

读活着心得体会（21 篇）

读活着心得体会（精选 21 篇）

读活着心得体会 篇 1

汽车蜗牛般在陡峭的盘山公路上爬行，迎面而来的是石壁，石壁林立。倏然，峭壁的石缝间伸出一簇瘦瘦长长叶片的茅草，那边石缝间探出一朵小小黄黄的山花，更高处一棵老松从山崖间腾空出世，苍翠如伞的树盖悬挂在云雾缭绕的悬崖，悬崖石缝间鹰爪般的树根，不屈不挠地深扎在一个个石缝里，支撑起那永不凋落的松针。

我的心灵为之颤动——峭壁上石缝间竟有如此顽强的生命力！

读余华《活着》有同感。作者以一种娓娓而谈的语言，似清流水的小溪，缓缓地流进我的心田。人为什么活着？人怎样活着？只为活着而活着？活着是如此的艰难，活着是如此的沉重。活着就是要与恶劣的环境，人生之险恶搏斗着、对抗着、挣扎着，争取好好的活着。

活着，就要战胜自我，征服死亡。在逆境中，以死来逃避现实的人是一时的勇士，死需要勇气，生更需要坚强；在逆境中，能忍辱负重，顽强地活着的人，方显英雄本色。

徐福贵年轻时依赖父母，游手好闲，梦想靠来发家致富，结果是倾家荡产，一贫如洗。面对人生大起大落的逆境，徐福贵没有死，象石缝间的一棵野草活了下来。命运作弄他，厄运接二连三地打击他，先是丧父，接着丧母、丧子、丧女、丧妻，最后丧孙，老来形影相吊，与老牛相依为命，他把自己对亲人的思念，都寄语给了老牛：“今天有庆、二喜耕了一亩，家珍、凤霞耕了也有七、八分田，苦根还小都耕了半亩，……”看似平常语，满纸辛酸泪。

人生的逆境，犹如生长在峭壁上，石缝间的生命，根扎入贫瘠，枝长对抗风雪。

读活着心得体会 篇2

“田野里，一个老者，牵着一头老牛。”

他慢慢地走着。

我慢慢地读着。

这是一本讲述生命的书。读这本书的时候，坦白地说，书中的道理只是隐隐约约地懂得。毕竟才13岁的年纪，什么大起大落都还未经历，对于生和死的概念，只是模棱两可地印在脑海里，唯一真切地，就是发自内心的感动。

于是我静静地坐着，听着福贵讲述他的一生。年少时的福贵是个冷漠的浪子，直到赌博输光了家产才想到回头，可晚了，父亲在巨大的打击下猝然离世，他们一家迁居到小茅屋内，这时的他已懂得体恤亲人，参与劳动，可不幸纷至沓来，福贵被抓去服役，在炮火中滚打，看尽了流血与死亡，好不容易逃回家来，妻子家珍却在不久后生病死亡。儿子有庆，女儿凤霞，孙子苦根，母亲，二喜，这些曾相依为命的家人都在苦难的生活中一个接一个的离去。最后只剩下福贵，牵着老牛，在田埂上劳作。福贵说：“我会好好地活着。”这句坚定的话，却充满了悲凉。时间如流水般，带走了他生命中所以的人和事，最后的福贵，孜然一身，只剩下满脑子过去的回忆。

可福贵的一生中何尝就没有温情，凤霞嫁人时的幸福，儿子长跑第一名时的自豪。但这些时光很短促，在他体会了活着的幸福后，只一下，就又尝到了死亡与分离的痛苦。

他的一生就如一个多棱多面的球，他在里面不停地跑，那一棱一面就不停地闪现，他不可能在哪一处彻底地停下，只要他还活着！

最早看这本书的初衷，是因为别人说看这本书你会从头哭到尾，但到最后发现不然，福贵的悲伤，并没有激发出我心里的泪水。是因为，这些苦痛本身就和福贵的生命融为一体。正是这些磨难，让我觉得福贵是真真切切地活着。他就好比是在走一根平衡木，时而高处，时而低处，所以最后能在中间平平稳稳地坐下来。但在高处时的雀跃，和在低处时的恐惧，是无论如何忘不了的。

