层出不穷

C. 雅俗共赏 老少咸宜 炉火纯青 不一而足

D. 雅俗共赏 妇孺皆知 日臻完善 层出不穷

(2) 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

A. 迄今已经连续举办了 38 届的山东潍坊国际风筝节，导致大批中外风筝专家、爱好者及游人前来观赏和竞技。

B. 迄今已经连续举办了 38 届的山东潍坊国际风筝节，吸引着大批中外风筝专家、爱好者及游人前来观赏和竞技。

C. 山东潍坊迄今已经连续举办了 38 届国际风筝节，导致大批中外风筝专家、爱好者及游人前来观赏和竞技。

D. 山东潍坊迄今已经连续举办了 38 届国际风筝节，吸引着大批中外风筝专家、爱好者及游人前来观赏和竞技。

7. (2024•科尔沁区校级开学) 阅读下面的文字，完成下列各题。

①作为视听兼备、雅俗共赏的艺术形式，②作为“舶来品”的音乐剧 20 年发展，③从引进原版剧目，到将经典剧目改编成中文版，再到打造原创剧目，④实现了“本土化”的转变，⑤已成为当下文艺创作讲好中国故事的热门选项。⑥截止目前，⑦音乐剧《三星堆》已在四川成都、广东广州、山东济南等地完成了 19 场演出。

走进剧场大厅，一股强烈浓郁的古蜀国气息扑面而来：徐悲鸿之孙、画家徐骝绘制的油画版海报、硕大的青铜面具复刻版、剧中女主人公佩戴的金色翅膀，一一陈列在大厅的正中央，每一件都栩栩如生，引得观众们“沉浸式”打卡留念，为这个寒冷的冬天更添一份暖意和生趣。灿烂星空下，古蜀国的角色站在高处，以期盼的眼神望着考古现场正在进行紧张挖掘的现代考古队队员。随着一声惊呼“挖到了”，又一件文物重见天日，使全场沸腾起来，两个时空的人合唱：“如果有种力量，能够穿越时空，如果有些生命，可以获得永恒，如果有人相信，世界会有奇迹，就来共赴这场星空下的约定。”高亢激昂的歌声在剧场回荡，观众的热情一下子被点燃了……音乐剧《三星堆》演出现场，一场古蜀文明与现代考古的奇妙相遇正在上演。

(1) 下列对文中第一段的表述，修改不正确的一项是 \_\_\_\_\_

A. ②处修改为：作为“舶来品”的音乐剧经过 20 年发展

B. ②处修改为：作为“舶来品”的音乐剧 20 年发展中

C. ⑥处修改为：截至目前

D. ⑥处修改为：截止到目前

(2) 文中多处用了引号，下列四处引号中用法和其他三处不同的一项是 \_\_\_\_\_

A. 作为“舶来品”的音乐剧

B. 实现了“本土化”的转变

C. 观众们“沉浸式”打卡留念

D.一声惊呼“挖到了”

8. (2024•大祥区校级开学) 阅读下面的文字, 完成各题。

祥林嫂是《祝福》里的主人公, 她是一个封建社会勤劳能干的劳动妇女, 最后凄惨地死去的原因是由于黑暗的封建制度。( )。

她的悲剧历程是从死了丈夫开始的, 这次不幸成了她生命历程中屡次遭受打击的基础。初丧丈夫的祥林嫂\_\_\_\_\_, 对未来的日子充满了自信。她不堪婆婆的虐待逃到鲁镇做工; 被婆婆强行拖回, 在的打闹中嫁与贺老六为妻, 不料贺老六得伤寒死了, 儿子阿毛不幸被狼吃了。这些连续的不幸使祥林嫂孤身无援; 她的大伯趁机收走了她的屋子, 把她推向了命运的深渊, 使得社会的打击成为可能。她二次到鲁镇, 饱尝世人的冷嘲热讽、屈辱冷落。她听信了柳妈迷信的说教, 去庙里捐了门槛, \_\_\_\_\_洗刷自己身上的罪孽。鲁家祭祖时, 她\_\_\_\_\_端出供品, 四婶的断喝又给予她精神上的重创, 于是从此她变得精神萎靡, 做事心不在焉, 最终沦为乞丐, 冻死在天地圣众歆享牲醴和香烟的鞭炮声中。

祥林嫂是旧社会广大劳动妇女的典型代表, 她的悲惨命运是封建社会中缺乏反抗精神的下层妇女共同命运的真实写照。

(1) 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 她是一个封建社会勤劳能干的劳动妇女, 最后凄惨地死去是因为黑暗的封建制度导致。
- B. 她是封建社会一个勤劳能干的劳动妇女, 最后凄惨地死去是由于黑暗的封建制度导致。
- C. 她是封建社会一个勤劳能干的劳动妇女, 最后凄惨地死去是黑暗的封建制度导致的。
- D. 她是一个封建社会勤劳能干的劳动妇女, 最后凄惨地死去是黑暗的封建制度导致的。

(2) 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 她是封建社会一个不幸的劳动妇女
- B. 她的人生悲剧给我们提供了多方面的思考
- C. 我们对她的人生悲剧进行了多方面的思考
- D. 她是一个很值得大家同情的人

(3) 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 精打细算      热火朝天      试图      急匆匆
- B. 精打细算      沸反盈天      企图      兴冲冲
- C. 精力充沛      热火朝天      企图      急匆匆
- D. 精力充沛      沸反盈天      试图      兴冲冲

9. (2024•朝阳区校级开学) 阅读下面的文字, 完成下面小题。



近来，5G 热度逐步攀升。5G，又称为第五代移动通信系统。如果说 3G 让人们跨入了互联网门槛，能够在网络上\_\_\_\_\_地处理图像、音乐、视频流等多种媒体形式，提供包括网页浏览、电话会议、电子商务等多种信息服务；4G 刺激了互联网应用的繁荣，即时消息、网上购物、网上支付、在线视频和在线游戏等等应用\_\_\_\_\_；那么，5G 则带来了万物互联的智能时代，自动驾驶、远程医疗、全景视频、虚拟现实等等都将不再是电影里的虚构。5G 网络具有速率极高，容量大和时延极低三个特征，( ) 5G 牵动着许多企业的神经，足以改变移动通信产业的格局，甚至关乎国家利益，如此\_\_\_\_\_，因而，许多国家和各大科技公司在纷纷占领先机，抢抓制高点，力争成为 5G 引领者。我国自成立“IMT - 2020 推进组”以来，5G 建设持续快速推进，目前建成了全球最大的 5G 试验网，而华为的多项关键技术已被采纳为 5G 国际核心标准，中国成为\_\_\_\_\_的 5G 领跑者。

(1) 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 随心所欲 层出不穷 举足轻重 当之无愧
- B. 随心所欲 遍地开花 不可或缺 当之无愧
- C. 游刃有余 层出不穷 不可或缺 名不虚传
- D. 游刃有余 遍地开花 举足轻重 名不虚传

(2) 下列在文中括号内补写的语句最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 信息随心至万物触手及，用户可以获得“零”时延使用体验，多场景的一致服务，光纤般的接入速率。
- B. 用户可以获得光纤般的接入速率多场景的一致服务，“零”时延使用体验，信息随心至，万物触手及。
- C. 可为用户提供光纤般的接入速率，“零”时延使用体验，多场景的一致服务，信息随心而至万物触手可及。
- D. 可为用户提供光纤般的接入速率，多场景的一致服务，“零”时延使用体验实现“信息随心至，万物触手及”的愿景。

(3) 文中画线的句子有语病下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 许多国家和各大科技公司在纷纷占领先机，抢抓制高点，成为 5G 引领者。
- B. 许多国家和各大科技公司纷纷在占领先机，抢抓制高点，力争成为 5G 引领者。
- C. 许多国家和各大科技公司纷纷在抢抓先机，占领制高点，力争成为 5 引领者。
- D. 许多国家和各大科技公司在纷纷抢抓先机，占领制高点，一定会成为 5G 引领者。

10. (2024·浙江学业考试) 阅读下面的文字，完成下列各题。

“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜（liù/liū）阴凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书或者想事，撅一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“

蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁\_\_\_\_\_捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一个蝉蜕（duì/tuì），寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，\_\_\_\_\_，压弯了草叶，（轰/哄）然坠地，摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窣窣，翠片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不\_\_\_\_\_。

(1) 文中加点字的注音或字形全都正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.溜（liù） 蜕（duì） 哄
- B.溜（liū） 蜕（duì） 轰
- C.溜（liù） 蜕（tuì） 轰
- D.溜（liū） 蜕（tuì） 哄

(2) 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.手忙脚乱 聚集 衰颓
- B.摇头晃脑 聚集 衰败
- C.手忙脚乱 汇总 衰败
- D.摇头晃脑 汇总 衰颓

(3) 下列语句运用的修辞手法，与文中画波浪线句子相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A.不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！
- B.凡真理都不装样子吓人，它只是老老实实地说下去和做下去。
- C.三十年我一个人度过了，现在我反而要你的钱？
- D.雪地里踏着碎琼乱玉，迤背着北风而行。

11. (2024·洮北区校级开学) 阅读下面的文字，完成问题。

苔痕的意象为中国诗人所钟爱，那湿漉漉的苔痕最不起眼，但却无处不在：在古城边，在石罅旁，在茵茵的绿草深处，在森森的古树上，在诗人的心中\_\_\_\_\_地蔓延，周邦彦《花犯》词“今年对花最匆匆，相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上，旋看飞坠”，说的就是这个意思。

