

2023-2024 学年江苏省南通市海安市高一（上）期末语文试卷

一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，19 分）

1.（19 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

农村，农业，农民永远是文学的活水之源和生存母体。没有个性的农民集体一定不能成为农业文明的支点，必须“将农民的生与死，移到纸上”，就是农业文明的兴衰，就是乡土文学的枯荣。故此，接力鲁迅衣钵的汪曾祺说，他毕生都在用充满温情的眼睛看那些农人，去发掘普通耕作人身上的美和诗意。他以敬畏的、朴素的，尊重，并欣赏在他看来代表天道的农民。乡土文学是一卷流动的农民合照剪影。

此与赵树理的理论一脉相承，赵树理说，“我所生活过来的劳动人民大海，时时刻刻起着变化，是痛苦不堪的苦海，而后来的海渐渐甜起来”。农民是中国文化奋斗精神的根性，这也是全部乡土文学之根。发轫于鲁迅时代的中国乡土文学寻根的动机乃源于此。一个缺失改变命运意识的群体其本身也无文学的冲动性。

乡土文学的地方主义与世界乡土文学的“地方色彩”和“风俗画面”体系如出一辙，即农村的颜色。农村的自然颜色构成了农业文明的底色，是乡土亲情民族集体的物理家园的镜像，也是中国文化生长精神的养成所，不仅是农民更是一个民族文化心理素质的孵化的暖巢，而文学乡土更是民族集体文化象征与文化信念的组合，如同立于民族文化的命根。

绵延千年的农业文明不仅是散发着“泥滋味，土气息”种植精神的进化，更是根植于土壤的所有生命影像的寓意。徐霞客《游记》里“人之瑰丽常在于奇远”的自然与人文的哲学注释，林寒涧肃，常有高猿长啸，空谷传响，哀转久绝”山川河流、动植物相生相成的鬼斧神工之妙，贾思勰在《齐民要术》提及的“稼穡不修，桑果不茂，鞭之可也”；甚至“她落（篱笆），垣墙不牢，扫除不净，写尽农业文明中的中华哲学思辨，农业治理结构

中国从古至今都处于以农立国的体系治理社会，无论工业文明，城市文明如何融入并影响这个体系，农民的奋斗精神，农业的种植精神，为中国农业文明未曾中断的延伸发挥着巨大的光合作用。这也是中国作家群体得以赓续与农民同辉同频的理由。

因此理由，中国的优秀作家从未忘记自己“地之子”的身份认同，随便一抹，陈忠实，贾平凹，以全新的农村制式框架和混合着都市气体的当代农民的人文冲突矛盾为主体叙事，将带有血腥味却又依旧残留着农民土腥味的乡土场景进行解剖，他们以暴露创口的方式为乡土之情疗伤，用伤痕、改革、反思的文学手段为特殊时代的文明进行悲剧性的探路。他们刻画的人物就是他们的思想寄生，但都代表着一种权利。”

他们执着认定他们所有的语境与话术都是价值取向表达的使用工具，随时可以置于当代历史的现场进行清晰的考辨。他们在作品中尽管有着对故乡父老以及古老淳朴民风、文化的热爱与挽留，将农民性的民族心灵与心灵抛向谷场进行虔诚的晾晒。他们集体称之为这是非余光中式的乡愁。

一如鲁迅先生曾言，乡愁是批判者的思想陆地。也正是这种渗透着批判之爱的乡愁才成就了曾几何时繁荣昌盛的中国乡土血性写作。

随着新时代乡村序幕的展开，周立波式的乡土文学催生了山乡巨变的新乡土对表。周立波乡土写作现象并非应运这种巨变的时代性而生，相反，从历史中乡土作家群体里精选出又一位如茅盾、郑振铎、冰心式的写作旗手。周立波笔下寄寓的时代巨变主体不是黄土黑瓦向钢筋水泥的转场，也不是黄狗布衣向宠物名牌的位移，而是以农业文明的精神土质向城乡文明的精神气质升级，是红色农业文明兼及绿色农业文明向新时代新生态递进的复合式三农文明。坚信在这种巨变灯光的聚焦下，更要承担向涅槃性的农村叫醒的功能。乡土，乡情，乡恋，一定是永恒不变

