

一年级语文上册教学反思范文（25篇）

一年级语文上册教学反思 篇1

根据一年级学生的年龄特点和教材特点，朗读是语文阅读课中最重要的训练内容，要避免枯燥的讲解，让学生通过读去体会句子的感情。我从以下几个方面来落实了这个教学重点。

1、在初读课文时共设计了三次读书活动，第一次是听老师范读，让学生指着拼音听，在心理跟着读，既可以帮助那些拼音比较吃力的学生正确读准音节，又可以为学生后面的朗读起到示范作用。第二次是让学生自己看着拼音读，目的是让学生更准确的读住字音，同时巩固汉语拼音。第三次是看汉字读课文，这遍是在读准字音的基础上练习把句子读通顺读流利。三次不同的读法有不同的训练内容，逐层深入提高要求。

2、在指导朗读时，引导学生抓住重点词语体会句子表达的感情，把学生的个性读充分展现出来。

第一册课文《阳光》是一篇笔调优美的文章。读起来让人不禁沉浸其中。课文的最后一句是“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”。在充分读课文之后，我问：你觉得什么是最宝贵？丛昊楠：宝石；于异程：水和空气；邹晓康：生命；刘知易：快乐……感觉教学真是一件快乐的事，孩子在不经意间给你的感动，会久久萦绕在心间，告诉我为人师的快乐。

第一册课文《阳光》是一篇笔调优美的文章。读起来让人不禁沉浸其中。课文的最后一句是“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”。在充分读课文之后，我问：你觉得什么是最宝贵？丛昊楠：宝石；于异程：水和空气；邹晓康：生命；刘知易：快乐……感觉教学真是一件快乐的事，孩子在不经意间给你的感动，会久久萦绕在心间，告诉我为人师的快乐。

从课堂教学来看，本课的总体效果较好，基本达到了事先的教学设想，具体说有以下几个方面。

1、指导学生整体感知课文，并通过前后桌四位同学共同讨论，太阳的作用。

2、图文结合，深化主题。先让学生按照一定的要求独立地认真观察图画，再读课文，说说“田里的禾苗有了阳光，它会变得怎么样？山上的小枝有了阳光，它会变得怎样？”通过看和读，让学生感受到阳光非常宝贵。

3、总结全文，课文讲完后，同学们明白了什么？明白了禾苗更绿了，小树更高了，河面也成了长长的锦缎……都是阳光的功劳，总结没有阳光，就没有生机勃勃的世界，让孩子们充分感受到阳光的美好与宝贵。

4、这节课达到了预期的教学效果，但也有下面的问题要深入思考。

要让学生理解“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”，对于一年级的孩子来说单从字面上理解有一定难度，要让学生明白禾苗更绿，小树更高都是阳光的功劳。

要认真指导学生有感情地朗读课文，从朗读中对课文的内容理解得更透彻。

一年级语文上册教学反思 篇2

首先，创设情境，充分利用情景图，把学习内容有效地整合起来，使拼音教学情境化、生活化，既有利于学习拼音，帮助记忆字母的音和形，又增强了学习兴趣。我能通过游戏和活动，调动学生多种感官协调参与，学生的学习态度和学习情感都得到了升华。

教学第一组音节的拼读之后，我让四人小组合作，利用我课前发下去的音节卡片，一起学着拼读第二组音节。虽然，他们的合作探究能力不是很强，但他们的合作意识开始了萌芽。

当然，也有不足的地方：学生年龄小、自制力差，需要时时刻刻做出有效的引导、调控。特别是对于一、两个比较好动或特别内向的学生，还需多费苦心。合作小组的构建、强化也有待于提高。

一年级语文上册教学反思 篇3

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。

一、揭题激趣，感受美。

新课一开始，我便出示采莲图给学生看，请小朋友说说图上画了些什么？你喜欢这幅图吗？为什么喜欢？待学生回答问题后，我通过富有感情导语：“江南是个好地方，瞧荷塘里碧绿的荷叶像一个个大圆盘，鲜艳的荷花在这些大圆盘之间冒出来；有的才展开两三片花瓣，有的花瓣全都展开了，露出翠绿的小莲蓬；有的还是花骨朵，饱涨得马上要破裂似的。”绘声绘色描述的语言情境，激发了学生的兴趣，把学生们带入了课文，初步感受到了江南水乡的美景

