

2010 年江苏省高考语文试卷解析版

参考答案与试题解析

一、语言文字运用（15 分）

1.（3 分）下列加点的字，每对读音都不相同的一组是（ ）

- | | | |
|------------|---------|---------|
| A. 弹劾/弹丸之地 | 哽咽/狼吞虎咽 | 责难/多难兴邦 |
| B. 鲜活/寡廉鲜耻 | 泊位/淡泊明志 | 叶韵/一叶知秋 |
| C. 大度/审时度势 | 长进/身无长物 | 解放/浑身解数 |
| D. 参差/扪参历井 | 披靡/风靡一时 | 畜牧/六畜兴旺 |

【考点】11：字音．

【分析】此题主要是考查对多音字的读音的辨析，可以根据词性，也可以根据词义来判断．

【解答】A. tán/dàn yè/yàn nàn/nàn;

B. xiān/xiǎn bó/bó xié/yè;

C. dù/duó zhǎng/cháng jiě/xiè;

D. cēn/shēn mǐ/mǐ xù/chù。

故选：C。

【点评】字音题主要考查学生对多音字、形声字、形近字的辨识，而且是对常用字的易错音考查得比较多．所以，平时一定要注意对一些常用字的不常见读音的识记．

2.（3 分）下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）

A. 司机张师傅冒着生命的危险解救乘客的事情，一经新闻媒体报道，就被传得满城风雨，感动了无数市民。

B. 近年来，在种种灾害面前，各级政府防患未然，及时启动应急预案，力争把人民的生命财产损失降到最低限度。

C. 这些“环保老人”利用晨练的机会，把游客丢弃在景点的垃圾信手拈来，集中带到山下，分类处理。

D. “生命的价值在于厚度而不在于长度，在于奉献而不在于获取…”院士的一番话入木三分，让我们深受教育。

【考点】18：成语．

【分析】解答此题的关键是掌握相关成语的意思，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、

使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选，再运用排除法排除不符合句意的选项。

【解答】A. 满城风雨：形容事情传遍各处，到处都在议论着（多指坏事）。此处为英雄事迹。褒贬不当。

B. 防患未然：防止事故或祸害于尚未发生之前。而语境中灾祸已经发生。

C. 信手拈来：多指写文章时能自由纯熟地选用词语或应用典故，用不着怎么思考。而语境是指随手捡起，使用对象不符。

D. 入木三分：形容书法极有笔力。现多比喻分析问题很深刻。符合语境

故选：D。

【点评】此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适，更重要的是在阅读中培养语感，注意基本词语使用的语境。

3.（4分）阅读下面一段文字，找出“碳链式反应”过程的三个关键词语。

科学家在喀斯特地貌的研究中，发现了一个复杂的碳链式反应。当水流从空气中“大口吮吸”二氧化碳并侵蚀石灰岩时，持续不断的吸碳过程就开始了。接着，在岩石表面自由流淌的酸性水流携带着大量碳酸氢根，随着自然界的水循环辗转奔向江河湖海。此时，浮游植物体内的“食物加工厂”在急切地“找米下锅”，它们惊喜地发现，只要分泌一种叫做“碳酸酐酶”的催化剂，对水中的碳酸氢根“略施魔法”，等待加工的“米”——二氧化碳，就唾手可得。最终，光合作用将大量随波逐流的碳转化成有机碳，封存于水生植物体内。

吸碳、略施魔法、光合作用。

【考点】85：提炼语意。

【分析】本题主要考查压缩语段的能力，压缩语段就是将一句话正确的进行提炼、概括、压缩语句的主要信息，解答本题可采用“化繁为简”的方法，首先需要认真阅读所给的语句，理解语句的含义，然后找出语句的主干，去掉句子的枝叶，筛选出语句的主要信息，并且按照题目要求进行答题。

【解答】解答本题首先要明确题目要求，题目要求找出“碳链式反应”过程的三个关键词语，那么这就要求考生要认真阅读所给的文段，从文找出关于“碳链式反应”过程的语句，本文段首句提出话题“碳链式反应”，第二句话可概括为吸碳过程开始了，第三句