青苔标志着静寂，那永恒的静寂，只有\_\_\_\_\_的地方才有青苔，青苔显示出永恒的宁静，显示出野趣、古朴和稚拙。青苔的出现，在宁静中向人昭示\_\_\_\_\_的消息，诗人们借此执彻地诉说着变化中的不变。世事变化只是表象，（ ）。在中国古代艺术中存在着把玩青苔的心理。他们通过对青苔的咀嚼，表达对人生\_\_\_\_\_的思考。把玩青苔，就如同中国诗人喜欢把玩残花的心态一样。诗人顽强的“赏”表现了那股将生命推向衰朽的力量的奋力抗争，发展了人与实践的极度紧张之关系。

(1) 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.无边无际 人迹罕至 亘古不变 雪泥鸿爪
- B.不着边际 荒无人烟 颠扑不破 痛定思痛
- C.无边无际 人迹罕至 颠扑不破 痛定思痛
- D.不着边际 荒无人烟 亘古不变 雪泥鸿爪

(2) 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.永恒才是真实的绵延
- B.绵延的永恒才是真实
- C.永恒才是绵延的真实
- D.绵延的真实才是永恒

(3) 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.诗人顽强的“赏”表现了那股与生命推向衰朽的力量的奋力抗争，发展了人与实践的极度紧张之关系。
- B.诗人顽强的“赏”表现了那股将生命推向衰朽的力量的奋力抗争，展现了人与实践的极度紧张之关系。
- C.诗人顽强的“赏”表现了与那股将生命推向衰朽的力量的奋力抗争，展现了人与实践的极度紧张之关系。
- D.诗人顽强的“赏”表现了与那股将生命推向衰朽的力量的奋力抗争，发展了人与实践的极度紧张之关系。

12. (2024•道里区校级开学) 阅读下面的文字，完成下列各题。

中国上下五千年，拥有自己的灿烂文化。古代常称的“文房四宝”，就是传统文化的外在体现。文房四宝即“笔墨纸砚”。其中四宝之首的笔，即毛笔，是中国独有的文化产品。在上下几千年的历史中，中国文人都是用它挥洒奇思，宣泄情怀。文人以笔为锄，以纸为田，笔耕不辍，因而漫长的中国历史便成了“笔下春秋”。毛笔，比古埃及的芦管笔、欧洲的羽毛笔历史更为悠久，可后者已退出历史舞台，( )，在当今的书画史上依然大放异彩，其生命力之强大令人叹为观止。

关于毛笔始于何时，众说纷纭。最有故事性的说法要属秦国大将军蒙恬造笔，《史记》《博物志》等书籍上都有记载。但据史家考证显示，中国毛笔起源远早于此，距今至少有6000年以上历史。

(1) 下列各项中，和文中画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 白发三千丈，缘愁似个长。
- B. 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。
- C. 黄发垂髫，并怡然自乐。
- D. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

(2) 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 而毛笔与近代出现的钢笔、铅笔、圆珠笔并称为当代四大笔
- B. 近代出现的钢笔、铅笔、圆珠笔与毛笔并称为当代四大笔
- C. 到了近代，毛笔与钢笔、铅笔、圆珠笔并称为当代四大笔
- D. 钢笔、铅笔、圆珠笔与毛笔在近代并称为当代四大笔

(3) 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 但据史家考证显示，中国毛笔起源远早于此，距今有 6000 年以上历史。
- B. 但据史家考证，中国毛笔起源远早于此，距今至少有 6000 年以上历史。
- C. 但据史家考证显示，中国毛笔起源远早于此，距今至少有 6000 年历史。
- D. 但史家考证显示，中国毛笔起源远早于此，距今至少有 6000 年历史。

13. (2024 春·朝阳区校级期末) 阅读下面的文字，完成下面小题。

翻阅古诗词典籍，可以发现描写清明的古诗词比比皆是。近日从众多作品中选择一些来读，我感觉到诗词中清明的意蕴，大致离不开几个关键词。

哀愁。例如“(a)”，它算得上是描写清明最脍炙人口的一句。可以想见，清明雷声滚滚，落雨纷纷，山河依旧在，故人却不复来。诗句将离别的哀愁写得淋漓尽致。同样写哀愁的还有“(b)”。暮雨之中，面对一抔黄土，人在哭泣不能自己，而九泉之下的亲人却寂静无声难以回应。天人相隔，思念绵长。这些诗句无不在提醒我们，人生短暂，应秉持一颗感恩的心去怀念那些曾经陪伴我们走过人生的亲友。

清明时节，哀愁免不了，“豁达”也不可或缺。例如，“(c)”，这是诗人劝人们好好把握当下。还有“(d)”，人生不论贤愚，都统归于黄土。所谓“知死好生”，许多人年岁渐长，参加丧礼的次数渐渐频繁，豁达也因此而生。是的，见惯了生死、看淡了生死，不就更容易拿得起、放得下，更容易坦然淡然、一心清明了嘛。

(1) 下列句子中的“可以”与文中加点的“可以”，意义和用法相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 我刚才读了几遍，你这篇文章写得确实还可以。
- B. 你这张嘴真可以，把他们一群人批驳得哑口无言。
- C. 继续努力吧，你一定可以取得更优异的成绩的。
- D. 把这些任务都做完后，你就可以离开了。

(2) 将下列诗句填入文中括号处，最恰当的是 \_\_\_\_\_

- ①人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉
- ②贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘
- ③冥冥重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去
- ④清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂

- A. a①, b③, c②, d④
- B. a②, b③, c①, d④
- C. a④, b③, c②, d①
- D. a④, b③, c①, d②

14. (2024春·朝阳区校级期末) 阅读下面的文字, 完成下面小题。

说起茶, 紫笋茶在唐代地位显赫, 那是因为陆羽, 他在阳羨品尝了紫笋茶后向宫廷隆重推荐, 让紫笋茶一时\_\_\_\_\_。到了宋朝, 名茶中最负盛名的是小龙团茶, 这个茶出名是因为它的创制者是蔡襄。令人没想到的是, 蔡襄不仅是文人、书法家, 他竟然还有一个身份——宋代第一大“茶人”。

北宋熙宁八年(1075年), 农历乙卯年, 苏轼到无锡惠山拜访钱道人。这里有著名的天下第二泉, 他拿出带来的珍贵的小龙团茶。于是名泉与名茶, 诗人与道人, 兴致盎然, 又\_\_\_\_\_。苏东坡这次一定品得欣欣然, 陶陶然, 提笔一挥写下了一首诗, 其中就有“独携天上小团月, 来试人间第二泉”的名句。苏东坡是大书法家, 一落笔定然满纸云烟, 灿然生辉。

这次品茶一定让苏轼回味无穷, 以至于\_\_\_\_\_。后来元丰二年(1079年)苏轼从徐州调任湖州, 赴任路过无锡, 便约了弟子秦观和诗僧参寥又到无锡惠山沏二泉水品茗并唱和了一番。想来这又是一场\_\_\_\_\_!

(1) 文中“元丰”是用年号纪年, “乙卯”是干支纪年, 根据干支纪年推算, “元丰二年”应该是农历年。

天干	甲	乙	丙		丁	戊	己	庚	辛		壬	癸
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

- A. 丙辰
- B. 丁巳
- C. 戊午
- D. 己未

(2) 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 闻名古今      相得益彰      终身难忘      风雅
- B. 名闻天下      相得益彰      念念不忘      风雅
- C. 闻名古今      相映成趣      终身难忘      雅致
- D. 名闻天下      相映成趣      念念不忘      雅致

(3) 下面选项中与文中加点词“茶人”的引号作用相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。
- B. 一篇文章，一套“学生腔”，没有一点生动活泼的语言。
- C. 今晚若有采莲人，这儿的莲花也算是“过人头”了。
- D. “您教育孩子是应该的，可要注意方法，不能打孩子。”

(4) 下面四个选项与文中画波浪线句子修辞一致的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 主人下马客在船
- B. 半山居雾若带然
- C. 天姥连天向天横
- D. 感时花溅泪，恨别鸟惊心

15. (2024 春·龙岗区校级期中) 阅读下面的文字，完成各题。

“临松”是古地名，顾名思义就是临近松树的地方。以此推断，在遥远的古代，这里应该有茂密的原始森林①。

冰雪下面的幽谷，小河淙淙，塔松林立，②悬崖的影子笼罩着万古不变的岑寂。黄昏或黎明，早獭独立于西风，蓝马鸡悠闲散步，在它们的眼里，世界就是蓝天和雪山、野花和蝴蝶组成的风景，永远美丽、恬谧、安静。

③山谷中何时有了人烟，不得而知，或者说，在浩如烟海的史籍中，从未有过只言片语的记载，就连所有的民间传说也云里雾里，也语焉不详。但事实是，在一个日子里，有一个胡人部落，从遥远的地方迁徙于此，这以后，④临松山谷的河滩上便有了穹庐、祭坛、马匹和羊群，炊烟沿着山坡向四下里飘散，风中不时传来咿呀呼噜的游牧歌谣，如果在雾岚迷蒙的黄昏，还可以看到身着狼皮袍子的匈奴兵卒，骑马射箭、挥刀逐鹿的身影若隐若现。后来，史书上就把这个部落称为卢水胡。

