套中人

契诃夫

装在套子里



的人

雨鞋、雨伞、棉大衣……是他的套子
他生性胆小，害怕新……害怕社会变动
害怕人们哪怕一点点……他是沙皇
专制统治一意志的体……的维护者；
他是高尔基笔下的“……身服隐藏生
悬崖广下的胆怯的企……”，就是别里科
夫。

教学目标

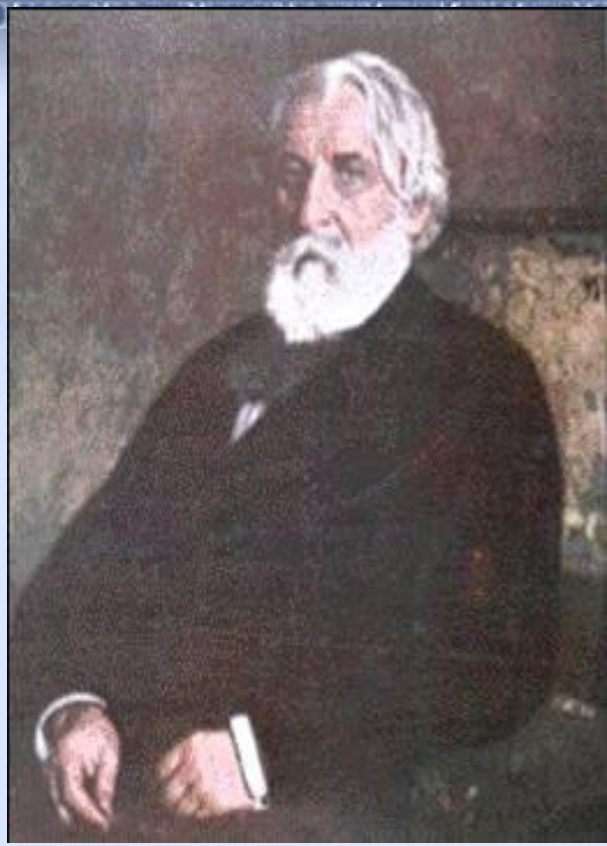
知识与能力目标

把握别里科夫的人物形象及时代意义；

正确认识套子的内涵和作用

情感态度和价值观目标

拥有健全的人格和自身的和谐美



契诃夫（1860-1904）是十九世纪俄国最后一位杰出的**批判现实主义巨匠**。一生写了**七八百篇短篇小说和中篇小说**，深刻地揭露了俄国社会的各种病态，猛烈抨击了沙皇专制制度。早期作品有《假面》《**变色龙**》《胜利者的胜利》《胖子和瘦子》《一个官员之死》《苦恼》《风波》《万卡》。1890年从库页岛回来后，作品的**社会意义更加深刻**，代表作品有《**套中人**》和《**第六病室**》。**晚年**，契诃夫致力于小说和戏剧创作，小说有《农民》《带阁楼的房子》《新娘》，剧本有《万尼亚舅舅》《樱桃园》，这时作品**洋溢着乐观主义情调，对新生活充满信心**。契诃夫与法国莫泊桑、美国欧·亨利并称为**世界三大短篇小说大师**。



契诃夫，A.П.

契河夫

（1860～1904）

19世纪末俄国伟大的批判现实主义作家。他只活了44岁，但在他25年的创作活动中，却写下了近八百篇短篇小说，十多篇剧本。他善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事，以简练的手法、幽默可笑的笔调塑造出完整的典型形象。其代表作《变色龙》、《装在套子里的人》。与欧·亨利、莫泊桑并称为三大短篇之说之王。

世界上没有一个地方像我们俄罗斯这样，人们受到权威的如此压制，俄罗斯人受到世世代代奴性的贬损，害怕自由……我们被奴颜婢膝和虚伪折磨得太惨了。

契诃夫

- 他的作品揭露了沙皇政府对人民的残酷压榨和剥削，讽刺庸俗腐朽的市侩习气，同情被侮辱与被损害的“小人物”。他八十年代开始创作，九十年代是他创作的全盛期。这时期他由于到沙皇流放犯人的库页岛去旅行，进一步了解了沙皇统治的罪恶，作品的批判性日益加强。