（摘编自向阳《乡土文学与农业文明的接续》）

（1）下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A. 有个性的农民集体成为农业文明的支点，构成乡土文学的核点，于是乡土文学成了一卷流动的农民合照剪影。
- B. 农村乡土给农民和民族文化心理素质的形成提供了空间，文学乡土则是民族集体文化象征与文化信念的组合。
- C. 乡土文学应是百科全书式的大写作，表现农业文明中的中华哲学思辨、农业治理结构和民族科学智慧等。
- D. 周立波乡土写作现象的产生，是时代发展的需要，其笔下寄寓的时代巨变的主体是农业文明的递进升级。

（2）根据原文内容，下列说法不正确的一项是 _____

- A. “接力”“一脉相承”体现鲁迅、汪曾祺和赵树理有关乡土文学创作的主张紧密关联。
- B. “如出一辙”表明东西方乡土文学的地方主义与“地方色彩”“风俗画面”体系一致。
- C. “血腥味”和“土腥味”形成对比，突出部分作家作品中尖锐的城乡人文冲突和矛盾。
- D. “非余光中式的乡愁”强调渗透着批判之爱的乡愁的内涵与那种思念故乡的愁情不同。

（3）下列说法中，最适合作为文章第三段论据的一项是 _____

- A. 暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
- B. 月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
- C. 列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。

D. 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羨长江之无穷。

(4) “乡土文学”

是中国文学史上的重要文学样态，许多作家坚持对乡村的书写，请结合文本分析这一现象的成因。

(5) 学校文学社开展“乡土作家与时代使命”主题讨论活动，假如你是文学社成员，请列出你的发言要点。

(二) 现代文阅读 II (本题共 1 小题, 16 分)

2. (16 分) 阅读下面的文字, 完成下列各题。

难民

赛珍珠

他们从远方的乡村而来, 茫然穿过新京城街道——即便自己的土地只在几百里之外, 对他们来说, 此刻却在新京城骄傲的大道上蹒跚前行。

此刻的队伍中有数百人, 他们不看周围的任何人或任何事, 也没有人看他们。城中满是难民, 食不果腹, 衣不蔽体, 若是城中的居民注意到他们, 都会越来越心酸地想:

“又是难民。还有没有个尽头啊?”

这种心酸会转化成恐惧, 让小商贩们粗鲁地赶走每个小时都出现在门口的乞丐们, 也让人们付给洋车夫的车费残酷地越来越少, 难民们都在想方设法挣钱。

但这并不是些普通老百姓, 不是经常在发大水时挨饿受穷的贫民。这些人明显是有身份有地位的, 身上穿的都是同一种深蓝色棉布缝制的衣服, 刺绣的样子好看、复杂又特别。女人们头上包着同一种蓝布做成的头带。男人和女人都身材高挑, 虽然女人们是裹了脚的。行列中有几个年轻的男孩, 被自己的父亲们扁担挑着。但是没有女孩, 也没有婴儿。每个男人和男孩肩上都挑着或扛着东西, 看上去很干净。每一摆叠好的被褥上都放着一个小垫子, 再上面是一口锅。这些锅毫无疑问是人们仓促离家时从村里的土炉子上直接拿走的, 锅里也没有任何最近烹饪过的痕迹。

仔细端详这些人的面孔, 就会发现他们确实很久没吃过东西了。他们都饿了很久, 脸上浮现着最后一丝歇斯底里的希望。他们无视一个崭新的城市中新奇的一切, 什么都看不到, 也不会对任何事感到好奇了。他们从未离开过自己的土地, 他们一路走来目中无物, 鸦雀无声