(1) 下列句子中的“或”和文中加点的“或”意义和用法相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 我们看不惯的事越来越多，或是因为我们的心态出了问题。
- B. 《朝花夕拾》文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。
- C. 敏锐的直觉和细腻的思维，使他们成为团队中不可或缺的一员。
- D. 社会上崇敬名人，于是以为名人的话就是名言，却忘记了他之所以得名是哪一种学问或事业。

(2) “树荫密匝，苔藓青碧，流水潺潺”这句描写句出现的位置最恰当的是 \_\_\_\_\_

- A. ①处
- B. ②处
- C. ③处
- D. ④处

16. (2024 春·福田区校级月考) 阅读下面的文字, 完成下面小题。

郭老头、耿老头, 俩老头, 这两个老头, 从前面看, 像五十岁; 从后面看, 像三十岁, 他们今年都已经做过七十整寿了, 身体真好! 郭老头能。吃饭, 斤半烙饼卷成一卷, 攥在手里, 蘸一点汁, 几口就下去了。他这辈子没有牙疼过。耿老头能喝酒。他拿了茶碗上供销社去打酒, 一手接酒, 一手交钱, 售货员找了钱给他, 他亮着个空碗: “酒呢?” 售货员有点忧伤: 记得是打给他了呀! ——售货员低头数钱的功夫, 二两酒已经进了他的肚子了, 俩老头非常“要好”——这地方的方言, “要好”是爱干净爱整齐的意思, 不论什么时候, 上唇的胡子平崭乌黑, 下巴的胡子刮得溜光。浑身的衣服, 袖子是袖子, 领子是领子, 一个纽扣也不短。俩老头还都爱穿靸鞋, 斜十字实纳帮, 皮梁、荡底, 是托人在北京步云斋买的。这种鞋过去是专门卖给抬轿的轿夫穿的, 后来拉包月车的车夫也爱穿, 抱脚, 精神!

俩老头焦不离孟, 孟不离焦。年下办年货, 一起去; 四月十八奶奶庙庙会, 一起去; 开会, 一起到场; 送人情出份子, 一起进门。生产队有事找他们, 队长总是说: “去! 找找俩老头!” “俩老头”不是“两个老头”的意思, 是说他们特别亲密的关系。类似“哥俩”“姐俩”, 按说应该叫他们“老头俩”, 不过没有这么说话的, 所以人们只能叫他们“俩老头”。

(1) 下列句子中的“能”与文中加点的“能”, 意义和用法相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 她尽量高高地跳起脚尖, 希望车厢里的人能看见她的脸。
- B. 新颁布控烟条例规定, 绝大多数公共场所都不能吸烟。
- C. 我们班同学就数他能说, 讲起话来口若悬河滔滔不绝。
- D. 以前这条小河上没有桥, 人们只能涉水而过, 非常不便。

(2) 下列句子中画横线部分与文中画横线部分的语句, 用法和作用相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 稗子的叶很像稻叶。但稻子是稻子, 稗子是稗子, 要分清楚。
- B. 瞧那个小姑娘, 眼睛是眼睛, 鼻子是鼻子, 真是个美人胚子。
- C. 从今以后, 你是你的, 我是我的, 咱们俩井水不犯河。
- D. 说话办事一定要公私分明, 公是公, 私是私, 不能公器私用。

17. (2023 秋·梅河口市校级期末) 阅读下面这段文字, 完成下列各题。

在近现代中国历史中, 农村一直不是、\_\_\_\_\_ 艺术家笔下的“桃花源”, 反而是苦难的土地、悲惨的生活和没有光明的未来。( ) 农民从农村逃逸, 进入城市, 这是近现代中国文学史上的一个核心主题。农民对乡村的逃逸, 就是对土地的逃逸, 对苦难的逃逸, 对命运的逃逸。农民对于城市来说, 那里反而是一个能够带来美好生活的“桃花源”。但是到了二十世纪中期, 令人\_\_\_\_\_ 的诗意生活又再度出现在了中国的乡村——通过抽离变质机体的方式, 满怀激情地\_\_\_\_\_ “新社会”的新思想。作家用一种优美的语言描写乡村风物, 从而凸显新社会的秩序和伦理——



这更多是革命浪漫主义精神在起作用。优美叙述和现实生存状况之间，存在着一条巨大的\_\_\_\_\_。  
这些“诗意乡场”的叙事背后，不乏残酷的社会现实：斗争、枪杀、饥饿、孤独、歧视、死亡。

(1) 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.也绝不是 耿耿于怀 讴歌 界线
- B.也绝不是 心驰神往 讴歌 鸿沟
- C.从来不是 心驰神往 赞颂 界线
- D.从来不是 耿耿于怀 赞颂 鸿沟

(2) 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.对于农民来说，城市反而是一个能够带来美好生活的“桃花源”。
- B.对于城市来说，那里反而是一个能够给农民带来美好生活的“桃花源”。
- C.城市对于农民来说，反而是一个“桃花源”能够带来美好生活。
- D.农民对于城市来说，反而是一个能够带来美好生活的“桃花源”。

(3) 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.欧洲知识分子，如卢梭等人对乡村田野风光的描写，在中国的乡村中是无法找寻到的。
- B.欧洲知识分子，如卢梭等人对乡村田野风光的描写，中国的乡村是无法找寻到的。
- C.欧洲知识分子，如卢梭等人那样描写乡村田野风光，在中国的乡村中是无法找寻到的。
- D.欧洲知识分子，如卢梭等人那样描写乡村田野风光，中国的乡村是无法找寻到的。

18. (2023 秋·天津期末) 阅读下面的文字，完成各小题。

曹雪芹出生于书香门第，早年在南京江宁织造府亲历了一段富贵荣华的生活，不能不说这为他日后创作《红楼梦》奠定了基础。后来遭遇变故生活贫困，过起了\_\_\_\_\_的生活。在历史上曹雪芹并不出名，对于像曹雪芹这样以一部作品\_\_\_\_\_的人物来说，( ) 毕竟，几乎所有的人都是先知道《红楼梦》，后认识曹雪芹的。

曹雪芹为大观园中的女孩子们写了不少诗和判词，其中大都预示了她们悲惨的命运，对于喜爱《红楼梦》的读者而言，有时真有点\_\_\_\_\_。可是当前《红楼梦》在社会人群中的阅读状况令人担忧，根据一项调查显示，《红楼梦》被读者近年来推举为“死活读不下去排行榜”第一把交椅。《红楼梦》面世以后，曾有过几次集中的被“围观”热潮，与之相伴的学术、艺术争论也不断出现。20 世纪 80 年代，87 版电视剧《红楼梦》借助刚刚火热的电视，红遍了整个中国。在当前某个普通事件常常也能\_\_\_\_\_流行起来的年代，作为经典的《红楼梦》遭冷遇、不流行、难读，只能说“是不为也，非不能也”。

(1) 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 一无所有 闻名于世 不堪卒读 莫名其妙
- B. 家徒四壁 闻名于世 不忍卒读 莫名其妙
- C. 家徒四壁 闻名遐迩 不堪卒读 神乎其神
- D. 一无所有 闻名遐迩 不忍卒读 神乎其神

(2) 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 无疑让《红楼梦》这部作品更加广泛而深入地被阅读，才是今天对其最好的纪念方式。
- B. 人们广泛而深入地阅读《红楼梦》，无疑是今天对曹雪芹最好的纪念方式之一。
- C. 《红楼梦》在今天被更加广泛而深入地阅读，是纪念曹雪芹最好的方式之一。
- D. 今天对其最好的纪念方式，无疑就是让《红楼梦》这部作品更加广泛而深入地被阅读。

(3) 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 根据一项调查显示，《红楼梦》近年来坐上了被读者推举的“死活读不下去排行榜”第一把交椅。
- B. 根据一项调查，《红楼梦》坐上了被读者近年来推举的“死活读不下去排行榜”第一把交椅。
- C. 一项调查显示，《红楼梦》近年来坐上了被读者推举的“死活读不下去排行榜”第一把交椅。
- D. 一项调查显示，《红楼梦》近年来登上了被读者推举的“死活读不下去排行榜”第一把交椅。

19. (2023 秋·定州市校级期末) 阅读下面的文字，完成下面小题。

最近，一批如日中天，拥有无数青年粉丝的偶像级“流量明星”，接连如雪崩般形象崩塌，种种乱象让人 \_\_\_\_\_，大失所望。实际上，是时代造就了明星，明星是时代的产物，是时代和时代提供的宽松活跃的文化环境成就了他们的荣耀和星光。特别是“流量明星”要清晰认识到，作为 \_\_\_\_\_ 的公众人物，其一举一动对于粉丝审美趣味和人生价值可能有着自己都未曾意识到的深刻而潜在的引导作用。

事实上，今天有不少当红的明星依仗着粉丝和流量，浪得虚名。他们有的毫无演技和艺术修养，光凭颜值在文艺界 \_\_\_\_\_，拍戏靠替身，台词借配音，近景用抠图，忘记了自己的来路；最后如流星划过夜空，甚至急剧堕入人生的深渊，无法自拔。如何实现在艺术中人格的升华、灵魂的洗涤，值得一夜蹿红的年轻明星们深思起来。从社会教育的角度来反思，粉丝的非理性需要社会引导。我们应该进一步加强基础教育和人生教育中的审美教育。( )。当下审美教育中一定程度上缺少从教材到教师，如般的完整而具有有效性的审美教育。冰冻三尺，非一日之寒。这是一项需要社会广泛参与，长时段才能完成的艰苦事业。

(1) 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 匪夷所思 一呼百应 冒名顶替 和声细语
- B. 大跌眼镜 一唱百和 冒名顶替 春风化雨