二、整体感知，再现美。

在学习课文时候让学生边读课文边看图，说说古诗中的哪些句子能在图上找到？让学生结合诗句进行看图。在观察的基础上，把看到的画面和诗句的内容连起来说一说，获得一个整体的印象。这样训练，学生的脑中会再现出美丽的采莲画面，也就体会出了诗句中蕴含的美。

三、推敲词句，体会美。

要让学生细细体会诗句的美，还得通过细读课文，品词析句来完成。全诗共两句话，教学第一句时，抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。教师让学生读课文后自己提问，学生就问：“什么叫何田田”？我立刻引导（边说边画）：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？学生会说，“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，我引导朗读：

“小朋友们说得真美。老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励同学站起来，配上动作读。通过师生齐读，同桌互读，互评等形式多样的练习，学生入情入境的表情，放彩的眼神，稚纯的语音，各异的动作，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。教学第二句时，抓住一个“戏”来细细推敲。我首先进行这样的过渡引导：“莲叶长得这么绿，这么好，莲花开了，结了莲子儿。采莲的人们划着小船，高高兴兴地采收莲蓬。河里的小鱼呀，也乐开了。你看到小鱼了吗？”待学生看老师贴图后，让他们用一两句话，把湖里的小鱼的姿态说一说，他们会说：“小鱼真可爱！”“小鱼在水里游来游去真可爱！”“小鱼正在水里你追我，我追你，它们在做游戏呢！”教师根据回答板书“戏”字，请学生说出它的意思。然后提问：“莲叶东，莲叶西，莲叶南，莲叶北”是什么意思？充分讨论后，教师口述鱼儿嬉戏的情景，让学生表演一条条

快活的小鱼，尽情“游来游去”。鱼儿嬉戏的动态美、人们采莲时愉快的心情在这一品一议、一演一读中得到表现得淋漓尽致。

一年级语文上册教学反思 篇 4

经过一个多月的煎熬，一年级的汉语拼音的教学差不多接近尾声了，总结这一个月以来的拼音教学，一句话：苦中有乐。

首先的感觉就是拼音教学都有一个固定的模式：看情景图——学习情景歌——认识新的拼音字母——复习总结。在这四个环节中，每个环节都训练了孩子某种习惯和素养。看图是为了引出新的知识，也是为了让孩子学会细心的观察，有序的观察。看完图之后试着用自己的语言说一说，锻炼了孩子的口语表达能力，对今后的写作也有帮助。学习情景歌是对现在知识的一个总的概括……每部分都有它的作用和意义。但是，从汉语拼音第一课到第十五课一直这样学习过来，的确有许多的重复，也有点单调，对于一年级的孩子，的确缺少了吸引力。就一年级学生的具体情况来说，大部分孩子在幼儿园都已经学习过了拼音，因此，能否吸引住孩子似乎是一节课成功与否的重要标准。

汉语拼音课的教学内容只有字词，没有句子，更没有故事情节，缺乏一定的语言文字情境。每堂课学生学习的都是一些抽象的表音符合，而且这些符号既难读又难记，学生学起来易感到枯燥乏味。应该将字母的形和发音与插图结合起来，将抽象字母具体形象化，激发学生的情趣。同时，还应要引导学生主动参与其中。刚入学的儿童注意力短暂，要使他们掌握拼音知识，就必须采取形式多样、生动活泼的教学方法来激发他们的学习兴趣，引导他们积极主动地参与学习活动。因此教的方法要科学，形式要多种多样。

一年级的学生记得快、忘得快，如何将暂时记忆有效化，变成长期记忆。根据学生的年龄小，好动、爱表现、记忆力强的特点，可以将枯燥无味的复习巩固方法换成找朋友、摘花、摘苹果，送信、爬山比赛等游戏形式激起学生的兴趣。儿歌是低年级学生易接受且喜闻乐