总而言之，他生命的魅力所在，就是那无征兆的变化。在历经种种之后，福贵两脚踏地，怅然长叹的感觉，是我可能永远无法体会到的。

为什么仍然活着？因为仍然在生命的长河中行进。

福贵的生命可能即将结束，可是我的'生命仍在起航，读了这本书，使我对自己未知的生命魅力有了更多的向往。

活着？活着！

读活着心得体会 篇3

再次翻开余华的《活着》，一种莫名的感动再次涌上心头。余华写得很平静，没有刻意渲染，我看得也很平静，面对富贵的一生经历，心中并没有波涛翻滚，这是那个社会中再平常不过的生命。

活着，在语言里充满了力量，他的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受现实生活给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。

在阅读这部小说的过程中，我几度落泪，并不是因为作者的写作手法有多么煽情，事实上，这部小说从头到尾都一直用一种平实得近乎冷漠的笔调进行冷静的叙述。然而正是这种朴实、平淡的语言，却能带给人们一种极大地感染力和震撼性。给我印象最深的一段话是家珍病重，自知时日无多时对富贵说的话：“我不想死，我想能天天都看见你们”。不想死，不是为了荣华富贵，也不是为了功名利禄，只是不想离开自己的亲人，只是怕死后再也见不到他们。这朴实的话语所表达的，不正是最真实的最感人的情感吗？

这部小说的确让我感到沉重，我觉得《活着》是一部超越个体情感而站在人类关怀的高度进行的创作。人的一生都不会风平浪静，会经历无数坎坷风雨，但人就是要默默得为了活着而忍受。这个看似荒唐的理由却充满了对生命价值的肯定，任何理由都不是人放弃生命的理由，这个简单却又充满哲学的道理被余华用小说的形式进行了诠释。“老人和牛渐渐远去，我听到老人粗哑的令人感动的嗓音在远处传来，他的歌声在空旷的傍晚像风一样飘扬，老人唱道：少年去游荡，中年去掘藏，老年做和尚。”书的最后似乎没有忘记又留下讲述者自己在慢慢降临下来的夜幕中说的一句令人回味的話，“我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临”生活就是人生的田地，每一个被播种的苦难都会成长为一个希望。他们就是我们自己的驭手，不管身上承受着什么不管脖子上套着什么，不管肩上负载着什么。

在艰难中活着，在活着中享受艰难！

活着，就要善待身边的每一个人、每一件事，千万别为自己找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着”。

读活着心得体会 篇4

活着，是一个人的活着么？怀着跌宕起伏的心情，我读完了余华的《活着》，百感交集的我从而写下了这篇读后感。和许多读者一样，对于破产败家前的主人公福贵，我也是十分鄙弃和不屑的，因为那时的他就是个不折不扣的败家子，喜嫖好赌，不疼惜逆来顺受、甘愿为他做牛做马的家珍，他甚至不把长辈岳父放在眼里，对忠心耿耿的长根也只会呼来唤去，让人十分厌恶。然而，随着年龄的增大，他经历的事情也很多。他不再目中无人，他不再年少轻狂，他不再任意妄为，他懂得顾家、懂得珍惜、懂得如何成为一家之主、更懂得靠双手为亲人带来温暖……这些都成为我后来敬佩他的原因，因为浪子回头金不换，知错能改，善莫大焉。一个不羁、任性的少年若愿意走向成熟，那么他还是值得我们原谅和支持的。

同时，我对他的一生也挺同情的，因为他从一个不愁吃穿的富家少爷，因为自己的好赌，造成家道中落、一贫如洗，也许那时的他既自责有后悔，得到的是大家的失望与嘲笑。但他并没有因此逃避现实、一蹶不振，而是决心改过自新，过着清贫的日子。最让我悲伤和痛心的是福贵的亲人相继离他而去，先是父母，而后是妻儿、战友、外孙，沉重的打击就如雷电击中他的心，让他几近崩溃。然而，他依然选择继续活着，即使承受妻死儿亡的痛苦，他也没有失去生存的希望，这一点值得我学习。

福贵，一个被苦难折磨了一生，终日与贫穷为伍的平凡农民，他有打不死的意志。也许在他的骨子里有着这样的意志：只要上天不收我，我就一直活着。文中有一个让我泪流满面的画面：年迈的