C.匪夷所思 一唱百和 滥竽充数 和声细语

D.大跌眼镜 一呼百应 滥竽充数 春风化雨

(2) 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

A.不仅关乎艺术和美，审美教育也关乎一个民族的想象力和创造力

B.审美教育，不仅关乎一个民族的想象力和创造力，也关乎艺术和美

C.审美教育，不仅关乎艺术和美，也关乎一个民族的想象力和创造力

D.不仅审美教育关乎艺术和美，也关乎一个民族的想象力和创造力

(3) 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

A.在艺术中如何实现人格的升华、灵魂的洗涤，值得一夜蹿红的年轻明星们深思。

B.如何在艺术中实现人格的升华、灵魂的净化，值得一夜蹿红的年轻明星们深思。

C.在艺术中如何实现人格的升华、灵魂的净化，值得一夜蹿红的年轻明星们深思起来。

D.如何在艺术中实现人格的升华、灵魂的洗涤，值得一夜蹿红的年轻明星们深思起来。

20. (2024 春·龙马潭区期末) 阅读下面文字，完成下面小题。

随着“围炉煮茶”这一新兴吃茶方式逐渐风靡，中国多地都市掀起一股冬季消费新风潮，“围炉煮茶”成为了年轻人的新宠。“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”的场景让无数消费者步入诗意时空。

围炉煮茶讲究氛围，庭院里摆上竹编桌椅，四周悬挂纸灯笼和书法字画，桌子中间摆上炭炉和茶罐，周围铁丝网盘空余处则放上年糕、板栗等秋冬氛围十足的食物。而像柿子、红枣这些颜色鲜艳的水果，放在木制托盘里才会\_\_\_\_\_。

围炉煮茶，煮的是年轻人的社交需求。良辰美景，与亲朋好友一边煮香茶美物，一边\_\_\_\_\_，好不惬意。围炉煮茶，煮的是年轻人的精神需求，在这个快节奏的生活里，年轻人背负着压力奔赴在路上，而围炉煮茶是慢生活的文化符号，与飞盘、攀岩等激烈户外活动\_\_\_\_\_。

围炉煮茶，煮的是年轻人对新中式茶文化的兴趣。以炉煮茶自古有之，苏东坡笔下“红焙浅瓿新火活，龙团小碾斗晴窗”就是指雪天煮茶。如今，文人士大夫的\_\_\_\_\_走入民间，茶点也可海纳百川，万物皆可围炉而煮。这反映出大众对传统文化的认同和创新，包含着从世俗生活中超拔出来的向上的渴望和对传统生活美学的追求。

(1) 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 \_\_\_\_\_

A. 相得益彰 谈笑风生 大相径庭 闲情雅致

B. 相辅相成 谈笑风生 大同小异 悠然自得

C. 相得益彰 谈笑自若 大相径庭 闲情雅致

D. 相辅相成 谈笑自若 大同小异 悠然自得

(2) 下面各句中两个加点词语的关系，与文中“万物皆可围炉而煮”一句中两个加点词语的关系不同的一项是 \_\_\_\_\_

A. 柴已经整整齐齐地堆好

B. 花草树木正在蓬勃生长

C. 这种感受人民很难捕捉

D. 知识要一点一滴地积累

21. (2024 春·中山市校级月考) 阅读下面的文字，完成下列各题。

赏牡丹、吃香椿、饮谷雨茶，当人们在鲜花和美食中细品幸福生活的滋味、感受这个春天的最后一次回眸时，春天最后一个节气——谷雨已经近在咫尺。《月令七十二候集解》载，“三月中，自雨水后，土膏脉动，今又雨其谷子水也”，即“雨生百谷”。谷雨因此得名，可谓顺理成章。

①犹记每年的谷雨节，母亲都要去茶园摘茶。②茶叶摘回，放在锅里炒焙，母亲用手慢慢揉搓，就形成了谷粒大小的尖叶，曰“谷雨尖”。置热水浸泡于玻璃杯中，茶叶舒展，纤毫毕现，茶香四溢，沁人心脾。③逢年过节，母亲就拿出这些茶叶招待客人，礼仪隆重。母亲一遍遍地念着，这是谷雨尖，是谷雨茶。④谷雨这个词，就从母亲嘴中吐出，像是节气的痕迹还刻在时间的深处。

夜晚，父亲肯定辗转反侧，难以入睡。农事堆积在那里，把父亲拽向节气的深处。再过三个月，谷子就该成熟了。虽然它们还没移植到水田中，但它们的青苗正在垄间茁壮。然后，它们发茛、抽穗、扬花、结实，被阳光烤熟，接着收割、晾晒、净秕、入仓，滋养着我们的肠胃。

(1) 下列句子中的“该”与文中加点的“该”，意义和用法相同的一项是 \_\_\_\_\_

A. 人家该咱们的，咱们该人家的……算一算，看看还能剩下几个钱。

B. 在生活中，每个人都该是春晖，给别人以温暖与明媚。

C. 三十里，一路走回去，该路过多少大大小小的林子啊！

D. 其通俗自然的用语和深入浅出的阐述，大大增强了该书的可读性。

(2) “春山谷雨前，并手摘芳烟。”这两句古诗出现的位置，最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

A. ①处

B. ②处

C. ③处

D. ④处

22. (2024 春·浙江期末) 阅读下面的文字，完成下面小题。

大地景观，来自人与自然的对话。萌芽、展叶、开花、结果，作物中蕴藏生命的律动；春耕夏耘、秋收冬藏，雨水滋润、阳光普照，劳动中对应时间的节奏。大地之上、山水之间，时序的变化、植物的生长、人类的劳作，因农业生产成为统一的整体，相互影响，共存共荣。不论是一眼千里的沃野，还是依山就势的梯田，抑或绚烂的花海、涌动的麦浪，既呈现丰盈的自然之美，也展现浓郁的人文之美。

一方水土养一方人。农民不仅仅是大地景观的“制造者”，更是大地景观的“守护者”。关于这方朝夕相处的水土，他们有着最真挚的眷恋、最深沉的了解，更有着最敏锐的感动。田畴、茶山、花海，无不来自世代代的劳作经验；而穿梭往来的植保无人机、联合收割机，也不断刻下新的时代年轮。\_\_\_\_，完整的、可持续发展的大地景观，才能真正实现乡土空间的更新，激发乡村全面振兴的活力。

(1) 下列依次填入文中括号内的语句，顺序最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

①焕发现代科技色彩 ②发挥农民的积极性 ③传承古老生态智慧

A. ①③②

B. ③②①

C. ③①②

D. ②③①

(2) 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

A. 对于这方朝夕相处的水土，他们有着最真挚的眷恋、最深沉的了解，更有着最敏锐的感动。

B. 关于这方朝夕相处的水土，他们有着最真挚的眷恋、最深入的了解，更有着最敏锐的感动。

C. 对于这方朝夕相处的水土，他们有着最真挚的眷恋、最深入的了解，更有着最敏锐的感知。

D. 关于这方朝夕相处的水土，他们有着最真挚的眷恋、最深沉的了解，更有着最敏锐的感知。

23. (2024 春·浙江期末) 阅读下面的文字，完成下面小题。

在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽(yuàn/chuán)破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着\_\_\_\_漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根\_\_\_\_的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会(铺/落)得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫(sào/sǎo)帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿\_\_\_\_，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

(1) 文中加点字的读音或字形全都正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 椽 (yuàn)            铺 扫 (sǎo)
- B. 椽 (chuán)        铺 扫 (sào)
- C. 椽 (yuàn)        落 扫 (sào)
- D. 椽 (chuán)        落 扫 (sǎo)

(2) 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项 \_\_\_\_\_

- A. 一丝一丝        疏疏落落    落寞
- B. 一点一点        稀稀落落    落寞
- C. 一丝一丝        疏疏落落    寂寞
- D. 一点一点        稀稀落落    寂寞

(3) 分析下列语句的描写角度，与文中画波浪线句子不相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 两边地里的秋庄稼，却给雨水冲洗得青翠水绿，珠烁晶莹。空气里也带有一股清鲜湿润的香味。
- B. 歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。
- C. 瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了。
- D. 譬如秋风忽至，再有一场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨帖而微苦的味道。

24. (2024·杭州模拟) 阅读下面的文字，完成各题。

不仅如此，马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。由于剩余价值的发现，这里就\_\_\_\_\_了，而先前无论资产阶级经济学家或社会主义批评家所做的一切都是在黑暗中\_\_\_\_\_。

一生中能有这样两个发现，该是很够了，(即/既)使只要能作出一个这样的发现，也已经是幸福的了。但是马克思在他所研究的每一个领域，甚至在数学领域，都有\_\_\_\_\_的发现，这样的领域是很多的，而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄(zhé/zé)止。很少有人像他那样满腔热情、坚韧不拔和卓(zhuō/zhuó)有成效地进行斗争。

(1) 文中加点字的注音或字形全都正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 即 辄 (zhé)    卓 (zhuó)
- B. 即 辄 (zé)    卓 (zhuó)
- C. 既 辄 (zhé)    卓 (zhuō)
- D. 既 辄 (zé)    卓 (zhuō)

