

## 四川省 2025 届高三上学期入学摸底考试

### 语文试题

#### 一、现代文阅读（35 分）

##### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

北京中轴线创始于元代，形成、完善于明清乃至近现代，历经 700 余年，全长约 7.8 千米，是“世界上现存最长、保存最为完整”的古代城市轴线。中华文明具有源远流长的历史连续性，这条纵贯南北、穿越古今的城市中轴线，与我国延续数千年的古都发展史一脉相承。

东周时期《周礼·考工记》提出“以中为尊”的城市规划理念。在青铜文明极盛期，这一筑城理念成为王朝统治阶级的共识，但在连年征战的背景下难以实现。曹操营造的邺城，出现中国最早的城市中轴线，沿线建筑已经具有礼仪性与等级性。东晋建康城中轴线进一步升华，以西南牛首山两个山峰为“天阙”，将城市中轴与自然相融，相映成趣。北魏平城用将近一个世纪的时间打造都城，形成以朝堂宫区、中阳门为轴线的中轴线规制。唐朝人对都城中轴线的礼制作用已经形成清晰的认知，但面对地理环境约束时，并不强求中轴对称。其理念播散影响至朝鲜半岛和日本的城市营建到了北宋东京，御街同时具有中轴线和宫廷广场性质，宽达 300 米。元大都作为一座全新规划的都城，拥有笔直的城市中轴线和规整的结构布局，严格遵循了《周礼·考工记》对于理想都城的设计要求，奠定了今日北京城市的基本格局。

时光流转，北京中轴线被推荐为我国 2024 年世界文化遗产申报项目。它见证了中华人民共和国成立以来重大的历史进程，也寄托了中华民族伟大复兴的梦想。我们从中不仅看到中华文明在城市规划建设上的伟大创造与卓越才能，更感受到中轴线融入城市发展所焕发出的时代新韵。

（摘编自周冉《漫步中轴线》）

材料二：

虽然《周礼·考工记》成书于春秋战国时期，但是历朝历代并没有严格遵循其中的营城制度，直到元代这样的规制才被用于实践。元大都到明清北京城的发展演变是历代城市建设的集大成者，是中国城市规划史的重要篇章。中轴线并不是简单的南北道路相通，而是城市空间按照仪礼制度规划布局的集中体现。在营城制度之下，反映的是诸多中国传统礼制思想，“中和”“尊卑”“阴阳”等关系给这条城市轴线注入了深厚的文化内涵。

《吕氏春秋》中记载：“古之王者，择天下之中而立国，择国之中而立宫。”可见“择中立宫”的观念一直贯穿礼制社会的发展。《中庸》曾言：“中也者，天下之大本也；

## 高级中学名校试卷

和也者，天下之达道也。”“中”与“和”实质上是原因与结果的关系，可将两者拆分来进行解读。“中”狭义上可以理解为对于方位的描述，广义上则代表一种思辨的态度，表达的是一种平衡与稳定；“和”是统一矛盾后达到和谐的境界。在城市的规划中，以中轴线作为全城核心的骨架，是儒家治国理政思想在城市中的体现。

在传统中，人们需要通过对环境中阴阳五行的平衡来达到安定的效果，因此中国传统城市规划中，阴阳五行的理论也得到了应用。东方青龙属木，象征生机与活力，西方白虎属金，代表杀伐之神，象征着威武和军队，有“左文右武”之说。北京内城以正阳门为中，左为崇文门，右为宣武门；宫城内左为文华殿，右为武英殿，均是“文武”“阴阳”象征的体现。紫禁城内乾清宫象天、坤宁宫象地，取“象天法地”之意。

中轴线上大部分建筑的前身都可以追溯到明代，清代在继承明北京城的基础上虽略有改建，但整体依然承袭历史。近代后，随着社会制度的改变，中轴线上的建筑几乎都丧失了原本的功能，坛庙辟为公园不再是祭祀礼仪场所，紫禁城被开放成为博物馆，钟鼓楼也不再进行报时工作……旧的功能被新功能取代，却在不断适应着新的时代与社会。除了文化遗存，元大都的水系规划也一直被明清沿用，并且保存至今，成为城市景观的重要一环。

一根中轴线记录了三朝的历史，留下了三朝的遗迹。若干个历史拐点在这条中轴之上发生，自元代开始，各个朝代最具代表性的物质遗存也都集中于此。中轴线的空间距离也由元大都时的不足4千米，到今天的7.8千米。在新的城市规划中，中轴线北延至燕山山脉、南延至北京大兴机场，从古城中心向新城两端生长，象征着从过去向未来的更迭与延续。

梁思成先生在《北京——都市计划的无比杰作》一文中这样描述北京中轴线：“大略地说，凸字形的北京，北半是内城，南半是外城，故宫为内城核心，也是全城的布局重心。全城就是围绕这中心而部署的……北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生。”毫无疑问，北京中轴线已经逐渐成为北京的新标志。王世仁先生在2000年提出保护中轴线和复建永定门。为了完善北京中轴线的南起点，2004年永定门复建工程开始，2012年北京中轴线被列入《中国世界文化遗产预备名单》，2017年北京市政府全面开启了北京中轴线的申遗工作。北京中轴线建设历程最长、规划理念根植于本民族传统文化、空间延伸与现代城市相融共生，具有匠心独运的空间艺术特色，这是西方城市中轴线所不可比拟的。

（摘编自马全宝、李宇嘉《北京中轴线的历史变迁与空间特征》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 北京中轴线历时久远，并非一时一朝建成，始建于元代，明清乃至近现代又不断地完善。
  - B. “以中为尊”的筑城理念虽是封建王朝统治阶级的共识，但因连年征战而难以实现。
  - C. “阴阳”“中和”等理念影响了北京中轴线的规划布局，给它注入了深厚的文化内涵。