富贵牵着他一样年迈的牛，他们惺惺相惜，相依为命。

看完了整本书，也看完了福贵的一生，我感慨万千。福贵的活着，并不是他一个人的活着。即使最后确实只剩下他一个人，但是他是带着所有亲人对他的希望和思念去好好活着的，所以他并不孤单，也不可悲。我敬重福贵，因为他对生命的珍惜、对活着的重视，这让我想到了社会上某些因生活压力或工作、学习、感情上的不顺心、不如意就选择死亡来逃避的人，他们根本不懂得活着的真正意义。好好珍惜活着的机会，不一定要闪闪发光，即使平淡，但是幸福的生活，也值得我们追求。请记住：永不放弃生的希望！

读活着心得体会 篇5

高中时期就看过《活着》这本书，但那时从未体会到生命逝去的我，很难理解活着的真正用意。只是对富贵的悲苦感到同情，对命运的作弄感到不平。现在，三年后，有了不同经历，再去回顾这本书时，所能理解的活着已经大为不同——人活着就是为了活着本身，而不是活着之外的任何事物。

起初我并不赞同，觉得人是为了比活着更高的理想目标而活着。而这样单纯的为活而活则会使生命显得空洞乏味。让我联想到那些为生活而奔忙的人们，那些起早贪黑养家糊口的人们，那些像富贵一样贫苦而命运坎坷的人们。他们是为了活着而活，吃饱肚子，有衣服穿，有间屋子可以住。像曾经有个记者采访的放牛娃一样，放牛为了赚钱，赚钱盖房子，盖房子为了娶媳妇，娶媳妇为了生娃，生娃了，再放牛

这样的活着我不理解，虽然不能否认，但是却无法容忍在命运枷锁下为农奴的活着。没有精神追求的活着，就像是从来未曾璀璨的星空，只是周而复始的在浩瀚的宇宙中孤零零得打转。

可是，其实，是我自己对活着的理解抬狭隘了。所有在为活着努力的人，都是可敬的人，都是勇敢坚强的。活着本身就是生命的阐释，是生命完整的鲜活体现，不是单单的物质的活着，这才是富贵的活着。

富贵的命运多舛让每个人揪心，读他的故事，会心痛，会悲伤，会温暖，会坚强，会愤怒，也会安宁。

身为富家子弟，有着富贵的响亮名字，却因嗜赌成性，倾其家荡其产，老父亲因此成了第一个离开富贵的亲人。沦落为农民的富贵也顿悟了，决心踏实做人，改头换面。于是离家的妻子带着新生的小儿子回家和他团了圆。日子苦、穷，可富贵的母亲说，只要大家在一起就好。残破的家开始有了生气，踏踏实实过着日子。但兵荒马乱的年代哪里容得下安定的生活——富贵被抓去充了军。一去就是两年，家人对他音讯全无。而战场上死人堆里存活下来的富贵，带着能活着就是万幸的乐观终于回到了家。团聚的喜悦难以言喻，母亲的离开却又让富贵无比心痛。但活着比什么都好，能活着就行。朴实无华的一家四口人开始了新时代的生活。日子依然贫苦，但因大家的相互扶持而简单满足。然而厄运再一次降临在这一家人身上——儿子有庆因不负责的护士抽血过多而忘。这次，幼小的生命离开了富贵。一家人心痛着，悲伤着，可时代依旧在头也不回得前进，日子也一如既往的继续走，幸好还有凤霞在。可凤霞呢，在家珍富贵为凤霞怀孕生子而沉浸在新生的喜悦中时，命运却又给了富贵一个晴天霹雳，带走了他的女儿。凤霞走了，女婿二喜也在几年后工伤致死。自始至终陪伴富贵的家珍也带着病离开了世界。只剩下凤霞的儿子苦根。日子还是艰苦，但爷孙俩的相依为命，让富贵还有个依托。最残忍的是苦根居然最后也离开了富贵。

所有的亲人接连离开了富贵，可富贵还活着，一头老水牛陪着他，一起活着。很难想象富贵是如何一次次的苦难中走出来并坚强的。《活着》也许只写了一个命运悲苦的故事，一个人苦难的一生。

但却格外有力量。因为活着远不止这些。

富贵是坚强的。一个单纯的好好活着的心，是他这一生的陪伴。人活着是为了什么，而活着又代表了什么。关于生命的所有词语中，活着这个词，或许就是本身的解释。富贵的活着是生命最有力的证明，即使最后他孑身一人，孤苦伶仃，他也依旧在努力活着。

活着就有希望。希望是富贵像活着一样从未放弃的东西。无论是在最接近死亡的战场上面对死亡的威胁，还是眼睁睁看着心爱的儿女活生生的笑容化为永久僵硬的活着的留恋，富贵都未曾放弃活着。是怎样一种巨大的力量才足够支撑着他继续生活。

