

2023-2024 学年天津市和平区下学期高三下学期第五次调研考试语文试题

注意事项：

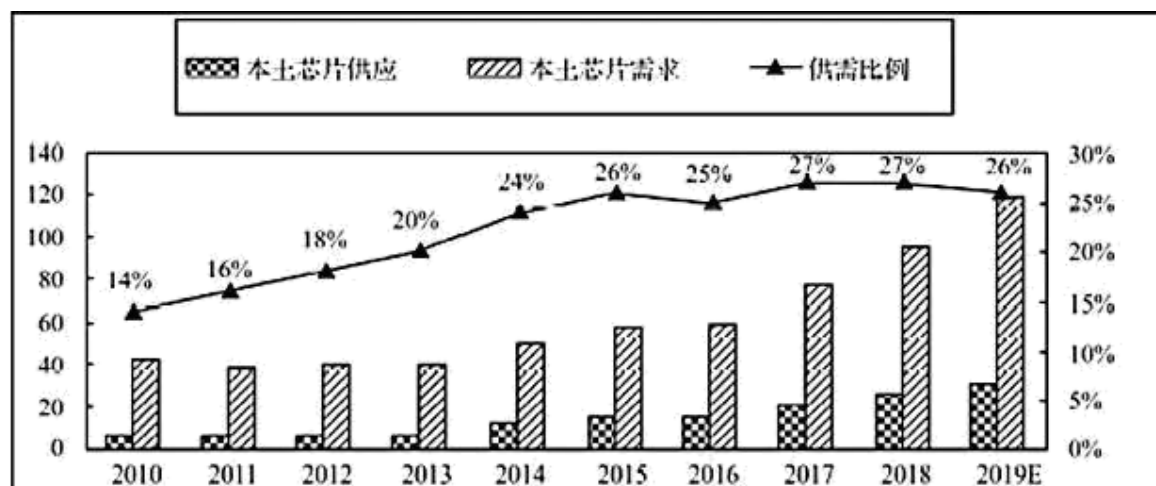
1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、下列诗句全都适合中学生用来自勉的一组是

- ①眼前直下三千字，胸次全无一点尘
- ②饱识三千余岁事，已为七十四年人
- ③田中读书慕尧舜，坐待四海生平年
- ④古人已用三冬足，年少今开万卷余

- A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

2、阅读下图，对我国芯片供求情况的解说不正确的一项是（ ）



(单位：10 亿美元)

- A. 近年来，我国芯片需求量呈快速上涨趋势。
- B. 近十年来，我国本土芯片供应量稳步增长。
- C. 到 2019 年，我国本土芯片自给率尚未突破 30%。
- D. 十年来我国本土芯片供应量和需求量保持同步增长。

3、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（ ）

在中国古代，家风的传承往往是与家训、家规_____在一起的。中国历史上以家训为名的著述在南北朝已经出现，后来_____，直至晚清民国。“家训”就像一位神情庄重严肃的老祖父，_____地训导后世子孙，成为中华道德文化传承在最基本的社会层面的保证。

- A. 结合 绵延不绝 不厌其烦 B. 融合 络绎不绝 不厌其烦

C. 融合 绵延不绝 不胜其烦

D. 结合 络绎不绝 不胜其烦

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

近15年来，中国传统村落锐减近92万个，并正以每天1.6个的速度持续递减。12月10日发布的《中国传统村落蓝皮书》列出了传统村落保护的五大挑战，其中包括相关法律法规不完善、过度商业开发、“空心村”现象等。

有人说，中国人往上数三代，多数来自农村，来自泥土。即使人在城市，也经常会遐想“暖暖远人村，依依墟里烟”的恬淡意境。然而现实中，为了保护古村落，往往不得不与时间赛跑。有的村子年久失修；有的村民翻新住房，拆掉祖屋，抹去壁画；有的全村外出务工，留下老人儿童；有的地方把古村落当“摇钱树”，随意搭建破坏古貌正如著名作家冯骥才所感叹的那样：“每座古村落都是一部厚重的书，不能没等我们去认真翻阅，就让这些古村落在城镇化的大潮中消失不见。”

对于发源于农耕文化的中华文明来说，村落有着至关重要的意义。从《汉书》所言“或久无害，稍筑室宅，遂成聚落”的自然萌生，到社会学家林耀华在《金翼》里所言“别忘了把种子埋进土里”的朴素信仰，村落承载着中华文明的物质基础、文化属性。在《乡土中国》中，费孝通写道：“从基层上看去，中国社会是乡土性的。”在这里，“乡土”并不是一个贬义的概念，而是对千百年来农业社会发展特点的高度总结。即使是今天，城镇化成为通往现代化的必由之路，当高楼大厦伸向天际之时，也要从历史文脉中吸纳地气。因而，保护村落、振兴乡村，就成了追索“从哪里来”的方式，也成了标记“向何处去”的注脚。