## 高级中学名校试卷

D. 北京中轴线上的古建筑在今天大多丧失了原本的功能，更多显现出文化功能。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 北京中轴线是古都发展史的一个载体，凸显了中华文明历史连续性的特征。

B. 中国最早的城市中轴线出现在邺城，其沿线建筑兼具礼仪与等级的象征意味。

C. 北京中轴线是城市的重要轴线，对形成北京独有的壮美秩序具有重要意义。

D. 出于完善北京中轴线南起点的考虑，王世仁提出保护中轴线的倡议并付诸实践。

3. 下列对于材料的论证的解说，不正确的一项是（ ）

A. 材料一使用了“700余年”“约7.8千米”“300米”等数据，这种数据统计的方法，增强了内容的可信度和说服力。

B. 材料一引用《周礼·考工记》中“以中为尊”的城市规划理念，为后文论述中国古代城市中轴线建设提供了理论依据。

C. 材料二引用《中庸》“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也”并加以分析，是为了阐明古代营城制度对儒家治国理政思想的影响。

D. 材料二第四段使用“大部分”“略有”“几乎”等词语，虽然表意上具有模糊性和不确定性，但是体现了论述语言的严谨性。

4. 材料一第二段为什么列举三国邺城、东晋建康城、北魏平城、北宋东京的营建情况？请结合材料一简要分析。

5. 请结合材料二，概括北京中轴线具有重要价值。

**【答案】** 1. B 2. D 3. C

4. ①作为实例，有力地论证了“以中为尊”的城市规划理念对我国古代都城建设的影响。②通过“中轴线”的变迁，强调北京中轴线严格遵循了《周礼·考工记》对于理想都城的设计要求。③展现了“以中为尊”的理念在城市营建上的运用和完善过程，为下文的论述奠定基础。

5. ①北京中轴线是中国古代营城制度及传统礼制思想的集中体现。②承载了历史信息，北京中轴线记录了元、明、清等朝代的历史，体现了北京历史的更迭，有着深厚的文化内涵。③逐渐成为北京的新标志，具有申遗的价值，可以给予新的城市建设以有益启示。

**【解析】**

**【导语】** 这两篇文章围绕北京中轴线展开，详细介绍了其历史渊源、文化内涵和现代价值。材料一通过历史沿革，展示了中轴线从元代到现代的演变过程，强调其在中华文明中的重要地位。材料二则从理论和实践两个角度，深入探讨了中轴线的规划理念和文化象征，引用经典文献和历史实例，增强了论述的深度和说服力。两篇文章共同突出了北京中轴线作为文化遗产的独特价值和现代意义。

**【1题详析】**

本题考查学生理解分析文章内容的能力。

## 高级中学名校试卷

B. “是封建王朝统治阶级的共识”错误，由材料一第二段“在青铜文明极盛期，这一筑城理念成为王朝统治阶级的共识”可知，选项将“青铜文明极盛期”替换为“封建”时期。故选 B。

### 【2 题详 析】

本题考查学生根据文章内容判断推理的能力。

D. “王世仁提出保护中轴线的倡议并付诸实践”曲解文意，由材料二最后一段“为了完善北京中轴线的南起点，2004 年永定门复建工程开始”可知，完善北京中轴线南起点的考虑只是永定门复建工程开始的目的；另外，“王世仁……付诸实践”一说，文中并未指明。故选 D。

### 【3 题详 析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C. “是为了阐明古代营城制度对儒家治国理政思想的影响”错误，材料二中这一引用是为了说明儒家思想中的“中”与“和”如何体现在古代城市规划中，即城市规划如何受到儒家治国理政思想的影响，而不是古代营城制度对儒家治国理政思想产生的影响。故选 C。

### 【4 题详 析】

本题考查学生分析文章相关内容作用的能力。

①文段首句“东周时期《周礼·考工记》提出‘以中为尊’的城市规划理念”为中心句，后文列举各代有代表性的城市作为实例，有力地论证了“以中为尊”的城市规划理念对我国古代都城建设的影响。

②介绍元大都市时提到“元大都作为一座全新规划的都城，拥有笔直的城市中轴线和规整的结构布局，严格遵循了《周礼·考工记》对于理想都城的设计要求，奠定了今日北京城市的基本格局”，通过“中轴线”的变迁，强调北京中轴线严格遵循了《周礼·考工记》对于理想都城的设计要求。

③“曹操营造的邺城，出现中国最早的城市中轴线……东晋建康城中轴线进一步升华……北魏平城用将近一个世纪的时间打造都城，形成以朝堂宫区、中阳门为轴线的中轴线规制……元大都”，从东汉末年一直到元朝，城市营建遵循中轴线规律发展，列举具体城市展现了“以中为尊”的理念在城市营建上的运用和完善过程，为下文论述北京中轴线深厚的文化内涵作用奠定基础。

### 【5 题详 析】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

①文中有“中轴线并……是城市空间按照仪礼制度规划布局的集中体现。在营城制度之下，反映的是诸多中国传统礼制思想”，可知北京中轴线是中国古代营城制度及传统礼制思想的集中体现。

## 高级中学名校试卷

②文中有“北京中轴线创始于元代，形成、完善于明清乃至近现代，历经 700 余年……是‘世界上现存最长、保存最为完整’的古代城市轴线。中华文明具有源远流长的历史连续性，这条纵贯南北、穿越古今的城市中轴线，与我国延续数千年的古都发展史一脉相承”“‘中和’‘尊卑’‘阴阳’等关系给这条城市轴线注入了深厚的文化内涵”，承载了历史信息，北京中轴线记录了元、明、清等朝代的历史，体现了北京历史的更迭，有着深厚的文化内涵。

