

云南省泸水市第一中学 2024 年高三压轴卷语文试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

在我们停泊的地方，灯光原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色；()，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树，_____影子，在水里_____着。它们那柔细的枝条_____月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着。而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来，却又俨然是_____的老人。远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景，和河中的风味大异了。但灯与月竟能交融着，并存着，使灯射着渺渺的灵辉，月成了缠绵的月；这正是天之所以厚我们，也正是天之所以厚秦淮河了。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- | | | | |
|--------|----|----|------|
| A. 黑黑的 | 招摇 | 浴着 | 沧桑迟暮 |
| B. 淡淡的 | 摇曳 | 浴着 | 精神矍铄 |
| C. 淡淡的 | 招摇 | 披着 | 沧桑迟暮 |
| D. 黑黑的 | 摇曳 | 披着 | 精神矍铄 |

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 灯光是亮的，月色是清的。在浑沌的灯光里，夹杂了些许清辉
- B. 月色是清的，灯光是浑的。在清亮的月色里，混入了缕缕灯光
- C. 灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉
- D. 月色是浑的，灯光是清的。在浑沌的月色里，透入了一丝清光

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。
- B. 于是灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚我们，也正是天之所以厚秦淮河了。

C. 但灯与月竟能交融着，并存着，使灯射着渺渺的灵辉，月成了缠绵的月；这正是天之所以厚我们，也正是天之所以厚秦淮河了。

D. 于是灯与月竟能交融着，并存着，使灯射着渺渺的灵辉，月成了缠绵的月；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

2、下列对“海丝博览会”标志理解不恰当的一项是（ ）



A. 会徽以汉字“海”的“氵”偏旁为创意出发点，融翱翔的海鸟、满载的福船、胜利的“V”、跨越的桥梁、澎湃的海浪等元素于创意中。

B. 会徽由三条“V”造型的线条组成，寓意着海丝博览会已成为海丝沿线国家和地区友谊增长之桥、国际社会合作之桥、面向未来的共赢之桥。

C. 三条“V”造型线条由外向里越来越小，象征着世界各国人民之间的贸易摩擦越来越少，未来各国之间的贸易合作情景会越来越美好。

D. 三条“V”造型线条也体现出海丝博览会的包容性，代表海丝沿线国家和地区的团结协作精神、一家亲与人类命运共同体的内涵。

3、阅读下面的诗歌，完成下面小题。

霸王别姬(节选)

张爱玲

她高举着蜡烛站在项王的榻前。他睡得很熟，身体微微蜷着，手塞在枕头底下，紧紧抓着一把金缕小刀。他是那种永远年轻的人们中的一个；虽然他那纷披在额前的乱发已经有几茎灰白色的，并且光阴的利刃已经在他坚凝的前额上划了几条深深的皱纹，他的睡熟的脸依旧含着一个婴孩的坦白和固执。他的粗眉毛微微皱着，鼻子带着倔强的神气，高贵的嘴唇略微下垂，仿佛是为了发命令而生的。

虞姬看着他——不，不，她不能叫醒他告诉他悲惨的一切。他现在至少是愉快的；他在梦到援兵的来临，也许他还梦见内外夹攻把刘邦的大队杀得四散崩溃，也许他还梦见自己重新做了诸侯的领袖，梦见跨了乌骓整队进了咸阳，那不太残酷了么，假如他突然明白过来援军是永远不会来了？

虞姬脸上凝结了一颗一颗大汗珠。她瞥见了布篷上悬挂着的那把佩剑——如果——如果他在梦到未来的光荣的时候忽然停止了呼吸——譬如说，那把宝剑忽然从篷顶上跌下来刺进了他的胸膛——她被她的思想骇住了。汗珠顺着她的美丽的青白色的面颊向下流。红烛的火光缩得只有蚕豆小。项王在床上翻了个身。

“大王，大王……”她听见她自己沙哑的声音在叫。

项王骨碌一声坐了起来，霍地一下把小刀拔出鞘来。

“怎么了，虞姬？有人来劫营了么？”

“没有，没有。可是有比这个更可怕的。大王，你听。”

他们立在帐篷的门边。《罗敷姐》已经成了尾声，然而合唱的兵士更多了，那悲哀的、简单的节拍从四面山脚下悠悠扬扬地传过来。

“是江东的俘虏在怀念着家乡？”在一阵沉默之后，项王说。

“大王，这歌声是从四面传来的。”

“啊，汉军中的楚人这样——这样多么？”