城乡关系、人与自然关系的重构，需要顺势而为，水到渠成。这就意味着保护古村落，不仅要关注建筑风貌上的岁月留痕，还要聚焦村庄中人们的生活质量。有抢救者感慨：“我们走进许多美丽的村子，有老树、山庙、石板房，但是没有人。”贵州黎平铜关侗寨被称为“时光边缘的古村落”，当地侗族人居住的干栏式民居有着700多年的历史。然而，在纳入国家保护试点后，有的村民却因木房子容易起火，不愿再建具有民族特色的木居。这启示我们，保护要见物，更要见人。村民固然是村落保护的第一责任人，但同时也要让他们成为村落保护的受益者。只有传统村落更加宜居，人们在这里生活的质量更好，村落保护才有更坚实的基础。

“看得见山，望得见水，记得住乡愁。”这是“城里人”和“村里人”共同的生活愿景，也是城镇化的目标所在。总书记强调，要注意乡土味道，保留乡村风貌，建设美丽乡村不是“涂脂抹粉”，不能大拆大建，特别是古村落要保护好。

对许多一辈子种田劳作的村民来说，村子就是他们的家；对拥挤在钢筋混凝土森林中的人们而言，乡村又是他们的精神归宿？村落不可能也不应该一成不变，只是，这样的变化不应是衰败，而应是成长。只有这样，才能守护好我们的乡愁，留住我们的根。

（选自盛玉雷《守护好乡愁才能留住根》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 新时代为村落的保护与发展提供新机遇，因此，保护古村落不得不与时间赛跑。

B. 传统村落保护的五大挑战，包括村落数量锐减、过度商业开发、“空心村”现象等。

- C. 保护村落、振兴乡村，是继承传统的需要，也是走向未来的需要。
- D. 近 15 年来，中国传统村落锐减近 92 万个，未来可能将以每天 1.6 个的速度持续递减。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 传统村落更加宜居，村落中的人们生活质量更好，村落保护才会有更坚实的基础。
- B. 如果能够顺势而为，城乡关系重构过程中衍生出的所有问题都能得到彻底解决。
- C. 建设美丽乡村的过程中要保留乡村风貌，注意乡村味道，否则就可能偏离发展目标。
- D. 只有让村落不再衰败，而是不断成长，才能把“记得住乡愁”“留住我们的根”变成现实。

3. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章指出传统村落锐减的现象后，又阐述了村落的文化意义并就村落的保护提出了建议。
- B. 文章以传统村落锐减为立论的前提，由此引出传统村落保护与发展过程中遇到的问题。
- C. 文章引用《汉书》和《金翼》里的论述，意在强调村落是中华文明的物质基础。
- D. 文章最后一段总结全文，指出乡村是人们的精神归宿，只有让乡村不断成长，才能留住我们的根。

5. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外^①马上赋诗一篇寄之（节选）

苏轼

路人行歌居人乐，童仆怪我苦凄恻。

亦知人生要有别，但恐岁月去飘忽。

寒灯相对记畴昔，夜雨^②何时听萧瑟？

君知此意不可忘，慎勿苦爱高官职。

（注释）①嘉祐六年苏轼被任命凤翔签判，十一月动身赴任，弟苏辙（子由）由汴京送至郑州西门外告别。②兄弟俩参加科举考试时，寓居怀远驿，一夜风雨并作，读书应物诗“安知风雨夜，复此对床眠”，有感于即将远离，于是相约早退。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. “路人”和“居人”欢歌笑语，反衬诗人的凄恻，诗人之悲苦令僮仆心生埋怨。
- B. 诗的第三句表面上看是自我开解，但诗人想到岁月飘忽，又感到凄伤。
- C. 第六句表现诗人情感的手法，与李商隐《夜雨寄北》的最后两句相同。
- D. 这首诗既有简洁的叙事，更具有浓郁的抒情色彩，行文跌宕情深意切。

2. 最后四句有哪些含意？请简要分析。

6、（1）昔我往矣，杨柳依依，今我来思，_____。（《诗经·小雅·采薇》）

（2）嗟乎！_____！欲人之无惑也难矣！（韩愈《师说》）

(3) 雾失楼台，月迷津渡，_____。(秦观《踏莎行·郴州旅舍》)