话可概括为自然界的水循环辗转奔向江河湖海，第四句话可概括为浮游植物体内的“食物加工厂”略施魔法，第五句话可概括为光合作用将大量随波逐流的碳转化成有机碳，封存于水生植物体内；综合文段这五句话，第二到第五句重点介绍“碳链式反应”过程，由此可概括这几句话的关键词语为：吸碳 略施魔法 光合作用；

参考答案：

(1) 吸碳；

(2) 略施魔法；

(3) 光合作用；

【点评】题主要考查学生压缩语句的能力，解答本题可采用提取要素法、摘取中心法、分层提炼法、归纳合并法，不论运用何种方法，关键的是要按题目要求，抓住语句的主要信息进行分析，压缩的语句要合理恰当。

4. (5 分) 2010 年上海世博会丹麦国家馆，有一尊“小美人鱼”铜像。

(1) “小美人鱼”故事出自哪位作家的哪篇作品？

安徒生，《海的女儿》

(2) 请以“小美人鱼”的口吻写一段不超过 30 个字的话，表达对上海世博会的祝愿或赞美。

愿上海世博会像我一样，永远留在人们的记忆之中。

【考点】81：综合读写。

【分析】(1) 考查识记文学常识的能力，解答此题要注意平时的阅读积累和知识拓展，作家安徒生是丹麦的骄傲，他的名作《海的女儿》中的主人公“小美人鱼”是为世人熟知的童话人物。

(2) 本题考查扩展语段和语言表达简明、连贯、得体的能力。解答此题要注意一是紧扣身份，如外国人，童话人物，首次来中国等；二是体现祝愿或赞美。

【解答】(1) 安徒生；《海的女儿》

(2) 示例 1：愿上海世博会像我一样，永远留在人们的记忆之中。

示例 2：愿中国小朋友像喜爱我一样喜爱上海世博会。

示例 3：我来到上海世博会，仍然生活在童话之中。

示例 4：上海世博会为我的故事续写新的篇章。

【点评】本题难度适中，属于中档题，重点考查学生平时的阅读积累和知识拓展。

二、文言文阅读 (19 分)

5. (19分) 阅读下面的文言文，完成各小题。

南阳县君谢氏墓志铭

欧阳修

庆历四年秋，予友宛陵梅圣俞来自吴兴，出其哭内之诗而悲曰：“吾妻谢氏亡矣。”
丐我以铭而葬焉。予未暇作。

居一岁中，书七八至，未尝不以谢氏铭为言，且曰：“吾妻故太子宾客讳涛之女、希深之妹也。希深父子为时闻人，而世显荣。谢氏生于盛族，年二十以归吾，凡十七年而卒。卒之夕，殓以嫁时之衣，甚矣吾贫可知也。然谢氏怡然处之。治其家，有常法，其饮食器皿，虽不及丰侈，而必精以旨；其衣无故新，而浣濯缝纫必洁以完；所至官舍虽卑陋，而庭宇洒扫必肃以严；其平居语言容止，必怡以和。吾穷于世久矣，其出而幸与贤士大夫游而乐，入则见吾妻之怡怡而忘其忧。使吾不以富贵贫贱累其心者，抑吾妻之助也。吾尝与士大夫语，谢氏多从户屏窃听之，间则尽能商榷其人才能贤否，及时事之得失，皆有条理。吾官吴兴，或自外醉而归，必问曰：‘今日孰与饮而乐乎？’闻其贤者也则悦；否，则叹曰：‘君所交皆一时贤隽，今与是人饮而欢邪？’是岁南方旱，仰见飞蝗而叹曰：‘今西兵未解，天下重困，盗贼暴起于江淮，而天旱且蝗如此。我为妇人，死而得君葬我，幸矣！’其所以能安居贫而不困者，其性识明而知道理多类此。呜呼！其生也迫吾之贫，而歿也又无以厚焉，谓惟文字可以著其不朽。且其平生尤知文章为可贵；歿而得此，庶几以慰其魂，且塞予悲。此吾所以请铭于子之勤也。”若此，予忍不铭？