走在这支漫长而沉默的队伍最后的, 是一个干瘪的小老头。连他也挑着两个篮子, 垂在肩头的扁担上, 但只有一口锅。另一个篮子里看上去只有一床被子, 已经破旧不堪了, 但仍然干净。他蹒跚着往前走的时候, 呼吸声带着沉重的呼哨, 免得掉队, 满是皱纹的脸痛苦得气喘吁吁。

忽然间, 他走不动了。他把手里扁担轻轻地放下, 就蹲在了地上, 双眼紧闭, 大口大口地喘着气。即使这么饿

一个衣衫破烂卖面条的小贩把手推车靠在他身边, 吆喝起来, 面条摊上的阴影散落在老人无力的身形上。

一个路过的男人停下来看着他，嘴里低声说道：“我发誓今天不能再给了，不然我自己连面条都买不起了。但这个老人家实在是太可怜了。如果我的老父亲还活着，我也会把这个钱给他的。”

他翻动着全身，最后从破烂的包袱里摸出了一块银子，迟疑片刻又自言自语了几声后

“拿去吧，老爹爹。”他用一种酸楚的热情说道，“快去买碗面吃吧。”

老人缓缓抬起了头，看到了那块银子，却不肯接到手里。他说：

“先生，我不是要饭的。我们有很好的土地，从来没这样挨过饿。我们的地好好的。但是今年河水决了堤，种子不能吃，但他们太年轻也太饿了……”

“拿去吧。”男人说着，把钱放进老人的绣花围兜里，就径直往前走了。

小贩准备好了一个面碗，大声问道：

“老人家，要吃几碗啊？”

这时老人才动了起来，他在褂子里摸索着，找到了那枚银子和铜钱以后

“一小碗就够了。”

“您只能吃得下一小碗吗？”小贩惊讶地问：

“不是给我的。”老人回答。

小贩诧异地盯着他，但也不好再说什么，只得动手盛了一小碗面

小贩眼看着他把里面的被子拉开，下面竟然是一个五官瘦得凹陷的小男孩儿，眼睛闭得紧紧的。如果不是他开始轻轻地吞咽起面汤来

“是您孙子吗？”小贩说。

“对。”老人说，“我儿子和他媳妇都在种地的时候被决堤的洪水冲走了……”他温柔地给孩子盖上被子，才又蹲下身，再把碗里最后的残渣也吃完，把碗还给了小贩。

“但是您还有银子啊！”衣衫褴褛的小贩叫道，看到老人并没有多要一碗的意思，显得更加惊讶了。

老人摇了摇头：“那是留着买种子的。”他回答，“我看到这银子的时候，就知道它得用来买种子。”

“要不是自己也穷得快揭不开锅了，”小贩说，“我会白送您一碗的……”他摇了摇头

“不必了，兄弟。”老人说，“我知道你想不通。但如果你也有自己的土地，种地必须得有种子，不然来年还要挨饿。我能给这唯一的小孙子做的最后的事，其他人也能继续种下去……”他又挑起自己的扁担，衰老的双腿颤抖着。他竭力盯住眼前又长又直的大路

（有删改）

（1）下列对本文相关内容的理解和分析，不正确的一项 _____

- A. 文章开头用长镜头展现了一幅乡村难民的蹒跚迁徙图，交代难民队伍的庞大，突出了大饥荒背景下的民生艰难。
- B. 小贩在老人走不动的时候把手推车靠在老人身边吆喝，并劝说老人用银子多买几碗面吃，可见他的体贴与善良。
- C. 文章写难民无视城市中新奇的一切，也不会再对任何事感到好奇，反映大饥荒让他们濒临死亡
- D. “但是没有女孩，也没有婴儿。”真实展现了当时难民的生存状况，折射出旧社会农民的固有陋习和封建意识。