在一阵死一般的沉寂里，只有远远的几声马嘶。

“难道——难道刘邦已经尽得楚地了？”

虞姬的心在绞痛，当她看见项王倔强的嘴唇转成了白色，他的眼珠发出冷冷的玻璃一样的光辉，那双眼睛向前瞪着的神气是那样的可怕，使她忍不住用她宽大的袖子去掩住它。她能够觉得他的睫毛在她的掌心急促地翼翼扇动，她又觉得一串冰凉的泪珠从她手里一直滚到她的臂弯里，这是她第一次知道那英雄的叛徒也是会流泪的动物。

“可怜的……可怜的……”底下的话听不出了，她的苍白的嘴唇轻轻翕动着。

他甩掉她的手，拖着沉重的脚步，歪歪斜斜走向帐篷里。

她跟了进来，看见他佝偻着腰坐在榻上，双手捧着头。蜡烛只点剩了拇指长的一截。残晓的清光已经透进了帷幔。

“给我点酒。”他抬起眼来说。

当他提着满泛了琥珀的流光的酒盏在手里的时候，他把手撑在膝盖上，微笑地看着她。

“虞姬，我们完了。我早就有些怀疑，为什么江东没有运粮到垓下来。过去的事多说也无益。我们现在只有一件事可做——冲出去。看这情形，我们是注定了要做被包围的困兽了，可是我们不要做被猎的，我们要做猎人。明天——啊，不，今天——今天是我最后一行的行猎了。我要冲出一条血路，从汉军的军盔上面踏过去！哼，那刘邦，他以为我已经被他关进笼子里了吗？我至少还有一次畅快的围猎的机会，也许我的猎枪会刺穿他的心，像我刺穿一只贵重的紫貂一样。虞姬，披上你的波斯软甲，你得跟随我，直到最后一分钟。我们都要死在马背上。”

“大王，我想你是懂得我的，”虞姬低着头，用手理着项王枕边的小刀的流苏。“这是你最后一次上战场，我愿意您充分地发挥你的神威，充分地享受战斗的快乐。我不会跟在您的背后，让您分心，顾虑我，保护我，使得江东的子弟兵讥笑您为了一个女人失去了战斗的能力。”

“噢，那你就留在后方，让汉军的士兵发现你，去把你献给刘邦吧！”

虞姬微笑。她很迅速地把小刀抽出了鞘，只一刺，就深深地刺进了她的胸膛。

项羽冲过去托住她的腰，她的手还紧紧抓着那镶金的刀柄，项羽俯下他的含泪的火一般明的大眼睛紧紧瞅着她。她张开她的眼，然后，仿佛受不住这样强烈的阳光似的，她又合上了它们。项羽把耳朵凑到她的颤动的唇边，他听见她在说一句他所不懂的话：

“我比较喜欢那样的收梢。”

等她的身体渐渐冷了之后，项王把她胸脯上的刀拔了出来，在他的军衣上揩抹掉血渍。然后，咬着牙，用一种沙哑的吼声似的声音，他喊叫：

“军曹，吹起画角！吩咐备马，我们要冲下山去！”

（节选自张爱玲短篇历史小说《霸王别姬》）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 第一段中对项王的外貌描写，一方面刻画出了项王英武、倔强、自负的形象，另一方面通过虞姬的视角，反映了她对项王的深情。
- B. 小说不落俗套，作者避开一些世人皆知的情节，采用双线结构，将故事发生的时间定在虞姬自杀的那晚，地点在项羽和虞姬的帐篷。
- C. 本文篇幅不长，人物不多，场景不复杂，但通过作者的多角度描写我们仿佛看到了秦末垓下决战那残酷、激烈、血腥的战斗场景。
- D. 本文以虞姬为主线，通过她与项羽的对话以及她的所见所闻，深刻地揭示了虞姬的心理发展历程，为虞姬最后的自杀巧妙地做了铺陈。

2. 请结合本文分析作者是如何具体塑造虞姬这一形象的。

3. 虞姬选择自杀经历了怎样的心理发展历程？请结合文本谈谈你的见解。（7 分）

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《孟子·鱼我所欲也》中以食物关乎人的生死来说理，但若“_____”，饥饿的路人也会拒绝；若“_____”即便是乞丐也不会接受。