父母离开了，还有家珍和孩子，他们需要富贵；有庆和凤霞走了，还有家珍和苦根，他们需要富贵；家珍和苦根也走了，富贵还有什么，还有谁需要他？只剩下和他不离不弃的命运了，让他又爱又恨，鼓励他却也夺走了他的幸福的命运。就像作者说的，这是一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情。他们活着时一起走在尘土飞扬的道路上，死去时又一起化作雨水和泥土。

亲人在的时候，富贵活着，为了给需要他的家人带来希望，所有人离开后，活着，为了给死去的人带去慰藉。这也是《活着》最感人的地方。死亡永远是不可避免的，但是那份亲情，将会比死亡更加永恒。

有的人，会在失去后沉浸在悲痛中不可自拔，停滞不前；有的人，会把失去化作生命的另一种不可名状的力量，勇往直前。富贵就是勇敢的人。那些曾经陪伴着富贵一同分享喜悦和悲伤的亲人，那些在最绝望时的相互扶持和鼓励，那些承受着苦难却依旧选择坚强的心，都化为一股坚韧的信仰，让富贵能在命运中坦然直面人生，好好活着。活着的美好就是，只要富贵在，所有人就都活在他心中，从来不曾远去。

活着，为了希望，为了坚强，为了命运的抗争，为了对生命的执着，为了对至亲不离弃的爱，为了活着。这是我们活着的力量，承受生命的重量，所有的苦难与辉煌，对生命的乐观。活着就是幸福。

读活着心得体会 篇6

暑假中，我读了《活着》此书。当我初次看到“活着”二字时，心中充满了疑惑。活着是什么？是享尽荣华富贵？是一事无成？还是遭人欺凌？这些都不是。于是我带着满腹疑问翻开了书。

在那个黄昏，老人福贵，向作者余华讲述了自己传奇的一生。带有些许无奈，又带有些许悔意。老人的一生是坎坷的，他年轻是只知道吃喝赌嫖，因此，他家从大户人家变成了穷困的农民，不知哪修来的福气，他找了一个温柔贤惠的妻子，就在他悔改后却又被抓去做了壮丁，被放回来后，他本想默默的度过晚年，可他命运坎坷，本该经历的几代同堂，却变成了福贵眼睁睁的看着他仅有的六位亲人相继离世，只留他孤单一人在世上独活。

合上这蓝皮书，强忍住眼泪，我心久久不能平静。福贵的一生是一个奇迹，一个所有人都不愿经历的传奇。在那乱世中，福贵经历了文革、自然灾害和生活打击。这么多困难，这么多平常人经历不了的困难，福贵一个人挺了下来！其实，福贵就是那个时代穷苦人民的缩影。

我懂了，我懂“活着”二字了深度了！面对死亡，最痛苦的，不是死去的人，而是活下来的生者。他们的肩上不仅多了责任，而且少了一个替他分担痛苦的人。但是，如果生者不肯接受现实，死者又怎能安息？所以，死者不能复生，生者要坚强的面对现实，像福贵一样生活下去。这样，死者才会欣慰。

“少年去流浪，中年想掘藏，老年做和尚。”福贵的歌声又一次想起在我耳旁。

读活着心得体会 篇7

人类所面临的考验不仅来自大自然的无常和多变，更来自于由人类社会自身所制造出的动荡与纷乱。在历史滚滚的洪流中，有几人能成为弄潮儿，又有多少人的沉浮能够自我把控？面对“活着”这样一个简单而又凝重的命题，多数人交出的答卷也仅仅是“活着”。早已窥破其中奥秘的上古先贤们从此将命理与儒道薪火相传，并最终变成了一个民族的DNA，这也是为什么中国人走到哪里都可以繁衍生息，但却始终难以称霸一方的原因。

活着是一种诉求，也是一种人生观，它始于周而复始的苦难，却也造就着苦难的轮回，没有民族的牺牲和反抗也许很难跳出这样的轮回，我们的祖先经历了多少的磨难和挣扎才做出如此无奈的选择，这究竟是智慧还是奴性，恐怕也很难轻易地给出定论。历史浩瀚、人生短暂，人究竟为何而活、怎样去活始终是令人纠结的千古难题，然而唯有活着才能思考，才能继续。是烈焰燃烧、百炼成钢，还是细细潺流，滴水穿石，在灼热与宁静、富贵与平安的选择中，中国人往往会选择后者，这种文化上的取舍并不是一朝一夕形成的，也不是一朝一夕能够改变的。然而，树欲静而风不止，面对世界的融合，面对列强的环伺，强权政治和狼性文化步步紧逼，生存的空间将会不断受到来自各方的挤压，活着，谈何容易！