(2) 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项 是 \_\_\_\_\_

A.茅塞顿开 研究 独到

B.豁然开朗 摸索 独到

C.茅塞顿开 摸索 特殊

D.豁然开朗 研究 特殊

(3) 下列语句的“像”，与文中画波浪线句子意义相同的一项是 \_\_\_\_\_

A.那是你们老太太看着孩子快死了才叫我带走的——我觉得我像在做梦。

B.这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。

C.在那个铁屋子一样的时代，像朱自清一样的知识分子的苦闷无处不在。

D.这暗示像是概念的影子，常常躲在概念的背后，一不留心就难以察觉。

25. (2024·杭州模拟) 阅读下面的文字，完成各题。

自古以来，中国就有“民以食为天”的观念。饮食作为人最基本的需求之一，伴随着人的整个生命过程。由于地理和文化、风俗的差异，不同地域形成了风格迥异的饮食习惯。这些习惯的差异，( )，成为一个地域区别于其他地域的重要文化标识。中国传统文学中就不乏饮食的书写，特别是明清小说中，饮食书写大量进入小说文本，《红楼梦》就铺排式地以大量篇幅表现了中国饮食文化的博大精深。

(1) 下列依次填入文中括号内的语句，最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

①久而久之形成了以饮食为代表的民俗文化

②一方面塑造了人的地域性格和文化品格

③一方面满足了人的口腹之欲

A. ②①③

B. ①②③

C. ③①②

D. ③②①

(2) 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

A. 中国传统文学中就不乏对饮食的书写，特别是明清小说中，饮食书写大量进入小说文本，《红楼梦》就铺排式地以大量篇幅展现了中国饮食文化的博大精深。

B. 中国传统文学中就不乏饮食的书写，特别是明清小说中，饮食书写大量进入小说文本，《红楼梦》就以大量篇幅铺排式地展现了中国饮食文化的博大精深。

C. 中国传统文学中就不乏对饮食的书写，特别是明清小说中，饮食书写大量进入小说文本，《红楼梦》就以大量篇幅铺排式地展现了中国饮食文化的博大精深。

D. 中国传统文学中就不乏对饮食的书写，特别是明清小说中，饮食书写大量进入小说文本，《红楼梦》就以大量篇幅铺排式地表现了中国饮食文化的博大精深。

26. (2024 春·南阳期末) 阅读下面的文字，完成下列各题。

夏季是北湖最美的季节，在水天一色的湖面上，各种色彩斑斓的野鸟家禽来回穿行，自由自在地嬉戏飞翔；数万亩荷花竞相开放，黄澄澄的花蕊点缀在 A 的绿油油的田田荷叶之中，赏心悦目。这里既有“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的局部小景，也有“菱叶萦波荷飏风，荷花深处小船通。逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中”的动态画面，更有“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的壮阔风光。此般景色固然吸引游人 B，但对靠湖吃饭的农民而言，①大家所关心的不是眼前的美景，而是水产的收成，因为这才是与他们切身利益息息相关的。②水坡洼地尽管常给沿湖居民带来水患，但也让他们充分享受濒湖的红利。③茂盛的水草和遍地的野菜是饲养猪羊等家禽的美味青饲料，丰富的鱼虾是人们改善生活、补充优质蛋白的最佳食品。④碰上阴雨成灾、粮食歉收的荒年，丘陵地区的居民或许无可奈何，生活在湖边的百姓则可以随处挖野菜，捕鱼虾充饥。

北湖公园落成后，湖区早已不再为水灾发愁，沿湖居民也搬上了楼房，百姓的生活发生了 C 的变化。

(1) 请在文中横线处填入恰当的成语。

(2) 下列句子中的“可以”与文中加点的“可以”，意义和用法相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 农作物收获入仓后，农民就可以休息了。
- B. 棉花可以织布，棉籽还可以榨油。
- C. 这封信清楚明白，末了两节又有活泼趣味，也就可以了。
- D. 他办事，兼教书，实在勤快得可以。

(3) “一方水土养一方人”出现的位置最恰当的是 \_\_\_\_\_

- A. ①处
- B. ②处
- C. ③处
- D. ④处

27. (2024 春·南沙区期末) 阅读下面的文字，完成完成各题。

今年最火的词，当属“元宇宙”三个字。尽管已经 \_\_\_\_\_，但元宇宙概念迄今仍没有清晰准确的定义。有人认为元宇宙会让人更有 \_\_\_\_\_ 之感，用户将置身“实体互联网”之中；有人概括出元宇宙的几大特征，称元宇宙不仅是与真实世界平行的虚拟空间，更“和现实世界相互影响”。多元的声音 \_\_\_\_\_，可以明确的一点是，( )。我们离元宇宙的世界有多远？这个问题可能短期内不会有答案，但一些人挖空思想从元宇宙概念中分得一杯“流量羹”。



对待新鲜事物，保持好奇和探索的同时，也要保留一份审慎和理性。即使元宇宙有可能成为真实世界的延伸与拓展，每个人也应该警惕以科技和未来为名义的忽悠。每个人仍需理性看待当前的元宇宙热潮，警惕任何以科技和未来为名义的忽悠。不论虚拟现实、增强现实还是混合现实，中心词都是“现实”，这也预示着离开了现实的支撑，终归是\_\_\_\_\_无本之木。“基础不牢地动山摇”，这样的道理不论在真实宇宙还是元宇宙，应该都是适用的。

(1) 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 驾轻就熟 身临其境 屡见不鲜 空中楼阁
- B. 耳熟能详 设身处地 屡见不鲜 海市蜃楼
- C. 耳熟能详 身临其境 不一而足 海市蜃楼
- D. 驾轻就熟 设身处地 不一而足 空中楼阁

(2) 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 元宇宙虽然目前还是一个尚未成型的新兴事物，但是似乎拥有广阔空间和多种可能。
- B. 虽然元宇宙目前还是一个尚未成型的新兴事物，但是似乎拥有多种可能和广阔空间。
- C. 元宇宙虽然似乎拥有广阔空间和多种可能，但目前还是一个尚未成型的新兴事物。
- D. 虽然元宇宙拥有多种可能和广阔空间，但目前还是一个尚未成型的新兴事物。

28. (2024·丽水学业考试) 阅读下面的文字，完成下面小题。

“追求卓越”“创造新鲜事物”，是“工匠精神”的核心：( )。( )。( )。所以，从现实来说，工匠精神不让大家只做一个工匠，是在工作中提升自我，在设计、工艺、创新等方面完善自己，做大做强。同样，在新时期的市场环境下，我们的企业也要提升竞争力，赶超国际差距。

(节选自迟宇宙《什么是真正的“工匠精神”？》)

(1) 下列依次填入文中括号内的语句，顺序最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- ①中国有一个词可以与“工匠精神”匹配——匠心。
- ②有个成语叫“匠心独运”，就是“独创性地运用精巧的心思”。
- ③唐人王士源的《孟浩然集序》说：“文不按古，匠心独妙。”这就是创新。

- A. ①②③
- B. ①③②
- C. ③①②
- D. ②③①

(2) 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

A. 工匠精神不让大家只做一个工匠，是在工作中提升自我，在工艺、设计、创新等方面完善自己，做大做强。

B. 工匠精神不让大家只做一个工匠，是在工作中提升自我，在设计、工艺、创新等方面完善自己，做大做强。

C. 工匠精神不是让大家只做一个工匠，而是在工作中提升自我，在工艺、设计、创新等方面完善自己，做大做强。

D. 工匠精神不是让大家只做一个工匠，而是在工作中提升自我，在设计、工艺、创新等方面完善自己，做大做强。

29. (2024 春·西城区校级期末) 阅读下面的文字，完成下列各题。

在中国各种艺术形式中，篆刻是一个\_\_\_\_\_的门类。篆刻是从实用印章的应用中发展而来的，中国的印章最初用在制陶工艺方面，上面镌刻的是图案、花纹或族徽，到春秋战国时期，刻有官职名或人名的文字印章得到普遍使用，唐宋以后，由于文人士大夫参与到印章的创作中，这门从前主要由工匠承揽的技艺，增加了人文意味，印章不再局限于用来昭示身份与权力，而是通过镌刻人名字号，斋馆名称、成语警句等来表达情趣志向，印章也就超越实用功能，成为文人表达自己审美追求的独特方式。中国印章艺术由此实现了一次完美的升华——演变为中国文化特有的篆刻艺术。明清时期，众多\_\_\_\_\_的艺术家在篆刻上融入了对汉字形体的研究和理解，再加上他们对印面布局的精心设计，对各种刀法的熟练掌握，篆刻艺术迅速走向成熟并孕育出\_\_\_\_\_的流浪风格。篆刻艺术的发展及成就，使印章成为与中国画、中国书法紧密结合的艺术形式，同时也是中国画和书法作品中的\_\_\_\_\_的组成部分。

(1) 一次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是 \_\_\_\_\_

A. 别具匠心 才思敏捷 异彩纷呈 弥足珍贵

B. 别具匠心 才华横溢 奇光异彩 不可或缺

C. 十分独特 才华横溢 异彩纷呈 不可或缺

D. 十分独特 才思敏捷 奇光异彩 弥足珍贵

(2) 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

A. 由于文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠传承的技艺，增加了人文意味。

B. 由于文人士大夫参与到印章的创作中，这门从前主要由工匠承揽的技艺，增加了人文意味。

C. 文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠承揽的技艺，增加了人文意味。

D. 文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠传承的技艺，增加了人文意味。

30. (2024 春·南通期中) 阅读下面的文字，完成下列各题。

开卷有益，读书可以开阔视野、增长知识、启迪智慧……读书的每一条意义大家都A，但未必每个人都会将阅读付诸行动。①

从龟甲木牍到兽皮贝叶，从线装卷轴再到电子书籍，知识的呈现形式因时而异。进入数字时代，②书的形式愈发多样，阅读的方式也不拘于前。从载体看，有人喜欢墨香安然的纸质书，有人钟情屏上便捷的电子书；从形态看，有人坚持花时间埋头于B的书海，有人则习惯了即时刷取的轻量阅读；从感官看，有人只接受看书、读书，有人则选择听有声书。多样的读书体验，并不存在非此即彼的标准答案。