（2）王维《使至塞上》中“_____，_____”两句将诗人情感推向高潮，抑郁孤寂之情即刻转变为兴奋昂扬的爱国之情。

（3）苏轼在泛舟游于赤壁之下时，由明月江水感悟到“变”与“不变”的道理，从“变”的角度看“_____”，从“不变”的角度看“_____”。

5. 阅读下面这首词，完成 各题。

水调歌头·壬子被召，端仁相饯席上作^①

辛弃疾

长恨复长恨，裁作短歌行。何人为我楚舞，听我楚狂声？余既滋兰九畹，又树蕙之百亩，秋菊更餐英。门外沧浪

水，可以濯吾纓。

一杯酒，问何似，身后名？人间万事，毫发常重泰山轻。悲莫悲生离别，乐莫乐新相识，儿女古今情。富贵非吾事，归与白鸥盟。

（注）①绍熙三年（壬子），辛弃疾奉召赴临安，在陈端仁的饯行席上赋此词。

1. 词的上阕划线句化用的典故涉及哪两个历史人物？

(1) _____ (2) _____

2. 结合相关词句，简要赏析下阕的表现手法及词人的情感。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1) 饭疏食，饮水，_____，乐亦在其中矣。不义而富且贵，_____。（《论语》）

(2) 尔卜尔筮，_____。以尔车来，_____。《诗经·氓》

(3) _____，四弦一声如裂帛。_____，唯见江心秋月白。（白居易《琵琶行》）

(4) 草创未就，_____，惜其不成，_____。（司马迁《报任安书》）

(5) 人人尽说江南好，游人只合江南老。_____，_____。（韦庄《菩萨蛮》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

精准扶贫

精准扶贫来到牛村后，全村八十五户人家，家家都有人承包脱贫。伊南高兴得差点去买挂鞭炮“噼里啪啦”一下。他是牛村的第一书记，任命没半个月，正琢磨着怎么给牛村脱贫呢，精准扶贫来了，正想瞌睡哩给个枕头，能不乐得蹦起来？

牛村属于穷乡僻壤，传统的农耕劳作，日出而作，日落而息，典型的贫困村。精准扶贫实施一段时后，伊南发现并不是他想象中的那么回事。

帮扶脱贫的人经常来牛大家，每次都送来不少衣服，顺便带点水果，还有米面油之类的日常生活用品。

伊南对牛大说，这样也好，省得你买衣服穿。

牛大鼻子一哼，冷冷地说，衣服都是穿过的，谁知道有没有传染病？说不定是从火葬场捡来的呢？牛二家，帮扶他的人来过一次后，再没来过，倒是每月寄五百块钱过来。

伊南掰着指头算了算，牛二家五口人，每人每月一百块，这也达不到脱贫标准啊。再说，这钱也没保证，不定啥时候就断了。

牛三家，帮扶他家的人可能有点关系，安排牛三家的四口人都进城打工了，牛三和他老婆到某医院做保洁，就是打扫厕所卫生，两个孩子当保安，说白了，看大门。按说，这也不错，可是，这些工作都是临时的，一旦帮扶的人退休了或是调走了，牛三一家是不是有下岗的可能？不好说。

牛四家，帮扶的人没有一官半职，只是一个小科员。这个小科员每星期都要来，到家后，给牛四家扫地，帮助烧火做饭、洗衣服，若不是叫牛四“大叔”，不知道的人真以为他是牛四的儿子呢。弄到后来，牛四反倒不好意思了，对那个小科员

说,小伙子,我不当贫困户了,我脱贫了中不中?

还有真脱贫的。牛九，孤寡老人。帮扶他的人是某单位的老一，认牛九作干爹，给牛九过了个生日，牛九就收了几万元的红包。

伊南回城后，从当地的电视新闻里发现，牛村还有三户也脱贫了，一户是牛五家，从家里的摆设上足可以看出来，五十吋液晶电视、真皮沙发、多开门冰箱等新潮家具家电应有尽有；一户是牛六家，被记者采访的小伙子自称是牛六的儿子，亮了亮手腕上的名表，拿出几万元的手机，抽的烟也都是中华烟，还对着镜头乐呵：“脱贫了，脱贫了。”一户是牛七家，从各种表格和数据上，还有主人按的指印上，看出牛七已经奔上小康了。

伊南感到疑惑，当即打电话给牛村村委会牛主任。牛主任吭哧半天才说实话，说都是唬人的。牛五家的家具录过像后就被拉走了，牛六压根就没娶老婆，哪来的儿子？牛七家，那些表格都是胡球填的。