(4) 遥怜小儿女，_____。(杜甫《月夜》)

(5) 旧书不厌百回读，_____。(苏轼《送安敦秀才失解西归》)

(6) _____，鸟倦飞而知还(陶渊明《归去来兮辞》)

(7) _____，处众人之所恶，故几于道。(《老子》第八章)

(8) 富与贵，是人之所欲也，_____，不处也。(《论语·里仁》)

7、阅读下面的作品，完成下列小题。

平 原

路翎

胡顺昌跟在他的女人后面吵叫着。

阳光强烈得刺眼，无边无际的平原上是笼罩着火焰一般的暑热。一条小河在平原的中间弯曲地流着，通过那些被树荫遮着的寂静的人家而流到金黄色的田野中去。一些精致的石桥跨在这条清澈的河上。

一个精力饱满的年轻汉子，戴着一顶大草帽，骑在一只瘦小的驴子上，从胡顺昌夫妇的后面跑了过来。他热情洋溢地和胡顺昌夫妇打招呼，要到城里去接他当官的姐夫，也没留意两人的表情。

胡顺昌的一件白布的衣服完全被汗水浸湿了，他拿它披在肩上，不时地用它揩着脸上的和胸前的汗水。他跟在他女人的后面走着，吵嚷着。他的女人短小、瘦弱，然而很美丽。她的手里提着一个很小的蓝布包袱，急急地走着，脸色惨白。

“我这个人就是不会说好话！”胡顺昌又开始说了，“你自己凭良心想想看好了！没有关系！不管怎样都没有关系！回去吧，桂英！”他擦着胸前的汗水哀求道。

他的女人不理睬他，仍旧急急地往前走着。

于是他恼怒地看了她一眼，站下来了。他无论如何警告自己不要发怒都不行。她在烈日下痛苦地、艰难地走着，不时地闭起眼睛来揉着胸口，显得快要支持不住了。

“好吧！”胡顺昌大声叫着，重又追了上来，“要是你真的要回你的娘家，老子就从今日起跟你一刀两断！不过你要晓得你娘家也并不是了不起的呀，哼！他们自己还不是没得吃的！”太阳毒辣无情地照射着他们。

“我求你听我说啊！”他拿一只手扶在她的肩上，但是被她推开了，“你想想，我不过跟你说：我不在家，你就回保长他们叫他们等一下来好了！就是征粮收米么也要等男人回来做主，你把外面桶里的两斗拿给他们还不算，连床底下的四斗也让他们给搜走了！你想想，这四斗米我们要度多久的命啊！一直要到收了稻子！就是照你说的保长是带了兵来的，你一个女人家未必还怕他们，他们真的还把你吃掉不成？再不然的话，给了他们，你也该向他们取得字据呀！不然的话，他们明天又来要了，你怎么办？”

说到这里，他又不能抑制自己的愤怒了，他又拿起衣服来狠狠地揩着汗，偷偷地看了一眼，希望能够看到她的难受的、悔过的表情。然而她整个的苍白的脸冰冷有如铁石。于是他茫然地抬起头来，看向稻田的远处。

“唉，真可怜啊，我们这些庄稼人！为了几斗米！”他想。但是想到这几斗米，他又动气了，重新憎恶地看着她。

“你走吧！你走好了，没有关系！你自己想想，这几年，有吃的总给你先吃，有穿的总给你先穿！你走好了！”他对着她悲痛地叫，希望能够感动她。

但回答他的却是暑热下的眩晕的寂静。他的女人提着布包走过那个高而窄的石桥，走到石桥的那一边。

“唉，我这个可怜人，我怎么好哟！”胡顺昌蹲了下来，昏沉地抱着头。然而他还是忍不住望向桥那边，走着路的她忽地倒了下去！他飞奔过去。她微弱地喘息着，闭着眼睛躺在草地上。他的心现在已经完全冷静了……

“桂英！”他小声喊，伏在烈日下面的草地上，“你要回娘家，你去好了，都是我不对，你去住些时好了。”

她无力地摇摇头，又闭上了眼睛，眼泪从她的睫毛里流了出来。

这时，那个精力饱满的郭老二骑着驴子又奔回来了，和去的时候一样兴高采烈，在驴子上大声地怪叫着。看见了河岸上的胡顺昌夫妇，他就迅速地翻下驴子来，从夫妇的表情他即刻就有些明白了，严肃地看着他们。