见的形式。利用儿歌的趣味性和琅琅上口的特点，让学生多读多拼少写，既能纠正其发音又能丰富学生的知识。

汉语拼音在小学语文教学中占有比较重要的地位，它是帮助儿童识字、学习普通话的有效工具。学好汉语拼音，对于孩子来说有着非常重要的意义。

一年级语文上册教学反思 篇5

较好的做法：

这节课我采用了开火车的方式请同学起来读词语，读课文。同学们的积极性很高，基本上每一个同学都积极举手了。这是一个好办法，以后在课堂上要经常采用这个方式来调动同学们的积极性。而且为给同学们找了很多反义词，提高学生的识字能力。

有所欠缺的地方：

但是在这节课上，我对教学内容设计过多，在熟悉课文，有感情地朗读课文中浪费了太多时间，以至于两个课时没有完成，在第三课时才进行了收尾。在识字教学上有些生拉硬记的迹象。

改进措施：

在今后的教学过程中，我要重视识字方法的总结。教人学会不如教人会学，在一年级必须有意识地培养孩子们的自学能力，并给孩子们创设良好的语文学习情境。在时间划分上一定要多加注意，应该两节课要完成的任务，就要两节课完成。

今天上课忽视了强调常规问题，纪律表现还算不错，但是还是要不停的强调不停的改正，为了给孩子们形成一个良好的学习生活的习惯。

一年级语文上册教学反思 篇6

星期一上了练习4的口语与交际“学会道歉”，基本上让学生理解了为何要道歉，怎么道歉等；自以为学生掌握了就过这一环节；刚准备开始下一环节的教学时，习惯性的把手伸往桌子右角拿黑板擦要擦黑板，才发现黑板擦不见了，环视黑板上也不见，再看桌子的抽屉里，“哦！”原来躲在这里，我伸手进去拿，“咦！怎么湿漉漉的？”我把黑板擦亮在学生面前，学生马上七嘴八舌的说“不是我，不是我”！（一年级的学生或者是我们这班的学生坏习惯就是这样），我已有些气的大声说：“不是你，该怎么做？”学生马上闭上嘴巴停下了。我接着说：“是谁把黑板擦弄湿了？”没有人出声，我又问：“黑板擦有脚吗？”生答“没有！”“那它有翅膀吗？”生又答“没有！”“那就奇怪了，它怎么到桶里洗澡的？哪个同学不小心弄掉的说一下吧，我们不是刚学了道歉吗？”还是没有学生承认。我的气又往上冒，就说“今天碰过黑板擦的请举手”有六个同学举手，但都没一个说是自己弄湿的，这时下课铃响了，我们教师今天又要开每周一的例会，我觉得继续这样僵直下去也没什么效果，特别是自己在上“学会道歉”没有教到家，没有让学生深切体会，没有让学生亲自演练，于是我就说，给你们回家思考一个晚上明天早上来是不是向老师道歉。就上三楼开例会去了。

第二天早上一到教室，发现有几个男同学又在后面玩耍，马上叫他们站在原地不要动，问到“一日之计在于什么？”学生马上回答“一日之计在于晨”既然懂得这样说，怎么还在浪费时间？而且学校领导、老师经常强调早上来学校得早不能玩耍的，说着一边把他们的飞行棋收起准备丢到垃圾桶又停住了，叫他们回到座位上，我自己也往讲台上走，这时我的身体稍微往一边靠了一点，碰了一个同学的书本落到地上，我立即弯腰捡起轻轻拍了拍，并且说到：“小婷，对不起！对不起！我太着急了，不小心把你的书本弄落到地上，请原谅我好吗？”小婷马上说：“没关系！”我走到讲台上就说：刚才老师不小心碰落了小婷的书本，立即向她道歉，得到了她的谅解，我心理觉得稍微舒服些；请问还有哪位同学需要向别人道歉得到谅解呢？这时我发现了几只小手举起来了，于是就一一请他们说，终于弄明白黑板擦是谁不小心弄湿的，我还利用这个机会让学生把自己想道歉的都道歉完，学生很踊跃，且连刚才玩耍的几个男同学也道歉了，我还当场把飞行棋还给他；同时强调学生注意：不是所有的事情做错了说声道歉就行的，希望学生以后行事一定小心加小心。