手捧一本好书，往往有一种急切读下去的渴望，然而一遍读下来难免会有忽略的地方，③这些被忽略之处，如果是C的，也许没什么损失，如果恰恰是全书的精华所在，④防止此类遗珠之憾，唯有多读几遍、反复深读。真知蕴藏在好书中，就像沙石下面的泉水，掘得越深，泉水就越丰沛。

(1) 请在文中横线处填入恰当的成语。

(2) 下列句子中的“像”与文中加点的“像”，意义和用法相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A.他长得很像他哥哥，如同一个模子浇出来的。
- B.老师的谆谆教诲像煦煦春风温暖了他的心。
- C.你简直太不像话了！做事怎么能这样不认真？
- D.展馆内人挤人，他在里面像是什么也没看到。

(3) “岂不是‘入宝山而空返’？”这个反问句出现的位置，最恰当的是 \_\_\_\_\_

- A.①处
- B.②处
- C.③处
- D.④处

# 2025 年高考复习之小题狂练（语言文字运用）：语用 1（30 题）

参考答案与试题解析

## 一. 语言文字应用（共 30 小题）

1.（2024•大理市校级开学）阅读下面的文字，完成下面小题。

**【甲】**中国传统工艺设计注重“材美”“工巧”“器雅”，古人对于器物的形状、质地、色彩的追求可谓孜孜不倦。一件器物，可以拙朴到浑然天成，不露声色，也可以繁复，精美到无以复加。**【乙】**“过去的生活，一切都很慢”，因此无论是天潢贵胄，还是黎民百姓，家里或许都会有几件称心如意的工艺品，点缀他们的“慢生活”。

在经济高速发展的今天，那些与生活息息相关、具有温度的传统工艺家具与器物，除了留存在一些宫殿、宅第、民居中，还在热衷传统工艺设计的美术家手中不断传承。**【丙】**家具、器物、雅玩里不仅仅蕴藏着中国传统工艺源远流长且不断革新的丰富技法；更折射出中国人对幸福生活的虔诚态度。

（1）文段中的加点词语，运用不正确的一项是 B

- A. 孜孜不倦
- B. 不露声色
- C. 或许
- D. 留存

（2）文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是 C

- A. 甲
- B. 乙
- C. 丙

（3）下列各句中，表达不得体的一项是 C

- A. 使用公筷广告：长筷短筷，筷筷都是你我的爱。
- B. 垃圾分类宣传语：各得其所，细微处的文明之光。
- C. 论文答辩致谢语：感谢聆听，敬请专家评委指教。
- D. 经典阅读推荐：智慧火源，值得为之付出热忱。

**【答案】**（1）B

（2）C

（3）C

**【分析】**(1) 本题考查正确使用词语的能力，此类试题答题时要熟记所有成语含义，然后结合语境弄清所用成语的前后语境含义，尽可能找出句中相关暗示信息。

(2) 本题考查分析标点运用的能力。做此题需要学生对标点符号的作用有一定的了解，在平时学习中注意积累。

(3) 本题考查语言表达得体的能力。所谓“得体”，就是根据内部语境（上下文）和外部语境（语言交际的各种情境条件，如：时间、地点、场合、对象、目的、话题、使用语言流露出的情感色彩等）选用恰当的语句来表情达意表达方式适合特定的语境，包括文体色彩、语体色彩（口语与书面语）、感情色彩（褒义与贬义）、交际目的、交际场合、交际对象、交际手段的差异，还要注意敬词、谦词的使用（用语要注意礼貌的要求）、转述语言得体等等。

**【解答】**(1) A.孜孜不倦：指工作或学习勤奋不知疲倦。本处指古人对于器物的形状、质地、色彩的追求不知疲倦，所以运用正确。

B.不露声色：心里的打算不在说话和脸色上显露出来。这里的陈述对象是器物，是说器物的拙朴，而不是指人，对象误用。

C.或许：也许，不一定的意思。这里是指无论是天潢贵胄还是黎民百姓家里也许都会有几件称心如意的工艺品，所以运用正确。

D.留存：存留、保存。本处指那些传统工艺家具与器物除了保存在一些宫殿、宅第、民居中，还在热衷传统工艺设计的美术家手中不断传承，所以运用正确。

故选：B。

(2) C.“分号”运用错误。“不仅仅……更”表示递进关系，并非两个并列句子，中间的“分号”应该改为“逗号”。

故选：C。

(3) C.“聆听”表达不得体。聆听是指集中精力认真地听。指虔诚而认真地听取，带有尊重被听者的色彩。而且，这个词一般由听讲者使用。而语境是指专家和评委听自己的论文答辩，使用错误。

故选：C。

答案：

(1) B

(2) C

(3) C

**【点评】**

语段综合考查立足于段，主要关注语文基础知识的综合性考查。一是通过一段文字考查包括拼音、汉字、词语、句子等在内的各项基础知识；二是不仅考查语文知识，还考查其他学科的相关知识。试题主要涉及这几个方面：

- ①在语段内根据拼音写出汉字或给汉字注音或改正句子中的错别字；
- ②理解和运用语段内的词语、成语和熟语；
- ③判断标点符号使用是否正确；
- ④在语段中调整句子顺序或把从语段中抽出的句子归位；
- ⑤改正语段中的病句；
- ⑥分析语段的基本内容归纳语段主旨。考查考生在一个语段中掌握基础知识的状况，试题材料可以来自于考生所学教材，也可来自于课外生活。

2.（2024•迎江区校级三模）阅读下面的文字，完成下面小题。

位于海南保亭黎族苗族自治县什玲镇的坚固村，与传统农村并不相同。这里既保留了乡居的温暖质朴，又增添了文艺的质感。漫步于悠长的青石巷陌，细细欣赏画有采摘药草、织绣黎锦等内容的田园画作，仿佛在时光中穿梭。暗调的民宿古宅与明艳的版画艺术\_\_\_\_，一半是人间烟火，一半是诗情画意，造就了坚固村独一无二的魅力。

一旁的版画工作室倚楼而建，未上锁的门栓似乎预知了将有游客来访。工作室的主人是一位版画艺术家，退休后回到家乡，将版画艺术发扬光大，村中的版画文化氛围就此\_\_\_\_。工作室成立以来，不少游客慕名前来参观体验，美术爱好者更是络绎不绝，有些甚至成为驻村艺术家，扎根在坚固村创作写生。画室中的大幅作品，呈现编织黎锦的场景，红色、黑色与明黄色的色彩搭配，极具视觉冲击。村中杨桃、棕榈、大叶榕等热带树木亭亭如盖，掩映着一间间围屋，绿意盎然中透着寂静。

（1）请在文中横线处填入恰当的成语。

（2）下列句子中的“将”与文中加点的“将”，意义和用法相同的一项是 A

- A. 将奋斗进行到底。
- B. 誓将绝境求生路。
- C. 请不要总是将信将疑。
- D. 你的花园将姹紫嫣红。

（3）下列诗句所用的修辞手法，与文中画波浪线句子的修辞手法相同的一项是 B

- A. 秦时明月汉时关，万里长征人未还。
- B. 云树绕堤沙，怒涛卷霜雪。
- C. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

D. 战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。

**【答案】**(1) 交相辉映 应运而生

(2) A

(3) B

**【分析】**(1) 本题考查学生对成语的运用能力。答题时要读懂语段的内容，结合语境正确填写。

(2) 本题考查学生对相关词语意义和用法的理解能力。答题时要读懂题干涉及句子，结合语境进行分析，正确选择。

(3) 本题考查学生对修辞手法使用的辨析能力。答题时要读懂题干涉及句子，判断修辞手法的运用。

**【解答】**(1) 第一处，本处是说“暗调的民宿古宅”和“明艳的版画艺术”共同造就了坚固村独一无二的魅力，所以是说这两种特点相互映照，相互衬托，可用“交相辉映”。“交相辉映”，指各种光亮、色彩等互相映照。

第二处，本处是说这位版画艺术家退休后回到家乡，借这一机会村中的版画文化氛围也就产生了，可用“应运而生”。“应运而生”，指适应时机而产生。

(2) 文中的“将”是介词，相当于“把”。

A. “将”是介词，相当于“把”。

B. 相当于“在”“于”。

C. 表示并列关系，相当于“又”，“且”。

D. 可翻译“将要，终将”。

故选 A。

(3) 文中画波浪线的句子使用了比喻的修辞手法，将树冠比作车盖。

A. 运用了互文的手法。

B. 运用了比喻的手法，将波涛比作霜雪。

C. 运用了拟人的手法，“恋”“思”分别将羁鸟、池鱼人格化。

D. 运用了对比的手法，将在军前拼杀的战士和营帐中观赏美人的歌舞的将军进行对比。

故选 B。

答案：

(1) 交相辉映 应运而生

(2) A

(3) B

**【点评】**



修辞手法包括：比喻、拟人、夸张、双关、引用、用典、设问、反问、借代、对偶、通感、顶真、互文、呼告、对比等。

3. (2022·杭州模拟) 阅读下面的文字，回答下列小题。

陶渊明笔下的桃花源是被审美的汁液浸泡、又为理想的光环所笼罩着的山水，它是作者幻化出的\_\_\_\_\_。在当代中国，无论东西南北，都能\_\_\_\_\_找到“桃花源”。人们对理想家园不同的理解折射出不同的“桃花源”。但每一个“桃花源”里似乎都有陶渊明的影子，真可谓“一处桃源一陶翁”。陶渊明在归隐前也不是没有参与过政治，读书人谁不想建功立业？他一上任就在自己从政的小舞台上\_\_\_\_\_地搞改革，却引来了上级监察和考核官员政绩的官吏来找麻烦。陶渊明大怒：“我安能为五斗米折腰？”连夜罢官而去。从此，他就这样一直在乡下读书、思考、种地，终于在他弃彭泽令回家 16 年后的 57 岁时写成的《桃花源记》。陶渊明不是政治家，却勾勒出一个理想社会，让人们不断去追求；他不是专门的游记作家，却\_\_\_\_\_描绘了一幅最美的山水图，让人们不断去寻找；他不是专门的哲学家，却给出了人生智慧，设计了一种最好的心态，让人们得到解脱。如果真要说专业的话，陶渊明只是一个诗人，他开创了田园诗派，用美来净化人们的心灵。( )