伊南说，牛七都按指印了。牛主任说，牛七说只要不是枪毙他，按指印没啥大不了。看着人家大热天跪在地上填表格，怪可怜的，牛七说，咱权当积德行善了。

……

如此看来，猪八戒啃猪蹄，还得依靠自己才能不被饿死。伊南回到牛村后，通过深入了解，他发现，牛村贫困的症结在于牛村的道路，就是那四座木桥，这几座桥年年都要被洪水冲垮，一旦垮掉，村民就得集资修桥。也正是因为年年集资修桥，使得村民的日子愈加难过，愈加贫困。他还得知，当地流传一个说法，四座桥相当于牛的腿，腿要走路，不能修成死的。

伊南哭笑不得之余，找到牛主任。他故作神秘地说，牛主任，我找风水先生看了，牛村之所以穷，问题出在“牛腿”上。

牛主任不明就里，惊诧地看着伊南。

伊南说，风水先生说，天机不可泄露。他好说歹说，风水先生才吐露实话，说牛本身就不如驃马走得快，牛腿老是断，那就更慢了。

牛主任眨巴着眼睛，眼睛一下子明亮了许多。

看到牛主任的表情，伊南心里有了底，继续“忽悠”牛主任，说细想想，风水先生说得不无道理，不如把木桥换成钢筋水泥的。要想富，先修路。路通了，什么都好办。

钱从哪里来？比不得修木桥啊。牛主任说着说着皱起了眉头。伊南说，只要做通村民的思想工作，钱嘛，我想办法。

原先也有一些年轻人提过修桥的事，一直没付诸实施。牛主任说罢，又给伊南提出了自己的想法，就地取材，修成石桥咋样？山上石头多，不少村民闲在家没事……给他们找点活儿，也可以补贴家用嘛。

伊南心里豁然一亮，说石桥好，与古村落协调。牛主任，咱兵分两路，您负责做村民的思想工作，我回城找有关部门筹措资金。

事情比想象中的要顺利。

短短三个月后，木桥换成了石桥。

记者报道牛村修桥的新闻后，外界人被牛村纯朴的民风、古朴的建筑所吸引，来牛村的人日渐多起来。

后来，牛村就成了闻名遐迩的旅游胜地。

这下，牛村算是彻底脱了贫，伊南呢，据说也被提拔了。他要离开牛村时，村民还舍不得他走呢。

(选自《小说月刊》)

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是

- A. 小说第一段写伊南刚刚上任就迎来了精准扶贫, 他非常高兴, 这一情节为下文写伊南发现情况并不如愿, 下决心带领村民靠自己脱贫做了铺垫。
- B. 牛村八十五户人家都有人承包脱贫, 但后来走了样, 电视新闻中对牛村三户脱贫人家的报道, 表明在帮扶脱贫行动中存在弄虚作假现象。
- C. 为了再次修桥, 伊南以“风水”“天机”为说辞, 使牛主任“眼睛一下子明亮了许多”, 这一细节反映出牛主任对伊南善于处理问题的钦佩之情。
- D. 小说构思行文颇具匠心, 情节起伏有变, 语言符合人物身份, 文中人物着墨不多倒也个性鲜明, 内容情节简单紧凑, 却有引人入胜之效。

2. 小说描绘了一幅牛村人物群像图, 请简要概述牛村部分村民的形象特征。

3. 为什么木桥换成了石桥牛村就脱贫了? 请结合小说分析应该怎样做才是真正的精准扶贫。

8. 阅读下面的文字, 完成各题。

材料一

嫦娥四号探测器自1月3日顺利软着陆, 成为第一个到达月球背面的地球访客以来, 完成了中继星链路连接、有效载荷开机、两器分离、巡视器月午休眠及唤醒、两器互拍等任务。

今天下午, 科研人员通过“鹊桥”中继星遥控嫦娥四号着陆器与玉兔二号巡视器顺利完成了互拍成像。地面接收图像清晰完好, 中外科学载荷工作正常, 探测数据有效下传, 搭载科学实验项目顺利开展, 达到工程既定目标, 标志着嫦娥四号工程圆满成功。至此, 我国探月工程取得“五战五捷”, 嫦娥四号任务转入科学探测阶段, 着陆器和巡视器将继续开展就位探测和月面巡视探测。目前, 嫦娥四号着陆器和玉兔二号巡视器上搭载的科学仪器, 包括科学家们特别看好的低频射电频谱仪, 都已陆续开始工作。

(摘编自《人民日报》2019-1-11)