③文中有“北京中轴线被推荐为我国 2024 年世界文化遗产申报项目……我们从中不仅看到中华文明在城市规划建设上的伟大创造与卓越才能，更感受到中轴线融入城市发展所焕发出的时代新韵”“北京中轴线已经逐渐成为北京的新标志”，可知北京中轴线逐渐成为北京的新标志，具有申遗的价值，可以给予新的城市建设以有益启示。

### (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 水袖

徐向林

筱兰芳踏着碎步上台，水袖一抖一擻、一荡一甩、一抛一扬、一叠一搭，台下必是掌声雷动，叫好声四起。

这是多年前的事了。这些年，作为地方小剧种的阜剧市场萎缩，阜剧团多年没排过大戏，被称为“阜剧皇后”的筱兰芳也多年没上过舞台了。

在老一辈人的记忆中，袖舞是筱兰芳的绝活儿。人们常说，筱兰芳的袖子是她的第二张脸，只要舞动起来，剧中人或悲或喜、或惊或怒、或娇或羞、或憨或痴的表情，人们都可以从水袖上看出来。

凭着这个绝活儿，筱兰芳获奖无数。也有不少戏校、剧团的年轻人想拜筱兰芳为师，但她择徒极其严格，没有一个年轻人能通过她的考核，故而她一直没收徒弟。为这事，阜剧团的王团长没少操心，他多次劝筱兰芳降低收徒标准，筱兰芳却把眼睛一瞪，道：“戏比天大，怎能随便降标准呢？”

一句话，噎住了王团长。

可眼下，王团长接到一个紧急任务，他必须动员筱兰芳收徒。原来，市里给阜剧团拨了三百万元经费，要求阜剧团排出一部高质量的新戏。为了阜剧文脉的传承发展，要求新戏的主要角色全部起用年轻人，这些年轻人还必须是当地阜剧名家的徒弟。也就是说，这次筱兰芳无论如何都要收一个徒弟了。

王团长挑了四个刚从戏曲学院毕业的女学员资料来找筱兰芳。他告诉筱兰芳，这四个学员只能留三个，分别拜阜剧团的青衣、花旦、刀马旦名角为师，留下来的都会获得阜剧团的正式编制。筱兰芳作为青衣名角，这四个学员首先任她挑。

筱兰芳大略翻了翻学员的资料，说：“看来我这次不收徒弟不行了。”

## 高级中学名校试卷

王团长笑道：“筱老师，现在表面上看是四选一，但这四个学员是我从戏曲学院四百多个毕业生中挑选出来的，实际上是四百选一，一定会让你称心如意的。”

“既然如此，那就在明天的舞台上见分晓吧。”筱兰芳说出这句话时，王团长长出了口气，悬着的心终于放下了。

第二天面试前，筱兰芳问王团长：“团里留三个，淘汰出局的那个咋办？”

“那就退回学校呗，戏曲学院学生毕业出来改行的多着呢。”王团长无所谓地说。

筱兰芳听后沉默不语。

面试开始了。学员分别以《铡美案》中的秦香莲、《二进宫》中的李艳妃等青衣角色亮相一出场，她们就把水袖的甩、掸、拨、勾、挑、抖、打、扬等功夫施展得行云流水。王团长看得眼花缭乱，每个学员表演结束他都拍手叫好。

学员全部退场后，王团长陪着小心问：“筱老师，看中几号学员了？”

“三号吧。”筱兰芳想了想答。

“啊，我以为您会看中二号。我觉得二号的表现力是四人中最好的。”筱兰芳的选择出乎了王团长的预料。

“三号潜力最大，就定三号吧。”筱兰芳不容置疑地说。

筱兰芳的徒弟选定后，团里花旦、刀马旦名角的徒弟也相继选定了。最终是二号学员出局。花旦、刀马旦名角对王团长说：“二号的形象、气质和表现力是最适合的青衣人选，可惜了，没被筱兰芳选中。”

但是谁也没想到，二号因“祸”得福，她在市阜剧团落了选，却被省淮剧团作为重点人才引进，找到了更好的归属。而且一年后在省里举办的文艺会演大赛中，她一举击败筱兰芳的徒弟，获得全省戏剧表演最高奖“幽兰奖”。

获奖名单公布后，很多人颇感意外，因为筱兰芳不但是“幽兰奖”终身成就奖得主，还是此次大赛的主评委之一，她收的唯一徒弟竟然没获奖！

于是，议论声四起。有的说筱兰芳胳膊肘往外拐；有的说筱兰芳选徒弟时看走了眼；还有的说得更难听，说筱兰芳“徒有虚名”，不配当师父……

对于这些议论，筱兰芳当没听见，从没公开辩解过。

筱兰芳的徒弟却受不了，一次排练过后，她独坐在后台正哭得梨花带雨，不料房门被轻轻推开，走进来的是进入省淮剧团的那个二号学员。筱兰芳的徒弟赶紧止住悲声，努力挤出一丝笑容道：“祝贺你，一出道就获大奖。”

“谢谢，这个奖你以后也会获得的。”二号学员说，“我还想告诉你一个秘密。”

“啥秘密？”筱兰芳的徒弟有点儿摸不着头脑。

“那次我们四个人的面试中，筱老师第一个看中的是我。”二号学员说。

“怎么可能？她最终选择的是我！”说这话时，筱兰芳徒弟的脸上露出了愤怒之色。

“你先听我把话说完。”二号学员不疾不徐道，“你是左撇子，舞水袖时，指、腕、

## 高级中学名校试卷

肘、肩不够协调和统一，筱老师一眼就看出来了。如果她不收你做徒弟，估计阜剧团其他老师也不会收你，也许你就永远吃不上这碗饭了。”

二号学员的话让筱兰芳的徒弟一下子愣住了，难怪筱老师一年来把重心放在调教她的右臂上，并且说过还要花两年的时间才能把她的身体调平衡。“那筱老师把我这个有缺陷的人收为徒弟，你……”说这话时，她心里虚虚的。