(1) 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是  D

- |        |      |      |      |
|--------|------|------|------|
| A.空中楼阁 | 顺藤摸瓜 | 大张旗鼓 | 脍炙人口 |
| B.海市蜃楼 | 顺藤摸瓜 | 大张旗鼓 | 喜闻乐见 |
| C.空中楼阁 | 按图索骥 | 大刀阔斧 | 喜闻乐见 |
| D.海市蜃楼 | 按图索骥 | 大刀阔斧 | 脍炙人口 |

(2) 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是  B

- A.人们把对理想家园不同的理解折射出不同的“桃花源”。
- B.不同的“桃花源”，折射出人们对理想家园不同的理解。
- C.不同的“桃花源”，折射出不同的人对理想家园的理解。
- D.人们对理想家园不同的理解中折射出不同的“桃花源”。

(3) 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是  C

- A.中外文学史上从来没有哪一位诗人能像他这样创造了一种山水布景、一个社会模式、一种人生哲学，深深地植根在后人心中。
- B.中外文学史上没有哪一位诗人能像他这样创造出一个从来没有的社会模式、山水布景、人生哲学，深深地植根在后人心中。
- C.中外文学史上从来没有哪一位诗人能像他这样创造了一个社会模式、一种山水布景、一种人生哲学，

深深地植根在后人心中。

D.中外文学史上没有哪一位诗人能像他这样创造出一种从来没有的山水布景、社会模式、人生哲学，在后人心中深深地植根。

**【答案】**(1) D

(2) B

(3) C

**【分析】**(1) 本题考查学生对成语的运用能力。答题时要读懂语段的内容，结合语境作出正确的选择。

(2) 本题考查学生对病句的辨析和修改能力。答题时要读懂画线的句子，仔细比对各个选项的修改，正确选择。

(3) 本题考查学生的语句衔接能力，涉及的是语言连贯的知识。答题时要读懂语段相关内容，结合语境选出填写正确的选项。

**【解答】**(1) 第一处，空中楼阁：比喻没有根基或虚构的事物。海市蜃楼：比喻虚幻的事物或变幻莫测的情态。两者的侧重点不同：“空中楼阁”侧重于没有根基，脱离实际，“海市蜃楼”侧重于虚无缥缈，变幻莫测；“空中楼阁”多比喻脱离实际的理论、计划等，“海市蜃楼”多比喻容易幻灭的希望、虚幻的前景等。结合前文“被审美的汁液浸泡”“为理想的光环所笼罩”“幻化”可知，此处强调的是桃花源虚无缥缈，应选“海市蜃楼”。

第二处，按图索骥：比喻做事死守教条而不知变通，也比喻依据一定的线索去寻找事物。顺藤摸瓜：比喻沿着线索，深入下去，探究事物的根本。语境说的是在当代中国各地都能找到“桃花源”，而非探究根本，应选“按图索骥”。

第三处，大张旗鼓：原指军队摆开阵势，后比喻声势、规模浩大。大刀阔斧：形容军队声势浩大，后比喻办事果断有力。此处形容“改革”，应选“大刀阔斧”。

第四处，脍炙人口：比喻优美的文艺作品人人赞美、传颂。喜闻乐见：喜欢听，乐意看，指很受欢迎。修饰《桃花源记》这篇文章，应选“脍炙人口”。

故选 D。

(2) 画横线句子语病为主客体颠倒，主体应是“不同的‘桃花源’”，客体应是“人们对理想家园不同的理解”，排除 AD。

C 项中第二个“不同的”语序不当，“不同的”应修饰“理解”。

故选 B。

(3) 与前文“政治家”“游记作家”“哲学家”对应，这里应按照“社会模式”“山水布景”“人生哲学”的顺序来排列，排除 AD。

“从来没有”应修饰“诗人”，强调陶渊明的独创性，而不是修饰“社会模式、山水布景、人生哲学”

，排除 B。

故选 C。

答案：

(1) D

(2) B

(3) C

**【点评】**常见的病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、不合逻辑、表意不明。

4. (2024 春·东坡区期末) 阅读下面一段文字，完成下列小题。

资料显示，骆驼城是我国保存最好的汉、凉、唐代古城之一，也是我国丝绸之路上的名城和西域重镇。\_\_\_\_这座城，霍去病曾来过；这片大漠，也曾是李白、杜甫、高适等大唐诗人向往的英雄舞台。如今，骆驼城孤零零地矗立在荒野之中，落寞而沧桑，我顺着城墙，一路走过城门、角墩、马面、瓮城。黄土夯筑的城墙早已斑驳，许多地方业已坍塌，曾经的摩肩接踵早已经留在了记忆中，眼下，晚风呼啸，帐篷摇曳，四野看不到一个行人。骆驼城后期的历史（ ），却如同一出走马换将的大戏。盛极一时的骆驼城走向了衰落。伴随着骆驼城的（ ），古城周围也逐渐被沙漠侵蚀。从骆驼山再往北，穿过大片的丘陵，便是巴丹吉林沙漠了，一直（ ）到合黎山。

(1) 依次填入文中括号内的词语，最恰当的一组是  A

A. 语焉不详 湮没 漫延

B. 语焉不详 淹没 漫延

C. 模棱两可 淹没 蔓延

D. 模棱两可 湮没 蔓延

(2) 下列填入文中画线处的句子，最恰当的一项是  A

A. 多少次兵临城下，多少次命悬一线，多少次征战杀伐，多少次化险为夷，骆驼城固若金汤。

B. 多少次命悬一线，多少次兵临城下，多少次征战杀伐，多少次化险为夷，骆驼城固若金汤。

C. 多少次征战杀伐，多少次化险为夷，多少次兵临城下，多少次命悬一线，骆驼城固若金汤。

D. 多少次征战杀伐，多少次命悬一线，多少次兵临城下，多少次化险为夷，骆驼城固若金汤。

(3) 下列对材料中有关人物的分析，不正确的一项是  B

A. 汉武帝元狩四年（前 119），霍去病远征匈奴，歼敌七万余，封狼居胥山而还。辛弃疾笔下的“封狼居胥”，便借用了这个典故。

B. 李白诗作多追求自由洒脱，故好用长篇古体，《将进酒》与《蜀道难》都属于古乐府旧题，《梦游天姥吟留别》则为近体，以七言为主，不受诗律限制，笔随兴至。

C. 杜甫的《客至》《蜀相》《登高》都属于七言律诗，三首诗的创作地点分别为成都草堂、诸葛武侯祠和夔州。

D. 高适与岑参的边塞诗代表了唐代边塞诗的最高成就，高适的《燕歌行》，题名是乐府旧题，全诗以七言为主，格调雄健，慷慨悲壮。

**【答案】**(1) A

(2) A

(3) B

**【分析】**(1) 本题考查学生对词语的运用能力。答题时要读懂语段的内容，结合语境作出正确的选择。

(2) 本题考查学生的语句衔接能力，涉及的是语言连贯的知识。答题时要读懂语段相关内容，结合语境选出填写正确的选项。

(3) 本题考查学生对相关文学常识的判断能力。答题时要有一定的知识积累，仔细比对各个选项，作出正确的选择。

**【解答】**(1) 第①处，语焉不详：指虽然提到了，但说得不详细。模棱两可：指不表示明确的态度，或没有明确的主张。语境意在强调骆驼城后期的历史并不详细，不涉及“明确的态度”“明确的主张”，故应选“语焉不详”。

第②处，淹没：(大水)漫过；盖过。湮没：埋没。语境说的是伴随着骆驼城的埋没，古城周围也逐渐被沙漠侵蚀，不涉及“(大水)漫过”，故应选“湮没”。

第③处，蔓延：像蔓草一样延伸扩展。漫延：水满溢而向周围扩散；泛指向四周扩散。语境说的是“沙漠”的扩张，故应选“漫延”。

故选 A。

(2) 从逻辑顺序上看，对于城池来说，应先是“兵临城下”，然后才是“命悬一线”，最后才是“化险为夷”，就此可排除 BCD。

故选 A。

(3) B. “《梦游天姥吟留别》则为近体”错。《梦游天姥吟留别》是唐代诗人李白的一首乐府歌行体的杂言古体诗。

故选 B。

答案：

(1) A

(2) A

(3) B

**【点评】**文学常识从广义上是指涵盖文学方面的各种常见问题，包括作家、年代、作品，文学中的地理、历史各种典故、故事，也包括一般的人们众所周知的文学习惯等。

5. (2023 秋·平度市校级月考) 阅读下面的文字，完成下面小题。

在今天河南的开封府，也就是当年包拯审案办公的地方，有一块大石头引人入胜，上面镌刻着 16 个字：“尔俸尔禄，民膏民脂；下民易虐，上天难欺”。这是宋朝留下来的“官箴”，竖立在全国各府、州、县衙门里，时时告诫地方官要克己奉公，上对得起苍天、皇帝，下对得起黎民百姓。因为刻在石头上，所以也叫“戒石铭”。