材料二

月球背面分布着大量的撞击坑、环形山, 月面崎岖不平, 地形起伏达200米, 可供选择的平坦着陆区非常少。嫦娥四号研制团队经过长达几个月的研究分析, 最终选定艾特肯盆地内的冯·卡门撞击坑作为预定着陆地点。冯·卡门撞击坑是月球背面最古老的撞击坑之一, 经过几十亿年的风化, 已是相对比较平坦的区域。同时, 科学家推测, 该撞击坑由于历史悠久, 可能留存了月球形成和太阳系起源的痕迹, 有着很大的科学探测价值。

但嫦娥四号的着陆区面积不到嫦娥三号着陆区面积的 5%，要在这个小小的区域内准确着陆，最关键一步是精确选准其在绕月轨道上开始下降的初始点。而这个初始点距离月球背面高度为 15 公里，从指令发出到着陆，只有短短 720 秒，嫦娥四号要经历主减速、快速调整、接近、悬停、避障等多个环节，由于速度快，飞行距离短，地面指令的上传速度跟不上嫦娥四号速度和位置的变化，稍有闪失嫦娥四号就有可能撞到山峰或者掉到坑里。为了应对这个挑战，嫦娥四号研制团队设计了新的自主导航控制着陆的策略，实现了自主控制、自主避障、自主选择理想着陆地点。

嫦娥四号要顺利完成月球背面软着陆和巡视勘察，还面临着地球与月球背面之间无法直接通信这一难题。为此，我国先于嫦娥四号发射了世界首颗地月中继通信卫星“鹊桥号”，承担起嫦娥四号在月球背面和地球通信的任务。

（摘编自《焦点访谈》文字版 2019-1-11）

材料三

中国将继续实施月球探测工程，突破探测器从地外天体自动采样返回技术，2019 年年底前后将发射嫦娥五号，实现区域软着陆及采样返回，完成探月工程“绕、落、回”的最后一步任务。后续还将发射嫦娥六号等月球探测器，按计划执行月球极区探测和月球南极采样返回等任务；嫦娥七号计划执行月球南极综合探测；嫦娥八号计划进行更多关键技术的月面试验，为共同构建月球科研基地进行探索。此外，中国计划在 2030 年前实施火星、小行星、木星探测等深空探测工程，预计 2020 年首次发射火星探测器，实施火星环绕着陆巡视探测，后续还计划开展火星采样返回、小行星探测和木星系及行星穿越探测。

（摘编自《光明日报》2019-1-15）

材料四

在航天科技的空间技术、空间应用和空间科学三大领域中，从全球视角来看，近十年，我国的空间技术发展最为迅速、取得成效最为显著，最为薄弱的是空间科学。

中美航天 5 项核心空间技术实力

核心技术	美国	中国
大型运载火箭	1967 年首飞的土星 5 号，近地轨道运载能力 140 吨，成功率 13/13	2016 年首飞的长征 5 号近地轨道运载能力 25 吨，成功率 1/2
载人航天技术	1962 年首次进入太空，运载过 536 人进过太空，共计时长 29000 天	2003 年首次进入太空，运载过 11 人进过太空，共计时长 200 天
空间站技术	1973 年首次建设，现拥有国际空间站	2011 年首次建设，现仅有实验室，无空间站
月球探测技术	191 年首次探测，约 100 个探测器，12 人登月	2007 年首次探测，4 个探测器，无人登月

深空探测技术	探测过太阳、地球外七大行星、数颗行星卫星、数颗彗星、数十颗小行星、3颗矮行星，飞行最远的“旅行者1号”在太空飞行了41年，现离地200多亿公里	飞掠1颗小行星，飞行最远的“嫦娥2号”在太空飞行了8年，现离地1亿多公里
--------	---	--------------------------------------

中美航天空间科学发展现状

理论基础（相关学科领域核心论文第一名的前沿数单位：个）				研究手段		
领域	领域前沿总数	中国	美国	截止2017年	中国	美国
化学与材料科学	32	12	12	探测距离	月球	整个太阳系
天文学与天体物理学	12	0	12			
物理学	20	2	11	科学卫星数	50	180
数学、计算机科学和工程学	13	7	0			

综合政府活动（包括政策与经费支持力度、国际合作情况等）、人员和科研（航天科研人才和宇航员人数、航天科研成果和在轨航天器数量等）、相关工业（制造和发射能力、地面操控和航天器自主能力等）等方面的情况，目前我国航天实力排名全球第四、仍处于第二梯队。