二号学员正色道：“而我永远感激筱老师，是她极力向省淮剧团推荐的我……”二号学员的话还没说完，房门又被人轻轻推开，一个沐着光的身影走了进来。两人定睛一看，来人正是筱兰芳。

筱兰芳问：“你俩在这儿嘀咕啥呢？”

“师父！”筱兰芳的徒弟一甩水袖，给了筱兰芳一个大大的拥抱。她紧紧地搂着筱兰芳，眼眶里又止不住地溢出了泪花。

（选自《小说选刊》，2024年第6期）

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 阜剧团多年没排过大戏，筱兰芳也多年没上过舞台，致使地方小剧种阜剧市场萎缩。
- B. “袖舞是筱兰芳的绝活儿”，说明筱兰芳除了水袖表演外，其他方面表现得并不出色。
- C. 为了排出高质量的新戏，传承发展好阜剧文脉，筱兰芳在王团长的动员下答应收徒。
- D. 筱兰芳的徒弟“眼眶里又止不住地溢出了泪花”，流露出了徒弟未能获奖的委屈。

7. 下列对文本艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “水袖一抖一掷、一荡一甩、一抛一扬、一叠一搭”，节奏鲜明，连续的动词组合具有动态感，使人直观感受到舞蹈的魅力。
- B. “人们常说，筱兰芳的袖子是她的第二张脸”，运用比拟手法，赋予筱兰芳的水袖以人的特性，突出筱兰芳水袖舞得绝妙。
- C. “戏比天大，怎能随便降标准呢？”一句中，“戏比天大”表现了人物强烈的责任意识，“怎能随便降标准呢？”用反问语气增强了情感浓度。
- D. “王团长看得眼花缭乱，每个学员表演结束他都拍手叫好”，从侧面表现出四个学员行云流水般的面试表演，印证了上文“百里挑一”的说法。

8. 小说提出了作为非物质文化遗产的“阜剧文脉的传承发展”这一重要课题。请结合文本，谈谈本文为非物质文化遗产的传承发展提供了哪些有益的启示。

9. 文末画线句子写道：“一个沐着光的身影走了进来。”筱兰芳身上有怎样的“光”？请结合全文简要分析。

【答案】6. C 7. B

8. ①筱兰芳的言行启示我们，非遗的传承发展需要德艺双馨的引路人。

②市里、剧团的做法启示我们，非遗的传承发展需要政府引领，并提供政策和资金支持。

③演员选拔、训练等内容启示我们，非遗的传承发展需要品学兼优、热爱非遗的青年人

## 高级中学名校试卷

才。

9. ①演技精湛，教导有方。小说开头对筱兰芳舞台动作的描写、观众的反应、获奖情况的交代等，都表现出她作为阜剧演员，技艺精湛；小说写筱兰芳如何调教徒弟的右臂，表明她教导有方。

②坚持原则，顾全大局。筱兰芳选徒弟标准严格，竞赛评审中对自己的徒弟不偏私，都说明她坚持原则；为了阜剧文脉的传承发展，筱兰芳决定收徒，这是顾全大局的体现。

③爱惜人才，为他人着想。选择三号学员做徒弟，向省淮剧团推荐二号学员，是她心地善良、爱惜人才的体现。

### 【解析】

【整体分析】这篇小说通过筱兰芳收徒的故事，展现了传统戏曲艺术的传承与发展。筱兰芳作为阜剧名角，严谨择徒，体现了她对艺术的高度责任感和敬业精神。她在收徒过程中不仅关注技艺，更注重学员的潜力和未来发展，展现了她的远见卓识。小说通过细腻的描写和生动的情节，刻画了筱兰芳的高尚品格和无私奉献精神，同时也反映了非物质文化遗产传承中的挑战与希望。

### 【6题详析】

本题考查学生对文本内容的理解能力。

A. “致使地方小剧种阜剧市场萎缩”错误，由原文第二段“作为地方小剧种的阜剧市场萎缩，阜剧团多年没排过大戏，被称为‘阜剧皇后’的筱兰芳也多年没上过舞台了”可知，选项因果倒置。

B. “其他方面表现得并不出色”错误，于文无据。“绝活儿”说明她在其他地方技艺精湛之外，还尤为擅长袖舞。

D. “流露出了徒弟未能获奖的委屈”错误，徒弟流泪流露的是对筱兰芳的感谢和敬佩。

故选 C。

### 【7题详析】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏的能力。

B. “运用比拟手法”错误，应是运用了比喻手法，把“袖子”比喻为“脸”。

故选 B。

### 【8题详析】

本题考查学生分析作品价值判断和审美取向的能力。

## 高级中学名校试卷

①筱兰芳作为阜剧的代表人物，她的水袖表演堪称一绝，从“筱兰芳踏着碎步上台，水袖……叫好声四起”以及“凭着这个绝活儿，筱兰芳获奖无数”可以看出她技艺精湛。在教导徒弟方面，她发现徒弟是左撇子导致舞水袖时身体不协调，便将重心放在调教徒弟的右臂上，这体现了她教导有方。同时，她择徒严格，坚守“戏比天大”的原则，不因外界压力而降低标准，收徒后在竞赛评审中也不偏袒自己的徒弟，这些都体现了她的品德高尚，为非遗传承树立了榜样，说明非遗传承需要这样的引路人来引领后辈。

②文中提到“市里给阜剧团拨了三百万元经费……”，并且为了阜剧文脉的传承发展，要求新戏的主要角色全部起用年轻人，这些年轻人还必须是当地阜剧名家的徒弟。这体现了政府在非遗传承中的引领作用，通过提供资金支持，为剧团创造了排演新戏的条件；同时制定相关政策，为阜剧文脉的传承明确了方向和具体要求，这对非遗的传承发展起到了推动和保障的作用。