(2) 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 _____

- A. 小说采用第三人称视角，叙述了特定时代背景下难民躲避灾荒逃亡新北京的悲惨故事，展现出难民艰难的生存状态。
- B. 文章使用了点面结合的手法，既描绘了城外营地中成千上万的难民群像，又刻画了几百人队伍中的一些典型形象。
- C. 文中交代了老人的儿子和媳妇被洪水冲走的事，既照应前文中“只有一口锅”，也使下文老人的行为更合情合理。
- D. 开头说难民“从远方而来”，表情茫然，结尾写老人挑起扁担，暗示难民一定能够走出困境。

(3) 文章加点短语“酸楚的热情”含义丰富，请结合文本简要分析。

(4) 有学者评价：“赛珍珠笔下的中国农民有自己的生活方式和文化传统，他们长年累月，抗争着天灾人祸，却更散发出人性的光辉。”结合文本谈谈你对这句话的理解。

二、古代诗文阅读（35分）（一）文言文阅读（本题共1小题，20分）

3.（20分）阅读下面的文言文，完成下列各题。

材料一：

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，听其音，铮铮然有京都声。问其人，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言

（白居易《琵琶行·序》）

材料二：

琵琶亭，即白司马泪湿青衫处也。名人托迹之地，江山千载犹香，才把笔，即绝口不言长庆。如《琵琶行》，未必能过。大都元白之警策处，亦自有李杜，亦自有元白，未可轻议也。或曰乐天学道者，于得失之际，何介介也？予曰：人未免有情。荣谢辱来，蹶飞云履，仰看山，筑草堂，凿莲池，顿为冰雪矣，宁同长戚戚者？予观乐天，年才五十余耳，即退求散地，拜刺史不出。方太和、

开成、会昌间，古大夫对垒交争磨戛不休罹其事者多为岭海万里之行

；而乐天优游履道里宅中，卧天竺石，玩华亭鹤，听《霓裳曲》者数十年，此其先几之哲^①而不累其事，昵元牛^②而不附其党；重于裴公，而不受其恩，而不重其怨。入群不乱，涉水不濡以得失介介议之，过矣。子瞻有云：“处患难不戚戚者，此特愚人无心肝耳，于道何曾梦见？”此等处，非慧业文人不解也。

（选自袁中道《珂雪斋集》）

注：①虞卿即杨虞卿。②元牛：元稹和牛僧孺。

（1）材料二画波浪线的部分有三处需加句读，请在答题卡方框内依次填入与正确答案相对应的字母。

士大夫 A 对垒 B 交争 D 磨戛 E 不休 F 罹其事者 G 多为岭海 H 万里之行

（2）下列选项中加点词的解释全部正确的一项是 _____

A. 弩马十驾（一天的行程）

君子不齿（并列、排列）

知不可乎骤得（一下子，很轻易地）

拜刺史不出（授予官职）

B. 使快弹数曲（快速地弹奏）

因为长句（于是写了）

泰山之阳，汶水西流（南边）

方太和、开成、会昌间（正，正在）

C. 今漂沦憔悴（漂泊沉沦）

用心躁也（因为）

而半山居雾若带然（处在）

昵元牛而不附其党（亲近）

D. 歌以赠之（连词，用来）

忽魂悸以魄动（连词，表转折）

余以乾隆三十九年十二月（介词，在）

而犹以得失介介议之（介词，拿）

（3）下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 _____

A. 琵琶亭是白居易泪湿青衫的遗迹，本应长久地被人们崇仰，但作者游览时却显得十分空寂

B. 当时，学诗的人们都绝口不提长庆，袁中道认为凭白居易写《琵琶行》的诗才

C. 白居易被贬九江后，仕途逐渐通达，他却一心寻求散淡的官职，他要么辞职，要么就不去就任。

D. 袁中道认为，白居易虽然与政坛上不少人物有所交往，但并未沾染其中是非，保持独立的人格。

（4）把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

①予出官二年，恬然自安，感斯人言

②处患难不戚戚者，此特愚人无心肝耳，于道何曾梦见？

(5) 作者反驳“乐天学道者，然读其诗，于得失之际

(二) 古代诗歌阅读(本题共1小题,9分)

