

云南省昆明市第十中学高三语文月考试卷含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成12—15题。

读书的意义

俞平伯

古人云，“读万卷书，行万里路”，这不仅有关联，是一桩事情的两种看法。游历者，活动的书本。读书则曰卧游，山川如指掌，古今如对面，乃广义的游览。现在，因交通工具的方便，走几万里路不算什么，读万卷书的日见其少了。当有种种的原因，最浅显的看法，是读书的动机环境空气无不缺乏。

讲到读书的真意义，于扩充知识以外兼可涵咏性情，修持道德，原不仅为功名富贵做敲门砖。即为功名富贵，依目下的情形，似乎不必定要读书，更无须借光圣经贤传，甚至于愈读书会愈穷，这无怪喜欢读书，懂得怎样读的人一天一天的减少了。读书空气的稀薄，读书种子的稀少，互为因果循环。现在有一些人，你对他说身心性命则以为迂阔，对他说因果报应则以为荒谬，对他说风花雪夜则以为无聊。不错，是迂阔，荒谬，无聊。你试问他，不迂阔，不荒谬，不无聊的是啥？他会有种种漂亮的说法。但你不可过于信他，他只是要钱而已。文言谓之好利。有一个故事，不见得靠得住，只可以算笑话。乾隆帝下江南，在金山寺登高，望见江中大大小小的船，戏问随銮的纪晓岚，共有几只。这原是难题，拿来开玩笑的，若回答说不知道，那未免煞风景。纪回答得很好，臣只见两条船，一条为名，一条为利。在那时，这故事讽刺世情已觉刻露，但现在看来，不免古色古香。意存忠厚，应该对答皇帝道，只有一条船。

好利之心压倒一切，非一朝一夕之故。古人说：“不以利为利，以义为利也。”以义为利是遥远的古话。退一步说，以名为利。然名利双收，话虽好听，利必不大。惟有不恤声名的干，以利为利，始专而且厚。道德名誉的观念本多半从书本中来，不恤声名与不好读书亦有相互的关联。

在这一味好利的空气中寻求读书乐，岂不难于上青天，除非我们把两者混合。假如我们能够立一种制度，使天下之俊秀求官位利禄之途必出于读书，近乎从前科举的办法，这或者还有人肯下十载寒窗的苦工。严格说来，这已失却读书的真意义，何况这制度的确立还遥遥无期。

现在有一种情形，这十年以来，说得远一点，二三十年以来都如此，就是国文程度显著地低落，别字广泛地流行着，在各级学校任教的，人人皆知，人人皱眉头痛，认为是不大好办的事情。这严重的光景，不仅象征着读书阶级的崩溃，并直接或间接影响到民族的前途，国家的发展。

文字教育好像不算得什么。文字原不过白纸上画黑道，一种形迹而已，但文化却寄托在这形迹上。我们常夸说神州立国几千年，华夏提封数万里，这种时空的超卓并不必由于天赋，实半出于人为，皆先民积久辛勤努力所致，我们应如何欢喜惭愧，却不可有恃无恐。方块字的完整、艰深、固定，虽似妨碍文化知识的普及，亦正于无形之中维护国家的统一与永久。从时间说，我们读古书如《论语》，觉得孔子孟子似乎不太远，而杜工部苏东坡的诗文呢，他们两位活像我们的老前辈，这是方块文字不易变动之力。假如当初完全用音标文字，那不必提周秦两汉，就是唐宋，也就很遥远而隔膜，我们通解先民的情思比较困难，而华夏国本亦因而动摇不安。再从空间说，北自满洲，南迄岭海，虽分南北中三部，细分还有更多的区域，然而中国始终只是一个，譬如说广东话与北京话完全两样，而纸上文字完全一致。我国屡经外夷侵略，或暂被征服，而于风雨飘摇中始终屹立不失者，上面已表过是先民血汗的成绩，而在民族的团结上，文字确也帮忙不少。历史事实俱在，不容易否认的。

所以文字教育的失败，表面上看只是读书种子稀少，一般国文水准低落而已，骨子里已损害民族国家的前途，自非好作危言耸人听闻，废书不读可谓今日之流行病。用功的人难道没有？即有少数的人好学潜修也不足挽回这颓风。即以学校教育而论，听讲的时间每多于自修，而自修课业，有如太史公所谓好学深思心知其意者能有几人？我不敢轻量天下之士，武断地说或者不多罢。如何使人安心向学，对读书感到兴味，似是小事，却是牵连社会生计问题，譬如饿着肚子读书当然不成的，更有关于教育考试铨叙各制度的改革。我们从事教育写作文字的固责无旁贷，但已不仅是个人努力的事，而成为民族复兴国运重光的大业之一了。