我们在教学中经常强调联系生活实际，这一点一定要落实到位，这样教学效果才更有成效。这是我上完这节课后的深切体会。

一年级语文上册教学反思 篇7

《静夜思》是素有“诗仙”美称的唐朝诗人——李白的经典佳作，这首诗语言凝练，意境优美。在预设教学过程时，我本打算按照“初读古诗，感悟意境——朗读诗句，感悟诗韵——欣赏古诗，拓展延伸。”的思路进行教学，但我考虑再三，对于低年级的学生来说，感悟、理解与朗读、背诵，哪种方式更有效？非常矛盾。无意中，在阅读《教学之道——写给语文教师》（人民教育出版社）一书时，看到了一篇名为《素读经典》的文章，当时“素读”两个字吸引了我，什么是“素读”，对于第一次听说这个名词的我来说，带着好奇，快速浏览了一下，才明白“素读”就是古代私塾授课的读法，日本右脑开发专家七田真在《超右脑照相记忆法》的“第五章——教育的原点是背诵和记忆”里这样论述：“‘素读’就是不追求理解所读内容的含义，只是纯粹地读。明治以前的日本教育就是这样按字面来教孩子‘素读’中国的四书五经的。”他还说：“这种不求理解、大量背诵的方法是培养天才的真实方法，也就是右脑教育法。犹太教育培养出了很多诺贝尔奖获得者，他们的教育就是以记忆学习为中心，强调反复朗读。”

这段话给了我一启示：对于刚刚升入一年级的孩子来说，识字确实是难点，一篇课文学完了，回头再让孩子们来读，生字词还是不认识，虽然教给他们识字方法，却很无效。对此我也很苦恼，怎样增加孩子的识字量呢？我一直在苦苦思索。“素读”古诗，虽然不理解诗意，但随着“素读”量的增加，学生会不会在“素读”中，慢慢积累识字，这也许是解决识字这一难题的一种方法。抱着试一试的心态，

我在上课时临时改变了预设的教学过程，带领学生一遍遍读诗，很快孩子们都能熟练背诵下来了，可能这首简短的小诗，有的学生在课前就已经背诵下来了。既然还有时间，我又给学生增加了一首小诗——《古朗月行》“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。”对于这首诗，跟学生素读的时间要长一些，但也在课内完成了。学生不仅背过了充满思乡之情的《静夜思》，而且还额外积累了一首小诗，我觉得“素读”的效果还是挺明显的。在今后，我将尝试利用晨读、午检时间，带领学生“素读”经典古诗，扩大学生识字量。

一年级语文上册教学反思 篇8

较好的做法：

一、借助故事，激发学习欲望

好的导入可以唤起学生的注意，激发学生的求知欲望。这堂课的导入我采用了小学生非常喜爱的故事形式进行：从前有一个美丽的山庄，绿草如茵，小溪清澈。村里有一个美丽的小姑娘很喜欢唱歌 听到故事，小朋友们能快速地集中注意力，并激发起学习的兴趣，老师再由故事导入到今天的新课单韵母“a o e”中就容易多了。

二、借助图片，加强字形记忆

为了吸引学生的注意，使学生更容易记住字母的读音和字形，收到事半功倍的教学效果。在上课时，我充分利用了课本插图来教学，通过让学生仔细观察，找出字形和图片上相似的地方，把他们的有意记忆和无意记忆结合起来。比如a的教学，从图入手，我引导学生观察图上画了谁？她在做什么？重点观察小女孩的头，以配合字母“a”的字形记忆。这样，把音、形结合起来教学，学生比较容易记忆，学生也能较快地学会字母的书写。

不足之处：

教学设计过于理想化。上了几年的高年级语文课，习惯了学生很配合老师在课堂上设计的每一个环节。对一年级刚入学的学生学情了解和分析不够，所以教学设计有些不合理，过于理想化，比如：教学字母儿歌时：“圆圆脸蛋羊角辫，嘴巴张大a a a，太阳出来红彤彤，公鸡o o o，清清池塘一只鹅，水中倒影e e

e”这三句儿歌，我认为这三句话不但将拼音字母的发音方法，还有外形都总结了出来，非常实用，而且只有三句，如此简单，在课堂我一引导那学生一定能读得琅琅上口，津津有味。再来进行几组儿歌朗读、背诵比赛。即将今天的教学目标认读字母和熟读字母完成了，而且活跃了气氛……我美滋滋得等待上课出现我理想的状态。谁知道这一环节我上得非常被动，非常累，既耗费大量时间又没有达到理想效果。