余华的小说拨开了所有的粉饰，让我们如此清晰地看清血淋淋的疮疤，也触发我们去反思面对苦难我们是该继续的坚忍，还是要去尝试挣脱历史赋予我们这个民族的宿命。

读活着心得体会 篇8

原著带给我的感觉，和电影很不同。作者的笔触，正如“乡下的苦茶”，读上去似乎平淡，在平淡中却又有令人震撼的力量。

小说的开头，从“我”——一个乡村民谣的收集者的视角，看到了那个活着的老人——福贵。就是这样一个老人，如今只能与一头老牛相伴。当“我”问起，一头牛怎么还有这么多名字时，老人脸上的笑容，竟让屏幕前读着这段文字的我眼眶发涩。

那都是他的家人。那都是曾经陪伴着他，如今却又都不在他身

边了的家人啊。一人，一牛，在青黄相接、四季更迭的田里，走过一日又一日。而那些往事，溶在了风里，和天上的云彩一样漫无目的的飘着。在一棵柳树下，又吹在一起，起了一个旋，变得鲜明了起来，看着，却叫人心疼。

社会的洪流推着人往前走，前路是什么，完全脱离了自己的掌心。时代变迁着，说快也快，说慢也慢。正如曾经的阔少爷穿不住绸衣服了，曾经熟悉的面孔一张张不见了。家也没了，这片地早已不是自家的了。有些人风光一时，最终难逃一死；有些人失势落败，磕磕绊绊踉踉跄跄，苦日子也活了过来。

有勇气，有坚强的心，只要不想着自己死，就不会死。在战场的四年，子弹从身侧擦过，多少人就在身旁倒下，多少尸体埋在雪里，一声声的哀叫，真是最惨的景象。便是大难不死，辗转回家乡，家中老母也不在了，女儿得了大病，成了聋哑人。苦难的浪头卷过去，才刚把头探出海面吸进半口气，新的浪潮便袭来，重新把人压进水里，口鼻充斥着海的苦涩。

唯一的儿子，在献血时被活活吸死；凤霞死在了产床上；生活的痛苦令家珍也活不下去，一睡不起；女婿二喜因为工地事故死去。亲人接二连三的离去，最终外孙苦根也死了，只剩下福贵一个人。

活着本身很艰难，延续生命就得艰难的活着，但正因为异常艰难，活着才具有意义。没有比活着更美好的事，也没有比活着更艰难的事。福贵身上唯一不能被剥夺走的东西，便是活着的意志。在苦难一波又一波浪潮洗礼后，还能爬出水面，与一头老牛，在晚风中唱着辽远的歌。

“黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。”战胜了生活的磨难，呼吸到现在的福贵，从这一层

面上来说，已经成为了一名现实的英雄。

读活着心得体会 篇 9

我欣赏活着，活着如此美好，活着如此快乐。我看过余华作家写的《活着》，讲了主人公徐福贵的一生经历了中国历史的变迁、社会的动荡，三年自然灾害、文革等等。以及福贵晚年对生命平静和自然的态度。告诉我们人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

当你走出困难时，感到的是活着的美好，活着的快乐，那时你就会感到挫折并不可怕。

当你帮助他人时，感到的是活着美好，活着的快乐，那时你就会感到帮助他人是多么快乐。

当你功成名就时，感到的是活着的美好，活着的快乐，那时你就会感到成功是多么骄傲。

霍金是一位不幸而又幸运的人，他热爱生活，热爱生命，使本来年轻时就患了绝症的他，冲破了一切困难，成为了一位伟大的物理学家，受到世人的赞美。是什么使他成功的呢？是乐观地看待生活，体验生活。

当小小的嫩芽抽出枝干；当新生儿发出响亮的哭喊。当病人已经康复。当鱼儿在水中快乐地嬉戏，当鸟儿在枝头发出婉转动听的歌声。就会感到，活着的美好，活着的快乐。这一切都预于着生活的美好，美好的生活永远伴随着我们。