“喂，胡顺昌，你说什么军粮不军粮的，车站上又到了兵哩！又是机关枪，又是大炮，几百箱子弹，恐怕总有一营人，我们这街上哪里够他们吃呀！……好，你们谈心。”他又向着他们难受地看了一眼，“我先走一步了！”

“都是我不对！”胡顺昌趴在妻子身边说，“那几斗米有什么关系呢，拿给那批狼心狗肺的东西就算了，还有个把月就收稻子了，到那时就好了……”

他抓紧了她的手，猛然抬头，河的两岸金黄而无际的稻海在他的眼前闪耀。

一九四六年九月

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是

- A. 小说第二段中的景物描写，点明了时节、地点以及地域特色，为下文写人物在“平原”上的活动提供了背景。
- B. 征粮的保长带兵搜走了胡顺昌夫妇藏在床底下的四斗米，这一情节与小说后文“车站上又到了兵哩”相照应。
- C. 郭老二进城前对胡顺昌夫妇无动于衷，回来后对胡顺昌夫妇表示同情与无奈，前后的态度发生了明显的变化。
- D. 桂英从对丈夫的不理睬到后来“摇摇头”、流泪，表现她最终原谅了丈夫，这一过程也流露出她对命运的妥协。

2. 小说是如何塑造胡顺昌这一人物形象的？请简要分析。

3. 小说叙写了胡顺昌夫妇的故事，请探究作者在其中寄寓的情感态度。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

寻访“画儿韩”

邓友梅

望着陶然亭的湖水，甘子千着实犯愁——上哪儿去找“画儿韩”呢？画儿韩是搞“四化”用得着的人，自己不在有生之年把他找回来，闭不上眼呀。

甘子千跟画儿韩有过节儿，那是三十多年前的事。那日画儿韩作寿，请甘子千赴宴。酒过三巡，画儿韩吆喝两学徒捧来一幅画，作了个揖对众人说：“今天惊动各位，可不单为兄弟的寿日，兄弟我六百大洋收了幅假画。”

甘子千一看画，心中大惊，那竟是自己一时兴起，用一张宋纸、半块古墨仿张择端的画而作的《寒食图》。

众人齐说：“造假能这样乱真，也算开眼了。”画儿韩说：“大家别叫它吓住，还是先挑毛病，好从这里学点道眼。”他一眼扫在甘子千身上，笑道：“子千眼力不凡，你先挑挑破绽，让大家开开窍！”

甘子千脸早已红了，幸亏有酒盖着。他走到画前，看看左下角，找到一个淡淡的拇指指纹印，确认是自己的作品，但承认笔力终究不如真品，就说：“还是腕子软些；纸是宋纸，墨是宋墨，难怪连韩先生也蒙过去了！”画儿韩爽朗地笑了两声说：“今天我要劝诸位的就是人万不可忘了谨慎二字。这画看来维妙维肖，其实只要细心审视，破绽还是挺明显的。《寒食图》画的自然是清明时节，中州的清明该穿夹袄了，画中这小孩居然还戴捂耳风帽！再细看，这小孩在张择端的《瑞雪图》见过。《瑞雪图》画年关景象，自然要戴风帽。所以单看小孩，单看背景，都是张择端的；可放一块，就不是张择端画的了。”

大家一片惊叹，甘子千心中也暗自佩服。言毕，画儿韩往画上泼了杯酒，划了根火，当场点着，笑道：“把它烧了罢，省得留在世上害人！”

甘子千越想越不安。那日没有阻止那个不长进的那五把自己仿的画儿拿去作旧、又拿去画儿韩处当了，才落下今日这场无声的奚落。他决定明天一早就去访画儿韩，把事儿说破。

第二天甘子千到了画儿韩处。画儿韩才把他让到屋里，却见账房先生满脸慌张地跑进来说：“出事了！有人赎画儿来了！要赎昨天烧的那幅《寒食图》！”

甘子千顾不上规矩礼节，跟着画儿韩到了前柜。只听见那五细声细气地说：“有画儿拿画儿，没画儿呢，咱们找个地方说说……”

甘子千正想找句合适的话劝那五罢手，画儿韩往前一挤说道：“您急呀，我比您还急呢！我算计着一开门你就该来的，怎么到这钟点才来呀，不是赎画吗？拿走！”

那五两手哆哆嗦嗦去接包，“画儿昨天不是烧了吗？”

画儿韩说：“昨天不烧你今天能来赎吗？你想要，今晚上我再给你作一幅！”