究其原因，第一：因为我没有板书儿歌，也没有在课件中出现这儿歌，完全靠孩子们听我说了几遍，理解有难度，完全记不住。第二：我不但过于高估一年级学生的能力，而且我要他们先跟我读，后自己背诵的形式也比较生硬古板，没有引起他们的兴趣，所以我得到的是孩子们否定的声音，看到是他们无辜的眼神——绝大部分的同学都不会背。而这一环节的失败，直接导致了孩子们后面进行游戏环节时都没有高涨的情绪。

改进措施：

我想：如果我将儿歌板书在小黑板上，或者出示在课件中，又或者我用比赛和游戏的形式来出现这个儿歌背诵，语言引导时又能更加生动亲切些，效果一定不会是如此。

一年级语文上册教学反思 篇9

在11月6日，我在学校上了一节语文研讨课，教学内容是国标本苏教版小学语文第一册P62~63页《识字3》第一课时。此次活动的宗旨是通过对词串识字的教学方法的探索，使学生喜欢识字，有识字愿望，提高学生识字率和书写能力。针对我们学校的教研主题，根据学生的实际，我给本节课设计了以下几个环节：激情导入—读准字词，感知韵文——通读词串，认识事物——贴图，进一步建立图文联系——指导书等环节。每个环节都围绕我校教研主题进行设计。

在教学一开始，我利用学生爱玩的心理特点，创设教学情境：小朋友，今天老师带大家去一个既美丽又好玩的地方去，想去吗？一下子激起了学生的参与欲望。接着我利用多媒体课件向学生展示了公园全景图，学生眼睛亮起来了，公园，对学生来讲是再熟悉不过的了，这一环节大大提高了学生的学习兴趣，学生的参与欲望更高了。

在学习生字、词的过程中，我尽量用儿童话的语言进行教学，如把生字、词语说成“生字宝宝、词语宝宝”以及跟“生字宝宝、词语宝宝”交朋友，把“词语宝宝送回家”等。学生听起来就感觉很亲切，学生就在不知不觉中学习了生字和词。在生字的教学中，我有意识地交给学生学习生字的方法和渠道。如我出示“水”字，问：你认识它吗？你是怎么认识的？从而唤起了学生识字的经验。

词串教学中，通过创设带领学生到公园里游玩这一情境，出示了公园风景图，让学生从图画中体会公园景色之美，在学生的自主学习出示相应的词语，教师通过图画引导学生理解词语，然后连词成串，我根据词串特点灵活的进行各种形式的指导朗读，并交给学生方法。如：在读第一、二行词串时，在指名读效果不是很好的时候就加以范读，看学生听得那么认真，我趁热打铁把边读边想象画面的方法交给学生，学生掌握了方法后比之前读得好多了。但是，由于我指导学生朗读时指导得还不够到位，学生并没能读出词串的韵律美，学生并没能把词串的乐感读出来。在学生读得不够好时，作为老师，应该给学生多几次的`范读，让学生在教师的范读中去体会、去感受语境美，进而读出感情。可我本身都没能把词串的韵律美读好，怎么能让学生的读好呢？在今后的教学中，我也应该是在学生读之前，自己先读百遍才行。

在本节课的教学中，我还存在许多的不足之处，如：我在教学中没有很好地把握词串教学的特点，在学习生字时没有引导学生把握好生字的形和义，没有处理好读书、识字与写字的关系等等。上完本次课，我深深的感到：自己的教学经验有待提高，教学机智有待加强，语文知识有待增加，语文教学理论有待掌握。但在今后的教学中，我会努力提高自己的。

一年级语文上册教学反思 篇10

语文教学有其自身的特点。《语文课程标准》明确指出：“工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。”然而，在实际教学中，

语文学科在课程特性上出现了异化、变质现象，具体表现在课堂教学内容的呈现上。

一、让语文课堂“动起来”