郭沫若曾说过：“生死本是一条线上的东西。生是奋斗，死是休息。生是活跃，死是睡眠。”就让我们过得快乐，活的美好吧。

读活着心得体会 篇 10

余华说，人是为了活着本身而活着，不是为了除活着以外的一切事物而活着。

《活着》作为一部影响几代人的文学作品，的确发人深省，耐人寻味。在新中国成立前后的特殊阶段，时代特征突出，时代气息浓厚，活着是一分痛苦也是一分欢乐。书中主人公福贵的人生便是整个社会的缩影，他的身上折射了整个底层民众的兴衰祸福。

人为何而活着。古罗马政治家西塞罗认为，人是为了思考而活着；法国启蒙思想家卢梭则认为，人因自爱而活着；中国武侠小说家古龙则坚持，人为承担职责而活着……而福贵却说：“人是为了活着而活着。”

福贵早年玩物丧志，家道中落，妻子背离，父亲惨死。年少的福贵因贪图享乐而活着，一步一步走向生活的陷阱，不得自拔，最终落得苟活之地。而立时的福贵，家境清贫却自得，生活艰苦而自乐，在一切渐入佳境之时，迫入壮丁，背井离乡，烽火连月，苟且偷安。这时的福贵为了重回故乡而活着，在拂尘间摸爬滚打，在硝烟里破茧重生。中年时的福贵，白发人送黑发人，丧子的悲哀贯彻了整个家庭。这时的福贵必须为了支撑家庭而活着，作为唯一的男人，是家的期望。老年的福贵，最终有一点安稳的幸福，却造化弄人，丧女，丧婿，丧妻，再丧孙，活着便是与一头黄牛相依相随。活着了无牵挂，活着仅仅是为了活着而活着。

无论山河如何变迁，时代以何种速度继续更替，生存对于人的价值却始终如一。我们生来就为活着，为了活着而打拼，为了活着而承受生活各方面的有形与无形的压力。在夜深人静，愁思万千的时候，我们何尝没有盘问自我，活着的意义在哪里，生存的价值在哪里。

形形色色的人生小则为了家庭，为了金钱，为了事业，大则为了社会，为了国家，为了和平。每个人活着都有一个目标，都有一股推动自我提高的力量。但在某种程度上看来，与其说是目标支持着生存，不如说是为了活着而不断地找寻目标。生活是一个又一个的小目标串联起来的有机整体，这些目标的一个又一个地现实，则是人生的终极大目标。而这些目标的实现归根结底是为了活着。

我们太常见因为人生中的一个小目标一两次失败而灰心丧气的人，他们失意，他们堕落，他们失去自信，有的甚至失去活着的勇气。但凡是这样轻生或者只是有轻生念头的人，他们都还没有完全看透目标与活着的本质联系。而这样的人太多太多。他们嘴上追求活着的意义，追求生存的价值，愿以死来实现自我的人生目标，这样的行为的确令人肃然起敬。而这样的人生，却没能体会到生活的真谛。以死的方式来实现价值并不是一个好的途径。请记住，以生命的形式生存在这个世界上，为了活着而活着才是生命的本质。我们是为了活着而努力生存，死亡只是生命道路上不得已而为之的小插曲。

为了活着而活着的人生，简单明了，泰然自若。仅有我们把生

活的思想简单化，把生存的意识强烈化，才能真正地体会到活着的意义——以笑的方式代替哭，在死亡的伴随下努力活着。

读活着心得体会 篇 11

活着”，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和灾难、无聊和平庸。

——余华《活着》自序

这是一个不同往日的假期，新型冠状病毒肆意横行的假期，我看到了生死穿行的病人和无畏逆行的白衣天使，这使我深深的触动。我开始思考生命的意义。活着，到底是为了什么？带着疑问我拜读了余华老师的作品《活着》。

活着是为了什么，或许我们许多人一生都在刻苦的思考这个问题，但真正理解的也不过是寥寥几个，余华借福贵的经历告诉我们活着就是一份信念，即使身处逆境，也要热爱生活。

《活着》用第一人称的口吻向我们诉说富贵的悲惨经历，年轻时他曾败落家产，不思进取，他也曾在炮火下体验生活的艰辛，才终于明白家的温暖。当身边一位位亲人的逝去，他才悔恨。只剩下最后的夕阳下那老人与老牛依偎的背影，最后老牛也走了。“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚”的无奈或许是他对生命最好的诠释。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/308025132012006115>