（选自《俞平伯文集》）

12. 下列对本文赏析有误的两项是（4分）

- A. 本文多处引用古人名言，如作者一开始就引用“读万卷书，行万里路”中古人总结出的求学的宝贵经验，从反面切入话题，增加了文章的针对性。
- B. 本文将历史与现实进行对比，从读书想到国计民生和国家民族的前途，不但视野辽阔，而且思想深刻。
- C. 作者特别赞赏中国方块文字的重要意义，非常深刻地批评了少数人用音标文字代替方块字，以避免妨碍文化知识的普及的建议。
- D. 本文通篇娓娓而谈，说理透彻，语言平实通透，充满感情，读来饶有兴味，启人深思。

- E. 作者善于运用典故来为说理服务，如第二段运用纪晓岚应答乾隆皇帝的故事生动巧妙地说明了用心读好书、知识渊博能使人灵活应变、化险为夷的读书意义。

13. 下列不属于作者对“读书的意义”的论述的两项是（4分）

- A. 读书如卧游，不出门就可以对山川了如指掌，古今历史如在对面，这样就可以代替行万里路的辛苦游历。
- B. 读书于扩充知识以外兼可涵咏性情，修持道德，原不仅为功名富贵做敲门砖。
- C. 读书可超越时空，与孔孟、杜工部、苏轼等先贤对话，通解古人的情思。
- D. 假如我们能够立一种制度，使天下之俊秀求官位利禄之途必出于读书，这样，人们就会明白读书的真意义，进而肯下十年寒窗苦工去读书。
- E. 这十年以来，说得远一点，二三十年以来都如此，就是国文程度显著地低落，别字广泛地流行着。

14. 本文标题为“读书的意义”，但第六、七两段却花费大量笔墨谈到文字和文字教育，作者为何要这样写？（5分）

15. 文中说“即以学校教育而论，听讲的时间每多于自修，而自修课业，有如太史公所谓好学深思心知其意者能有几人？”请联系生活实际，简要谈谈你对这句话的理解。（5分）

参考答案：

12. 参考答案：C E

C项“非常深刻地批评了少数人用音标文字代替方块文字，以避免妨碍文化知识的普及的建议”无中生有；E项第二段运用纪晓岚应答乾隆皇帝的故事目的不在说明用心读好书、知识渊博能使人灵活应变、化险为夷。

13. 参考答案：A D

A项“这样就可以代替行万里路的辛苦游历”说法无中生有；D项原文中说“严格说来，这已失却读书的真意义”，因此“这样，人们就会明白读书的真意义，进而肯下十年寒窗苦工去读书。”说法不符合原文意思。

14. 本题考查对论述材料的安排的理解。

参考答案：文字寄托着文化，从中我们可以通解先民的情思和智慧；文字在无形中维护国家和民族的团结统一；文字教育的成败关系着民族国家的前途。因此，论述了文字和文字教育的重要性，也就充分说明了读书的重要意义。

15. 本题考查对重要语句的理解和联系现实进行阐述的能力。言之有理即可。

参考答案要点：作者这句话深刻地指出了学校教育中重传授教导、轻潜修读书、深思钻研的弊病。我们目前的学校教育中也存在这样的问题，学生缺少独立的思考、体悟，这说明了我們还没有真正明白读书的真意义，结果将会是慢慢地使学生丧失对读书求学的兴趣。

2. 阅读下面的文字，完成题目。（12分）

母亲的来信

[苏联]克拉夫琴科

母亲来信了。

在初来城里的日子，文卡总是焦急地等待母亲的信，一收到信，便急不可待地拆开，贪婪地读着。半年后，他已是没精打采地拆信了，脸上露出讥诮的冷笑——信中那老一套的内容，不看就知道。母亲每周来一封信，开头千篇一律：“我的宝贝小文卡，早上（或晚上）好！带给你我最美好的祝愿。我首先要告诉你的是，感谢上帝，我活着，身体也好，我日子过得挺好，这也是你的愿望……”每封信的结尾也没什么区别：“好儿子，我祈祷上帝，你别和坏人混，好好保重。盼你的回信，吻你，你的妈妈。”因此，文卡只读信的中间。边读边轻蔑地蹙眉，尽是一些鸡毛蒜皮的事，什么邻居的羊把白菜全啃坏了；什么商店里终于运来了紧俏的小头巾，——