（摘编自《发展研究》2018年第9期）

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是
- A. 嫦娥四号探测器由着陆器与“玉兔二号”巡视器组成，其主要任务是软着陆月球背面，进而开展就位探测和月面巡视探测。
- B. 月球背面地形十分复杂，嫦娥四号的着陆区面积相当小，如果它在绕月轨道上开始下降的初始点稍有偏差，就有可能损毁。
- C. 为了克服地球与月球背面之间无法直接通信的难题，我国先期发射了世界首颗地月中继通信卫星“鹊桥号”，通信效果良好。
- D. 继探月工程之后，我国将实施火星探测工程，预计2020年首次发射火星探测器，并一次性完成“绕、落、回”三大任务。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是

- A. 嫦娥四号工程的圆满成功,标志着中国成为了世界首个能使航天器在月球背面软着陆并进行巡视探测的国家和首个实现了地球与月球背面测控通信的国家。
- B. 选定冯·卡门撞击坑作为嫦娥四号预定着陆区,是因为该地区历史悠久,经过几十亿年的风化相对比较平坦,并可能留存了月球形成和太阳系起源的痕迹。
- C. 嫦娥四号探测器准确降落在月球背面冯·卡门撞击坑预定着陆区,表明中国科学家已率先全面掌握了探测器地外天体全自主导航控制着陆和巡视探测技术。
- D. 近年来,我国航天科技取得举世瞩目的成就,某些领域领跑全球,但相较航天强国无论是核心技术实力还是空间科学的理论基础和研究手段,都存在差距。

3. 请结合材料简要分析我国航天事业要赶超世界航天强国应从哪些方面进行突破。

9. 阅读下面的文字,完成各题。

作为“仁学”的有机组成部分,孔子的文艺观主要通过他对《诗经》的评论提出,因此又被称作“诗教”观。一般认为,孔子“诗教”文艺观重“教”,即侧重于“诗”(文艺)的社会教化作用与伦理实践意义。从文艺的社会作用层面讲,身处“礼崩乐坏”的春秋动荡年代,出于实现社会理想的需要,孔子尤为看重文艺的道德教化功能,力图发挥文艺在蓄养健全人格、构建和谐社会上的独特功用。从文艺的内容与形式的关系层面讲,要求两者完善和谐,甚至更重内容。子谓《韶》:“尽美矣,又尽善也。”谓《武》:“尽美矣,未尽善也。”《武》《韶》两乐相比,《武》颂攻伐,虽然形式也完美,但不如歌颂仁政的《韶》乐那样“尽善尽美”。从文艺批评标准的层面讲,孔子明确道:“《诗三百》,一言以蔽之,曰:‘思无邪。’”“无邪”即“中正和雅”,要求的是作品在缘情、言志时不要太直露,而应适度。同样,“无邪”仍然是从突出“文治合一”的社会教化论申发的,关涉孔子对文艺“乐而不淫,哀而不伤”的中和美理想的追求。

孔子“诗教”文艺观在重“教”的同时并不忽视“诗”。一方面,孔子并非就文艺论文艺,而是将其作为培植理想人格、建立和谐社会的一种途径;另一方面,他又并非简单将文艺视为教化的工具,而是充分认识到了其所具有的“文以发蒙”“以美养善”的社会效益。正是以上两点,构成了孔子文艺观的鲜明特色,并对整个中国传统文艺思想产生了根本影响。“兴观群怨”的例子最能说明这一特色。“兴”即“引譬连类”“感发志意”,强调通过譬喻,使人联想、领会到某种类似的深微曲隐的思想感情,受到感染和熏陶;“观”即“观风俗之盛衰”“考见得失”;“群”指“群居相切磋”“和而不流”;“怨”指“怨刺上政”“怨而不怒”。其中,“兴”是“观”“群”“怨”的基础,四者虽均以实现“诗教”的社会功用为目的,但又必须以尊重文艺独特的审美规律为前提。

我们可以从“教”与“诗”两个层面洞悉其对重塑当代中国文化的智慧启迪。首先，孔子“诗教”文艺观的最突出特点就是它的“在地性”或实践品格。基于对现实生活的反省和总结，《论语》言“诗”都十分接地气，目的都在强调文艺树正气、凝人心的社会教化意义。作为中华优秀传统文化的最重要一脉，孔子儒学在此不仅彰显出开创性、典范性价值，更淬炼出后世文艺载道安邦、经世致用的实践品格和人文精神。可以说，中华优秀传统文化的生生不息，很大程度上要归功于孔子及儒家的文化自觉。