背景介绍

《装在套子里的人》是契诃夫短篇小说的代表作。作品创作于1898年，其时沙皇俄国正处于专制统治时期，人们失去了思想与言论上的自由，别里科夫就是这种环境造就的一个"典型人物"，也是当时制度下的一个"良民"。作者首先通过"我"介绍了别里科夫生活、习惯上、思想上的有形和无形的套子以及"套子"对自己的生活、学校的人、全城的人的影响。其次作者以恋爱及失败为中心事件，让别里科夫自己表演，语言、神态、心理逼真传神。一方面让我们觉得他可恶，另一方面又觉得他可怜。



案　发



- 1898年夏季的一天，沙皇统治下的俄国，在一所中学的男性职工宿舍里，发现一具中年男尸。据查，死者为该校希腊文教师别里科夫，死因一直未明。一个世纪以后，2011年09月，实验中学高二某班全体同学组成专案组，对这一事件进行立案侦查。

自杀？他杀？

——“别里科夫之死”专案组调查报告

调查一：案发背景

调查二：现场勘查

调查三：死者档案资料

调查四：有关人士采访

案发背景

１８９８年，沙皇统治下的俄国。由于受欧洲进步文明的影响，俄国人民要求自由民主的呼声越来越高，但沙皇政府为巩固其统治，却采取一切手段进行镇压，禁锢人们的思想言论，全国警探遍布，告密者横行，人们生活在沉闷乏味和忧惧之中。这年夏季的一天，人们在一所中学的男教工宿舍里，发现了一具死尸，死者为男性，中年，属非正常死亡，死亡原因疑点很多。死者生前为该校希腊文教师，平时行为古怪，谨小慎微，但又刻板古旧，以他的思想辖制着全城。在这年的五月初突然病倒，大约一月后死亡。死前正处于恋爱中，甚至于打算结婚。







现场勘查

死者僵直仰躺在床上，被子蒙头，头发蓬乱，脸色苍白，眼球突出，一脸恐惧，似乎生前正遭受某种恐吓或痛苦。耳内塞有棉花球。身穿羊毛衫，床头堆放有黑眼镜、棉大衣，床边放有雨鞋、雨衣、雨伞。房间里没有任何打斗的迹象。一张女士照片扔在地下，一张漫画揉成一团。最令人奇怪的是，房间的大箱子里几乎存有政府多年所有的公告和文件，并标注着具体发布日期。

死者档案资料



姓名：别里科夫　　**性别：**男　　**出生日期：**　　年　　月　　日　　**生前职务：**某中学希腊文教师　　**住所：**校男教工宿舍　　**婚配情况：**未婚

口头禅：千万别出什么乱子

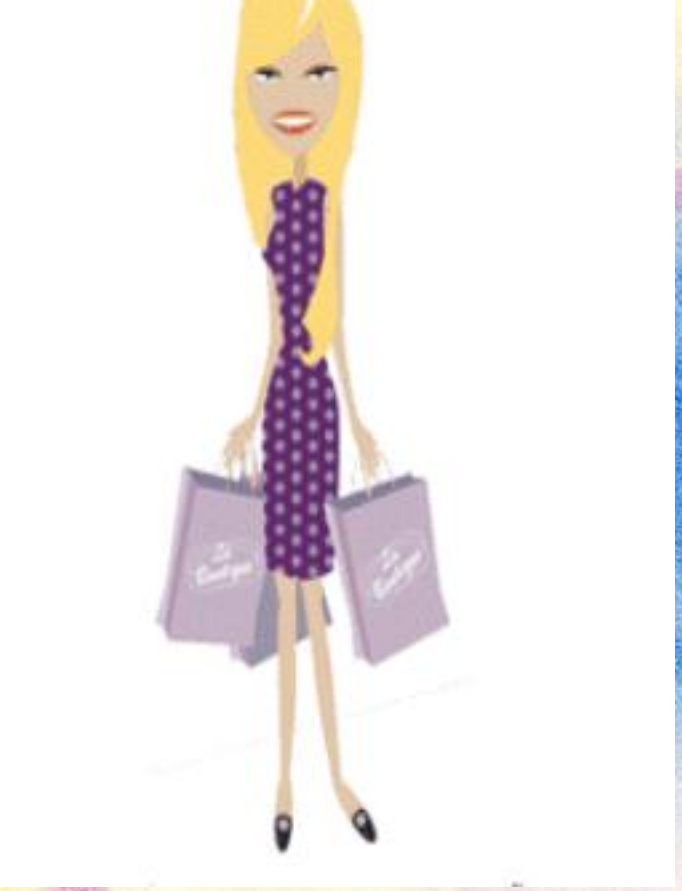
特征：晴朗的日子也穿雨衣、雨鞋、带雨伞，穿棉大衣，竖起衣领，戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花团堵着耳朵眼儿。