这种头巾在城里，要多少有多少。文卡把看过的信扔进床头柜，然后就忘得一干二净……

文卡把刚收到的信塞进衣兜，走进宿舍。今天发了工资，小伙子们准备上街：忙着熨衣，打听谁跟谁有约会等。文卡等同房间的人走光后，锁上房门，坐到桌前，沉思起来……恰在一个钟头前，他遇见一位从家乡来的熟人。那位老乡问了他的工资和生活情况，便责备道：“你应该给母亲寄点钱。冬天就到了，家里得请人运木柴，要劈，要锯……你是知道的。”文卡自然是知道的。他在白纸上方写上了一个数字：126，然后在左边写上“支出”，右边写上“数目”。他取过日历计算到预支还有多少天，写上：还债——10，买裤子——30，储蓄——20，电影、跳舞等——4天，1天2卢布——8……剩余——

10卢布。文卡哼了一声。10卢布，给母亲寄去很不像话，村里人准会笑话。他毅然划掉“剩余”二字，改为“零用”，心中叨咕：“等下次领到预支工资再寄吧。”

他放下笔，伸了个懒腰，想起了母亲的来信。他打着哈欠看了看表，掏出信封，拆开，抽出信纸。当他展开信纸时，一张三卢布的纸币轻轻飘落在他的膝上……

（江苏文艺出版社《微型小说选》，有删节）

(1) 文卡对母亲来信的态度有什么变化？为什么会有这个变化？（4分）

(2) 结合小说内容，简要谈谈这篇小说的构思技巧。150字左右。（8分）

参考答案：

(1) 变化：初来城里，焦急等待，珍视来信；半年之后，不屑冷漠，蔑视来信。

(2分)

原因：①表层原因：母亲来信频繁，内容千篇一律、琐碎无趣；②深层原因：文卡内心缺乏对母亲的理解、关心，不懂得珍惜母亲对自己深挚的爱。受城市风气影响，注重自己的享受，有点自私。(2分)

(2) ①线索：标题“母亲的来信”是小说的线索，作者以此来串联起收信、忆信、读信等故事情节，脉络清晰，层次分明。信也是母亲情感的载体，包含了她对儿子无私深挚的爱。

②对比手法：母亲生活困难给文卡寄钱与文卡有余钱却不寄给母亲、文卡初来城里盼望母亲来信的急切与后来对母亲来信的不屑等都形成鲜明对比，更好地刻画了人物的性格。

③插叙手法。小说开篇先写“母亲来信了”，接着插叙了母亲以往来信的内容与文卡的情感变化，补充交代了故事情节，也为后文文卡记账、拆信等内容做了充分的铺垫。

③出人意料的结尾：前文用不少笔墨铺叙母亲来信内容的单调，读者会以为这次来信亦然，然而结尾却出人意料，增强了情节的起伏性和感染力，也给读者留下了想象空间。

(每点4分，指出构思技巧1分，结合小说内容分析3分。答对2点给满分，其它答案言之成理亦可)

3. 阅读下面的文字，完成4—6题。

什么是新文化史？新文化史与以往的文化史有何不同？如果一定要用一句话来概括的话，我想，可以这样表述：以往的文化史基本上是结果(文本本身)的研究，而新文化史更专注于过程的研究。所谓结果的研究，指的是对最终事实的研究，即对已成为事实的唯一可能性的研究，对思想家或学人而言，这个最终事实就是思考的文本化成果。所谓过程的研究，则是指对文本化成果的探索与思考过程的研究，而探索与思考的过程，即是从多种可能性一步步变成唯一的可能性的过程，也就是“多归于一”的过程。专注于过程的研究，其实也是新文化史最令人着迷的地方。我们以往研究思想的历史，研究思潮的历史，研究学术的历史，研究观念的历史，往往把目光集中到文本本身，因此对文本的处理，对文本的梳理与解说，就成了以往文化史研究的中心环节。至于特定文本的产生、形成过程，通过什么样的渠道传播？它的听众是谁？哪些人拒绝或接受？基本不涉及。这种状况现在正在发生变化，开始慢慢走出单纯的文本研究的方式，开始关注这些观念、态度、学术、思潮，是在什么样的语境底下出现的？在特定的语境里面又是怎么变化？它的传播渠道是什么？它的读者又是哪些人？哪些人、出于怎样的理由接受或者反对？简单来讲，这一类型的历史研究关注的是一种充满了细节的过程。研究者在许多不同的路径和方向上提出各种可能性，然而，回答这些可能性的方式，并不是直接给出确定无疑的解释，而是用各种有趣、鲜活的事实向读者铺陈那些过去了的时间。