甘子千不敢相信眼前的奇迹。他把视线投在画的左下角，那个拇指印端端正正印在那里，跟昨天烧的那画一模一样。

甘子千从此处处躲着画儿韩。

北平解放后，甘子千因出身清白贫苦，学习积极，思想进步，当上了书画业领导小组成员。文物书画业要整顿领导班子，有人提出调画儿韩，向甘子千征询意见：“听说他挺有本事，你看咱们用不用他好？”甘子千思忖：当初自己本没有坑骗他之意，却弄得无法解释，他如果来了，要是说出来……于是他说：“画儿韩做假画出身，还是领导上决定，我没把握。”画儿韩终于没被调用。

一晃三十多年，甘子千也快七十了。当他当选为人民代表时，他给自己算了算账，算算这一辈子对人民对国家做过哪些亏心事，算来算去，算到了画儿韩头上。如今国际市场文物涨价，但文物业的老手死的死、病的病，人手荒成了要害症。而若论识别古画，画儿韩可谓身怀绝技，怎么能不让他发挥才干呢？当初只要自己说“这个人有用”，画儿韩就留下了，可是自己没说。

他决心把画儿韩找回来，把欠债还上。

这一动手找，才发现北京城之大，人口之多，寻人之难！先听说画儿韩在天桥的茶馆烧过锅炉，到那儿一看，茶馆早黄了。又听说画儿韩在金鱼池附近养金鱼，去那儿一问，房子全拆了。找了半个月，走了八处地方，终于听说画儿韩确实健在，有时还到陶然亭附近去。

一清早，甘子千就拄着棍来到了陶然亭。雾蒙蒙的湖园里有跑步的，喊嗓的，遛弯的。他见人就打听，终于找到了画儿韩的好友并被告知，画儿韩脑血栓前天进医院了。

“唉……”甘子千连连叹气。

“他呀，累的，去年检查出脑血管硬化，医生叫他多休息，他反而忙起来了，说祖传识别古画很有点诀窍，想赶紧把它写下来，免得失传。他说，这两年党中央政策好，目前搞‘四化’，他这点本事对国家是有用处的。”那人说，“你是他什么人？能帮帮他吗？”

“能！”

甘子千振作起来。他想应当派人去帮他整理材料；应当在人代会上提一个抢救老人们身上保存的绝技的提案；他还想把自己的存款移到画儿韩的名下，给他治病。他觉着生活总算给了他一个机会，让他在向这个世界告别时，可以于心无愧了。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. 小说开篇设置“上哪儿去找‘画儿韩’”的悬念，后文却不急于叙述找寻的过程，而是插叙两人的“过节儿”，故事情节波澜起伏，构思精妙。

B. 仿作的《寒食图》上“淡淡的拇指指纹印”是一处精巧的细节描写，生动地表现甘子千的心理状态，将“烧画”“赎画”两个情节贯穿起来。

C. 小说中“开眼”“喊嗓”“遛弯”等方言俚语的使用和个性化的对话描写，语言清新自然、质朴亲切又不失含蓄，使小说具有了明显的地域色彩。

D. 小说叙述故事的手法高超，例如明写甘子千四处寻访韩画儿，打听到他曾烧过锅炉、养过金鱼，实则将画儿韩一段穷困潦倒的经历补写完整。

2. 小说中以仿作的《寒食图》连接情节和人物，这样写有什么好处？请简要分析。

3. 甘子千对画儿韩的态度经历了哪些转变？这些转变对表现小说主旨有什么作用？请结合本文简要分析。

9. 阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一：

2019 年暑期档电影市场中，国产动漫电影《哪吒之魔童降世》无疑是一匹黑马。它不仅获得了市场的回应，也收获了观众的口碑，成为国产动画电影史上不容忽视的现象级作品。中国动画电影崛起的时代已经到来，近年来好的动画作品层出不穷，从 2015 年的《大圣归来》、2016 年的《大鱼海棠》、2017 年的《大护法》、2019 年的《白蛇：缘起》和《哪吒之魔童降世》，都给观众带来了一次又一次的惊喜，尤其是正在热映的《哪吒之魔童降世》，截至目前票房超过了 40 亿元，成为中国内地电影票房榜上第 4 部达到 40 亿+的影片，也是其中的第一部动画电影。这给沉睡已久的中国动画打了一针强心剂。

（摘编自《哪吒“火了”国产动画电影产业发展潜力大》）

材料二：

作为国内首部 3D IMAX 动画电影，《哪吒之魔童降世》的特效镜头在水准和量级上都较以往大大提高。在全国 60 多个制作团队的助阵下，该片的后期制作磨合了 3 年之久，片中涉及 5000 多个初版设计镜头和 1400 多个特效镜头，最终呈现出特效精美、场面震撼的 3D 动画效果。