《语文新课程》指出：“语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究，团结合作，勇于创新精神的重要途径，应该积极提倡。”这里的综合性主要体现在语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程和其他课程的沟通，书本学习和实践活动的紧密结合。其基本特征应为：

(1) 让学生多听、多说、多读、多写

课上要让学生多听、多说、多读、多写。要让学生在课堂上不仅有外在的愉悦表现，而且有内在的成功体验。

从教学实践中来看，听和读着重于理解能力的训练，说和写重在表达能力的训练，理解和表达两者密不可分，相互联系。“听在这些训练中是放在第一位的。有关资料也表明：人类获得知识，很大一部分来自于听这一渠道。善于倾听，首先要学会静听。美国著名学者卡耐基说：“你想成为一个健谈的人，首先要成为一个静听的人。”我们不但要教育学生在上课的时候认真地听老师讲课，听同学发言，而且要在平时的生活中静心地听广播，听新闻，听别人谈话。在听的过程中，学习别人是如何运用语言来描述情景，如何运用语言来表情达意的。在一次次的倾听中增强自己的语感，提高自己的语文素养。所以，在一年级要让学生养成倾听他人的习惯。本班学生在这方面做的很不好，学生有时认为自己会了就做别的事情。特别是在听别人读书时，有部分学生就开始走神了。我采用了接着读，指名点评等方式，一学期的训练，但效果不显著，这点也使我感到迷茫。

往往“读”又是着力点，通过“读”可以培养学生对“言语的敏感”。在一年级的教学中，要注意指导学生认真读书，尤其要多朗读。学生掌握语言规律的过程，一般要在大量阅读基础上。多读书能够培养语感，积累语言，为以后的学习打下坚实的基础。

(2) 伴随着动作来识字

小学低中段的学生，陶行知说：儿童的思维在手上，所以可以让学生多动手。《语文新课程标准》要求，一年级的孩子要认识常用汉字 264 个，其中 110 个会写。就低年级学生阅读而言这是相当繁重的，大部分汉字并非他们在初识之时就一目了然的，某些字是随其阅读量的扩宽而慢慢去感悟的。加之汉字笔顺笔画千变万化，同音形近字多，学生识记有一定困难。要学生学会独立识字，为今后自学和阅读奠定好基础，这已成为我们识字教学的方向。

汉字中有不少表示动作的字。在认识这些字时，我们一边认读，一边辅以动作，想象字义和字形，可以加深学生的印象。例如：在学习《奶奶的白发》时，其中有“指、抬、摸”等表示动作的词语。可以让大家用手做出相应的动作。还可以请几名学生上台做动作，其他孩子猜生字来识记。例如：在学习“看”时，可以让孩子表演孙悟空往远处看的动作，孩子一下子明白了：“把手搭在眼睛上就表示看”。“看”是由“手”的变形体和“目”组成的。再如学习“打、拔、拍、跳、跑”时，如果孩子动手、动脚做一做动作，更容易记住这些字。动作识字符合儿童活泼好动的特点，增强了学生主动参与意识，使孩子理解字义和用法，学起来省时又省力。

（3）让学习贴近生活

注重沟通课堂内外，充分利用学校、家庭和社区等教育资源，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代化所需要的语文实践能力。

例如：学习了《识字 1》、《识字 2》、《识字 3》、《识字 4》、《识字 5》等语文后，学生知道了什么花会在春天开放，什么鸟儿在春天飞来，然后可以带着学生去寻找春天；知道了体育运动有哪些，体育用品又有哪些，在学生上体育课时也能得到重复；明白了在画画时，燕子、石头、河川等需要着什么色；夏天到了，开什么花，吃什么水果，有什么特有的天气。学习了《小松鼠找花生果》，学生知道了花生的果实是长在泥土里的；学习了《月亮和云彩》，了解了月亮是不会动的，动的是云彩……这些都能在学生学习生活中得到切身的体验和实践，能够将语文学科和其他学科联系起来。