(1) 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 B

- | | |
|---------------|-------|
| A. 年二十以归吾 | 归：出嫁 |
| B. 其平居语言容止 | 容止：形貌 |
| C. 谓唯文字可以著其不朽 | 著：彰显 |
| D. 庶几以慰其魂 | 庶几：希望 |

(2) 下列句子中，全都表现梅圣俞夫妇情深的一组是 B

- | | |
|-----------------|------------------|
| ①出其哭内之诗而悲 | ②其衣无故新，而浣濯缝纫必洁以完 |
| ③入则见吾妻之怡怡而忘其忧 | ④闻其贤者也则悦 |
| ⑤我为妇人，死而得君葬我，幸矣 | ⑥且其平生尤知文章为可贵 |
- A. ①②④ B. ①③⑤ C. ②③⑥ D. ④⑤⑥

(3) 下列对原文有关内容分析和概括，不正确的一项是 C

- A. 梅圣俞在妻子去世后，请求好友欧阳修为她写墓志铭，后来在给欧阳修的多封信中，又一再提及此事。
- B. 谢氏出身于名门望族，但安贫乐道，治家有方，并且十分关心丈夫与士大夫的交往，是名副其实的贤内助。
- C. 西兵进攻江淮地区，随后又相继发生旱灾、蝗灾，谢氏仰天长叹，忧心忡忡，可见她关注百姓疾苦。
- D. 谢氏秉性明慧，懂得事理，时不时和梅圣俞探讨来访者才能高下，以及世事得失，都能讲得头头是道。

(4) 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- ①殓以嫁时之衣，甚矣吾贫可知也。

用出嫁时的衣服（给她）穿上入棺，我的贫穷超乎寻常，就可以知道了。

- ②使吾不以富贵贫贱累其心者，抑吾妻之助也。

让我不因为财富多少、地位高低而焦虑，这是妻子对我的帮助吧。

- ③君所交皆一时贤隽，今与是人饮而欢邪？

您所交往的都是当今品德高尚、才能杰出的人，现在竟与这种人喝酒取乐了？

【考点】51：文言文阅读。

【分析】文言文的答题，最关键的是能够翻译出全文，在理解全文的基础上，针对具体题型，采用不同的答题方法，解决相关的问题。

(1) 解答此题可采用联想（联想课文原句）推断、语言结构推断、辨析词性推断、语法分析推断、语境分析推断、邻字帮助推断等方法。

(2) 筛选信息用排除法。

(3) 本题考查对文章内容的把握。

(4) 翻译的基本方法：直译为主，意译为辅。具体方法：“留”，就是保留，保留一些不需要翻译的名词。“删”，就是删除，删除无须译出的文言虚词。“补”，就是增补，补充省略的成分。“换”，就是替换，用现代词汇替换古代词汇。“调”调整，把古汉语倒装句调整为现代汉语句式。“变”，就是变通，在忠于原文的基础上，活译有关文字。