4. (9分) 阅读下面这首宋诗,完成下列各题。

大雪

陆游

大雪江南见未曾,今年方始是严凝。

巧穿帘罅如相觅,重压林梢欲不胜。

毡幄掷卢^①忘夜睡,金羈立马怯晨兴。

此生自笑功名晚,空想黄河彻底冰。

【注】①掷卢:一种游戏。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 _____

- A. 诗的首联明写江南冬天的气候特征,暗中与寒冷的北方对比,透露自己无比复杂的心情。
- B. 颔联中使用“相觅”“不胜”二词,以拟人手法描述了大雪纷飞、树梢不堪重负的景象。
- C. 颈联实写大雪天饮酒掷卢,通宵达旦,马儿害怕清晨出征
- D. 尾联通过一个“空”字,写暮年才有功名,实在太晚

(2) 本诗借写大雪抒发心绪,请谈谈其中蕴含了诗人哪些复杂情感。

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

5. (6分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《诗经·邶风·静女》中,男主人公托物寄情,既赞美得到的礼物_____, _____。”

(2) 《梦游天姥吟留别》中,李白用“_____, _____”二句精练概括出白天的游程及旦暮景色的变化。

(3) 苏轼《赤壁赋》中,体现曹操率军东下时舰队浩荡之势的一句是“_____, _____”则体现出曹操作为一代英雄的文学风采。

三、语言文字运用(20分)(一) 语言文字运用 I(本题共1小题,11分)

6. (11分) 阅读下面的文字,完成下列各题。

《乡土中国》在洞察事实的基础上构建了一个农耕时代的中国模型。

费孝通先生研究中华民族农耕时代的“活法”,体现出了高度的文化自觉。中国经济社会结构发生了_____的变化,实现了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃

费孝通大半个世纪苦苦追寻富民之策，彰显出一个中国知识分子的社会责任感和使命感。①费孝通利用类型比较法，②有的放矢地选择了几种中国农村的类型，③进行分析，④由一点到多点，⑤由局部到全体改革开放后，费孝通一直致力于为各地农村经济的发展出谋划策，()，提出了“苏南模式”“珠江模式”“温州模式”“民权模式”等多种发展类型

费孝通使用通俗简洁的语言，_____地展现了中国基层社会的面貌。

(1) 请在文中横线处填入恰当的成语。

(2) 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 _____

- A. 又总结各地发展经验，提出了“小城镇，大问题”
- B. 又总结各地发展经验，从村到镇，提出了“小城镇
- C. 提出了“小城镇，大问题”，从村到镇
- D. 从村到镇，提出了“小城镇，大问题”

(3) 文中划波浪线句子有三处表述不当，请指出序号并写出正确句子，使语言表达准确流畅

(二) 语言文字运用 II (本题共 1 小题, 9 分)

7. (9 分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

如今，“减肥”两个字充斥在我们工作生活的每个角落。遗憾的是，一部分小伙伴天生就容易胖。

首先，胖的小伙伴体内可能有饥饿基因，它让你更容易胖，①_____。饥饿基因没有变异的人群，吃东西是为了生理需求；饥饿基因发生变异的人群，②_____，我们身体里可能还存在着静止基因。肥胖症患者不是主观上不想动，而是多巴胺信号通路被阻断，最终引发肥胖症和代谢综合征。最后，肥胖的另一个天生原因是生命早期营养的问题。简单来说，妈妈营养跟不上，我们会拼命地去获取能量，让我们长大后更容易储存能量。