③在演员选拔过程中，王团长从众多学员中挑选，后经过专业学习，具备一定的戏曲表演基础。在面试中，她们能将水袖的各种功夫施展得行云流水，这体现了她们的专业素养。而文中二号学员虽然在阜剧团落选，但依然在戏曲领域继续发展，最终获得大奖，这体现了她对戏曲的热爱和不懈追求。可见，非遗的传承需要具备专业技能、有进取心、热爱非遗的青年人才来延续和发展。

### 【9题详析】

本题考查学生分析人物形象的能力。

①文本开篇对筱兰芳在舞台上的水袖表演进行了细致的描写，如“水袖一抖一掷、一荡一甩、一抛一扬、一叠一搭”，同时通过“台下必是掌声雷动，叫好声四起”侧面烘托出她高超技艺。而在教导徒弟方面，她针对徒弟舞水袖时身体不协调的问题，将重心放在调教右臂上，还预计花费两年时间来调整徒弟身体的平衡，这体现了她在教学上的方法和耐心。

②筱兰芳在收徒时择徒极其严格，面对王团长让她降低收徒标准的劝说，她以“戏比天大，怎能随便降标准呢”回应，体现了她坚持原则的一面。在竞赛评审中，她没有因为参赛选手是自己的徒弟而偏袒，这进一步说明她坚守公正的原则。另外，当市里为了阜剧文脉的传承发展要求她必须收徒时，她克服了自己一直以来不收徒的坚持，从大局出发，为阜剧的传承做出了让步，这体现了她顾全大局的精神。

③在选择徒弟时，筱兰芳虽然一眼就看出二号学员条件好，但她考虑到三号学员的潜力以及左撇子徒弟的困境，选择了三号学员并将其收为徒弟，同时极力向省淮剧团推荐二号学员，让二号学员有了更好的发展机会。这体现了她爱惜人才，并且能够从他人的角度出发，为他们的未来发展考虑。

## 二、古代诗文阅读（37分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，22分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

## 高级中学名校试卷

材料一：

及秦孝公用商鞅，坏井田，开阡陌，急耕战之赏，虽非古道，犹以务本之故，倾邻国而雄诸侯。然王制遂灭，僭差亡度。庶人之富者累巨万，而贫者食糟糠；有国强者兼州域，而弱者丧社稷。

（节选自班固《汉书·食货志》）

## 高级中学名校试卷

材料二：

商鞅用于秦，变法定令，行之十年，秦民大悦，道不拾遗，山无盗贼，家给人足，民勇于公战，怯于私斗；秦人富强，天子致胙于孝公，侯毕贺。

苏子曰：此皆战国之游士邪说诡论，而司马迁暗于大道，取以为史。自汉以来，学者耻言商鞅，而世主独甘心焉，皆阳讳其名，而阴用其实，甚者则名实皆宗之，庶几其成功，此司马迁之罪也。

秦固天下之强国，而孝公亦有志之君也，修其政刑十年，不为声色畋游之所败。虽微商鞅，有不富强乎！秦之所以富强者，孝公敦本力穡之效，非鞅流血刻骨之功也。而秦之所以见疾于民，如豺虎毒药，一夫作难，而子孙无遗种，则鞅实使之。

夫尧、舜、禹、汤，世主之父师也；谏臣弼士，世主之药石也；恭敬慈俭，勤劳忧畏，世主之绳约也。今使世主日临父师而亲药石，履绳约，非其所乐也。故为商鞅之术者，必先鄙尧笑舜而陋禹也，曰：“所谓贤主者，专以天下适己而已。”此世主所以人人甘心而不悟也。

用商鞅之术破国亡宗者，皆是也。然而终不悟者，乐其言之美便，而忘其祸之惨烈也。

（节选自苏轼《论商鞅》）

材料三：

人皆有不忍人之心，而众怒之不可犯，众怨之不可任，亦易喻矣。商鞅之言，何为至今而不绝邪？无他，商鞅者，乍劳长逸之术也。用此而谏争绝，桎梏脱，则虽目劳于刑名文籍之中，而耽酒嗜色、佚游骄乐，可晏享而不辍。苟未忘逸豫之情者，恶能不以此为两得之术哉！

孰谓秦之法密，能胜天下也？法愈密，吏权愈重；死刑愈繁，贿赂愈章。涂饰以免罪罟，而天子之权，倒持于掾史。

设大辟于此，设薄刑于彼，细极于牛毛，而东西可以相窜。见知故纵，蔓延相逮，而上下相倚以匿奸。闰位之主，窃非分而寐寢不安，藉是以箝天下，而为天下之所箝，固其宜也。受天命，正万邦，德足以威而无疚媿者，勿效尔为也。宽斯严，简斯定。吞舟漏网而不敢再触梁笱何也法定于一王狱吏无能移也。

（节选自王夫之《读通鉴论》）

10. 材料三画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

吞舟漏网 A 而不敢 B 再触梁笱 C 何也 D 法定于一 E 王 F 狱吏无能 G 移也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 倾，使……倾覆，与《过秦论》“外连衡而斗诸侯”中的“斗”用法不相同。

B. 微，没有，与《烛之武退秦师》“微夫人之力不及此”中的“微”意思相同。

## 高级中学名校试卷

C. “见疾于民”与《孔雀东南飞》“君既若见录”中的“见”意思和用法不相同。

D. “喻”意为“明白”，与成语“家喻户晓”“不言而喻”中的“喻”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 班固认为，秦孝公任用商鞅变更法令，改变土地制度，仍坚持以农业为根本，秦国实力得以增强。