人际关系：无密友，但却辖制全城，曾与女友密哈益·沙维奇·华连卡之弟柯瓦连科有过冲突，于死前一个月被其推下楼梯，但彼此没造成大的伤害。

死前状况：郁郁寡欢，闭门不出达一月之久。

死亡日期：１８９８年６月底或７月初。





有关人士采访

采访对象1、华连卡

问：请问您与别里科夫关系如何？

答：由于校长太太的竭力撮合，我们差一点结了婚。

问：差一点儿？为什么最终没结成呢？

答：他生病前的一天到我家，从楼梯上滚了下来，那实在是太可笑了。（忍不住想笑）

问：那他怎么会从楼梯上滚下来呢？

答：这个我不太清楚，您还是去问我弟弟吧。





采访对象２、柯瓦连科

问:别里科夫怎么会从楼梯上滚下来呢？

答：那天晚上他来我家，乱七八糟地说了一些奇怪的话，令我非常气愤，于是就让他走，他却威胁我，说要把我们的谈话内容报告校长，我一气之下，就推了他一把，没想到他居然滚下去了。

问：那么他说了什么让您如此生气呢？

答：他总是有那么多奇怪的想法干扰我的私生活，什么不许骑自行车，不能在大街上拿着书走，甚至不能穿绣花衬衫，简直荒谬透顶。我本来就不喜欢这个人，这一来更讨厌他了。

问：那么这件事会不会成为他死亡的原因呢？

答：噢不，这绝对不可能。因为他当时安然无恙地爬了起来，离去时步伐也很稳健。但他当时看到我姐姐，好像十分尴尬。

www.3lian.com

采访对象３、“我”（布尔金）





问：您觉得别里科夫是个怎样的人?

答：一个怪人。您要是见过他一面，就决不会忘记他。因为即使在暖和的天气里，他也裹着棉大衣。还有，他总说“千万别闹出什么乱子

问：您认为华连卡的笑对他有什么影响吗？

答：噢，他一定想不开的，要知道，他这种人最害怕出乱子了，眼下就要跟华连卡结婚，却自己闹出这么个乱子，他心里一定受不了的。

问：有什么人和他结过怨吗？

答：没有。但实际上每个人都讨厌他，不会有人会为他的死亡悲伤。但也决没人会冒着危险去杀他，全校甚至全城的人都受着他的辖制，什么事都怕呢。



1、听说别里科夫被称为“装在套子里的人”，别里科夫到底有哪些套子？

- 无形的
- 有形的

有形的套子

晴天穿雨鞋．带雨伞，穿棉大衣
眼戴黑眼镜，耳用棉花堵
脸藏在竖起的衣领里
伞、表、刀装在套子里
坐上马车，支起车篷
卧室像箱子，床上挂帐子

隔绝人世
害怕刺激
惶恐不安
战战兢兢

无形的套子

歌颂过去，歌颂从没存在过的东西



用所教的古代语言躲避生活

只信政府的告示和报纸文章

对不合规矩的事闷闷不乐

只求不出乱子

禁闭开除学生

害怕变革

顽固保守

维护旧制度

阻碍社会发展

病历——姓名：别里科夫

- 症状：六神不安、心慌意乱、没精打采、脸色苍白、垂头丧气、唉声叹气、怕出乱子。
- 病因：现实生活的刺激和惊吓；胆怯和憎恶显示，仇视新生事物。
- 病源：沙皇专制制度；奴性心理。
- 病害：辖制了别人，送了自己的命。

小结： 装在套子里的是怎样一个人？

一个可怜之人：封闭、怀旧、胆小、多疑，（因循守旧、畏首畏尾）

——畸形人

一个可恨之人：与周围一切新事物敌对，害怕变革，唯政府之命是从。自觉维护专制制度的奴才性格

——卫道士

一个可悲之人：人性扭曲，死守套子却死于套子

——牺牲品

别里科夫整天战战兢兢、六神无主是害怕生活中的新事物，害怕社会变革，害怕动摇了旧秩序。全城的人怕他，向他妥协，是因为他的言行与思想都是与沙皇专制制度一致的，他自觉维护着旧制度旧思想，总根源都是沙皇专制制度。所以别里科夫还能“辖制”全城。