这 16 字铭文最初出自谁的手里呢？学者考证应是孟昶。这位后蜀国君认为，吏治乃是治国根本，在位前期他曾下大力气整顿吏治。( )，并将之颁行全国。这段“官箴”诏书总共有 24 句话，其中就包括以上四句。

后蜀被北宋灭亡后，一些文献资料也同时被搜罗到了北宋都城开封。在宋代的第二任皇帝宋太宗查阅到孟昶的这份“官箴”诏书时，很受感动，故而觉得十分可取。所以，他特意摘出其中这四句话，作为宋朝的“官箴”。从此以后，它成了宋朝的“戒石铭”。

(1) 下列说法正确的一项是 B

- A. 加点的两个四字成语在文段中的使用都很得当。
- B. 首段中第一处引号后的句号应该放在后引号内。
- C. 首段中的“竖立”一词改换为“树立”也正确。
- D. 文中“学者”与“古之学者必有师”中“学者”同义。

(2) 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 D

- A. 孟昶特意写了一道特殊的“官箴”诏书，以诫勉地方官
- B. 孟昶特意写了一道特殊的“官箴”诏书，是为了诫勉地方官
- C. 为了诫勉地方官，一道特殊的“官箴”诏书由孟昶特意而写
- D. 为了诫勉地方官，孟昶特意写了一道特殊的“官箴”诏书

(3) 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 D

- A. 在宋代的第二任皇帝宋太宗查阅到孟昶的这份“官箴”诏书时，觉得十分可取，而且很受感动。
- B. 宋代的第二任皇帝宋太宗在查阅到孟昶的这份“官箴”诏书时，觉得十分可取，因而很受感动。
- C. 在宋代的第二任皇帝宋太宗查阅到孟昶的这份“官箴”诏书时，很受感动，而且觉得十分可取。

D.宋代的第二任皇帝宋太宗在查阅到孟昶的这份“官箴”诏书时，很受感动，也觉得十分可取。

**【答案】**(1) B

(2) D

(3) D

**【分析】**(1) 本题考查学生正确使用词语（包括熟语）以及标点符号的能力。解答时，要了解成语的含义和标点符号的用法，结合语境判断。

(2) 本题考查学生语言表达连贯的能力。解题时，学生要读语段，明大意；读选项，明内容；入语境，析对应。

(3) 本题考查学生辨析并修改病句的能力。学生要明确病句的类型，包括语序不当、搭配不当、句子成分的残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑，然后结合具体语境进行修改。

**【解答】**(1) A. “引人入胜”，指十分吸引人的，使人沉醉的优美的境界，多指山水风景优美或文艺作品精彩。此处是说大石头非常醒目，不合语境，应改为“引人注目”。“克己奉公”指克制自己的私心，一心为公，语境是说告诫地方官，使用正确。

B.引文的句子是完整的，独立使用，所以句号应放在引号内。

C. “竖立”指物体垂直，一端向上，一端接触地面或埋在地里，侧重实物。而“树立”，建立，多用于抽象的好事情。此处是说实物，所以不能改为“树立”。

D.文中的“学者”使用今义，在学术上有一定造诣的人。而“古之学者必有师”中“学者”使用古义，指求学的人。二者不同义。

故选 B。

(2) 由前面“他曾下大力气整顿吏治”和后面“并将之颁行全国”克制，此处的句子也应该以“孟昶”为主语，这样才能前后文一致，排除 C。

由后文“并将之颁行全国”可知，前面应是说“写诏书”；由选项本身来看，“为了诫勉地方官”是写诏书的用意，与上文“下大力气整顿吏治”更衔接，所以放在前面，排除 AB。

故选 D。

(3) 文中画波浪线的句子有两处语病：第一处，“在……时，很受……”成分残缺，缺少主语，可以把“在”移到“宋太宗”的后面；第二处，“……很受感动，故而觉得十分可取”逻辑关系不当，“受感动”和“觉得可取”之间并无因果关系，可以把“故而”改为“也”，表明宋太宗和孟昶观点一致。

只有 D 修改正确。

故选 D。

答案：

(1) B

(2) D

(3) D

**【点评】**语段综合考查立足于段，主要关注语文基础知识的综合性考查。一是通过一段文字考查包括拼音、汉字、词语、句子等在内的各项基础知识；二是不仅考查语文知识，还考查其他学科的相关知识。试题主要涉及这几个方面：

①在语段内根据拼音写出汉字或给汉字注音或改正句子中的错别字；

②理解和运用语段内的词语、成语和熟语；

③判断标点符号使用是否正确；

④在语段中调整句子顺序或把从语段中抽出的句子归位；

⑤改正语段中的病句；

⑥分析语段的基本内容归纳语段主旨。考查考生在一个语段中掌握基础知识的状况，试题材料可以来自于考生所学教材，也可来自于课外生活。

6. (2024 秋·源汇区校级月考) 阅读下面一段文字，完成下面小题。

风筝，是中国古人的一项重要发明，放风筝是一种人们\_\_\_\_\_的传统活动。早期有关风筝的记载多与传递信息等军事活动有关。到唐代，风筝开始出现在文人诗歌中。宋代以后，逐渐演变成一种的玩具，而清明时节放风筝也成为一项普及的民俗活动。明代以后，风筝传播到世界各地，并深受各国人民喜爱。自 1984 年开始，迄今已经连续举办了 38 届山东潍坊国际风筝节，导致大批中外风筝专家、爱好者及游人前来观赏和竞技。早期的风筝制作十分简单，用竹篾做骨架，贴上素绢或白纸，结好线绳，便可放飞了。随着时间的推移，风筝的制作技艺\_\_\_\_\_，样式也逐渐丰富起来，从动物、植物、器具、文字，到人物、仙佛，\_\_\_\_\_，风筝于是有了很强的观赏性和艺术价值。有些风筝还安装了声响装置，如著名的“板鹞”风筝，通体安装笛哨，少则数十个，多则成百上千。放飞时百哨齐鸣，宛若空中交响乐，具有独特的魅力，大大增加了放风筝的趣味性。

(1) 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是  A

A. 喜闻乐见 老少咸宜 日臻完善 不一而足

B. 喜闻乐见 妇孺皆知 炉火纯青 层出不穷

C. 雅俗共赏 老少咸宜 炉火纯青 不一而足

D. 雅俗共赏 妇孺皆知 日臻完善 层出不穷



(2) 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是  B

A. 迄今已经连续举办了 38 届的山东潍坊国际风筝节，导致大批中外风筝专家、爱好者及游人前来观赏和竞技。

B. 迄今已经连续举办了 38 届的山东潍坊国际风筝节，吸引着大批中外风筝专家、爱好者及游人前来观赏和竞技。

C. 山东潍坊迄今已经连续举办了 38 届国际风筝节，导致大批中外风筝专家、爱好者及游人前来观赏和竞技。

D. 山东潍坊迄今已经连续举办了 38 届国际风筝节，吸引着大批中外风筝专家、爱好者及游人前来观赏和竞技。

**【答案】**(1) A

(2) B

**【分析】**(1) 本题考查学生对词语的运用能力。答题时要读懂语段的内容，结合语境作出正确的选择。

(2) 本题考查学生对病句的辨析和修改能力。答题时要读懂画线的句子，仔细比对各个选项的修改，正确选择。

**【解答】**(1) 第一空，喜闻乐见：喜欢听，乐意看。指很受欢迎。雅俗共赏：形容某些文艺作品既优美，又通俗，各种文化程度的人都能够欣赏。文中提到的对象是“放风筝”这种传统活动，故选择“喜闻乐见”。

第二空，妇孺皆知：妇女和小孩都知道。形容某事物广为人们所知晓。老少咸宜：指一件事物喜欢做的、可以做的人年龄分布比较广泛，老的少的都没有问题。文中指风筝受大家的欢迎，应选择“老少咸宜”。

第三空，日臻完善：一天天逐步达到完美的境地。炉火纯青：比喻学问、技艺等达到了成熟、完美的境界。结合后面的句子，“样式也逐渐丰富起来”可知，应选择“日臻完善”。

第四空，不一而足：指同类的事物不止一个而是很多，无法列举齐全。层出不穷：形容事物接连不断地出现，没有穷尽。结合前文“从动物、植物、器具、文字，到人物、仙佛”，可知这里是在列举风筝的样式有很多，应选择“不一而足”。

故选 A。

(2) 原句中总共有两处错误：

① 句子缺少主语，在“38 届”后加“的”，让“山东潍坊国际风筝节”作主语；

② “导致……观赏和竞技”搭配不当。“导致”一词通常与不好的结果搭配，改为“吸引着”。

只有 B 项修改正确。

故选 B。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/307146005045006153>