B. 苏轼认为，秦国富强得益于商鞅变法、周天子把祭肉赐给秦孝公、诸侯都来祝贺等说法，并不可信。

C. 苏轼指出，圣君明主应师法尧、舜、禹、汤，察纳谏言，做到恭敬慈爱，节俭勤恳、忧国心国事，懂得敬畏。

D. 王夫之相信人性本善，众怒难犯，反对法律条文巨细靡遗，认为在法律执行过程中要宽严相济。

13. 请把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 然而终不悟者，乐其言之美便，而忘其祸之惨烈也。

(2) 苟未忘逸豫之情者，恶能不以此为两得之术哉！

14. 苏轼认为，“自汉以来，学者耻言商鞅，而世主独甘心焉”。“学者耻言商鞅”和“世主独甘心焉”的原因分别是什么？请结合材料一和材料三简要概括。

【答案】10. CDF 11. A 12. D

13. (1) 这样却始终不觉悟（的原因），是喜欢他们的话好听并对自己有利，却忘了祸殃的残酷猛烈啊。

(2) 如果是一个没有忘记安逸享乐之情的人，怎能不把这（商鞅的法术）当作两全其美的方法呢！

14. “学者耻言商鞅”的原因：①商鞅法令的施行破坏了旧有的制度，致使社会秩序失范，贫富悬殊；②商鞅法令的施行致使王权旁落，贿赂风行，官吏相互勾结、贪赃枉法。

“世主独甘心焉”的原因：国君可以借此一劳永逸，消除歧见，挣脱束缚，专事享乐。

【解析】

【导语】三则材料分别来自班固、苏轼和王夫之，探讨了商鞅变法及其影响。班固肯定了变法对秦国富强的贡献，但也指出其导致的社会不平等。苏轼则批评商鞅变法的残酷，认为其导致秦国最终灭亡，并强调圣君应效法尧舜。王夫之则从法治角度出发，认为商鞅法令过于严苛，导致吏治腐败，主张宽严相济。三者共同探讨了变法的利弊及其对后世的影响。

【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：人们如同吞舟漏网的鱼不敢再触碰捕鱼的工具，为什么呢？是因为法令由君王一人制定，而司法官吏不能改变。

## 高级中学名校试卷

“何也”是一个问句，其前其后都需要停顿，CD处断句。

“法定于一王”是一个完整的表述，主语是“法”；后句的主语是“狱吏”，所以F处断句。

故选CDF。

### 【11题详析】

本题考查学生理解文言词语一词多义及词类活用现象的能力。

A. 错误。“倾”和“斗”的用法相同，都是动词的使动用法，使……倾覆/使……争斗。

句意：使邻国倾覆而雄霸诸侯。/对外实行连衡策略，使诸侯自相争斗。

B. 正确。两个“微”都意为“没有”。句意：即使没有商鞅。/如果没有那个人的力量，我是不会达到这个地步的。

C. 正确。表被动/表示对自己怎么样。句意：秦国后来被百姓痛恨。/既然承蒙你这样的记着我。

D. 正确。三个“喻”都意为“明白，知晓”。句意：也是容易明白的了。/家家户户都知道，形容某件事情或信息被广泛知晓，几乎人人皆知。/指不用说就可以明白，形容道理很浅显。

故选A。

### 【12题详析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

D. “认为在法律执行过程中要宽严相济”错误，材料三最后一段中的“宽斯严”不能理解为“宽严相济”，应理解为“法令宽缓就便于严格执行”。

故选D。

### 【13题详析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “悟”，觉悟，醒悟；“乐”，喜欢，感到快乐，享受；“美便”，好听并对自己有利，或译为“美妙，便利”。

(2) “苟”，如果；“逸豫”，安乐；“恶”，怎么。

### 【14题详析】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

由材料一“然王制遂灭，僭差亡度。庶人之富者累巨万，而贫者食糟糠；有国强者兼州域，而弱者丧社稷”概括得出，商鞅法令的施行破坏了旧有的制度，致使社会秩序失范，贫富悬殊；由材料三第二段“法愈密，吏权愈重；死刑愈繁，贿赂愈章。涂饰以免罪罟，而天子之权，倒持于掾史”和材料三第三段“设大辟于此，设薄刑于彼，细极于牛毛，而东西可以相窺。见知故纵，蔓延相逮，而上下相倚以匿奸”概括得出，商鞅法令的施行致使王权旁落，贿赂风行，官吏相互勾结、贪赃枉法。

## 高级中学名校试卷

由材料三第一段“无他，商鞅者，乍劳长逸之术也。用此而谏争绝，桎梏脱，则虽目劳于刑名文籍之中，而耽酒嗜色、佚游骄乐，可晏享而不辍。苟未忘逸豫之情者，恶能不以此为两得之术哉”概括得出，国君可以借此一劳永逸，消除歧见，挣脱束缚，专事享乐。

参考译文：

材料一：

等到秦孝公任用商鞅，破坏井田，开辟田间的通道，以耕田和作战的赏赐作为急迫的事情，即使不是古代的方法，但仍以致力于农业根本的缘故，使邻国倾覆而雄霸诸侯。但周王朝的制度便不复存在，诸侯国超越等级没有了节制。百姓中富有的人积累了大量的财富，而贫苦的人却以糟糠为食；强大的国家兼吞州县，而弱小的丧失了社稷。

材料二：

商鞅被秦国重用，变更旧法，制定新令，推行了十年，秦国的百姓非常喜悦，路上掉的东西没有人捡，山林中没有盗贼，百姓富足，勇于为国家作战，怯于为个人争斗；秦国富强，周天子把祭肉赐给秦孝公，诸侯都来祝贺。

苏子说：这都是战国时期到处游说的策士们的邪说诡论，而司马迁不明大道，拿过来作为史实。从汉代以来，学者都以谈论商鞅为耻，而唯独当国君的人觉得称心如意，他们都表面回避提及他的名号，而暗地里采纳他的做法，严重的则表面和实质都尊崇效法，希望能够成功，这是司马迁的罪过。