【解答】(1) B. 容止：仪容举止（根据《汉语大词典》解释）。“止”即有“居住、止息”意，所以此词不单指“形貌”。

(2) ②表现其妻之贤惠，④表现其妻子之贤、明事理，⑥表现其妻把文章看的很重。

(3) “西兵未解”、“盗贼暴起于江淮”指西部边境战争威胁未能解除、江淮地区盗贼作

乱，并非指“西兵进攻江淮地区”。

(4) ①要点：“殓”解释为“入棺”；“殓以嫁时之衣”介宾结构后置；“甚矣吾贫”主谓倒装句式。

②要点：“使”解释为“让”；“累其心”解释为“焦虑”；抑：副词，表示语气，相当于或许，或者，判断句。

③要点：“所交”解释为“所交往的”；“一时”解释为“当时”；邪，句末语气词，表疑问或反问。

答案：

(1) B

(2) B

(3) C

(4) ①用出嫁时的衣服（给她）穿上入棺，我的贫穷超乎寻常，就可以知道了。

②让我不因为财富多少、地位高低而焦虑，这是妻子对我的帮助吧。

③您所交往的都是当今品德高尚、才能杰出的人，现在竟与这种人喝酒取乐了？

参考译文：

庆历四年的秋天，我的朋友宛陵梅圣俞先生从吴兴来看我，拿出他悼念亡妻的诗作，并悲伤地说：“我的妻子谢氏死了。”请我写一篇墓志铭来安葬她。我当时没有空闲写作。

过了一年，他写了七八封书信来，书信中没有不提到给谢氏写墓志铭的。并且说：“我妻子是已故太子宾客谢涛的女儿、希深的妹妹。希深父子当时都是举世闻名的人，世家荣耀。谢氏生于一个富盛的家族，她二十岁嫁给了我，总共过了十七年就去世了。死的时候，用出嫁时的衣服（给她）穿上入棺，我的贫穷超乎寻常，就可以知道了。可是谢氏却安适自在（不嫌弃）。治理家庭，有她自己的办法，家里的饮食器皿，虽然不是很多，但（饭菜）一定做得精细又有味；我们的衣服不论旧的新的，都一定清洗得干干净净，并缝补得整整齐齐；所居住的房舍虽然简陋卑微，但一定把庭院洒水清扫得干净整洁；她的一言一行和日常起居，都很和悦从容。我一世贫穷由来已久，外出时有幸能与贤士大夫共游而感到快乐，回家则能见到我妻子的淡静怡然从而忘掉烦忧。让我不因为财富多少、地位高低而焦虑，这是妻子对我的帮助吧。我经常与士大夫交谈，谢氏多从

屏风后悄悄听我们谈话，过后，她对某人的才能、品德好坏以及时事的得失都能作出评价，都评说得有条有理。我在吴兴做官，有时从外面喝醉了回来，她一定会问：‘今日和谁饮酒这么快乐呢？’听说是与贤能的人饮酒，就高兴；如果不是，就感叹道：‘您所交往的都是当今品德高尚、才能杰出的人，现在竟与这种人喝酒取乐了？’这一年，南方大旱，她仰头看见飞蝗而感叹说：‘如今西夏的战争威胁还没有解除，天下苍生赋税很重、生活困难，盗贼又在江淮地区强势出来作乱，而且天又大旱、飞蝗灾害又来。我作为妇人，死了还得能有夫君埋葬我，已经算是幸运的了！’她之所以能安然面对贫困的生活而不感到困苦，是因为她见识高明而且懂得道理多才能如此。（此处翻译值得商榷，应该是两个方面，一是安居贫而不困，一是性识明而知道理，对上文的总结。可翻译为：她能安然面对贫困的生活而不感到困苦的情形，她见识高明而且懂得道理，大多像这样。“之所以”可不必译出。）哎！她一生受我贫困所累，而去世后也没有得到厚葬，只有文字可以彰显她的不朽。而且她的平生尤其懂得文章是最珍贵的；死后能得到这样的墓志铭，希望能以此安慰她的灵魂，而且弥补我的悲痛。这是我经常向您请求为她写墓志铭的原因啊。”像这种情况，我能忍心不写吗？

【点评】此题考查的考点有以下几个：1、理解常见文言实词在文中的含义；2、筛选信息；3、归纳内容要点；4、理解并翻译文中的句子。平时的学习中，我们要培养阅读浅易古代诗文的能力，注重文言实词、虚词的意义和用法的积累，了解并掌握常见的文言特殊句式，掌握文言文翻译的技巧。

三、古诗词鉴赏（10分）

6.（10分）阅读下面这首诗，然后回答问题。

送魏二

王昌龄

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。

（1）找出诗中点明送别季节的词语。由送别季节可以联想到柳永《雨霖铃》中直抒离别之情的哪两个句子？

橘柚香，“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。”