套子的内涵



套子是一种比喻的说法，可以说是规矩，实际上是指限制人的思维、行动的各种思想观念、纪律、法律、制度和生活环境，它对人的要求是应该怎样，不应该怎样



《套中人》的“套子”是指的俄国沙皇的各种反动法律和条令

对于现实的意义



人离不开套子，但也不能完全愚昧无知的被套子套住，人应该有理性，要敢于怀疑，善于反思，跳出洞穴，破除迷信、盲从、奴性思想，改变陈旧的思维模式形成开放的眼光和主体意识。总而言之，人生要有约束的规矩，但不能作茧自缚。

套己

- 外表的套子：雨鞋　雨伞　棉大衣　黑眼镜　羊毛衫 等
- 职业的套子：教古代语言　歌颂过去
- 思想的套子：只相信政府的告示和报纸上的文章
- 生活的套子：卧室像箱子　睡觉蒙脑袋不跟人并排走路　找对象结婚为不乱“男大当婚”的俗套

套人

- 开除学生
- 干涉别人
- 辖制整个中学
- 辖制全城

被套的结果怎样？

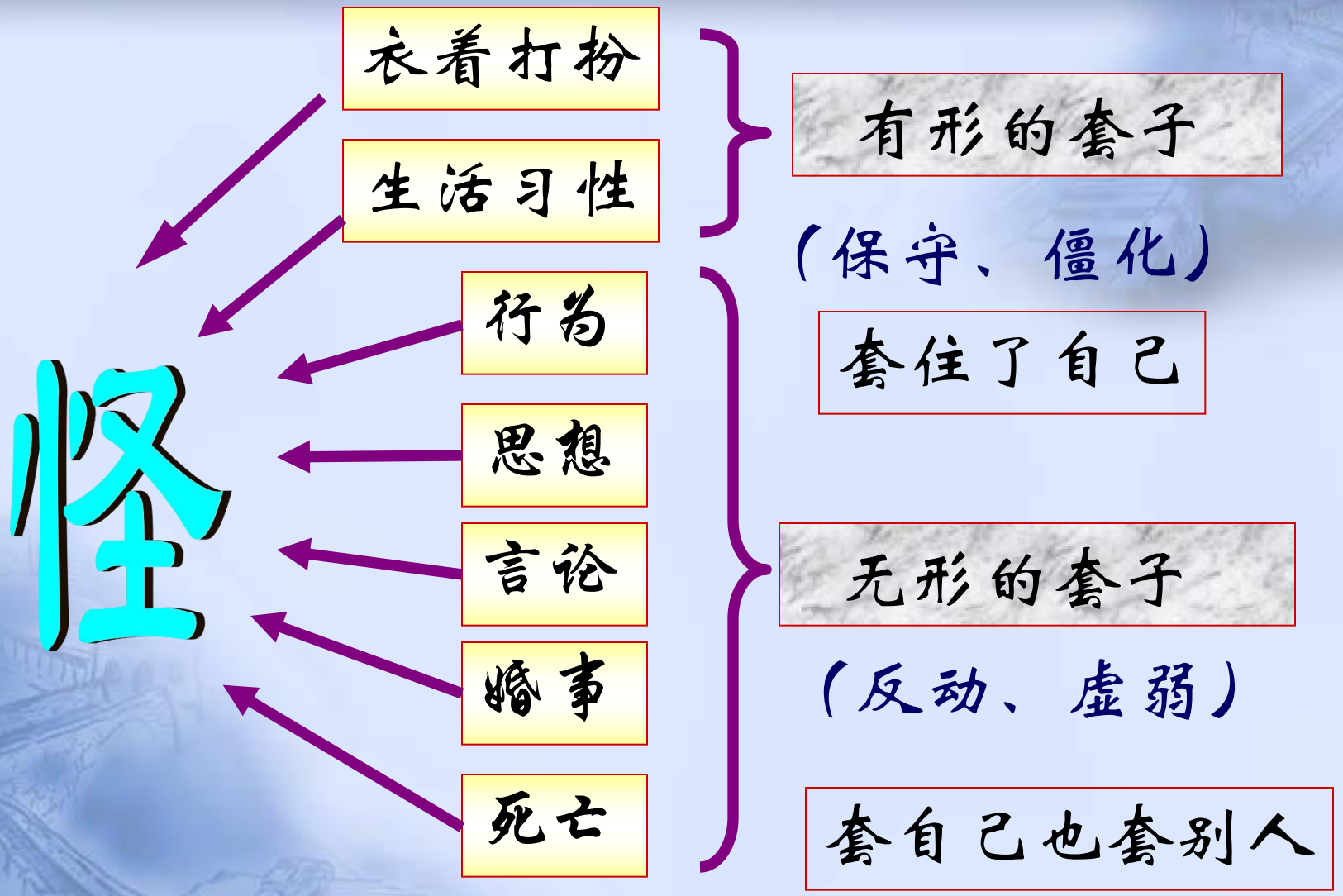
套死

受到科瓦连科的怒骂和怒推；
女友哈哈大笑

科瓦连科明目张胆地乱套，并毫无顾忌-------直接原因






衣着打扮
生活习性
有形的套子
（保守、僵化）
行为
思想
言论
婚事
死亡
无形的套子
（反动、虚弱）
套住了自己
套自己也套别人
怪

2.别里科夫为什么把自己藏在“套子”里？（联系背景）

- 害怕改变现状
- 害怕新生事物
- 因循守旧
- 保守反动

“老掌柜”难舍芭蕉扇

要我换电扇，且慢复且慢！
不怕花钱多，就怕担风险：
雨天怕打雷，晴天怕触电；
倘若螺丝松，飞来大刀片，
重者削脑袋，轻则上医院。
还是稳妥点，仍用芭蕉扇，
只要拼命摇，照旧能解汗！

套子的类别	套子的内容	“套中人”性格特点
外表的套子	雨鞋、雨伞、棉衣、黑眼镜、羊毛衫等。	
职业的套子	教古代语言，歌颂过去。	
思想的套子	只相信政府的告示和报纸上的文章。	
论调的套子	千万别闹出什么乱子。	
生活的套子	卧室象箱子，睡觉蒙脑袋，不跟人并排走路。	