秦国本来就是天下的强国，而且秦孝公也是有远大志向的君主，修治他的政教刑律十年，不被音乐、美女、田猎、游乐一类的事情败坏。即使没有商鞅，有不富强的道理吗！秦国富强的原因，是秦孝公注重农业生产、尽力耕作的结果，而不是商鞅严刑峻法的功效。秦国后来被百姓痛恨，像看待豺虎毒药一样，最后一个人带头造反，而子孙荡灭无遗的原因，其实是商鞅使它那样的。

尧、舜、禹、汤，好比是当国君之人的前辈老师；直言规劝以匡正国君过失的臣下，好比是医药和石针；恭敬慈爱节俭，勤恳劳苦，忧心国事，懂得敬畏，是国君的行为规范。现在让国君每天面对老师、亲近医药和石针，行动遵守规范，不是他们所喜欢的事。所以推行商鞅法术的人，一定先鄙视尧，嘲笑舜，认为禹浅陋，说：“所说的贤明君主，只不过专门让天下适合自己罢了。”这是世上当国君的人称心快意而不觉悟的原因。

用商鞅的法术使国家破败、家族灭亡的人，都是这样。这样却始终不觉悟（的原因），是喜欢他们的话好听并对自己有利，却忘了祸殃的残酷猛烈啊。

材料三：

## 高级中学名校试卷

每个人都有怜悯体恤的善良心地，而众怒不能违犯，众怨不能听之任之，也是容易明白的了。商鞅的言论，为什么到今天仍然没有销声匿迹呢？没有别的，商鞅的法术，是一种一劳永逸的方法。因此君王就可以消除不同的意见建议，摆脱束缚，那么即使眼睛会因阅览法律条文、典章制度而受累，但沉溺于酒色、纵情玩乐，可以长久安享而不断绝。如果是一个没有忘记安逸享乐之情的人，怎能不把这（商鞅的法术）当作两全其美的方法呢！

谁说秦的严密法令，能够宰制天下呢？法令越严密，官吏的权力就越大；被法令处死的人越多，贿赂就越发畅行。人们想方设法来掩饰罪行以避免落入法网，而天子的权力，就旁落到属官手中了。

在这方面设置死刑，在那方面设置轻刑，法令比牛毛还要细密而繁多，并且不同地方、不同类别的法令还可以相互衔接补充。罪行被察觉却网开一面，渐成风气，以致上下相互倚仗勾结来隐瞒奸情。非正统的国君，由于窃取了不应得的地位而睡卧不安，借这来控制天下，结果被天下人控制，本来应该这样啊。承受天的旨意，正大光明地治理天下，品德足够立威天下而心无愧疚的君王，不要效仿这样的作为啊。法令宽缓就便于严格执行，法令简便就能安定天下。人们如同吞舟漏网的鱼不敢再触碰捕鱼的工具，为什么呢？是因为法令由君王一人制定，而司法官吏不能改变。

### （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面两首唐诗，完成下面小题。

#### 庐山谣寄卢侍御虚舟（节选）

李白

登高壮观天地间，大江茫茫去不还。  
黄云万里动风色、白波九道流雪山。

#### 西岳云台歌送丹邱子（节选）

李白

西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。  
黄河万里触山动，盘涡毂<sup>①</sup>转秦地雷。

【备注】①毂：车毂、车轮中间车轴贯入处的圆木。

15. 下列对这两首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 与苏轼的“卷起千堆雪”相比，“流雪山”除同样描写壮丽景色外，还多了宁静的氛围。
- B. 第二首诗的一、二句既写高峻壮美的西岳华山，又写宛如丝带的黄河、二者相互映衬。
- C. 第二首诗中的“触山动”是视觉，“秦地雷”是听觉，生动展现了所写对象的特征。
- D. 两首诗均以描写自然风光为主，诗人借景抒情，表达了对壮丽山河的独特感受。

16. 中国古典文学研究专家房日晰认为，李白的诗歌“具有超人的恢宏气度”“竭力追求自

## 高级中学名校试卷

然本色”。请结合两首诗的相关内容简要赏析。

【答案】15. A

16. (1

## 高级中学名校试卷

恢宏气度：①意象壮美，诗人目之所见不是小桥流水，而是名山大川——华山、长江、黄河，与诗人的阔大胸襟相契合；②语带夸张，气势磅礴，“万里”“天际来”运用夸张手法描绘出壮美景象。

（2）自然本色：①语言明白晓畅，贴切自然，诗人对大江、大河、大山的描绘不事雕琢，表现其特色时，比喻形象，生动贴切；②写所见所闻，诗句间如行云流水般连贯自然；③情感自然流泻，“壮观”“何壮哉”直抒胸臆，赞美之情溢于言表。

### 【解析】

【导语】《庐山谣寄卢侍御虚舟》描绘了诗人登高远眺庐山的壮丽景象，展现了大江茫茫、黄云万里、白波如雪的宏大气势。《西岳云台歌送丹邱子》则描写了西岳华山的峥嵘高峻和黄河如丝的壮丽景象，表现了自然的磅礴气势和动态美感。两首诗都通过描写自然风景，表达了诗人对壮丽山河的独特感受。