（2）一、二两句诗中“醉别”、“江风引雨”表达了惜别深情，请作简要说明。

惜别知音，借酒浇愁；凄凄风雨烘托悲凉的心情。

（3）三、四两句诗，明人陆时雍《诗镜总论》云：“代为之思，其情更远。”请作具体分

析。

由眼前情景转为设想对方抵达后的孤寂与愁苦，通过想象拓展意境，使主客双方惜别深情表达得更为深远。

【考点】52：古诗词阅读。

【分析】（1）寻找意象，注意季节特点，然后再回忆《雨霖铃》与之相关的诗句，此题较为简单；

（2）抓住“一切景语皆情语”，把人物的行为和环境与感情联系起来作答；

（3）作答此题的关键是理解“代为之思，其情更远”的意思，然后结合文中相关句子分析作答。

【解答】（1）能够点明季节的意象是“橘柚香”，说明是秋季，那么再回答下个问题就简单了，应是“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”；

（2）诗歌一般是情景交融，诗人喝酒是为了浇愁，“一切景语皆情语”，自然环境的凄凉烘托人物内心的凄凉，一切都是因为分别；

（3）首先要理解“代为之思，其情更远”的意思，即“由眼前情景转为设想对方抵达后的孤寂与愁苦，通过想象拓展意境，使主客双方的惜别深情表达得更为深远。”。理解这句话后，思路就清晰了。找出诗歌中描写对方的句子，然后分析情感就可以了，对应的句子是“忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长”。

参考答案

（1）橘柚香。“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。”

（2）惜别知音，借酒浇愁；凄凄风雨烘托悲凉的心情。

（3）由眼前情景转为设想对方抵达后的孤寂与愁苦，通过想象拓展意境，使主客双方惜别深情表达得更为深远。

译文：江楼饯别，我和你喝得酩酊大醉，秋风阵阵，送来满鼻桔柚的芳香。

入得船来，忽淋上一头潇湘冷雨，我浑身发颤，心头更是无限凄凉。

我不知道，在你无尽的旅程终点，也即在那遥远、遥远的潇水、湘江。

当你午夜梦回，听到深山里传来，清幽的猿声，是否觉得分外悠长？

【点评】常见的送别方式

1) 折柳送别。折柳送别习俗产生于汉代，产生原因大体有三：一是千丝万缕的柳条、纷

纷扬扬的柳絮随风舞动与离人千丝万缕、斩不断、理还乱的离愁非常相似；二是“柳”与“留”谐音，因此折柳送别有挽留、惜别、不舍之意；三是柳枝有随地而生的习性，折柳相赠还有祝愿友人在异地他乡生活顺利、欣欣向荣之意。如李白《闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄》：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”

2) 饮酒饯别。设宴款待亲友，表达惜别之意，也是古代的一种习俗，这在今天依然保留着。如王维《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”

3) 唱歌饯别。以歌来送别也是古代文人墨客表达惜别之意的一种方式。如李白《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”踏歌是民间的一种歌调，唱歌时以脚踏地为节拍。“正当今夕断肠处，骊歌愁绝不忍听。”（李白）骊歌是一首离别时唱的歌。“劳歌一曲解行舟”，（许浑）劳歌原指在劳劳亭送客时唱的歌，后遂成送别歌的代称。

四、名句名篇默写（8分）

7.（8分）补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1）不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。（《诗经·卫风·氓》）

（2）故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

（《荀子·劝学》）

（3）诗云：“行百里者，半于九十。”此言末路之难也。（《战国策·秦策》）

（4）奇文共欣赏，疑义相与析。（陶渊明《移居》）

（5）剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。（李白《蜀道难》）

（6）不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

（苏轼《水调歌头》）

【考点】39：名篇名句默写。

【分析】古诗文默写首先要能够背诵相关古诗词，不能多字或者少字，多字或少字都不得分；其次更重要的是能够正确书写，只要有错别字就不得分，因此，答题时书写一定要仔细，不能出现书写错误。

【解答】（1）泣涕涟涟 （重点字：泣、涕、涟）

（2）金就砺则利 则知明而行无过矣 （重点字：砺、利、知）

（3）行百里者

(4) 疑义相与析 (重点字: 析)

(5) 剑阁峥嵘而崔嵬 (重点字: 峥嵘、崔嵬)