（4）编一个童话故事，激发学生的想象力

在学习《蚂蚁和蝓蝓》以后，我给学生开了个头“有是一年的夏天到了，这次蝓蝓……”，还有《乌鸦喝水》这一课，我给学生这样的开头“这天，老乌鸦的孙子也口渴了，它也发现了半瓶水……”让学生继续编故事。这不仅激发了学生的想象力，而且还能对课文知识有更深入的理解，对学生的成长也起到了导向作用。也训练了学生讲较完整的小故事，乐于讲自己感兴趣的故事。让学生有表达的自信心，敢于表达自己的意见。这种活动设计，既有内容的结合，又有能力的综合，层层递进，环环相扣，综合性原则得以落实。

二、要紧扣教学目标

课堂上要紧紧扣住教学目标，一定要有明确的教学目标，不能本末倒置，浪费大量的课堂时间。在建设优质高效课堂的课改春潮中，

我认为紧扣目标还是最主要的，否则，课堂仅是图花架子，游离了课堂目标，就很难实现语文课堂的优质高效。

例如：在听二年级下册《真想变成大大的荷叶》，在说到雨滴是透明的时。教师就利用我们生活中随处可见的东西来解释，通过门的玻璃，让学生通过玻璃来看看，透过玻璃，我们能看见什么？体会什么是“透明”。只花了几分钟就把透明解释出来，并让学生形成深刻的印象。但在学习一年级下册《古诗两首》的第二首《悯农》“春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死！”旨在使学生们通过这首古诗理解古代徭役的繁重和农民生活的艰辛。毕竟现在的物质生活很充裕，不明白什么是辛苦。而且学生并不知道什么是古代的徭役和苛捐杂税，不明白为什么农民为什么会饿死……这些离学生实际生活太遥远了，和生活实际脱轨。如果花大量的时间去和学生拓展的话，不仅成效不显著，反而浪费了大量的课堂时间。而这些知识会随着孩子的年龄增长，学生会慢慢了解和体会。这就需要我们备学生，充分了解学生的认知能力。

一堂有效的语文课，必须要明确表示要让学生学到什么，感悟到什么。一般情况下，写人的文章要引导学生体会人物形象，写景的文章要引导学生把握景物特点，说明文要引导学生掌握说明事物的方法，写事的文章要引导学生感悟事件所蕴含的道理或者体会人物的情感。而许多老师在上课时，往往不先确定教学目标，备课时只将精力放在挖掘训练点上，认为，只要课堂的容量大，训练点多，学生学得就越多。上课时，学生因为没有明确的目标指引，有点无所适从，提不起精神。在学习《三个小伙》、《奶奶的白发》、《小松鼠找花生果》等课文，可以让学生进行对话表演。但是花费太长时间在表演对话上，就偏离了教学目标，课堂也会显得散乱。

作为一线教师，面对先进的教育理念，瞻前顾后不好，裹足不前不好，邯郸学步也不好。拥有可贵的灵魂思想，善于去伪存真，学会吸取精髓，才能在学习借鉴的同时，减少在左右摇摆中的机械追随与模仿，潜心提炼，才能教出自己的特色。

一年级语文上册教学反思 篇 11

本节课的学习目标是让学生掌握小数大小的比较方法，学生在三年级下学期已学过简单的小数大小比较，这次教学安排在小数的意义和读写法之后，让学生在小学阶段对小数有个完整的认识。课后，反思了一下自己的教学过程及效果，我感觉在这次教学中我比较注意让学生在理解算理的基础上，掌握比较小数大小的方法，并注意渗透数学思想方法。在教学过程中，我力求体现以下几点：

一、注重迁移，提供充分发挥的空间。

本节内容与前面所学的整数大小的比较有内在联系。我充分利用这些有利的条件，给学生创设自主探究的空间。让学生根据已有的知识经验对小数的大小比较进行尝试，激发新旧知识之间的联系，发挥积极的迁移作用。一开始，通过让学生对整数进行比较，回想整数比较的方法，鼓励学生将其类推到小数的比较中。注重知识的迁移，培养学生主动学习的能力，同时进行适当的引导，让学生的思路回归课堂，让学生体会到“比较的方法是解决问题的重要策略”。体会在使用比较的方法解决问题时，要掌握比较的有序性、相对性和传递性，从而培养辩证思维。在探索中，开展小组讨论，让每个学生都有机会发表自己的见解。