套子的类别	套子的内容	“套中人”性格特点
外表的套子	雨鞋、雨伞、棉衣、黑眼镜、羊毛衫等。	封闭怀旧 思想僵化 胆小多疑 维护现行秩序
职业的套子	教古代语言，歌颂过去。	
思想的套子	只相信政府的告示和报纸上的文章。	
论调的套子	千万别闹出什么乱子。	
生活的套子	卧室象箱子，睡觉蒙脑袋，不跟人并排走路。	

2．别里科夫有哪些故事？

3.听说全城的人都怕他，有什么具体表现吗？人们为什么怕他？

- 教士们当着他的面不敢吃荤，也不敢打牌。人们什么事都怕，他们不敢大声说话，不敢写信，不敢交友，不敢看书，不敢周济穷人，不敢教人念书写字、、、全城人战战兢兢的活了十到十五年。

- 因为他的言行与思想都是与沙皇专制制度一致的，他自觉维护旧制度旧思想。城里的人没勇气和他斗，都受他辖制全城的人都怕他。（可憎、可恶）

4、既然别里科夫有这么大的威力，那么为什么他还整天战战兢兢，深怕会出事。他怕的是什么？有什么具体的表现吗？

- 他怕的是生活中的新事物，害怕社会变革，害怕动摇了旧秩序。
  - 表现：脸色

    1、“他的脸也好像蒙着套子、、、”“带着黑眼镜、

    2、惩罚学生时“他那苍白的小脸上的眼镜、

    3、通宵作噩梦，早晨到学校时，没精打采，脸色苍白、

    4、看到促狭鬼画的漫画时脸色发青，比乌云还要阴沉、

    5、看到华连卡骑自行车，脸色从发青变成发白、、、、、、

4、别里科夫结婚的喜剧转眼间变成死亡的悲剧，说明了什么？

- 别里科夫满脑袋是“套子”思想，满口是“套子式论调”，处处是“套子式”举动的角色，教师们怕，校长怕，城里许多人都怕的别里科夫，却怕结婚，这正说明别里科夫是伪善的、腐朽的、脆弱的，实际上是丢失了生活权利的人，同时也说明别里科夫固然可憎，但他毕竟还是专制制度的牺牲品，他也是一个可悲者。（可悲）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/308041044044006076