(6) 不知天上宫阙 又恐琼楼玉宇 (重点字: 阙、琼)

【点评】此题考查点为“默写常见的名句名篇”。平时学习中一是要认真背诵考纲规定的篇目，二是对考纲没有涉及的名篇名句也要有所积累，三是要注重正确书写，注意一些易错的字。总之，要做到“一字不差”。

五、现代文阅读：文学类文本（23 分）

8. (23 分) 阅读下面的作品，完成各小题。

溜 索

阿 城

一个钟头之前就听到这隐隐闷雷，初不在意。雷总不停，才渐渐生疑，懒懒问了一句。领队也只懒懒说是怒江，要过溜索了。不由捏紧了心，准备一睹气贯滇西的怒江，却不料转出山口，依然是闷闷的雷。见前边牛死也不肯再走，心下大惑，就下马向前。行到岸边，抽一口气，腿子抖起来，如牛一般，不敢再往前动半步。

万丈绝壁垂直而下，驮队原来就在这壁顶上。怒江自西北天际亮亮而来，深远似涓涓细流，隐隐喧声腾上来，一派森气。俯望怒江，蓦地心中一颤，再不敢向下看。

领队稳稳坐在马上，笑一笑。那马平时并不觉得雄壮，此时却静立如伟人，晃一晃头，鬃飘起来。牛铃如击在心上，一步一响，驮队向横在峡上的一根索子颤颤移去。那索似有千钧之力，扯住两岸石壁，谁也动弹不得。

领队下马，走到索前，举手敲一敲那索，索一动不动。领队瞟一眼汉子们，一个精瘦短小的汉子站起来，走到索前，从索头扯出一个竹子折的角框，只一跃，腿已入套。脚一用力，飞身离岸，嗖地一下小过去，却发现他腰上还牵一根绳，一端在索头，另一端如带一缕黑烟，弯弯划过峡谷。一只大鹰在瘦小汉子身下十余丈处移来移去，翅膀尖上几根羽毛在风中抖。再看时，瘦小汉子已到索子向上弯的地方，悄没声地反着手倒手拔索，横在索下的绳也一抖一抖地长出去。

大家正睁眼望，对岸一个黑点早停在壁上。不一刻，一个长音飘过来，绳子抖了几抖。三条汉子站起来，拍拍屁股，三条汉子一个一个小过去。领队哑声问道：“可还歇？”余下的汉子漫声应道：“不消。”纷纷走到牛队里卸驮子。

牛早卧在地下，两眼哀哀地慢慢眨。两个汉子拽起一条牛，骂着赶到索头。那牛软下去，淌出两滴泪，大眼失了神，皮肉开始抖。汉子们缚了它的四蹄，挂在角框上，又

将绳扣住框，发一声喊，猛力一推。牛嘴咧开，叫不出声，皮肉抖得模糊一层，屎尿尽数撒泄。过了索子一多半，那边的汉子用力飞快地收绳，牛倒垂着，升到对岸。这边的牛都哀哀地叫着，汉子们并不理会，仍一头一头推过去。之后是运驮子，就玩一般了。这边的汉子们也一个接一个飞身小过去。

我战战兢兢跨上角框，领队吼一声：“往下看不得，命在天上！”猛一送，只觉耳边生风，僵着脖颈盯住天，倒像俯身看海。自觉慢了一下，急忙伸手在索上向身后拔去。这索由十几股竹皮扭绞而成，磨得赛刀。手划出血来，黏黏的反倒抓得紧。手一松开，撕得钻心一疼，不及多想，赶紧倒上去抓住。猛地耳边有人笑“莫抓住不撒手，看脚底板！”方才觉出已到索头。慎慎地下来，腿子抖得站不住，脚倒像生下来第一遭知道世界上还有土地，亲亲热热踩几下。