二、教学难点的处理

“小数的大小比较”与整数大小的比较在方法上有相同也有区别，正因为此，学生受思维定势的影响容易存在这样一个误区，误认为小数位数多的那个数就大。

针对此难点，在学生总结出小数的大小比较的方法之后，我提出“位数多的小数就一定大”这句话对吗？让学生分析判断，将研究的主动权交给学生，学生通过小组讨论、举例验证的方法，得出“位数多的小数不一定大”的结论，学生明确“小数的大小与位数的多少没有关系”，这样学生认识了整数大小的比较方法与小数的比较大小的方法的联系与区别，促进数学知识的系统化。

三、营造氛围，使学生乐于学习。

整节课我努力使自己成为学生中的一员,以一个组织者、合作者、引导者的身份与学生共同学习,使学生感到亲切、轻松、能主动的学习。在教学问题设计上对于调动学生学习的积极性是非常重要的,因此,我将问题设置梯度,分层提问。这样使全体学生都能在原有基础上得到提高。其次在巩固知识、运用知识的学习环节,针对不同学生设计不同层次的练习,让各类学生都有热情参与、有能力参与。总之,多给学生营造宽松、民主、和谐的学习氛围,使学生在老师的热爱、尊重和期待中学习,提高其学习积极性,促进全体学生主动和谐地发展。

一年级语文上册教学反思 篇 12

（一）整合教材，创设情境。

学好汉语拼音是学习普通话的重要保证。针对一年级学生的年龄特点，结合新课程标准，我力求做到汉语拼音的教学具有趣味性，富有童趣。因此，在本课教学中，我充分整合教学内容，使学生在情境当中学拼音，练拼读。我创设了到海南旅游的教学情境，激起学生学习汉语拼音的兴趣。在欣赏椰子树、欣赏海南月色的过程中，将学生带进了一个有声有色的学习情境。同时我设置了在旅游中的闯关环节，让学生在闯关中饶有兴致地拼读 ie ue 与声母相拼的音节。每一个环节紧紧围绕“闯关到海南”这个主题的，可以说情境教学是贯彻始终的。

（二）分层设计，扎实训练。

我在处理教材上还自主扩展学习内容。如教材在编排上只是呈现出声母与 ue 的拼读，我就把 ie 的拼读也加了进去。在学习每一个韵母的过程中，我以边新授边巩固的教学环节进行教学。在每一个环节中我都分层次设计练习，循序渐进，使训练目标形成一个不断上升的坡度。如在拼读环节中，我就形成了 2 个层次的训练：

- 1、 结合课件，练习不带调的简单拼读；
- 2、 开展游戏，巩固强化声母与 ie、

可以说，孩子们通过这样的拼读训练，即学得扎实，又觉得生动有趣。另外，对于这节课的难点 er 的发音我采用了借助手势辅助发音的方法，并通过浅显的语言告诉学生 er 是一个特殊韵母。

（三）自主探究，培养能力。

从学生方面来看,新课程强调学生才是学习的主人,要让学生在课堂上形成自主、合作、探究的学习之风。一堂好课,关键是要看学生在课堂上是否学有所获、获得了多少。每一个孩子是不是都能生动活泼、主动发展。由于有的孩子已经接受过学前教育,又由于是低年级的孩子,自控能力不好,有的学过的就不愿意再听了。我在课堂上大胆地把学习的主动权还给学生,充分鼓励学生大胆说出自己的想法,安排了同桌合作学习,让学生互相交流、学会合作,尽量照顾到每一个学生的发展。

一年级语文上册教学反思 篇 13

《树叶》一课,课文想象丰富、语言朴实、富有意趣,为儿童喜闻乐见。教学中,我就培养创新思维进行了一些有益的尝试:

1. 充分挖掘课文资源,激发创新兴趣。

学习兴趣是推动学生求知和主动探索的内驱力,它能有效地挖掘学生蕴藏着的学习潜力和创新热情。《课标》指出“学生语文素养的形成和发展,内因起主导作用”。

以上内容仅为本文档的试下载部分,为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文,请访问:

<https://d.book118.com/318001075123006052>