此外，《哪吒之魔童降世》的剧本经过两年的打磨，在借鉴《封神演义》《哪吒闹海》等经典动画电影作品的同时，该片在塑造神话人物时摒弃脸谱化的人设，对其身上赋予的传统元素进行继承与重构，作者通过哪吒传递了一种“人人都可以成为自己的英雄，改变自己的遭遇和处境”的观念，从而完成了哪吒“反抗”精神从政治隐喻到现实观照的转变。“我命由我不由天”是一种现代人追求真正自我的信念，能引起观众内心深处的文化认同感。

《哪吒之魔童降世》能够收获如此高的票房，也离不开宣传营销节奏。其官方微博发出的三版预告片，将最丑的预告放在开始，最精彩的镜头剪进终极预告，宣发策略与影片节奏一致，大大增加了影片的期待值。从 7 月 13 日开始，片方就陆续邀请了大量电影方面的关键意见领袖和普通观众提前观看电影点映，等待口碑二次发酵。而后期又通过与《大圣归来》IP 联动宣传广告，正式迎来参与式的营销狂欢传播热潮。

（摘编自《试论国产动画电影〈哪吒之魔童降世〉的成功之道》）

材料三：

尽管《哪吒之魔童降世》票房表现火爆，但国内动画电影总体发展并不理想。相比于海外成熟市场，国内动画类型电影“存在感”偏低。2019 年，日本 TOP20 电影中动画片占六席，票房占比 33%；美国 TOP20 电影中动画电影占五席，票房占比 24%；而同期中国 TOP20 电影中无动画类型，且鲜有票房突破 5 亿元的国产动画电影。从目前情况看，国产动画电影多以低幼系《熊出没》《喜羊羊》为主，且多在春节档上映；而进口动画电影体量更大、内容更加丰富、受众更广。

多位知名动画导演、制作人坦承行业困境，“大洗牌”“打苦工”成关键词。有知名动画制片人透露，现在平台对于动画买价最低至 20 元/分钟。据了解，动画片制作成本普遍为每分钟几万至十几万元，售价与成本间相差巨大，而毕业生们，正在“逃离”低薪动画产业，行内人才流失较快。“今年班上同学大概只有一半在做动画，另一半去了游戏行业。”一位动画专业的毕业生说道，“前几届毕业生还在动画行业里的只占 20%左右。”

还有国产动画电影仍停留在靠票房盈利的阶段，缺乏对品牌或 IP 衍生价值的挖掘。营利模式单一也是此前行业内

投资环境较差的一个原因。

（摘编自《“哪吒”光环下的国产动画困境》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是

A.

《哪吒之魔童降世》是中国内地电影票房榜上第4部达到40亿+的影片，作为动画电影，它在一定程度上满足了观众的期待。

B.《哪吒之魔童降世》在塑造哪吒形象时摒弃了脸谱化的人设，对其身上赋予的元素进行了重构，创造出了与以往完全不同的具有突破性的哪吒形象。

C.作为国内首部3D IMAX动画电影，《哪吒之魔童降世》的特效镜头在水准和量级上较之过去都有大幅度的提高，这与幕后制作团队的辛勤劳动有极大关系。

D.目前国内动画电影行业依然未能摆脱困境，售价与成本的巨大差距和从业人员低薪都是行内人才快速流失的重要原因。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

A.近年来好的动画作品层出不穷，从2015年的《大圣归来》到2019年的《哪吒之魔童降世》说明中国动画电影崛起的时代已经到来。

B.从材料二中可看出《哪吒之魔童降世》的成功离不开高素质的技术制作团队、人物塑造上的创新突破以及积极的宣传营销节奏。

C.相比于海外成熟市场，国内动画类型电影“存在感”偏低的原因是多以低幼系《熊出没》、《喜羊羊》为主，将观众群定位为低龄儿童。

D.尽管《哪吒之魔童降世》票房表现火爆，但国内动画电影总体发展并不理想，还需要整个社会共同努力走出困境。

3. 请结合材料二和材料三，为中国动画电影的继续发展提出合理化建议。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