那为什么拼命运动，③_____？一部分原因是脂肪减少而肌肉增加了，所以虽然体重没变；另一部分原因是能量补偿机制。所谓能量补偿机制，就是身体想各种方法努力维持能量平衡

(1) 下列选项中引号的用法与文中引号用法相同的一项是 _____

- A. 红烛啊！“莫问收获，但问耕耘。”（闻一多《红烛》）
- B. “公书林”还帮我养成了一个习惯，即看英文杂志。（王佐良《上图书馆》）
- C. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去。（鲁迅《拿来主义》）
- D. 读书绝不是要使我们“散心消遣”，倒是要使我们集中心智。（黑塞《读书：目的和前提》）

(2) 在文中横线处补写恰当的句子，使整段文字语意完整连贯，内容贴切

四、写作 (60 分)

8. (60 分) 阅读下面的材料，根据要求写作。

学习是永恒的话题。学习时，我们常常会受到一些因素的影响，如读过的书、走过的路、遇到的人等
以上材料引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

2023-2024 学年江苏省南通市海安市高一（上）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I（本题共 1 小题，19 分）

1.（19分）阅读下面的文字，完成下列各题。

农村，农业，农民永远是文学的活水之源和生存母体。没有个性的农民集体一定不能成为农业文明的支点，必须“将农民的生与死，移到纸上”，就是农业文明的兴衰，就是乡土文学的枯荣。故此，接力鲁迅衣钵的汪曾祺说，他毕生都在用充满温情的眼睛看那些农人，去发掘普通耕作人身上的美和诗意。他以敬畏的、朴素的，尊重，并欣赏在他看来代表天道的农民。乡土文学是一卷流动的农民合照剪影。

此与赵树理的理论一脉相承，赵树理说，“我所生活过来的劳动人民大海，时时刻刻起着变化，是痛苦不堪的苦海，而后来的海渐渐甜起来”。农民是中国文化奋斗精神的根性，这也是全部乡土文学之根。发轫于鲁迅时代的中国乡土文学寻根的动机乃源于此。一个缺失改变命运意识的群体其本身也无文学的冲动性。

乡土文学的地方主义与世界乡土文学的“地方色彩”和“风俗画面”体系如出一辙，即农村的颜色。农村的自然颜色构成了农业文明的底色，是乡土亲情民族集体的物理家园的镜像，也是中国文化生长精神的养成所，不仅是农民更是一个民族文化心理素质的孵化的暖巢，而文学乡土更是民族集体文化象征与文化信念的组合，如同立于民族文化的命根。

绵延千年的农业文明不仅是散发着“泥滋味，土气息”种植精神的进化，更是根植于土壤的所有生命影像的寓意。徐霞客《游记》里“人之瑰丽常在于奇远”的自然与人文的哲学注释，林寒涧肃，常有高猿长啸，空谷传响，哀转久绝”山川河流、动物植物相生相成的鬼斧神工之妙，贾思勰在《齐民要术》提及的“稼穡不修，桑果不茂，鞭之可也”；甚至“她落（篱笆），垣墙不牢，扫除不净，写尽农业文明中的中华哲学思辨，农业治理结构

中国从古至今都处于以农立国的体系治理社会，无论工业文明，城市文明如何融入并影响这个体系，农民的奋斗精神，农业的种植精神，为中国农业文明未曾中断的延伸发挥着巨大的光合作用。这也是中国作家群体得以赓续与农民同辉同频的理由。

因此理由，中国的优秀作家从未忘记自己“地之子”的身份认同，随便一抹，陈忠实，贾平凹，以全新的农村制式框架和混合着都市气体的当代农民的人文冲突矛盾为主体叙事，将带有血腥味却又依旧残留着农民土腥味的乡土场景进行解剖，他们以暴露创口的方式为乡土之情疗伤，用伤痕、改革、反思的文学手段为特殊时代的文明进行悲剧性的探路。他们刻画的人物就是他们的思想寄生，但都代表着一种权利。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/316105241044010200>