描述的意义要远高于对结论本身的阐明，这或许构成了新文化史研究最重要的特征之一。但同时，新文化史当然没有放弃对结果(文本本身)的研究，也没有忘记文化史中的传统课题，譬如共同的价值观、知识精英、精神建构及其变迁，只是研究和思考的重点与方式已发生明显的转变。新文化史关注的焦点开始转移到这些文化史中的核心价值 and 重要观念是如何被建立，又如何被改变的？那些大思想家、哲学家、大学者仍然是新文化史中的关键性角色，但在新文化史的视野中，他们开始被看成试着要去说服别人来分享一些理念，并试图用繁复的体系将这些理念正当化、合法化的人。即，知识是如何成就的？主流的态度是如何从多种可能性的一端变得像今天这样的确定无疑？所有那些重要的人物、包括他们的思想是如何成就了后来的“唯一正确”

？事实，并不像我们现在所认为的那样是自始至终的；历史演变到今日，曾经存在过许许多多不同的途径与可能性。我们需要重新唤回最初的那些记忆。这样，新文化史就将传统的课题转换成下列这些人的故事：当面对竞争甚至冲突的时候，他们试着建立起和谐；当面对各式各样差异的时候，他们试着创造统一；当面对断裂的时候，他们试着建立起连续。历史学家所要做的，就是梳理清楚这形形色色的和谐、统一与连续是怎样被造就的。这是一种新的思考方式和研究方式，这种新的方式正在以其特有的魅力吸引着越来越多的学者，并最终促成了新文化史的兴起。

（节选自《文汇报》2006.11.19）

4. 下列对以往的文化史的理解，有误的一项是

- A. 主要研究文本，也就是对已成为事实的唯一可能性的研究。
- B. 不排除对文本化成果的探索与思考过程的研究。
- C. 通过梳理与解说文本的方式，研究最终事实文本是如何形成的。
- D. 研究内容包括哲学家、大学者等共同的价值观、精神建构及其变迁。

5. 下列关于新文化史的表述，有误的一项是

- A. 主要研究文本化成果从多种可能性到唯一可能性的演变过程。
- B. 更加注重用各种有趣而鲜活的事实描述充满细节的过程。
- C. 研究内容包括特定文本形成过程与传播渠道、学术思潮与观念态度的特定语境、读者群体及其接受与反对的理由等。
- D. 对于研究者在不同路径方向上提出的各种可能性的问题一般不提供确定无疑的答案。

6. 下列对文意的推断，有误的一项是

A. 新文化史研究方式的兴起，必将吸引更多的学者参与其中，从而推动新文化史的兴起。

B. 传统文化史关注结果的研究方式，将逐渐在新文化史研究中消失。

C. 鲜活有趣的故事化研究成果将成为新文化史研究者提供给读者的文本形式之一。

D. 新文化史研究将告诉人们，更多的事实并不像我们现在所认为的那样是始终至终的。

参考答案：

4、C （“文本的形成” 错）

5、D （“一般不提供” 错）

6、B （“逐渐消失” 错）

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4.

成遵，南阳穰县人也。幼敏悟，读书日记数千百言。家贫，勤苦不废学问。二十能文章。时郡中先辈无治进士业者，遵欲为，以不合程式为患。会杨惠初登第，来尹穰，遵乃书所作数十篇见之，惠抚卷大喜。至京师，受业于夏镇，遂入为国子生。元统改元，中进士第，授翰林国史院编修官。至正改元，擢太常博士。寻拜监察御史。扈从至上京，上封事，言天子宜慎起居，节嗜欲，以保养圣躬，圣躬安则宗社安矣。言甚迫切，帝改容称善。又言台察四事，帝皆喜纳之。是岁，言事并举劾凡七十余事，皆指讦时弊，执政者恶之。三年，自刑部员外郎出为陕西行省员外郎。五年，丁母忧。十年，迁中书右司郎中。时刑部狱按久而不决者积数百，遵与其僚分阅之，共议其轻重，各当其罪。未几，无遗事。时有令输粟补官，有匿其奸罪而入粟得七品杂流者，为怨家所告。有司议输粟例无有过不与之文遵曰卖官鬻爵已非盛典况又卖官与奸淫之人其将何以为治必夺其敕还其粟著为令乃可

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/315221213041011342>