马燧，字洵美。大历中，汴将李灵耀反帝务息人即授以汴宋节度留后灵耀不拜引魏博田承嗣为援诏燧与淮西李忠臣讨之师次郑灵耀多张旗帜以犯王师忠臣之兵溃而西。燧军顿荣泽，郑人震骇。忠臣将遂归，燧止之，忠臣乃还收亡卒，复振。忠臣行汴南，燧行汴北，败贼于西梁固。灵耀以锐卒八千，号“饿狼军”，燧独战破之，进至浚仪。是时河阳兵冠诸军，田悦帅众二万助灵耀，破永平将杜如江等，乘胜距汴一舍而屯。忠臣合诸军战不利，燧为奇兵击之，悦单骑遁，汴州平。迁河东节度留后，进节度使。太原承鲍防之败，兵力衰单，燧募厮役，得数千人，悉补骑士，教之战，数月成精卒。造铠必短长三制，称士所衣，以便进趋。为战车，冒以狻猊象，列戟于后，行以载兵，止则为阵，遇险则制冲冒。器用完锐。居一年，辟广场，罗兵三万以肄，威震北方。建中二年，朝京师，封幽国公，还军。李怀光反河中，诏燧为河东保宁、奉诚军行营副元帅，与浑瑊、骆元光合兵讨之。于时天下蝗，兵艰食，物货翔踊，中朝臣多请宥怀光者，帝未决

。燧以“怀光逆计久，反覆不可信。河中近甸，舍之屈威灵，无以示天下”，乃舍军入朝，为天子自言之：“且得三十日粮，足平河中。”许之。贼将徐廷光守长春宫城。燧度长春不下，则怀光固守，久攻所伤必众，乃挺身至城下见廷光。廷光惮燧威，拜城上。燧顾其心已屈，徐曰：“我自朝廷来，可西向受命。”廷光再拜。燧曰：“公等朔方士，自禄山以来，功高天下，奈何弃之为族灭计？若从吾言，非止免祸，富贵可遂也。”未对，燧曰：“尔以吾为欺邪？今不远数步，可射我。”披而示之心。廷光感泣，一军皆流涕，即率众降。燧以数骑入其城，众大呼曰：“吾等更为王人矣！”浑瑊亦自以为不及也，叹曰：“尝疑马公能窘田悦，今观其制敌，因有过人者，吾不逮远矣！”

（节选自《新唐书·马燧传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 汴将李灵耀反帝/务息人/即授以汴宋节度留后灵耀/不拜/引魏博田承嗣为援/诏燧与淮西李忠臣讨之/师次郑/灵耀多张旗帜以犯王师/
- B. 汴将李灵耀反帝/务息人/即授以汴宋节度留后/灵耀不拜/引魏博田承嗣为援/诏燧与淮西李忠臣讨之/师次郑/灵耀多张旗帜以犯王师/
- C. 汴将李灵耀反/帝务息人/即授以汴宋节度留后灵耀/不拜/引魏博田承嗣为援/诏燧与淮西李忠臣讨之/师次郑/灵耀多张旗帜以犯王师/
- D. 汴将李灵耀反/帝务息人/即授以汴宋节度留后/灵耀不拜/引魏博田承嗣为援/诏燧与淮西李忠臣讨之/师次郑/灵耀多张旗帜以犯王师/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 舍：古代行军三十里为一舍。此处意思与成语“退避三舍”中的“舍”相同。
- B. 迁：古代指官职的晋升、调动或贬谪。根据语境，在文中是“晋升”的意思。
- C. 节度使：唐代始设。统管所辖地区的军政大权，初仅设于京畿，后边境也相继增设。
- D. 王人：古代指国君、天子的使臣或君王的臣民。文中意思为“君王的臣民”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 马燧英勇善战，立下赫赫战功。他先是独当一面，打败李灵耀率领的八千“饿狼军”；后来又出奇制胜，歼灭缺乏战斗力的田悦大军，最终平定了汴州。
- B. 马燧练兵有方，完成边防重任。他在担任河东节度使期间，招募厮役，将其训练成精锐部队；制造铠甲、战车，非常精巧实用，完备了军需，震慑了敌人。
- C. 马燧思虑深远，认识时局清醒。李怀光谋反，因蝗灾导致军粮匮乏，朝中大臣大多主张宽恕，他却坚决主张讨伐，并入朝进谏，主动请缨，要求平定河中。
- D. 马燧胆略过人，善于争取敌人。他考虑攻打李怀光难度大，亲临长春宫城下，对不敢下城的徐廷光晓以大义，待其投降之后，仅率领数骑入城，折服对方。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 于时天下蝗，兵艰食，物货翔踊，中朝臣多请宥怀光者，帝未决。