其次，孔子尤为看重“以诗为教”“以美养善”的“会通性”。“诗教”必须以尊重文艺自身的特殊性、审美规律性为基础，否则就会失去它所特有的寓教于乐、润物无声的魅力。孔子十分重视文艺“不言之教”的特质，在讲文艺的社会作用时，始终把“兴于诗”作为前提和基础。由此以来，中国文艺逐步确立“诗缘情”“诗言志”的主流传统，汇聚刘勰、王昌龄、王夫之、王国维等人智慧的中国特色的“意境”理论，也正是赓续孔子的文艺思想发扬所得。

今天的文艺家们按照美的规律去激活文论传统的生命力，进而在兼收并蓄古今中外异质文化因子的基础上，再续中华民族自信、自觉和自豪的心魂。

（选自王杰泓《诗与教》，《光明日报》2018年5月7日）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 孔子对于《诗经》的评论被称为“诗教”观，这也是“仁学”的有机组成部分。
- B. “兴观群怨”体现了重“教”也重“诗”的文艺观，是孔子文艺观的鲜明特色。
- C. 立足于现实生活，强调社会教化意义，这是孔子“诗教”文艺观的最突出特点。
- D. “诗言志”的文艺传统、自古以来的文艺理论，都是孔子文艺思想影响的产物。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章首段通过引用孔子对《韶》《武》的评价，论证了孔子更重文艺内容的观点。
- B. 文章通过举例论证，阐述了“教”与“诗”的辩证关系，强调了二者的有机统一。
- C. 文章基于延续优秀传统文化的立场，论述了“诗教”观对于重塑当代文化的意义。
- D. 文章以孔子“诗教”观对传统文艺有重大影响为前提，论述了孔子文艺观的特色。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 孔子更看重文艺的道德教化功能，与其所处的时代背景及当时的社会理想息息相关。
- B. 从社会功用层面看，“诗教”的文艺观强调“诗”的文艺审美，也是为了更好地“教”。
- C. “诗教”文艺观的“在地性”体现了“教”的层面，“会通性”体现了“诗”的层面。
- D. 重塑当代中国文化，须从社会教化的“教”，逐渐过渡到尊重文艺自身审美规律的“诗”。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

诗集传序

（宋）朱熹

曰：“然则诗所以教者，何也？”

曰：“诗者，人心之

感物而形于言之余也。心之所感有邪正，故言之所行有是非。惟圣人在上，则其所感者无不正，而其言皆足以为教。其或感之之杂，而所发不能无可择者，则上之人必思所以自反，而因有以劝惩之，是亦所以为教也。昔周盛世时，上自郊庙朝廷，而下达于乡党闾巷，其言粹然无不出于正者。圣人固已协之声律，而用之乡人，用之邦国，以化天下。至于列国之诗，则天子巡守，亦必陈而观之，以行黜陟之典。降自昭、穆而后，寢以陵夷^①；至于东迁，而遂废不讲矣。孔子生于其时，既不得位，无以行帝王劝惩黜陟之政，于是特举其籍而讨论之，去其重复，正其纷乱。而其善不足以为法，恶之不足以为戒者，则亦刊而去之；以从简约，示久远，使夫学者即是而有以考其得失，善者师之，而恶者改焉。是以其政虽不足行于一时，而其教实被于万世，是则诗之所以为教者然也。”

曰：“然则《风》《雅》《颂》之体，其不同若是，何也？”

曰：“吾闻之，凡诗之所谓风者，多出于里巷歌谣之作。所谓男女相与咏歌，各言其情者也。惟《周南》《召南》，亲被文王之化以成德，而人皆有以得其性情之正，故其发于言者，乐而不过于淫，哀而不及于伤，是以二篇独为风诗之正经。自邶而下则其国之治乱不同人之贤否亦异其所感而发者有邪正是非之不齐而所谓先王之风者于此焉变矣。若夫《雅》《颂》之篇，则皆成、周之世，朝廷郊庙乐歌之词，其语和而庄，其义宽而密，其作者往往圣人之徒，故所以为万世法程而不可易者也。至于雅之变者，亦皆一时贤人君子，闵时病俗之所为；而圣人取之，其忠厚惻怛之心，陈善闭邪之意，犹非后世能言之士所能及之。此《诗》之为经，所以人事浹于下、天道备于上而无一理之不具也。”

问者唯唯而退，余时方辑《诗传》，因悉次是语以冠其篇云。淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹书。