猛听得空中一声唢呐，尖得直入脑髓。回身却见领队早已飞到索头，抽身跃下，走到汉子们跟前。

牛终于又上了驮，铃铛朗朗响着，似是急急地要离开这里。上得马上，才觉出一身黏汗，风吹得身子抖起来。顺风出一口长气，又觉出闷雷原来一直响着。

（选自《阿城精选集》，有删改）

（1）文中画线部分描写了峡谷险峻气势，请分析其表现特色。

以壁顶为观察点，变换视角，从视觉、听觉、内心感受多方面描写，使人如临其境。

（2）本文用不少笔墨写牛，这对环境描写和人物描写各有什么作用？

①侧面表现怒江峡谷的高峻险恶；

②与“我”“战战兢兢”互相映衬；又与领队及汉子的勇敢无畏形成反衬。

（3）文中写领队比较分散，请统观全文，简要分析领队形象。

①“懒懒”地说话、“稳稳”地坐在马上：表现他在怒江天险前的从容不迫，胸有成竹；

②敲一敲溜索，“吼”我过江：表现他认真负责，关爱部下；

③瞟一眼，问一声：表现他受人尊敬，与手下配合默契；

④一声唢呐、最后一个过溜索：表现他的英雄气概，粗犷豪迈。

（4）本文写了驮队飞渡峡谷的故事，请探究其中的深刻意蕴和作者的情感取向。

深刻意蕴：

①飞渡峡谷的情景：表现人在自然面前接受挑战，战胜艰险；

②驮队的人际关系：体现团结协作，互相信任，关心爱护；

③动物形象：隐喻人应该像雄鹰飞翔、像骏马奔驰，而不是像牛那样软弱畏缩；

④“我”与领队的对照：表示人会在艰苦磨练中成长。

情感取向：

①骏马、雄鹰、高山峡谷：对雄奇险峻崇高的赞美；

②领队、精瘦汉子：对乐观向上人生态度的赞美；

③牛的恐惧、发抖：对平庸、畏难的厌弃；

④本文所写生存画面：张扬了原始、野性的阳刚之美。

【考点】41：小说阅读。

【分析】小说的三个基本要素是：人物、情节、环境。小说中的人物形象要求具有典型性，即所刻画的人物应能代表社会中的一类人；小说的故事情节要求完整，即由开端、发展、高潮、结局四部分构成（有的小说情节还有序幕和尾声）；小说的环境包括自然环境和社会环境，它也要求具有典型性，故有小说是“再现典型环境中的典型人物”之说。

扣紧三要素进行分析，把握小说的主旨是解答题目的关键。

【解答】解析：

（1）本题考查鉴赏文学作品的表现手法的能力。画线句子实际上就是景物描写，结尾两句话是在景物描写的基础上的抒情。“万丈绝壁垂直而下”是由上而下的写法；“怒江自西北天际亮亮而来，深远似涓涓细流”是由远及近的写法；“隐隐喧声腾上来”是从听觉的角度写的；“一派森气”、“蓦地心中一颤，再不敢向下看”是从内心的感受来写的。

（2）本题考查对文章重要内容的理解的能力。这道题可以分解为以下几个小问题：①本文刻画了牛怎样的形象；②本文的环境有什么特点；③文章主要刻画了哪几类人物的形象。将这几个问题理解了，它们之间的关系也就清晰了。①牛自始至终都是惊恐不已，和“我”极为相似，可谓相互映衬；②怒江地势险要，水流湍急，令人生畏；③领队和汉子们与“我”形成鲜明对比，他们在险峻的怒江面前从容不迫，表现出极大的勇气。所以，写牛的形象就是为写环境和刻画人物形象服务的。

（3）本题考查鉴赏文学作品的人物形象的能力。注意题干中的提示“文中写领队比较分散”，因此这道题实际还考查了考生筛选重要信息的能力，并在此基础上用自己的语言概括。要注意“领队稳稳坐在马上，笑一笑”、“领队膘一眼汉子们”、“领队哑声问道”、“我战战兢兢跨上角框，领队吼一声”、“回身却见领队早已飞到索头，抽身跃下，走到汉子们跟前”等刻画领队的重要语句。

（4）本题考查对文学作品主旨及作者情感价值取向的鉴赏能力，综合性很强，需要打开

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/317015004120010022>