(2) 尝疑马公能窘田悦，今观其制敌，固有过人者，吾不逮远矣！

11、阅读下文，完成下列小题。

(1)王廷陈，颖慧绝人，幼好弄，父扶之，辄大呼曰：“大人奈何虐天下名士！”正德十二年成进士，选庶吉士，益恃才放恣。故事，两学士为馆师，体严重，廷陈伺其退食，独上树杪，大声叫呼。两学士无如之何，佯弗闻也。武宗下诏南巡，与同馆舒芬等七人将疏谏，馆师石瑄力止之。廷陈赋《乌母谣》，大书于壁以刺，瑄及执政皆不悦。已而疏上，帝怒，罚跪五日，杖于廷。时已改吏科给事中，乃出为裕州知州。廷陈不习为吏，又失职怨望，簿牒堆案，漫不省视。夏日裸跣坐堂皇，见飞鸟集庭树，辄止讼者，取弹弹之。上官行部，不出迎。

(2)已而布政使陈凤梧及巡按御史喻茂坚先后至，廷陈以凤梧座主，特出迓。凤梧好谓曰：“子候我固善，御史即来，候之当倍谨。”廷陈许诺。及茂坚至，衔其素骄蹇，有意裁抑之，以小过榜州吏。廷陈为跪请，茂坚故益甚。廷陈大骂曰：“陈公误我。”直上堂搏茂坚，悉呼吏卒出，锁其门，禁绝供亿，且将具奏。茂坚大窘，凤梧为解，乃夜驰去。寻上疏劾之，适裕人被案者逸出，奏廷陈不法事，收捕系狱，削籍归。

1. 解释下列加点词语在句子中的意思

(1)廷陈伺其退食

(2)又失职怨望

(3)子候我固善

(4)衔其素骄蹇

2. 下列各组中加点词的用法和意义相同的一项是

- A. 因击沛公于坐 而智勇多困于所溺
- B. 廷陈以凤梧座主 不赂者以赂者丧
- C. 乃夜驰去 所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也
- D. 且将具奏 闻姊家有阁子，且何谓阁子也

3. 用现代汉语解释下列句子

- (1)两学士无如之何，佯弗闻也。
- (2)寻上疏劾之，适裕人被案者逸出。

4. 找出第(2)段中与划线句相照应的一句。

5. 简要概括王廷陈的性格特点。

12. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

随着全球新冠肺炎疫情的逐步蔓延，网络上出现了许多谣言，譬如“每天用肥皂洗鼻窦可以降低感染新冠肺炎风险”“可以通过防水与否鉴别口罩的真假”“比尔盖茨公开信说‘病毒是伟大的纠错’”“未来一周有 11 万人从欧洲各地到北京”等等，不一而足。对于这些谣言，同学们在 QQ 群展开了激烈的争论。

A 同学：我认为只要是谣言就一定要封杀，要追究发布者的责任。

B 同学：这些人初心都是好心，是担心大家和自己的身体健康。

C 同学：辨别这些谣言都需要专业知识，很不容易分辨呢。

D 同学：家里的老人最喜欢转发这些，我说了他们也不听。

E 同学：封杀谣言是对的，但是也要方式正确，毕竟初衷是好的。

面对和疫情一起产生的种种网络谣言，你有怎样的看法和思考？

要求：结合材料，自选角度，确定立意；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、B

【解析】

本题考查理解句子的能力。理解句子需要理解句子的表层意义，即字面意义。需要理解句子的句内意义。所谓“句内意义”是指句子的语境意义，即在一定的语境中句子的临时意义。需要理解句子的句外意义，即“言外之意”，也就是言在此而意在彼所产生的意义。各种转义的修辞手法，如反语、双关、委婉等，表达的往往是句外意义，常常是考查的重点。

①“眼前直下三千字，胸次全无一点尘”，诗句是说眼前的书，一读即是无数字，胸中顿觉爽快，全无一点杂念。适合中学生用来自勉，勉励自己努力读书，心无杂念。

②“饱识三千余岁事，已为七十四年人”，诗句是说自己饱识诗书，知道无数的事情，已经是七十四岁的人了。不适合勉励中学生，有暮气沉沉之感。

③“田中读书慕尧舜，坐待四海生平年”，诗句是说在田间读书仰慕尧舜这样的君主，希望能够等到四海升平的时刻到来。不适合勉励中学生，只是表明了对贤主的仰慕，对现实的不满。

④“古人已用三冬足，年少今开万卷余”，诗句是说古人曾说“三冬文史足用”，今天的年青人应该学习古人的精神，读万卷书，方是有志的男儿。适合中学生自勉，勉励中学生向古人学习。

故选 B。

【点睛】

理解句子几个注意：

1、对语句的理解也必须建立在对全文的理解之上，不能脱离具体的语言环境。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/308135141120007050>