（注）①寢以陵夷：渐渐地衰落。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 则亦刊而去之 刊：刻版
- B. 亲被文王之化以成德 被：受到
- C. 闵时病俗之所为 病：痛恨
- D. 因悉次是语以冠其篇云 次：依次记录

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 人心之感物而形于言之余也 邶子之徒，其贤不及孔子
- B. 用之邦国，以化天下 若亡郑而有益于君，敢以烦执事
- C. 乐而不过于淫 退而论书策以舒其愤
- D. 至于雅之变者 凡是州之山水有异态者

3. 下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 在朱熹看来，诗有劝善惩恶以教化天下的作用，但自平王东迁之后，这一作用随着周朝的衰弱而被废弃，直到孔子出现，重新修订《诗经》，才又将诗的教化作用发挥到极致。
- B. 孔子虽然政治上郁郁不得志，但是文化上却举足轻重——他以简约为原则，以教化久远为目的，以去重复、正纷乱为方法，重新编定了《诗经》，让后世学诗之人能师善改恶。

C.《诗经》中“风”，大多为民间创作，前期诗作主要是男女情歌；“雅”“颂”诗篇，往往是圣人之类的人所作，前期诗作都跟周王朝宗庙祭祀有关，这些诗作语言温和又庄重。

D.

本文以问答形式结构全篇，前一问答结合历史重点说明诗的教化作用，突出了孔子在诗的教化方面的突出贡献；后一问答则主要说明《诗经》中“风雅颂”各不相同的原因。

4. 用“/”给文中划波浪线的部分断句。

自抑而下则其国之治乱不同人之贤否亦异其所感而发者有邪正是非之不齐而所谓先王之风者于此焉变矣

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 是以其政虽不足行于一时，而其教实被于万世，是则诗之所以为教者然也。

(2) 此《诗》之为经，所以人事决于下、天道备于上而无一理之不具也。

11、阅读下文，完成下列小题。

①陆机，字士衡，吴郡人也。机身长七尺，其声如钟。少有异才，文章冠世，伏膺儒术，非礼不动。年二十而吴灭，退居旧里，闭门勤学，积有十年。以孙氏在吴，而祖父抗士将相，有大勋于江表，深慨孙皓举而弃之，乃论权所以得，皓所以亡，又欲述其祖父功业，遂作《辩亡论》。

②至太康末，与弟云俱入洛，造太常张华。华素重其名，如旧相识，曰：“伐吴之役，利获二俊。”张华荐之诸公。后太傅杨骏辟为祭酒。范阳卢志于众中问机曰：“陆逊、陆抗于君近远？”机曰：“如君于卢毓、卢廷（这两人分别是卢志的祖父、父亲）。”志默然。既起，云谓机曰：“殊邦遐远，容不相悉，何至于此！”机曰：“我父祖名播四海，宁不知邪！”议者以此定二陆之优劣。

③时中国多难，顾荣、戴若思等咸劝机还吴，机负其才望，而志匡世难，故不从。时成都王颖推功不居，劳谦下士。机谓颖必能康隆晋室，遂委身焉。颖以机参大将军军事，表为平原内史。太安初，颖起兵讨长沙王义，假机后将军、河北大都督，督北中郎将王粹、冠军牵秀等诸军二十余万人。机以三世为将，道家所忌，又羁旅入宦，顿居群士之右，而王粹、牵秀等皆有怨心，固辞都督。颖不许。机乡人孙惠亦劝机让都督于粹，机曰：“人将谓吾为避贼，适所以速祸也。”遂行。

④初，宦人孟玖弟超并为颖所嬖宠。超领万人为小都督，未战，纵兵大掠。机录其主者。超将铁骑百余人，直入机麾下夺之，顾谓机曰：“貉奴能作督不！”孙拯等左右劝机杀之，机不能用。玖疑机杀之，遂谮机于颖，言其素有异志。颖大怒，使密收机，遂遇害于军中，时年四十三。

（节选自《晋书·列传第二十四》，有删改）

1. 写出下列加点词语在句中的意思。

(1) 有大勋于江表（_____） (2) 造太常张华（_____）

(3) 而志匡世难（_____） (4) 固辞都督（_____）

2. 下列各组加点词的用法和意义相同的一项是（_____）

A. 殊邦遐远，容不相悉 卒相与欢，为刎颈之交

B. 遂委身焉 少焉，月出于东山之上

C. 机以三世为将 赵王岂以一璧之故欺秦邪？

D. 伐吴之役

均之二策，宁许以负秦曲

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/315201342044011221>