### 【15题详析】

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

A. “还多了宁静的氛围”错误，两者都通过强烈的视觉形象和动态描写，展现了江水的汹涌与力量。

故选 A。

### 【16题详析】

本题考查学生鉴赏诗歌语言风格的能力。

围绕“恢宏气度”“自然本色”分别赏析。

恢宏气度：

①意象上，如在《庐山谣寄卢侍御虚舟》中，诗人通过描绘“大江”“黄云”“白波”等壮丽的景象，展现了天地间的宏大气势，与诗人的阔大胸襟相契合。

②气势上，如在《西岳云台歌送丹邱子》中，诗人通过“天际来”“万里”，运用夸张手法，描写西岳华山的高峻和黄河的壮丽，表现了自然的磅礴气势和动态美感。

自然本色：

①语言上，如形容天地“登高壮观”，大江“茫茫”“去不还”，表现自然景象的特色，语言明白晓畅，不事雕琢，贴切自然，准确生动。

②内容上，如“西岳峥嵘”“黄河万里”“秦地雷”等内容，写诗人亲历的写所见所闻，如行云流水般连贯自然。

③情感上，如“壮观”“壮观”“何壮哉”“触山动”“秦地雷”等内容，直接抒发心中对壮阔的自然景象的赞美，不加掩饰，情感自然流泻。

### （三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）“用典”为文人常用手法，现代音乐教育家吴梅“感飘零，红粉与青衫，无人吊”中

## 高级中学名校试卷

的“青衫”就化用了白居易《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_”  
两句。

## 高级中学名校试卷

(2) 古之君子谨小慎微，重视“小”处，如司马迁在《屈原列传》中以“\_\_\_\_\_”一句，表达深远的意义；又如欧阳修在《五代史伶官传序》中以“\_\_\_\_\_”一句，指出“小”也会酿成大的祸患。

(3) “杏花”是春天的使者，也是诗人寄托情思的载体。唐宋诗人常用这一意象来抒情达意，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

【答案】 (1) 座中泣下谁最多 江州司马青衫湿 (2) 其称文小而其指极大 夫祸患常积于忽微 (3) 小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花 (沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风/日日春光斗日光，山城斜路杏花香/春色满园关不住，一枝红杏出墙来)

### 三、语言文字运用(本题共5小题，18分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

如果说，谁最有资格见证这座古都由历史深处走来的脚步，我想除了天上的日月星辰，(甲)。

北京的地界儿，多古树。它们有机分布在各自的地盘。每一株，都俨然一位镇守边关的老将军。①拥有3000多年建城史和800多年建都史的古老北京，②在它16410平方千米的土地上，③分布着约4万余棵古树，④可谓地球上古树最多，⑤分布密度最广的城市之一。北京古树伴随古都古城的纵深发展，年轮不断增扩，其古韵便渐渐从内到外生发出来。

古树的落地生根，仿佛接受了上天的旨意与安排，它们所承载的功能，无可比拟。古树汲天地精华，聚日月光芒，以壮其筋骨，盈其气血。北京古树，好一派威武景象！

北京的古树大多植于辽金时期至明清两代，最早的可追溯到汉唐两朝。眼下，它们都是有“身份证”的树，每棵树都有自己的名字，而且名气都很大，A：有的古树曾被古代皇帝御封；有的古树因为外形独特或拥有一段美丽浪漫的传说而得名；有的古树在有名之后，人们再度完善和丰富了其传说，使古树的气场更强大北京古树的生态价值尤为直接，体现在制造氧气、调节温湿度、滞尘降噪等方面。它们巨大的冠能够遮蔽阳光直射，降低气温，减少水分蒸发，保持土壤湿润，从而维护生态平衡。

北京古树的存在，不可或缺。古树与古都相伴，古都与古树相拥偌大的北京倘若没有了古树的装点与陪伴，确是少了些古意。古树无可替代。它的根(乙)，就要在它破土的地方站立几百上千年，这壮举算得上伟大了。

稍加留心就会发现，北京的每一棵古树都活出了各自的气韵与风度。如果它们长有一张老北京人的嘴巴，一定有说不尽道不完年北京故事。

北京现存的古树，借盛世之光，国家之兴，棵棵都精神矍铄，B。

18. 下列各项中的引号与本文第四段中“身份证”的引号，用法相同的一项是( )

A. 学习本单元，可从“青春的价值”角度思考作品的意蕴，并结合自己的体验，敞开心扉。

## 高级中学名校试卷

B. 面对“万类霜天竞自由”的壮丽秋景，毛泽东填写了这首词，抒发昂扬向上的青春激情。

C. 与“五四”文学传统不同，沈从文的《边城》是一篇带有田园牧歌情调的散文化小说。

D. 要注意理解这些登场人物之间的关系，让他们始终处在互动中，从而让戏“活”起来。

19. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

20. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

21. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

22. 本文第三段画波浪线的部分在语言表达上很有特色，请简要分析。

**【答案】** 18. D

19. A 各有千秋；B 老当益壮（神采奕奕）

20. ③分布着约 4 万棵古树（或“分布着 4 万余棵古树”）；⑤分布密度最大的城市之一。

21. 甲：当属（就是）北京的这些参天古树了；乙：一旦扎进泥土

22. ①句式整齐，“汲天地精华”与“聚日月光芒”“壮其筋骨”与“盈其气血”对仗工整，增强了表达的节奏感和韵律感。

②“壮其筋骨，盈其气血”把古树当成人来描写，拟人手法的使用使语言形象生动。

③“北京古树，好一派威武景象！”一句用感叹句的形式，更有助于抒发强烈的赞美之情。

④选用“天地”“日月”等宏大意象，营造出一种庄重而神秘的氛围，引人遐想。

**【解析】**

**【18 题详 析】**

本题考查学生正确使用标点符号的能力。

本文第四段中“身份证”的引号表特殊含义。

A. 表强调。

B. 表引用。

C. 表特定称谓。

D. 表特殊含义。

故选 D。

**【19 题详 析】**

本题考查学生正确使用成语的能力。

A 处后的冒号起解释说明，冒号后边写出了古树的不同特点，可见该词应概括写出北京的古树各有各的特点，因此可填“各有千秋”。各有千秋：意思是各有各的存在的价值。比喻在同一层次内各人有各人的长处，各人有各人的特色。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/308072105122007013>